



<i>Presentation Title</i>	<b>“Making a Difference through School-based Curriculum Innovation” Paper 3: 从鱼骨到鱼肉 – 用“录像类比教学法”提高小学生看图作文能力的实践探究</b>
<i>Format</i>	<b>Symposium [ 1.08 ]</b>
<i>Sub-theme</i>	<b>Curriculum Development and Innovation by Schools and Teachers</b>

**从鱼骨到鱼肉 – 用“录像模拟教学法”  
提高小学生看图作文能力的实践探究**

**From Fish Bone to Fish Meat – Using Video Simulation  
to enhance pupils’ picture composition writing ability**

李媛

新加坡榜鹅小学

张丽卿

新加坡榜鹅小学

林燕妮

新加坡榜鹅小学

周扬

新加坡榜鹅小学

**摘要**

传统的作文教学方式，对一般的小学生来说比较单一乏味，无法吸引集中力较弱的学生投入学习。我们尝试探究一种新的作文教学方式——“录像模拟教学法”，模拟看图作文中的情境，使学生在写作之前对图片的链接、故事的脉络以及人物的形象等有比较深刻的印象，从而做到意在笔先，给学生一种着笔的依托，使其在表达时言之有序，并言之有物。本文主要是测试“录像模拟教学法”是否能提高小学生的看图作文能力。测试结果显示，通过录像法教学，学生整体的看图作文水平有了提高，特别是原本基础较差的学生，经过了录像法教学，看图作文水平进步明显，从原本的空无一物，到如今有了一个大致轮廓，可谓是质的飞跃。录像注重故事的连续性，注重人物的语言，表情和心理的外露，学生写作的内容增强，能言之有物，尤其适合写作能力弱的学生。

**关键词：**看图作文、录像、模拟

## 一 写在前面的话

目前来说,新加坡传统作文教学方式,对一般的小学生来说比较单一乏味,无法吸引集中力较弱的学生投入学习,所以我们尝试探究一种新的作文教学方式,模拟看图作文中的情境,使学生在写作之前对图片的链接、故事的脉络以及人物的形象等有比较深刻的印象,从而做到意在笔先,给学生一种着笔的依托,使其在表达时言之有序,并言之有物。

## 二 小学生作文特点

目前,新加坡教育部是通过“命题作文”和“看图作文”这两种方式来测试小学生的华文写作能力,而其中绝大部分的小学生都会选择“看图作文”,这是小学生选择作文“题型”的特点。

这可以理解,“看图作文”有图可看,更直观一些,形象一些。而事实上,“看图作文”也是小学生迈向“命题作文”的一个步骤和基础,“看图作文”教会了小学生习作的思维过程和大致框架。

我们可以来看一个孩子的阅读学习过程:

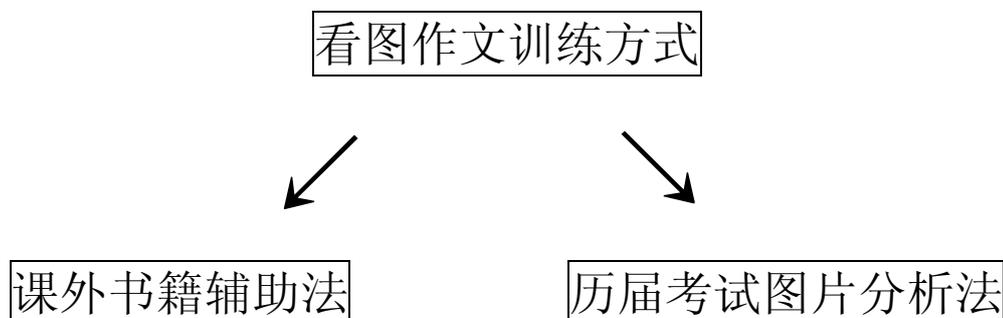


这样我们可以很清楚地还原出小学生为什么更愿意选择“看图作文”。“看图作文”会使小学生写作文有依托,就好像孩子进入阅读的第二过程时,既不满足于只看图,但在看文字时又需要看图来辅助一样。

