

2. 屋頂

2.1 瓦頂

觀察與分析：

- 聖三一座堂的瓦頂是甚麼顏色？
- 聖三一座堂的瓦當是甚麼顏色？上有甚麼圖案？
- 聖三一座堂的瓦頂有實際作用嗎？

體會與反思：

- 二十世紀三十年代的中國人，對基督教不太認識。
你認為他們經過九龍城，看見一所外形酷似中國宮殿／廟宇的西方基督教教堂，會有甚麼感覺？

教師參考資料

· 傳統建築三個主要部分：

中國建築是由台基、屋身、屋頂三個部分所組成。台基一部分埋在地面之下，周圍有欄杆以及供上下的台階。

屋身則由牆壁、樑柱架構、裝飾三者所組成。

屋頂是中國建築最有特色的部分，形式千變萬化。¹⁶

- 傳統木構建築的屋頂常用瓦頂，因為可以保、隔熱、散熱、防水。

· 聖三一座堂的屋頂：

聖三一座堂並非木構建築，但屋檐下裝配了並無實際支撐功能的三合土斗拱，展現了傳統宮廷建築之特徵，反映了「中國文藝復興式建築」的特色。

¹⁶ 郭佩蘭：〈古色古香的聖三一堂〉，載梁靄雯編：《龍城上主愛·薪傳逾百載》（香港：香港聖公會聖三一座堂，2014年），頁38。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋



中國建築的屋頂一般是以琉璃瓦建造。傳統宮殿及大型寺廟，多用黃色琉璃瓦。聖三一座堂的屋頂，則採用較平民化的紅瓦，配以綠色瓦當。也許，設計者在本色化的構思中，加入了基督教向平民大眾傳道的意願。聖三一座堂的設計，既有莊嚴的氣氛，又給人平易近人的感覺。

2.2 屋脊獸



屋脊上的龍、白鴿和吻獸



屋脊上的夔龍紋



屋脊上的十字架

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

觀察與分析：

- 傳統中國建築的屋脊上有甚麼裝設？它們有甚麼實用功能？有何寓意？
- 聖三一座堂的屋脊上有甚麼裝設？它們有甚麼實用功能？有何寓意？
- 這些帶有傳統中國文化元素的屋頂裝設，如何展示出「中國基督教教堂」的特色？請舉兩個例子說明之。

體會與反思：

- 香港是一個多元社會，我們應該如何面對不同文化的互動？

教師參考資料

- 屋頂的設計，多為「山」形，因為這種設計便於泄水。山形屋頂前後兩面主坡交接處稱為「屋脊」。屋脊的瓦片要搭疊得好，才能避免雨水順著瓦縫滲漏。
- 屋脊是一個重要的結構部分，為了保護及美化屋脊，品種繁多的屋脊裝飾應運而生。就功能而言，這些脊飾配置能避免脊線縫位置的木構件受到雨水所侵蝕；就意義而言，脊獸表達著鎮火、壓邪、祥瑞、保平安及種種吉祥寓意。¹⁷
- 屋脊上的蹲獸數量往往與建築物的等級相關。參看中央電視台製作的紀錄片《故宮 100》第 21 集「吉祥瑞獸」¹⁸，在第一個「仙人騎鳳」後面，按序分別是「龍」、「鳳」、「獅子」、「天馬」、「海馬」、「狻猊」、「押魚」、「獬豸」、「斗牛」，而在北京故宮的太和殿，則於「斗牛」外，再多加一個「行什」，共十個瑞獸，是獨一無二的最高規格，其他宮殿或寺院的建築，必須少於此數，通常是三、五、七之數。¹⁹
- 例如聖三一座堂，就採用了這種「吉祥瑞獸」，並配合本身「三一」之數，在屋脊上擺放了三隻鴿子。

¹⁷ 蘇萬興：《圖釋香港中式建築》（香港：中華書局（香港）有限公司，2012 年），頁 57、61。詳參「屋脊與脊飾」、「屋頂裝飾構件」的章節，52-69 頁。

¹⁸ 中央電視台 CCTV 紀錄頻道：〈《故 100》第 21 集「吉祥瑞獸」〉，YouTube，上載於 2014 年 8 月 28 日。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=NI4gAnBLKUM>，16-7-2020 擷取。

¹⁹ 金憲宏：《關於建築學的 100 個故事》。（台北：宇河文化出版有限公司，2009 年），213 頁。

中國傳統文化元素——龍

- 在西方文化中，龍是邪惡和暴戾的象徵，有魔鬼化身之稱。把龍放置在聖堂屋頂之上，對於中世紀歐洲基督徒來說，是「無可寬恕的罪行」。
- 在中國傳文化中，龍是帝王尊貴、權威身份的象徵，代表至高無上的皇權。龍常被用以形容高等級的東西，像龍種，龍顏，龍庭、龍袍和龍宮等。中國人對龍的理解，和聖經及西方文化實在南轅北轍，截然不同。²⁰

而在九龍城這座教堂裝設龍的裝飾，也許間接提醒我們九龍城與宋代皇室有一些歷史淵源（見前面關於宋皇聖山的介紹）。

- 據說聖三一座堂的屋頂出現龍的形象，是設計者善用中國的特別風格，興建一所「平民殿」，以表達基督徒尊奉三一上帝是「萬王之王、萬主之主」的信仰。²¹

²⁰ 陳衍昌：〈龍和鴿之謎與趣 —— 基督道成肉身對東九龍教區主教座堂的啟示和挑戰〉，載梁靄雯編：《龍城上主愛·薪傳逾百載》（香港：香港聖公會聖三一座堂，2014年），頁30。

