

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

1. 簡介

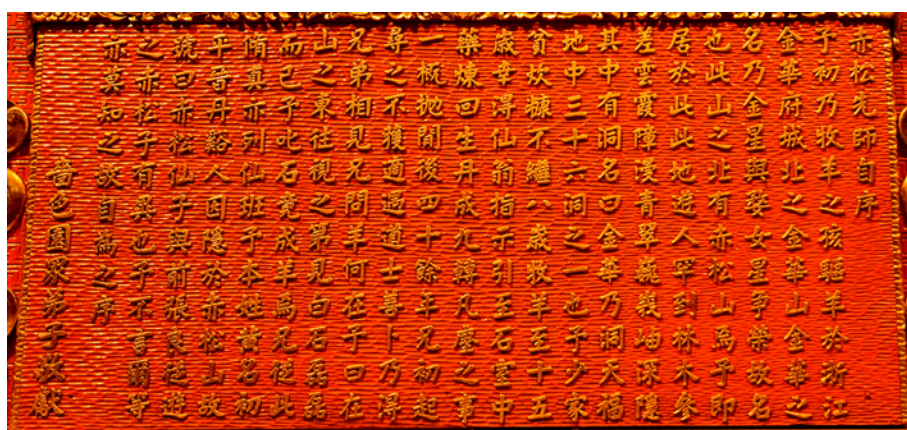
1.1 「叱石成羊」、「有求必應」

黃大仙相關的文獻最早見於晉代葛洪《神仙傳》：

「皇初平者，丹溪人也。年十五，而家使牧羊。有道士見其良謹，使將至金華山石室中。」¹ 根據黃兆漢教授的研究，² 皇初平即是黃初平（黃大仙）。

根據齋色園的官方網站介紹：

「黃大仙師，原名黃初平，於公元 328 年晉朝出生在一個貧窮的家庭。據黃大仙師自述，仙師 8 歲時開始於浙江省金華縣北部的赤松山一帶牧羊。15 歲那年，仙師巧遇一位仙翁，被授以靜修及提煉草藥之術，在山野中潛心修煉 40 年。後來，兄長黃初起聽從道士善卜指點才得以跟仙師相聚。當兄長詢問羊群下落時，仙師帶領他到山崗的東面，用手指著遠方，對白石群呼喝，轉瞬間，石群變成羊群。黃初起對神蹟感到非常驚奇，起了修煉心，於是與仙師一起苦修。最後，雙雙得道成仙。因仙師隱於赤松山，故有赤松黃大仙之稱。」³



齋色園大殿展示的〈赤松先師自述〉⁴

¹ 香中國哲學書電子化計劃：《神仙傳·皇初平》，取自 <https://ctext.org/all-texts/zh?filter=605126>，17-7-2020 擷取。

² 詳見「中國哲學書電子化計劃」：《神仙傳·皇初平》，取自 <https://ctext.org/shen-xian-zhuan/2/huangchuping/zh>，瀏覽於 2020 年 6 月 15 日。關於黃初平，亦作皇初平的考證，詳見黃兆漢：〈黃大仙考〉，《中國文化研究所學報》第 16 卷（1985 年），頁 224。）

³ 齋色園：〈黃大仙祠概覽〉，取自 <https://www1.siksikyuen.org.hk/> 黃大仙祠概覽，17-7-2020 擷取。

⁴ 照片拍攝於齋色園大殿內木刻牌匾，據說這是黃大仙藉「扶鸞」降示的乩文自述。

黃大仙信仰起源於浙江金華，明代中晚期傳入嶺南，與當地的社會文化、民情風俗產生互動，成為嶺南地區最具影響力的宗教民俗信仰之一。黃大仙被視作一位「醫神」，其「仙方」能治百病；他也是「有求必應」的「大仙」，其「靈籤」導人向善，並趨吉避凶。有學者曾用「狂熱」二字，形容香港人的黃大仙信仰。⁵