所以,训练好“看图作文”能力,是小学生作文教学的重要阶段。“看图作文”写好了,六年级的会考则能轻松过关,对中学阶段的“命题作文”也可以更加游刃有余。

## 三 看图作文教学研究

传统的看图作文训练方式一般都是采用课外书籍辅助法,以及历届考试图片分析法两种方式。



这是目前小学生看图作文训练的重要方法，但是这样的教学方式对一般的学生来说比较乏味，老师分析完后，学生们按部就班地进行写作练习，缺乏新意，缺乏趣味。

正是由于这种教学方式对一般学生来说枯燥乏味，因此自然提不起学生的写作兴趣，虽然老师会对每一篇文章批改讲评，但很多时候，学生们并不能完全领会老师评语的意图，写完一篇就扔一篇，同样的毛病下一次又会再犯，循环往复，一次次地重复同样的怪圈而无法突围。久而久之，学生们就会对写作失去兴趣，甚至产生畏惧。

#### 四 总结教学经验，捕捉作文“试”点

我们回顾多年的教学经验，总结了几千篇学生的“看图作文”，其“屡教屡犯”的毛病主要表现为：

故事没有起承转合，连贯性差，前后不搭

人物描写是静止的，毫无表情，没有语言和心理

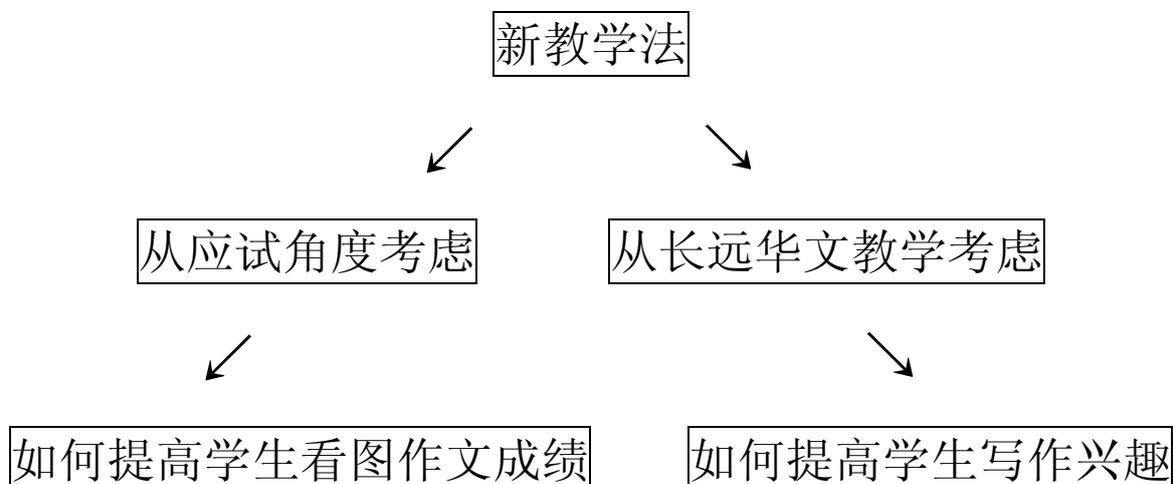
缺乏合理的想象，就图说图，如同说明书

文字平淡，没有写作技巧

那么如何提高小学生“看图作文”的能力，逐步改变目前这些小学生常犯的写作“毛病”呢？我们的研究探索由此开始。

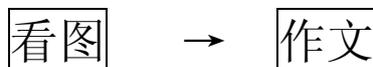
首先，研究的“切入点”要适当，最好能够“立竿见影”，能够解决目前小学生写作的实际困难，所以第一步我们要从提高学生的考试能力出发，如何提高学生的看图作文成绩是首要的任务。

第二，从长远来看，如何改善学生面对作文普遍头疼的态度，提高小学生的写作兴趣，让学生们“爱”上写作。只有让学生们“爱”上写作，写出来的文章才能“有血有肉”，这才是一劳永逸的教学法。



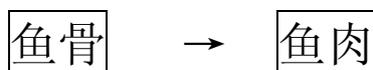
## 五 从鱼骨到鱼肉

“看图作文”，对于传统教学和小学生的写作来说，均分为两个步骤，就是先“看图”，然后“作文”。



这似乎是一个天经地义的，无可辩驳的过程，老师拼命教授学生的就是怎样看“图”然后作“文”，而这个过程是一个老师“填鸭式”地灌输，学生们被动地接受的过程，学生们没有了一个自己体会的重要过程。

