



| | |
|---------------------------|---|
| <i>Presentation Title</i> | 學前教育學校本位課程與評量 |
| <i>Format</i> | Symposium [5.07] |
| <i>Sub-theme</i> | Curriculum Development and Innovation by Schools and Teachers |

學前教育學校本位課程與評量

Pre-primary School-based Curriculum and Assessment

摘要

本討論會旨在提供港台兩地學前教育機構，發展學校本位課程與評量之討論平台，共有三篇論文參與討論，「我選我自己——一個從故事圖書發展校本課程的行動故事」是由香港一所幼稚園教學團隊以協同行動研究發展出校本課程，研究者探討以文學為基礎發展校本課程的行動歷程與策略。「一個想念的故事——幼稚園校本方案課程的發展歷程」則是由台灣南部一所幼稚園校長，以個案分析一個幼小銜接方案的教學檔案，並佐以現場觀察與訪談等方法，收集並紀錄課程的發展歷程。「建構園所課程本位之幼兒檔案評量」則是台灣中部一位幼稚園校長，以行動研究發展課程本位之幼兒檔案評量的歷程與行動策略探究。三份論文可提供港台兩地學前教育工作者，一個校本課程發展理論與實務結合的完整參考。

| | |
|---------------------------|--|
| <i>Presentation Title</i> | 《學前教育學校本位課程與評量》論文二：一個想念的故事 - 幼稚園校本方案課程的發展歷程 |
| <i>Format</i> | Symposium [5.07] |
| <i>Sub-theme</i> | Curriculum Development and Innovation by Schools and Teachers |

一個想念的故事 - 幼稚園校本方案課程的發展歷程

黃莉莉

蒲公英藝術幼兒園，台灣

陳淑琴

國立臺中教育大學，台灣

摘要

研究者為台灣南部一所鄉間托兒所的所長，長年堅持幼教理念帶領老師進行方案教學。社區家長普遍信任傳統認知取向的教學和現成的坊間教材，對於開放式教學仍有許多質疑與擔憂。但是研究者堅信每個方案課程的發展，含蓋幼兒各學習領域的探究，是統整的、不分割的學習經驗。

本研究採用質性研究法，詳實描述一個方案課程的發展歷程，透過文獻蒐集與彙整，研究現場觀察、紀錄、訪談、文件收集、分析、統整與歸納，並透過課程檔案回顧進行後設分析，以期完整而真實呈現方案的探究歷程。

本研究參與者包括一位帶班幼教師和 13 位 5-6 歲大班幼兒，方案起源於繪本「你最重要的東西是什麼？」所引發的討論，幼兒探究真實生活中「最重要的東西」，從具體的人事物延伸到抽象的概念，結合幼兒的生活與學習，發展成為幼小銜接的畢業活動。方案進行時間從 2 月到 7 月共六個月。

本研究發現如下：

- 一、學齡前的方案探究可統整幼兒的各學習領域，可提供多元而完整的學習經驗。
- 二、方案課程探究提供幼小銜接學習真實的情境，結合幼兒的生活和日常操作，符號學習更具意義和趣味性。
- 三、透過檔案回顧的分析與發表，家長對幼兒的小一銜接深具信心。
- 四、課程發展歷程增進幼兒的學習動機，促進幼兒的自主學習。
- 五、來自幼兒的表現與家長的回饋，促進教師的教學動機與自信心。

關鍵詞：檔案回顧、全語文、校本課程、方案探究

壹、緒論

一、研究源起與動機

研究歷程的第一步，是去發現並提出可行的起點〈夏林清譯，1998〉。

在本篇論文中，運用一個方案進行的課程發展歷程做為本研究的動機是有其淵源的。自民國 88 年至目前為止，這期間，研究者帶領老師進行的課程，試著丟棄坊間出版社所架構的課程編排，以孩子生活的環境或關注的焦點，形成課程的起點。逐年進行下來，發現當課程的結構與孩子的聯接性更為緊密，就更容易看出孩子的學習興趣，誘發更多主動學習動機，而當學習動機被觸發了，我們就更能欣喜地看到學習成效自然而然的出現。此教學方案的出現將讓成人與孩子都視學校為生活，讓孩子的學校經驗是真實的日常生活體驗，而不是與現實抽離的經驗。〈陶英琪、陳穎涵譯，1998〉從孩子的眼光來看，在學校所經歷的經驗並不是造做、組織化的。對他們而言學校就跟其他地方一樣，對於專心、努力、挑戰、投入程度，有不一樣的要求。有時候沒有外在壓力，有時得努力工作，有時則可以完全放鬆。將方案納入課程，孩子就有機會遇到不同程度的壓力或要求。在這樣的經驗之下，更讓研究者思考，過去依附的坊間教材進行課程時的種種現象與進行方案課程的差異，顯然令研究者更執著於帶領老師進行方案課程的動機堅持。