1.2 香港齋色園黃大仙祠的發展

1897年⁶，廣州番禺大嶺村陳啟東扶鸞⁷問事，據說得黃大仙臨壇啟示設「普濟壇」。⁸陳氏等道侶遂在花埭建立黃大仙祠，是為近代廣東第一間主奉黃大仙的道觀，使黃大仙信仰得以在廣州一帶紮根。⁹（該祠於民國年間被破壞，直至近年方為復建。¹⁰）後來於1901年，道侶梁仁菴又於西樵山，南海稔崗建立了「普慶壇」。



11

⁵ 「每逢佳節，成千上萬的善男信女，都湧到九龍黃大仙祠上香問卜，祠的通道往往因而水洩不通……為甚麼香港人信黃大仙狂熱若此呢？一言足以蔽之：人人說他靈驗而矣。」詳見黃兆漢：〈黃大仙考〉，《中國文化研究所學報》第16卷（1985年），頁223。

⁶ 根據道教文化中心資料庫的說法：清代光緒二十三年（1897年），大嶺村塾師陳啟東在家中「深柳堂」扶鸞問事時，得到黃大仙多次臨壇啟示。黃大仙為該鸞壇賜名為「普濟壇」。由於普濟壇的壇務發展相當迅速，陳啟東家中的地方不敷應用，故此黃大仙乩示信眾在廣州城西的花埭（今廣州市荔灣區）興建道觀。花埭黃大仙祠是近代廣東第一間主奉黃大仙的道觀，使黃大仙信仰得以在省會廣州一帶紮根。可惜該祠於民國年間被破壞，直至近年方為復建。詳見蓬瀛仙館道教文化中心資料庫：〈番禺赤松宮〉，取自 <http://zh.daoinfo.org/w/index.php?title=番禺赤松宮&variant=zh-hk>，17-7-2020 擷取。

⁷ 根據道教文化中心資料庫的說法：「扶乩乃古代『天人交通』術的一種，又名『扶鸞』。占卜的工具具有乩架、乩筆、乩盤。T字形的柳木架，用以懸著乩筆，乩盤則是供乩筆寫字的工具，盤中鋪砂，以見錐畫痕跡。扶乩起於古代，明清時盛行於士大夫間，並盛行於現代某些民間道教團體。」詳見蓬瀛仙館道教文化中心資料庫：〈扶乩〉，取自 <http://zh.daoinfo.org/w/index.php?title=扶乩&variant=zh-hk>，17-7-2020 擷取。

⁸ 蓬瀛仙館道教文化中心資料庫：〈番禺赤松宮〉，取自 <http://zh.daoinfo.org/w/index.php?title=番禺赤松宮&variant=zh-hk>，17-7-2020 擷取。

⁹ 原文：「在廣東、浙江的廟宇，在1910年代之後可說是已遭破壞，或是香火中斷了，所以現在的廣東或者浙江，黃大仙香火是近三十年重新恢復的。（……）香港黃大仙的信仰習俗在這一百多年來沒有中斷過，能夠薪火不斷之外，並發揚光大。」電視廣播有限公司：〈香港本色 06_ 有求必應黃大仙〉，Youtube，上傳於2015年3月23日。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=ozlPQJWUvA>，17-7-2020 擷取。

¹⁰ 陳焜：《蛻變中的齋色園黃大仙祠》（香港：齋色園，2011年），頁8。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

1915年，梁仁菴道長攜同黃大仙畫像來港，¹²先後於乍畏街（今蘇杭街）、大笪地¹³（今荷李活道公園）、皇后大道東、海傍東街等地設壇供奉。¹⁴

1921年，據說黃大仙再乩示梁仁菴等道長將鸞壇遷往九龍，最後定於蒲崗竹園村¹⁵興建新祠。據說該祠獲黃大仙賜園號為「齋色園」，後又獲玉皇上帝賜壇號為「普宜壇」，即今日著名的香港黃大仙祠。¹⁶