让我们换一个方式解剖一下这个过程会看得更清楚，我们把从“看图”到“作文”的过程比喻为从“鱼骨”到“鱼肉”的过程：



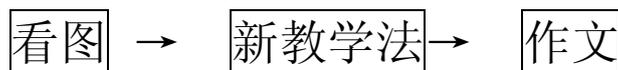
老师教授学生的就是如何在“鱼骨”上加上“鱼肉”，使之成为一条有血有肉的“鱼”，传统的教学方式中，如果老师教学生如何使“鱼骨”变成一条“鲈鱼”，那么全体学生就都会写成“鲈鱼”，如果老师教的是“鳕鱼”，那么大家就都会写成“鳕鱼”……这就是造成学生写作千篇一律，空洞乏味，最终畏惧写作，从而失去写作兴趣的主要原因。

仔细分析起来，这个从“鱼骨”到“鱼肉”的过程，当中似乎还缺少了什么。



这个缺乏的环节需要的是学生的主动参与，是学生的自身体会，让学生自己去体会这条“鱼骨”应该写成“鲈鱼”呢？是“鳕鱼”呢？还是“鳕鱼”甚至是“鲨鱼”呢？这样每一个学生的文章都会有血有肉，最重要的是，学生会因此而产生兴趣，“爱”上写作，作文水平也就自然而然会提高。

我们要探究的就是这当中缺少的环节，这个环节正是连接从“看图”到“作文”，从而提高学生看图作文成绩，提高学生写作兴趣的“新教学法”。



## 六 从电影的特性到新教学法探究

新教学法的目的，就是在学生“看图”和“作文”之间，架起一道桥梁，让“图”活动起来，让“图”中的人物“活”起来，让“图”中的事“动”起来，而学生只要自己“走过这道桥”，感受了，体会了，再把这些“活动”的“图”写下来，就自然而然地完成了一篇作文。

怎么让图活起来？我们想到了电影！而这个新教学法就是——录像教学法！

运用拍摄手段，将一篇“看图作文”中的“图”拍成录像故事短片，然后在写作文前播放给学生们看，学生们只要把他“看”到的，“听”到的，“体会”到的一一写出来，就完成了——一篇作文。逐步地、潜移默化地掌握从“看图”到“作文”之间的过程和秘密，

掌握到从“鱼骨”到“鱼肉”的本质。

人类在发明“活动的画面”之前，最能够还原现实的就是图画和照片，卢米埃尔兄弟第一次在影院里放映《火车进站》时，观众们吓得纷纷逃了出去，生怕火车会撞到自己，而这段《火车进站》的短片只有几十秒钟，而且还是无声的，可见“活动的画面”的冲击力，这种“活动的画面”后来被称之为“电影”。这成为了我们面对看图作文束手无策时所闪现出的灵感。

电影的特性有综合性、视象性、运动性、蒙太奇等特性：

比方说我们把一个“孩子正在家里努力学习”镜头和另一个“孩子把作业扔在一边在玩”的镜头组接在一起，就表现了“两个孩子不同学习态度”的“对比”；

我们把一个“家长看到孩子的考得不及格的成绩单发怒”的镜头和一个“孩子低着头有点害怕”的镜头组接在一起，就表现了“这个孩子会不会挨打”的“悬念”；

这些对比、联想、象征等手段，也正是我们作文中常用的手段，正是我们要学生能够在死板的图片之外补充出来的部分，它不但可以充实作文内容，也正是区分一个学生作文水平，衡量一个学生作文水平从起步到成熟的标志。而要教会小学生们运用这些作文手段是不容易的，甚至十分枯燥，到头来不但没有学会，还使学生失去了作文兴趣，所以我们认为这个枯燥的过程，可以用镜头来代言，孩子们也完全可以通过镜头来学习作文的基本手段。

通过以上对电影特性的分析，使我们对“录像教学法”的理论基础有了更深入的研究，用录像拍成的短片同样具备了电影所有特性，“视象性”使“图”具象化，“逼真性”使得学生看到了人物的动作、听到了人物的对话、了解了故事的内涵，“运动性”使得原本不连贯的“图”有了层次、角度、重要的与次要的区分，“综合性”使得老师有了多种的表现手段，最重要的“蒙太奇”理论使得学生们的作文水平有了真正的联想。