因著這樣的歷程與背景，促使研究者一直在課程進行發展的歷程中，重視老師的帶領過程、孩子的學習發展、家長的深入了解與回饋中尋求一個良性循環的運作模式，以期望這之中的交互影響，能帶來更多誘發正向成效的可能。因此，研究者帶領老師進行課程督導時，重視課程開始的緣起與起點的發現、課程進行中的課程分享的報告與修正、以及課程結束時的後設分析及檔案的製成，最後邀請家長的參與聆聽課程的完整分享。如孫邦正〈1984〉提出教育視導的方法中，包括了視察、調查、考核、指導和報告。劉真〈1980〉將教育視導實施的歷程分為計畫、視察、調查、考核、指示、輔導、記載和報告等八個工作。在一個課程完整進行中，不能只是認為將課程每日的進行，感覺到順暢沒有問題就是完整。這當中老師要能發現孩子的問題、給予適當的情境與刺激、邀請專家介入、懂得紀錄與整理檔案的技巧、適時的促成家庭對於課程焦點的關心與協助、帶領創造課程中的高潮活動，以引發更強的學習動機與使命.....似乎有很多應該關注的事實不斷的發生在課程進行之中。所以，研究者想要藉著一個課程的發展歷程，將課程方案的進行透過更詳細的分析與探究，讓課程發展之中所涵概的，包括幼兒學習發展的優勢、老師的關注程度下與傳統教材之間的差異、幼小銜接的讀寫發展以及家長對於課程發展的認同度中釐清更多可以思考的想法，進而凸顯此方案教學的價值。此為研究動機之二。

二、研究目的與問題

基於上述的研究背景與動機，本研究以一個方案課程發展為主要架構，探討課程的發展歷程。研究對象學校以方案課程統整幼兒的各學習領域，提供多元而完整的學習經驗；在幼小銜接學習真實的情境中，結合幼兒的生活和日常操作，讓符號學習更具意義

和趣味性；並透過檔案回顧的分析與發表，強化家長對幼兒的小一銜接的信心；最後，希望藉由來自幼兒的表現與家長的回饋，促進教師的教學動機與自信心。茲將本研究目的分述如下：

- 1、探討方案課程的發展歷程。
- 2、探討課程中統整幼兒的各學習領域之成效。
- 3、運用課程案例探究幼小銜接的學習概況。
- 4、透過檔案回顧的分析與發表，了解家長對於課程進行的回饋意見。

基於以上研究目的本研究擬探究之問題如下：

- 1、研究對象課程發展歷程為何？
- 2、課程中幼兒的各學習領域之成效為何？
- 3、課程中幼兒的幼小銜接的學習情形為何？
- 4、家長對於課程進行的回饋意見為何？

貳、文獻探討

近年來，教育的過程趨於注重機械化的瑣碎事務，在我們急於定國內教育的一致性時，我們幾乎都忘記了教育的真正目的。〈陶英琪、陳穎涵譯，1998〉在“探索孩子的心靈”一書中，提到這個計畫所憑藉的是在相關領域裡完整且徹底的研究，如常模與動態發展、學習原理、動機和溝通等。在此全美的學前教育課程似乎逐漸喪失固有的必備特質之時，對目前幼稚園到小學階段所盛行的提早教學現象“first grade push”，方案教學不失為一種有效的阻止方法〈陶英琪、陳穎涵譯，1998〉。幼兒的社會發展必須透過親身的經驗和日常生活來學習，實非新的論調。但是，非常值得一提的是，作者提醒我們，作業本、圖形、連連看、剪一剪等都是非常浪費幼兒的時間。更重要的是，此類活動告訴學齡前的幼兒學校是一個乏味，和現實生活脫節的地方。也難怪，很多五歲孩子對「上學」的熱情到了八或十歲時就會被無聊取代，或者這些熱情會轉而投注於放學後的時間，因為此時的他們才是「真正地在生活」。〈陶英琪、陳穎涵譯，1998〉。

