

民間剪紙藝術

鄒明耀 藝術設計學教授

一. 剪紙釋義

大眾喜愛的工藝美術品
裝飾文化 吉祥文化 傳承文化

民眾喜愛 實用功能
民生創造 審美功能
民間精神 物化功能

二. 剪紙由來

最早發現的中國剪紙

南北朝(420-589 年)

五幅剪紙:

對馬團花	對猴團花
菊形團花	八角團花
忍冬紋團花	

三. 剪紙歷史

古有「剪紙爲小幡」之說

—唐 殷成式著《酉陽雜俎》

縷金作勝傳荆俗，剪紙爲人起晉風。

—唐 李商隱《人日即事》

歷史悠久 享譽全球

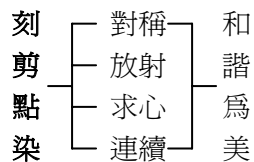
四. 剪紙特點

整體性	—	造型洗練
概括性		線條明快
裝飾性		形態優美

五. 剪紙分類

1. 陽刻剪紙：單色紋樣
2. 陰刻剪紙：單色反轉
3. 對稱剪紙：多種對稱
4. 襯色剪紙：色塊對比
5. 點色剪紙：筆點濃淡
6. 染色剪紙：色彩滲化

六. 剪紙形式



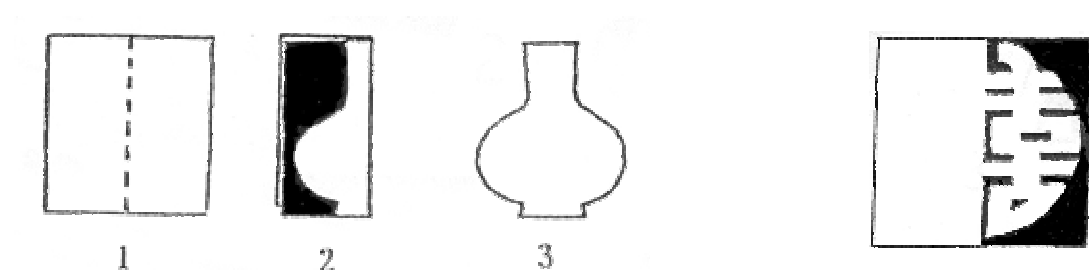
七. 剪紙的工具材料

一般選用嘴端較尖利的細剪刀，既可剪出大的輪廓，又有利於細部的刻畫。細小部也可適當用刀刻，並用蠟盤或墊板做鋪墊。紙張一般用各種薄型彩色紙，也可選用堅韌的薄紙（如粉蓮紙）自行染色。

