

五邑鄒振猷學校
六年級中文科案例

一·學習內容：詩歌賞析—借景抒情

二·關鍵特徵：

1. 情和景有相輔相成的關係。
2. 同一景物、不同心情，會有不同的感覺。

三·教材：

大會堂演奏廳（原文節錄）	大會堂演奏廳（變奏一）	大會堂演奏廳（變奏二）
瀟瀟颼颼悄悄夜靜無人 伴我行是寂寥 絲絲點點細雨串串落下 迷離撲朔飄渺 冰冰冷冷滴著微微柔黃 是霧燈的苦笑 飄飄涼風輕吻浪潮	想起當天那次幸運回頭 讓愛念蔓延 相交相知可惜愛意漸逝 情緣悄悄終結 悲哀懊惱段段情懷難忘 寂寞心中穿透 苦楚如影揮之不去	清風輕輕悄悄夢幻迷人 霧雨夜伴我行 撐開一把雨傘細語喁喁 情人半醉淺笑 街燈帶笑泛著微微柔黃 浪漫心中緊扣 款款情歌風裡輕奏

四·變易圖式：

審辨的關鍵特徵	不變	變	教學環節
情和景有相輔相成的關係	作者的心情	抒情手法	比較並讀兩段文字：直接抒情和借景抒情
同一景物不同心情會有不同的感覺	景物	作者的心情	比較並讀兩段都運用了借景抒情的文字：同一景物表達不同心情
同一景物不同心情會有不同的感覺	景物	心情	1. 提供情境，學生自行選擇景物創作一段借景抒情的文字 2. 轉換情境，學生以同一景物再創作另一段借景抒情的文字

五·教學過程：

時間	教學重點	教學程序	教學資源
5'		1. 引入 1.1 出示情境：「中學放榜了，你被派到第一志願的中學。」 1.2 提問學生在這情境中的心情，並把這種心情以文字表達出來。 1.3 完成後，請同學把作品收進抽屜裡備用。	簡報 白紙
15'	情和景有相輔相成的關係	2. 情和景有相輔相成的關係 2.1 出示《大會堂演奏廳》變奏一 2.2 老師範讀 2.3 請學生分析詩中的感情表達 2.4 播放歌曲《大會堂演奏廳》第一節，同時出示歌詞	簡報

		<p>2.5 請學生分析詩中表達的感情及表達的手法</p> <p>2.6 請同學讀出原文，老師範讀“變奏版”</p> <p>2.7 比較兩段文字的異同</p>	
15'	同一景物不同心情會有不同的感覺	<p>3. 同一景物不同心情會有不同的感覺</p> <p>3.1 播放歌曲《大會堂演奏廳》第一節</p> <p>3.2 出示景物圖片，作者利用這些景物抒情，你覺得配合嗎？為何？</p> <p>3.3 作者剛和情人分手，所以在他眼中所有景物都是傷感的。不過，假如作者並沒有和情人分手，而是一對小情人在微風細雨的夜晚，在柔黃的街燈下漫步，你猜在他們眼中，這些景物又會代表什麼呢？</p> <p>3.4 出示《大會堂演奏廳》變奏二（和原文並列）</p> <p>3.5 請同學以作者的感情讀出原文，老師讀出改編的文字</p> <p>3.6 比較二者的異同</p> <p>3.7 為何同一景物，文字所表達的感情會有如此大的差異？</p> <p>3.8 請同學以改編版的感情讀出歌詞</p>	簡報
20'	同一心情不同景物會有不同的感覺	<p>4. 鞏固與運用</p> <p>4.1 出示情境：「中學放榜了，你被派到第一志願的中學。」</p> <p>4.2 請學生取出抽屜內的工作紙，重讀自己寫下的文字</p> <p>4.3 在四人一組中選出其中一位同學的作品，以借景抒情的手法重寫（自訂天氣/景物）。</p> <p>4.4 分享及評鑑</p> <p>4.5 出示第二個情境：「中學放榜了，你被派到區內一間你極不喜歡的中學。」</p> <p>4.6 請學生以剛才的景物/天氣，再創作另一段借景抒情的文字，寫在原文下。</p> <p>4.7 分析及比較</p> <p>4.8 景物是客觀存在的，我們無法選擇，但心情卻是主觀的，不同的人懷著不同的心情，他們眼中的景物都會被賦予不同的色彩。</p>	簡報
5'		5. 總結及佈置作業	工作紙