“录像教学法”实质就是老师将“看图作文”中的“图”拍成短片，使之镜头化，再由学生们将镜头还原成作文的过程。

## 七 录像法作文教学实践

经过了以上的理论探索，我们开始了为期一个学年的录像法教学实践。

首先确定教学实践研究对象，我们选定了五年级的三个华文程度相差较远的班级：

华文程度较强的班级

华文程度中等的班级

华文程度较差的班级

以这样的三种华文程度有明显差异的学生为对象，可以更深入地、更立体地了解录像法教学对不同能力，不同水平学生的作用。

第二，确定了教学实践的研究方式。

这次的录像教学法研究的方式主要以学生的以下三个方面进行定量定性分析研究。

看图作文成绩

对参与学生的问卷调查

教师的课堂观察

用这样的方式可以客观公正地得出科学的结论，可以综合地考量录像教学法真正起到的作用，而不单单仅以成绩论英雄，还结合了学生和教师的整体接受程度。

第三，确定了录像法教学的实践方法。

这次为期一个学年的录像教学，实践方法是：整个学年对确定的三个实验班共进行八次看图作文练习（其它为常规的命题作文教学），其中第一次和第八次（也就是最后一次）的看图作文采用传统的方式，没有任何的录像提示，并且这两次看图作文的内容也采用了同一级别，同一类型，并且完全由第三方教师客观公正地批改评分，力争教学研究数据的科学性。

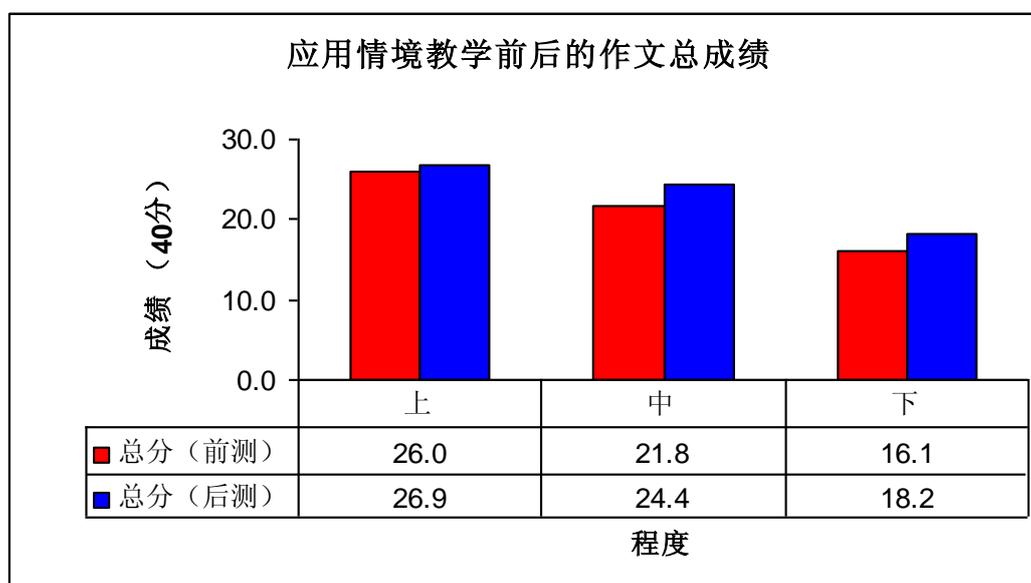
从第二次至第七次，中间的这六次看图作文练习，则采用录像法教学，所有的看图作文题都分别拍摄成录像片，剧本及其演员都由本校老师和学生操作，并由老师拍摄剪辑完成。学生在看完看图作文的图片之后，再另行观看根据图画内容拍摄而成的录像短片，对能力较差的班级，则观看两三次录像短片后，然后进行看图作文练习。