嶺南黃大仙信仰早在普濟壇時期已經形成「三教共尊」的理念，但明確提出以此為信仰原則的是齋色園。

1933年〈黃大仙齋色園壇規〉寫道：「本園以提倡闡揚儒釋道三教之理性道學，並增設贈醫施藥，以期勸善普濟為宗旨。」1934年，齋色園孟香亭建成，亭牆上的碑刻又再重申這一原則：「孟香亭之建設也，遁乘仙師訓示，用以供奉聖佛，闡揚佛法，以成三教同源之本旨。」¹⁸

齋色園最初乃道侶的私人道場。

1934年起，齋色園每逢農曆正月開放大殿，供社會人士參拜。由於信眾朝拜者日增，齋色園在1956年正式向公眾開放。



17

¹² 梁仁菴乃普濟壇的一員，他在廣東南海稔崗設立「普慶壇」。根據齋色園官網資料，梁仁菴道長及梁鈞轉道長於1915年把黃大仙師畫像帶來香港，把黃大仙信仰引入。詳見 <<https://www1.siksikyuen.org.hk/%E9%97%9C%E6%96%BC%E5%97%87%E8%89%B2%E5%9C%92/%E7%99%BC%E5%B1%95%E6%AD%B7%E5%8F%B2>>

¹³ 香港早年的大笪地，位於上環的水坑口街與荷里活道交界，即現今荷李活道公園。二次大戰後，今天林士街停車場至信德中心外巴士總站一帶重新被發展成大笪地。詳見古物古蹟辦事處：〈中西區文物徑〉，取自 https://www.amo.gov.hk/b5/trails_sheungwan1.php?tid=30，21-7-2020 擷取；香港中文大學新聞與傳播學院：〈昔日平民夜總會 上環大笪地草根風情〉，《大學線》138期（2018年11月），取自 http://ubear.com.cuhk.edu.hk/138_hkhistory/，21-7-2020 擷取。

¹⁴ 詳見蓬瀛仙館道教文化中心資料庫：〈番禺赤松宮〉，取自 <http://zh.daoinfo.org/w/index.php?title=番禺赤松宮&variant=zh-hk>，17-7-2020 擷取。

¹⁵ 這裏所指的竹園村，不是現今在竹園道兩旁的竹園南邨北邨，而是宋朝已在這個地區聚居的鄉村，詳見張瑞威〈宗族的聯合與分歧：竹園蒲崗林氏編修族譜原因探微〉，《華南研究資料中心通訊》第二十八期（2002年7月），頁1-8。

¹⁶ 蓬瀛仙館道教文化中心資料庫：〈番禺赤松宮〉，取自 <http://zh.daoinfo.org/w/index.php?title=番禺赤松宮&variant=zh-hk>，17-7-2020 擷取。

¹⁷ 陳焜：《蛻變中的齋色園黃大仙祠》（香港：齋色園，2011年），頁8。

¹⁸ 陳晨：《嶺南黃大仙信仰研究》（中央民族大學博士學位論文，牟鐘鑿指導，2010年），頁87。

1965年，齋色園正式註冊成為慈善團體，正式由宗教團體發展成宗教慈善團體，擴展各項善業。¹⁹

黃大仙祠歷史悠久，香火鼎盛，附近的行政區自1969年起便命名為黃大仙，



21

反映這信俗在香港備受重視，對社區影響深遠。

1969年11月，齋色園和東華三院建立赤松黃大仙牌坊（另一面有「天地鍾靈」四字）。

1974年，香港政府以阻礙地下鐵路出口位置為由，徵用該地而需於鐵路建成後重建新牌坊。1977年落成後，更邀得香港著名慈善家鄧肇堅爵士蒞臨剪綵。²⁰

1.3 香港黃大仙信俗獲列入國家級非物質文化遺產名錄

2010年，香港政府把黃大仙大祠建築物列入一級歷史建築物。²²及至2014年，「香港黃大仙信俗」更被列入國家級非物質文化遺產名錄²³，是香港具代表的宗教信俗之一。