²¹ 「合理的推論是吳建中先生在構思和設計聖三一堂建築圖則時，十分清楚自己的首要任務，乃是善用中國的特別風格建築基督教的聖殿。他希望藉著這個聖殿，表明上主是這位萬王之王的尊貴身份。既然是上帝君王，敬拜他的地方，自然是皇宮聖殿、萬主之主的聖所。……聖三一堂的先驅者，其中大部分是區內的貧窮教友，面對資源短缺的種種困難，依然懷著無比的信心，按照宮殿的構想，把聖殿興建為「平民殿」，以表達基督徒尊奉三一上帝是「萬王之王、萬主之主」的信仰。」同前註。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋



聖三一座堂屋頂的龍（圖左下角）



聖三一座堂屋頂的夔龍紋

- 聖三一座堂屋頂也採用博古圖，這種看似是由大小各異的長方形組成的博古紋²²，是漢族常用作象徵吉祥的裝飾紋樣，早在北宋徽宗敕撰、編纂的《宣和博古圖》已有記載²³，據說是從商周時期的夔龍紋抽象變化而成。²⁴ 民間廟宇傳統之所以會把夔龍紋放在屋頂上，是因為皇帝禁止民間使用龍的裝飾²⁵。夔龍紋是一種早見於商朝青銅器的龍紋，夔龍是上古神話傳說裏的神獸，《說文解字》記載：「夔，神虺也，如龍，一足。」。

²² 綠匯學苑、香港中文大學建築文化遺產研究中心、香港中文大學教育學院編著：《大埔文物徑教材套》，取自 https://www.greenhub.hk/upload/Resources/TaiPoHeritageTeachingKit2016_web.pdf，16-7-2020 擷取。

²³ 綠匯學苑、香港中文大學建築文化遺產研究中心、香港中文大學教育學院編著：《大埔文物徑教材套》，取自 https://www.greenhub.hk/upload/Resources/TaiPoHeritageTeachingKit2016_web.pdf，16-7-2020 擷取。

²⁴ 胡幸福：〈獨佔鰲頭的鑲耳牆〉，《趣聞廣東》（台北：崧燁文化，2019年），137頁。

²⁵ 中國建築藝術全集編輯委員會：《中國建築藝術全集：建築裝修與裝飾》（北京：中國建築工業出版社，1999年），23頁。

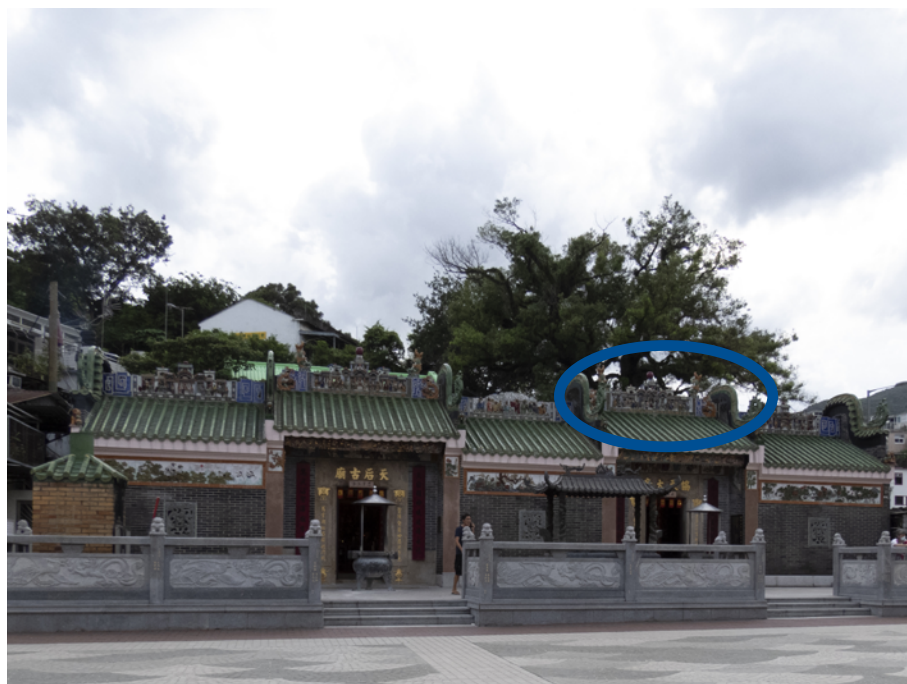
²⁶ 商子莊：《中國古典建築吉祥圖案識別圖鑒》（台北：黃山國際出版社有限公司，2017年），5頁。



大埔文武二帝廟

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋



西貢天后廟（左） 協天宮（右）



西貢協天宮
（藍色磁磚是博古紋）

基督教文化元素——鴿子和十字架



聖三一座堂屋頂的鴿子

- 聖三一座堂的設計者，靈巧地採用基督教的象徵，在正脊中央安設十字架，而兩側選用了鴿子作為「屋脊獸」。
鴿子既有和平之意，符合傳統屋脊獸那種祥瑞保平安的寓意，同時也象徵著聖靈降臨。鴿子以傳統屋脊獸的模式設計，安放在聖堂建築的高處，形象化了聖靈（從天上）降臨之寓意。²⁷
- 有說三隻鴿子排成一列，是表明聖父、聖子和聖靈三位一體，以配合「聖三一」的教堂命名，甚具創意。²⁸

²⁷ 耶穌在約旦河裏受了約翰的洗，當他從水裏一上來，就看見天裂開了，聖靈彷彿鴿子降在他身上。（馬可福音 1:9-10）因此基督教傳統上以鴿子象徵聖靈。

²⁸ 陳衍昌：〈龍和鴿之謎與趣——基督道成肉身對東九龍教區主教座堂的啟示和挑戰〉，載梁靄雯編：《龍城上主愛·薪傳逾百載》（香港：香港聖公會聖三一座堂，2014年），頁33。