八. 剪紙的基本製作方法

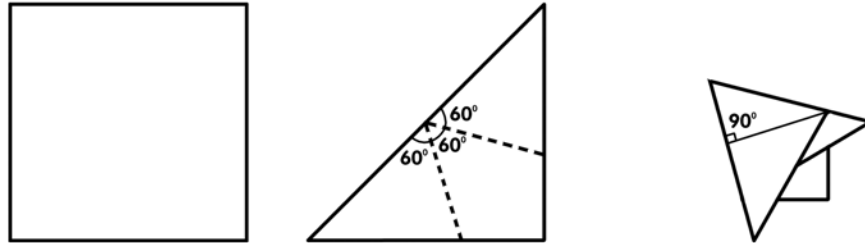
1. 對稱折剪法

對折,描出形象的一半，剪之。



2. 三角形折剪法

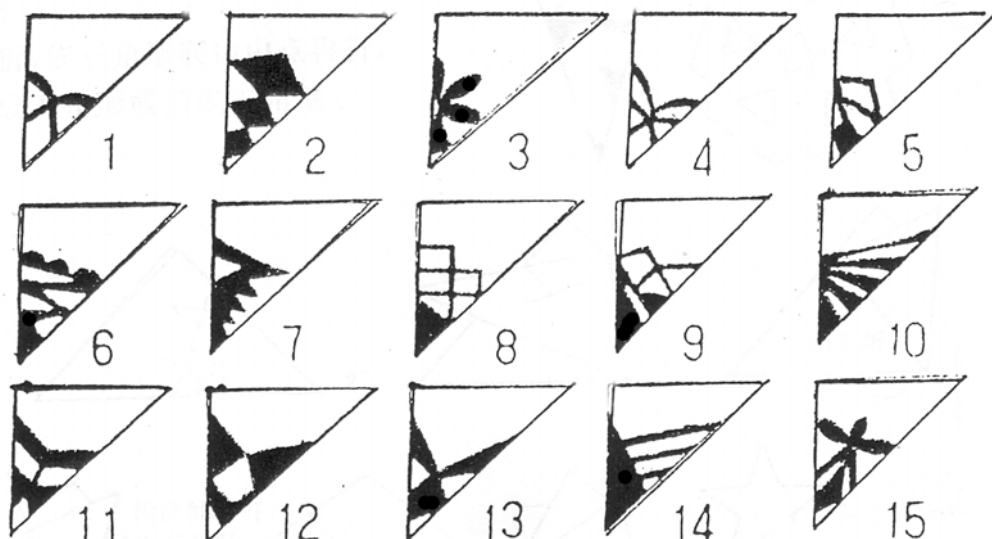
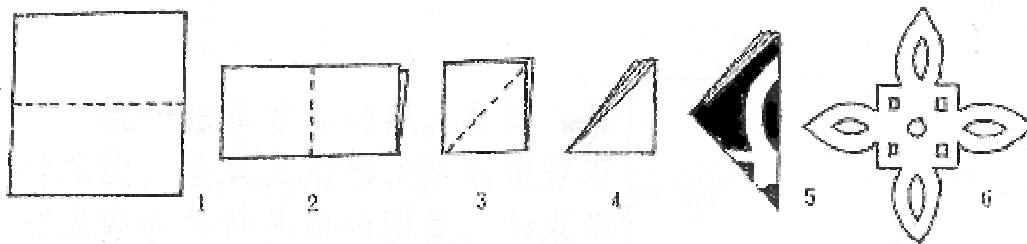
正方形紙對折，60°角度按圖示折疊，剪之。