根據游子安博士的解說：「所謂信俗，就是信仰帶來的習俗，民間的宗教活動。……黃大仙信仰可以說是跟香港社會同步成長，息息相關。……以黃大仙信仰為例，有年底的還神，年頭的頭柱香，還有求籤等……黃大仙誕，也有科儀活動，如道教婚禮等等。」

游子安博士進一步指出黃大仙信俗的宗教文化意義：

「拜黃人仙背後的精神意義何在？有哪些文化內涵？蘊含了甚麼宗教文化呢？」

¹⁹ 齋色園：〈關於齋色園〉，取自 <http://www1.siksikyuen.org.hk/> 關於齋色園 / 發展歷史，17-7-2020 擷取。

²⁰ 陳焜：《蛻變中的齋色園黃大仙祠》（香港：齋色園，2011年），頁23。

²¹ 陳焜：《蛻變中的齋色園黃大仙祠》（香港：齋色園，2011年），頁23。

²² 電視廣播有限公司：〈香港本色 06_有求必應黃大仙〉，Youtube，上傳於2015年3月23日。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=ozIPQJWUvA>，17-7-2020 擷取。

²³ 有關中國非物質文化遺產名錄的資料，詳見中國藝術研究院·中國非物質文化遺產保護中心：〈中國入選聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄〉，取自 <http://www.ihchina.cn/chinadirectory.html>，17-7-2020 擷取。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

第一是『普濟勸善』，這是宗教慈善、文化的象徵。

第二是為社會帶來正能量（……）兼容不同的傳統宗教，這是宗教上的包容，我覺得社會應該多一些兼容不同的意見或者文化」²⁴

簡而言之，齋色園的特色是：三教同源，融合共生，勸人樂善。

遊人進入黃大仙祠，除了進行求神、問卜、祈福等宗教活動之外，也可細心欣賞優秀而別具特色的宗教建築及信俗建設，體會當中豐富的人文底蘊和哲思。

現時，每年均有高達數百萬的人次到訪黃大仙祠。²⁵ 尤其是每年的大年三十晚，大批善信都會按照傳統習俗，於黃大仙祠上「頭炷香」，爭先恐後地上香迎接大年初一，場面十分熱鬧。²⁶ 而自 1997 年起，黃大仙祠又獲政府許可，成舉行道教婚禮之宗教場所。齋色園監院及數名董事更獲委任為法定婚姻監禮人。²⁷ 此外，黃大仙的故事在民間廣泛流傳，成為了影視創作的重要題材，包括林正英主演的電影《笑傲俠義黃大仙》²⁸ 和及鄭少秋主演的電視劇《黃大仙》。²⁹

總括而言，自 1921 年至今，齋色園經多番修建，建築佈局甚有特色，不但營造了道釋儒三教共尊的宗教氛圍，並結合了民間信俗，作了豐富多樣的建設。遊人置身其間，有如進入一個中國歷史、宗教與文化的大觀園，接觸到大量寓意深遠的建築、神像、靈物、裝置、紋飾等，有助提升人文素養。

²⁴ 電視廣播有限公司：〈香港本色 06_有求必應黃大仙〉，Youtube，上傳於 2015 年 3 月 23 日。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=ozlPQJQWUvA>，17-7-2020 擷取。

²⁵ 電視廣播有限公司：〈香港本色 06_有求必應黃大仙〉，Youtube，上傳於 2015 年 3 月 23 日。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=ozlPQJQWUvA>，17-7-2020 擷取。

²⁶ 邱志彬：〈香港善信於黃大仙上「頭炷香」迎接鼠年〉，《香港新聞網》（2020 年），取自 <http://www.hkcnahk/content/2020/0125/805728.shtml>，17-7-2020 擷取。

²⁷ 陳焜：《蛻變中的齋色園黃大仙祠》（香港：齋色園，2011 年），頁 387。

²⁸ 杜岡雨導演、司徒安編劇：《笑傲俠義黃大仙》（香港：嘉氏影業公司，1992 年）。

²⁹ 甘志輝監製：《黃大仙》。（香港：電視廣播有限公司，1986 年）。