研究者於早期帶領課程進行時，出現的種種問題與感受，不外乎是“趕課趕的好累”、“教學很無趣”、“上課好像愈來愈無聊”，基於此，在轉而更動課程模式進行方案教學之後，課程方案的執行，的確決了諸多問題。因此，在此章節將透過研究者所帶領進行的課程方案模式做一探究；接著再將教學與方案中所執行的讀寫策略與幼小銜接的聯結關係進行闡述，希望透過文獻探討之後的論證，讓之後的課程方案執行後的分析更具理論上與實質上的價值而讓幼小銜接這個階段的家長有更深一層的認知與建立信心。

一、方案教學--開啓孩子的學習興趣

主題的開啓

方案教學可因老師及學校的偏好、理念、外在現制....等因素來調整而融入既有的

課程中。主題的開啓來自於孩子生活的延續，老師或學校在決定課程方向時採用不同的標準來決定方案主題，比如該方案跟兒童的生活是否相關；與過去的主題是否太雷同、或者考量學校、社區資訊的流通程度為何、本小節將先行討論校本方案選擇方案主題的原則與文獻之相關探討。

Dearden (陶英琪、陳穎涵譯, 1998) 有一組檢驗相關程度的準則，很適合用來篩選方案主題：〈1〉兒童從這個方案所學的，是不是可以馬上運用在日常生活中？〈2〉這個方案是不是有助於平衡學校課程？〈3〉這個方案能不能幫助兒童為未來的生活做準備？〈4〉除了學校以外，有沒有別的地方比學校更適合研究這個方案？

Dearden 的第一個準則，重點在方案的內容是不是真能激發兒童的潛在氣質，變得樂於去理解、建構自身的體驗，生活的點滴，以及社區脈動。主題的開始來自於一個有興趣的起始點，課程的進行會變得容易的多。而這個起始點原本就存在著孩子自身的經驗，或共同可以引起討論的話題，那麼孩子主動理解的機率將會提高很多，因此，在開學前老師必須要留意的是：1. 孩子過去的經驗 (比如說上學期課程主題進行的概況回顧，因為回顧可以幫助孩子蒐集與重新記憶舊經驗。回顧孩子之前孩子說過的話，不只表示老師尊重孩子的想法，同時也給他們主導學習內容的權利 (李郁芬譯, 2001)。孩子的自我回顧，當然是由孩子自我表明，足以反應他們具備哪些知識和內心情感。這樣的回顧討論，記錄了孩子參與主題探究時的心路歷程和成長，而這有助於選擇下一個主題與設定目標的依據。2. 必須留意現在目前的社會資訊，是否有孩子特別共同可以關心的訊息。共同關心的話題比較容易引起討論，有了共同的討論，就容易找到課程的起點。3. 老師必須審慎評估在學齡時期所帶的班級，進行的主題是否同質性太高，各個領域的平衡兼顧的程度之後，再決定主題的方向。在學齡前期，主題要有目的的涵蓋多樣化的內容，提供兒童增進知識、鍛鍊技能的方法。有的方案側重科學探索，有些則傾向探究史地。老師的責任之一是確保兒童整學年的學習，兼顧了各課程領域。研究天氣的方案之後，也許會接著研究動物。這兩個方案很可能都提供許多科學探索活動給兒童，這個時候，老師就要考慮接下來讓兒童研究市鎮，像是當地的商店或交通措施，藉由社會性研究來平衡課程 (陶英琪、陳穎涵譯, 1998)。

主題起點的出現，有許多的因素相繼伴隨，老師必須在學期開始前做好準備與計畫，在計畫出現之後的討論，仍必須繼續觀察孩子的反應與課程討論的積極程度，因為那將決定主題是否會依照學期前的計畫進行的依據。孩子容易因為探討內容與興趣而顯現出意興闌珊或興致高昂的學習態度，若能啟動主動自發的探索精神那麼孩子學習的動機就比較容易出現，出現了學習動機，孩子的學習與吸收的內化速度就比較快。行為從自然模式轉換成較高文化模式的方向是從外內的。在行為成為個人內在行為之前，這個行為必須是具有社會性的存在。在維高斯基解釋他自己的內化觀念時，里昂特夫曾回應，「就像維高斯基說喜歡說的，知覺就是同等的知識 (consciousness is co-knowledge)，個人知覺只能夠存在於社會知覺和語言出現的情況下」 (Leontiev, 1981, 56)。孩子的學習若是經過社會化的練習或實驗或不斷的討論，孩子就比較能從短期記憶而形成長期記憶的累積。未來展現與運用的機率就能提升，形成帶著走的能力。