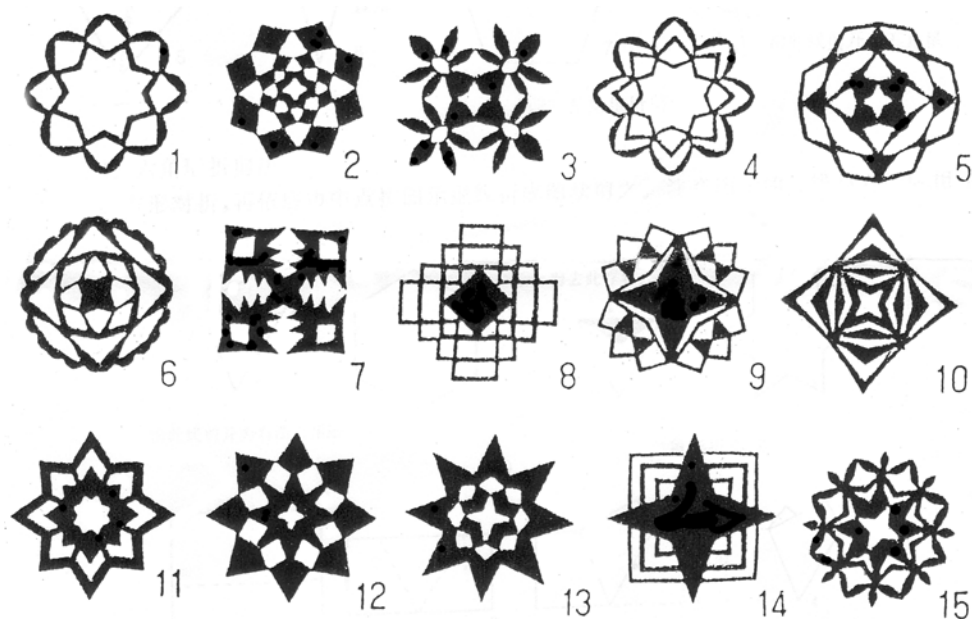


3. 四角形折剪法

兩次對折,再沿對角線折，描畫一半紋樣，剪之。但設計時必須注意左右兩邊要有連接點，否則會剪成單獨碎片。

用正方形的色紙，按圖折三次，疊成三角形，然後按四角、四邊、中心的形態構成法則刻剪出各種紋樣。

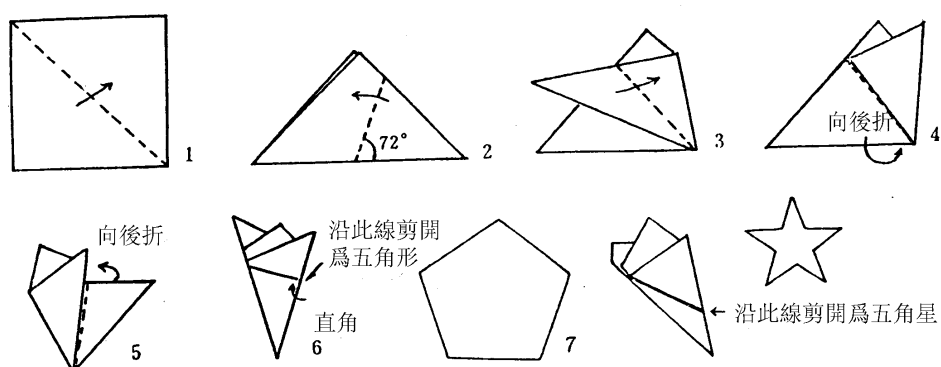




4. 五角形折剪法

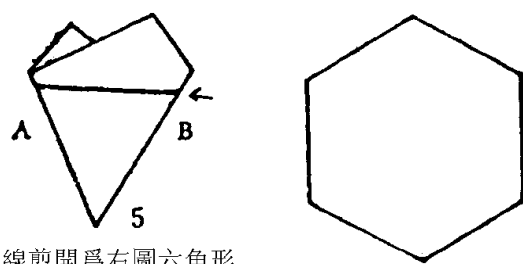
將正方形紙對折，依三角形底邊中點再折。

按圖狀沿線剪開成五邊形或五角星



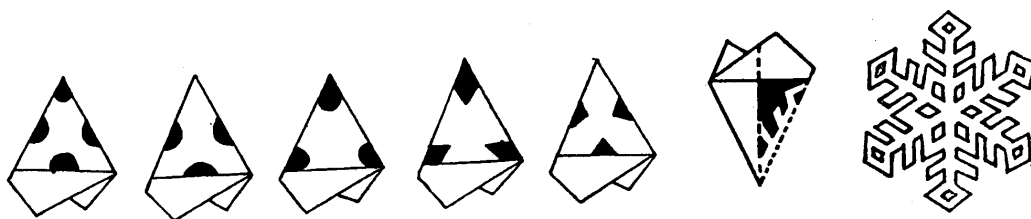
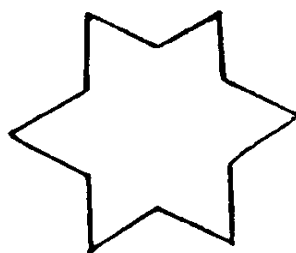
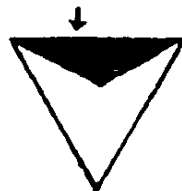
5. 六角形折剪法