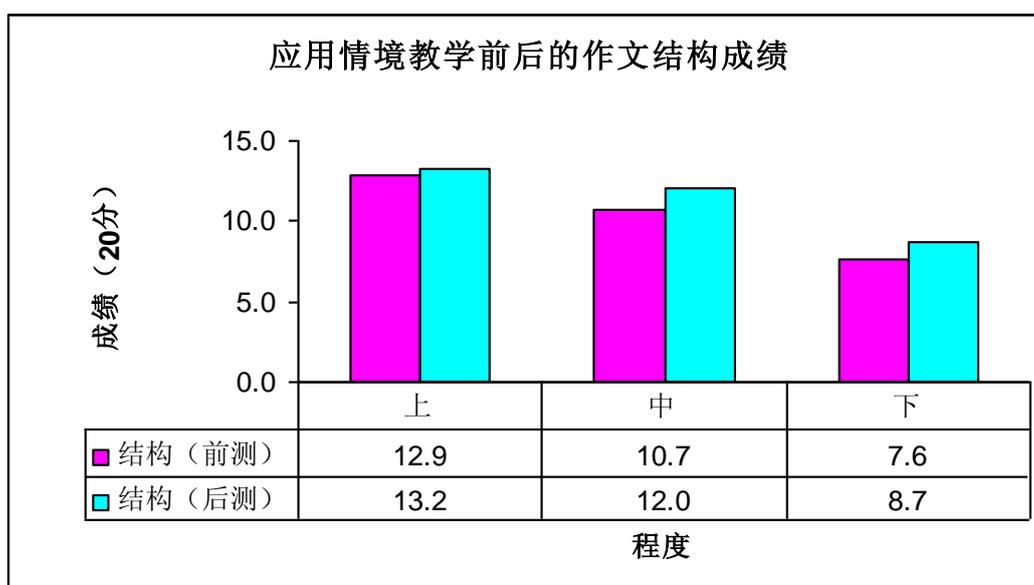
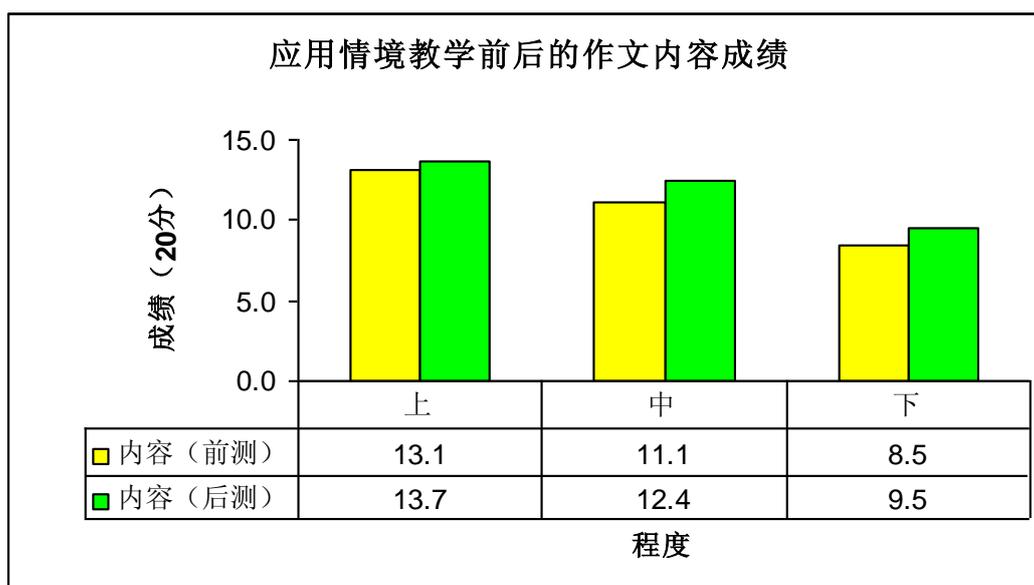
此外，在这八次看图作文练习之前与之后，会对学生进行问卷调查，同时，教师也会记录课堂观察情况。

## 八 录像教学法实践结果数据分析

经过一个学年，八次看图作文的教学实践，所有数据结果如下：

（第一次作文成绩称为前测，最后一次作文成绩称为后测）





从以上的数据表分析后可以看出：

总分：上↑ 3.5%，中↑ 11.9%，下↑ 13.1%

内容：上↑ 4.6%，中↑ 11.7%，下↑ 11.8 %

表达：上↑ 2.3%，中↑ 12.1%，下↑ 14.5%

(一) 所有参与的学生作文分数普遍提高，尤其是华文程度中等及较差的学生。

这是由于：

1. 录像模拟情境，比较注重人物的语言，表情和心理的外露。故此，学生写作的内容较为丰富，能言之有物，言之有声，增加“看点”。
2. 录像注重故事的连续性，学生有生動的具象可以参考，特别是程度较差的学生，对于整体的故事把握也相对成熟，因此文章可以言之有序，言之成理，颇具“规模”。