觀察記錄與分析

孩子的每一個學習過程在生活中，是累積不間斷的，當孩子因為內化累積而來的知識或行為成為種固定的能力時，有時不見得能時時展現，在展現的同時，是否能被看見，則存在著種種因素，所以孩子的學習成效無法以看見多少而決定其學習之有效度，因此，老師的紀錄則是重要的一個工作。老師的觀察記錄與分析，常常是在課程的進行告一段落之後，老師必須沉澱整理思緒的一個固定工作，在本研究中所透視的故事方案中，每一個段落都進行一個階段的觀察分析與省思的紀錄內容，已做為審視課程中孩子的學習發展，及提供老師自己的省思與回饋。這不僅能為學習的概況做一統整及歸納之外，也能讓課程的發展脈絡更為清晰與流暢，並幫助老師規劃與作課程的修正。國家幼兒教育學會特別針對「發展合宜的課程」〈DAP〉提出指南「課程必須能加強孩子的知識和理解力、鍛鍊技能的性向，以便繼續進行學習」〈Bredekamp & Copple, 1997, p.20〉。因此，老師在階段中必需不斷的檢視課程中的學習，與留意培養孩子是否具有積極的學習性向、認知學習、及情意、技能中的平衡性發展。

課程中的學習

主題的開啓，即已決定了孩子願意走的課程方向，一項關於大腦的重要發現是，如果將學習領域綜合連接，而非單獨或區開來學習，孩子會比較容易吸收〈Howard, 1994〉。Kotulak 在研究大腦時也發覺，透過不斷變化以及富有挑戰性的環境，大腦會進行同化、調適，以及發展的過程，孩子尤其是學齡前的幼兒，是由動手操練和腦力激盪的學習經驗中來學習，因為這些經驗刺激孩子們思考（陶英琪、陳穎涵譯，1998）。根據 Frank Smith 的說法：老師應該盡量讓孩子有思考的機會，不論從事怎樣的活動都要如此，千萬不要叫學生去從事那些無意義，不需使用大腦思考的學習活動（陶英琪、陳穎涵譯，1998）。學生應該被允許自己探索思考的力量和本質，藉由觀摩別人如何進行探索、檢驗、發問、辯論，以及藉由被允許有類似的思考行為都可以。因此，一個方案的進行，從主題的開啓到討論活動的展開，必須探討其孩子的舊經驗，以提供老師所必須了解的孩子的背景知識，才能在未來在進行的當中，提供更多的資訊，以確保主題的活絡程度其相關領域探索的可能性，如此才能在幼兒的學習活動中，盡量存在有思考的活動，而老師也在此當中允許孩子有各種探索與討論的空間，孩子也會因彼此的共同討論，而提供一個更有獨立思考的學習氛圍，進而讓所有的孩子形成一種開放的學習方式與態度。

儘管能夠營造主動活潑、學生積極參與和有意義的方案課程學習經驗，以及有關大腦發展之文獻的証實，以孩子能有最佳學習成效的理念教導孩子的教學法，並不總是獲得握有教學法決定權者以及家長們的支持。社會和經濟的變遷，使得教育從業者備感壓力。每當孩子在學習方面出現了瓶頸，或家長因為比較而出現了焦慮的訊息，導致於家長直接施壓於學校或老師，急急忙忙誤把只適合小學生的教法提早應用到學齡前的孩子，為什麼會有這種反應？他們誤以為愈早教授課業知識，孩子將來的功課會愈卓越。甚至有些學校，偏頗地強調機械式背誦的學習，並且著重被窄化定義的學科技巧之團體授課〈Bredekamp & Copple, 1997〉為了回應這樣不當的趨勢，國家幼兒教育協會特別針對幼兒的發展，出版了發展合宜課程〈DAP〉規劃的聲明。這個聲明非常具有影響力，能敦促老師重新思考幼兒教育的定位和目標。在修訂版中〈Bredekamp & Copple,

1997)，十二條孩童發展和學習的原則被明言，對於什麼是合宜的幼教教學計畫，這些原則正確地概述了我們的信念。

正因為如此，幼兒教育的正確方向被提及，研究者於帶領方案教學中的種種思考，過程中必須留意的重點都必須是合宜的、適切的歷程，因此課程中的學習更是著重於課程所帶來的價值，而這不同於上述家長所認定的學習成效。在本研究中，所謂的學習成效包含了許多面向，在下一節將探討到孩子自發性的學習動機與方案教學之間的連結性。