正方形對折，再依底邊中點按圖示虛線折成圖狀剪之。注意圖式 A 線與 B 線應相等。



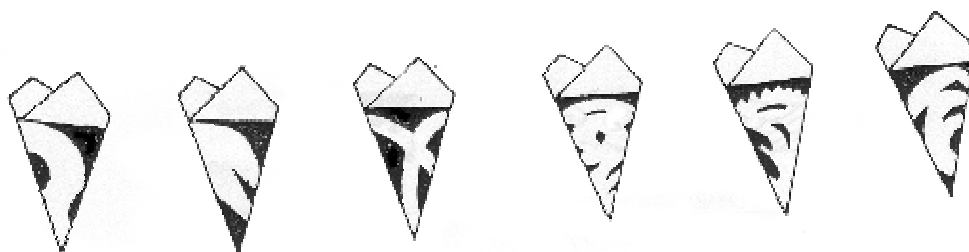
沿此線剪開為右圖六角形

剪去此存右六角形

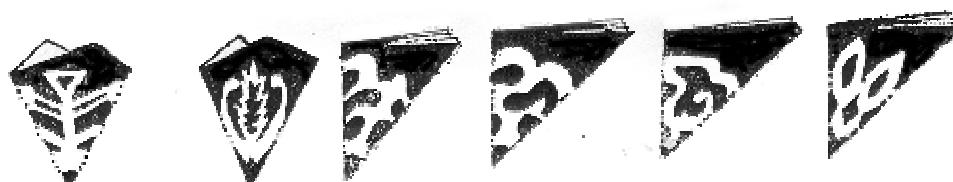


6. 團花的剪法

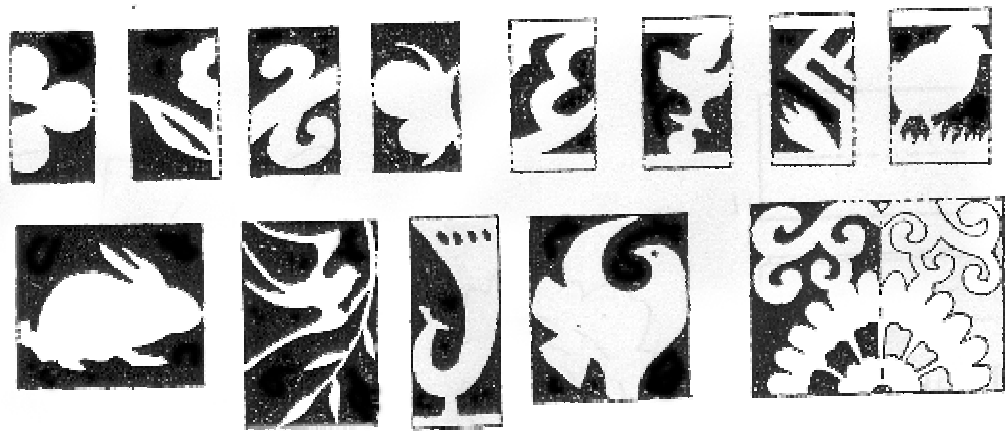
用四角形、五角形、六角形等折疊方法，設計上一個單獨的紋樣（占花團的 $1/4$ 、 $1/5$ 、 $1/6$ 、 $1/8$ ）照樣剪好，展開即成對稱團花。



團花的剪法



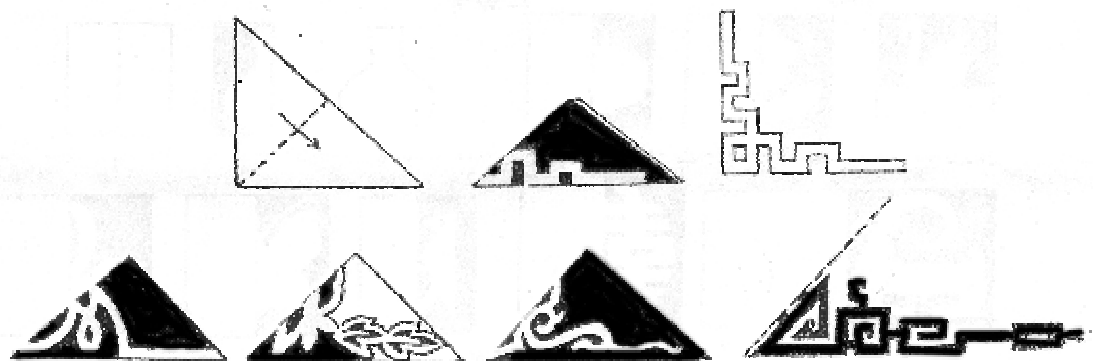
設計時要突出花邊有方向的連續運動特點，形成生動的氣韻。先剪細部後剪粗部，先內後外，過細處可用刀刻。