(二) 华文程度较强的学生在表达方面提高不明显。

这是由于：

1. 对于华文程度较强的学生来说，可能这样的尝试打破了他们一贯的思维模式和表达方式，所以对于他们来说，在参与这样的实验时，习作之前需要辅以叙事技巧的引导，让他们懂得剧本和作文之间的基本差异。
2. 模拟作文的情景是一种实际的依托，但是对于比较会写作的学生来说，可能恰恰束缚了他们的创作空间。对于“大体则有，定体则无”的文章来说，先看录像，再写作文，正是形成了一种定向思维，其实是构思佳作的大忌。

## 九 问卷调查和课堂观察分析

录像教学法除了对看图作文成绩的数据理论分析之外，问卷调查和课堂观察分析也十分重要，这是学生能否接受录像法教学，学生是否喜欢录像法教学，新教学法能否继续实行的现实基础。（篇幅关系，问卷调查表省略）

- ★ 从问卷调查前测来看，华文程度较好的学生会显得乐观自信，也比较喜欢作文课。而华文程度较弱的学生正相反，他们明显底气不足，畏惧和厌恶作文课。
- ★ 问卷调查后测则显示，喜欢作文课以及认为作文课有趣的学生明显增加，而“不知道写些什么”的学生则呈现下降的趋势。

与此同时，我们从课堂观察中可以发现：

- ★ 作文课时，学生会满怀期待观看录像，且十分认真专注。
- ★ 有的学生看了录像还会念念有词，将录像中的对话，内心独白，运用到作文之中。
- ★ 写作能力弱的学生看完录像，也更有信心写作，而不像以往左顾右盼，举笔千斤。
- ★ 写作能力较强的学生敢于对剧中演员的表演发表自己的看法，并根据自己的理解更好地修改剧中的人物语言。
- ★ 整体的课堂气氛较之于以往更显活泼和轻松。

## 十 结语

通过了这一个学年的录像教学法实践，我们对录像教学法做了一番反思。

第一，通过录像法教学，学生整体的看图作文水平有了提高，特别是原本基础较差的

学生，经过了录像法教学，看图作文水平进步明显，从原本的空无一物，到如今能够勾勒出一个大致的轮廓，可谓是质的飞跃。这是倚仗于录像注重故事的连续性，注重人物的语言，表情和心理的外露，使得学生写作的内容增强，能言之有物，因此此教学法尤其适合写作能力较弱的学生。

- 第二，录像教学法对于原本作文基础较好的学生，应该进一步提高录像短片的“水平和高度”。因为这个级别的学生，他们的思路开阔，起点比较高，目前的录像教学法对他们来说，虽然有助于他们的作文叙述水平，但同时他们的思路却反而变窄了。所以对于他们，可能要试用更高水平的录像短片，增强录像短片中的“蒙太奇”手法，让他们在提高作文叙述水平的基础上，更拓展他们的想象力，并辅以技巧的训练。
- 第三，录像法教学也使学生普遍对作文产生了浓厚的兴趣，课堂气氛活跃，完全改变了原本作文课枯燥无趣的状态。
- 第四，参与“演出”的学生作文水平进步很大，我们的录像教学法拍摄的短片中演员是由学生自己扮演的，而这些学生在以后的看图作文中好像一下子找到了“灵感”，作文水平大幅度地提高。这也给我们提出了一个新的课题，并对于学生在录像法教学中的“角色扮演”的作用有了新认识。
- 第五，目前的录像短片还在初级阶段，内容仅局限在学校和家庭，随着录像教学法的进一步深入，拍摄的内容还可涵盖更广一些。当然，拍摄录像只是达成目标的桥梁和阶段性的手段，一旦学生有了写作的能力，就可以让孩子们开创自己的文字天地了。

## 作者

李媛

教师

新加坡榜鹅小学

Email: [li\\_yuan@moe.edu.sg](mailto:li_yuan@moe.edu.sg)

张丽卿

教师

新加坡榜鹅小学

Email: [teou\\_lay\\_kheng@moe.edu.sg](mailto:teou_lay_kheng@moe.edu.sg)

林燕妮

教师

新加坡榜鹅小学

Email: [lim\\_annie@moe.edu.sg](mailto:lim_annie@moe.edu.sg)

周扬

教师

新加坡榜鹅小学

Email: [zhou\\_yang@moe.edu.sg](mailto:zhou_yang@moe.edu.sg)