花邊剪折法

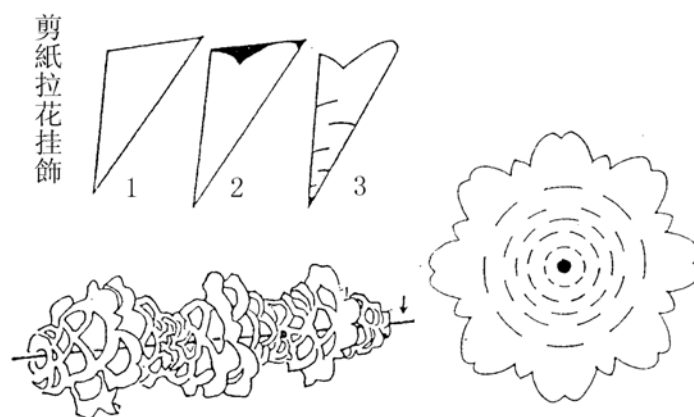
7. 角隅紋樣的剪法

角隅紋樣又叫角花，常以 90 度直角為基礎，對角折後，設計上一個角花紋樣，剪好展開即成，用於裝飾角部的圖案。如將角紋樣連接起來，便成邊框紋樣。



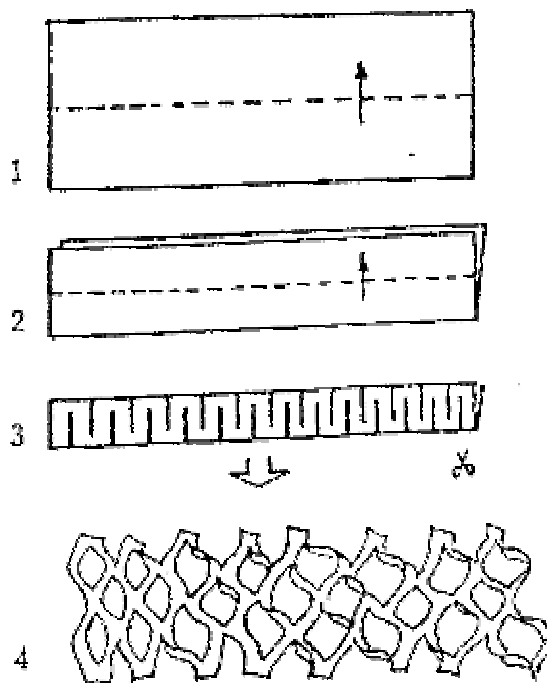
8. 剪紙拉花掛飾

(a) 按四角形折剪法先折成圖 1 狀，按圖 2、3 所示剪之，打開後成圖 4 狀。



4. 示意圖

- (b) 將長形彩色紙條對邊連折兩次，用剪刀在上下剪開，拉開後即成一條美麗的彩練。



彩練

9. 撕紙

用正方形或長條形的紙，經過有規則的折疊後（如對折、四角形、五角形折剪法等）用手指撕掉大小不同、形狀各異的部分，展開後即成對稱的窗花圖案。

10. 撕紙貼

兒童樂於撕紙遊戲，教師可引導他們在不規則的碎紙中去發現、去構成、去創造新的形態。在撕紙貼的造型設計中，適當用筆添畫，塑造有趣的形象。

11. 拉毛畫

拉毛畫的方法和效果和撕紙很類似。材料選用絲綿紙最佳，其他如皮紙、宣紙也可以用。紋樣設計好後，可用手指拉撕，也可用尖的竹針、刀頭等工具挑括撕掉不需要的部分。

12. 染紙

用吸水的紙（如宣紙、皮紙等）按設計要求折疊刻剪後不要打開，分別將中心、角、邊置於透明水彩顏色中吸染，形成滲化的美妙效果。

13. 皺紙拉花