二、方案教學與孩子的學習動機

首先要檢視孩子的動機本質。由於學習基本技能非常重要，因此有些老師會利用外在獎賞來增強孩子的工作意願，尤其是在別的方法都無法讓孩子注意或持續努力的時候。方案教學則不然，它倚賴的是孩子的內發動機，強調孩子自己對工作的興趣以及活動本身的吸引力（陶英琪、陳穎涵譯，1998）。

當孩子願意為自己有興趣的事情而努力工作，那麼學習幾乎就成功了一半。一旦孩子具備內發動機，為自己的興趣而工作，他們就會開始出現不依賴老師，獨立作業的氣質。例如，他們會開始互相幫助；他們會自己決定要找什麼資料，要從書本、相關事物、家中成人或是其他孩子身上著手；他們也會經由實驗來決定最合適的探索方式或資料來源。很多的答案與決定可以是由孩子主導，當孩子握有較多主導權，那麼相對地，孩子就更容易相信自己是個可以把事情做好的問題解決者，當在未來發生困難或挫折時，孩子可以更穩定的去面對與因應，這當中存在著孩子累積的自信與能力。孩子從事方案時所生出「有目標」的感覺和他們從中獲得的知識、技能是一樣重要的。誠如 Dweck 所言，孩子如果能常常從事方案，努力不懈，愈挫愈勇，尋求挑戰等正向氣質均會被增強（陶英琪、陳穎涵譯，1998）。孩子在學校裡要成功，或許就像進入社會的人想出類拔萃一樣，須要內發動機與外又動一樣，兩者缺一不可。因此，在課程模式中我們必須去理解何種課程能夠激發內在動機，何種精神能啓迪與創造更多願意主動學習的意願，而這其實也只是一個選擇權而已。老師必須在帶領學習的過程中，努力極敏感地察覺孩子學習的動機來自哪裡？或有多少？動機的強弱並非恆久不變，而是會隨情況、氣氛，主題有所改變，沒有一個孩子天生就「缺乏動機」。每個人都有驅使他做好某些特定事務的內在動力。遺憾的是，這樣的動力不一定讓孩子喜歡數學或語文；不過內在動力的導向並非無法改變（賓靜菴譯，2008）。

本研究樣本中“一個想念的故事”顯示著，方案課程能啓發孩子的內在學習動力，主題討論時，共同的發表與討論似乎吸引著孩子不斷往前邁進的連結思考，致使孩子主動的想要參與討論並發表，這樣的內在動力，自動自發學習有極大的優點：內在動力會提升興趣和毅力，而且能強化專注力。研究顯示，自發自發的學生，平均成績優於不想學習的學生，而且前者獲得更大的樂趣。研究同時顯示，自動自發的學生也懂得利用有效率的學習策略。（賓靜菴譯，2008）。例如，他們在課程能夠舉一反三，自我測試是否真正了解新的學習內容或老師的指示，或新加入的語文詞彙。當孩子一但在學習過程中，能夠漸漸運用舊經驗的知識與新經驗的認知學習相互建構，而使之運用於生活中進

而提升解決問題的能力，這對他們來說無疑是一大激勵。這激勵的結果更是刺激了學習的動力，這對學習與發展而言，是一組強而有力的良性循環。

當然，孩子若能長時間記憶已經學過的內容，並內化成自我知識的一部分形成長期記憶，知識就比較容易變成帶著走的能力。而且一旦發現知識增長的樂趣，就會想繼續深入學習，學得更多，擁有更多學習的正面循環。因此，關於學齡前的學習，運用方案教學所帶來的學習動機之成效在本段中做一述說，並於此下一小節將探討，在確定方案所帶來可能性的積極的正面的學習動機之後，是否幼小銜接能有不同的方法，來促進孩子學習的樂趣並具備成效？

三、學齡前期學習的尾聲-快樂的幼小銜接

動機還有一個有力的副作用；如果能在某一門學科中發現樂趣和成就感，在其他學科也同樣獲得高分的可能性就增高。但是，在開放教學的過去經驗中，有太多的家長不願放心將小朋友放在開放的環境裡學習，深怕在小一銜接時的不順利打擊了孩子的學習自信心，而從此一蹶不振。其實，方案教學通常來自於一個主題。而主題式的教學是一種常見的組織課程的方法，它與全語言對讀寫發展的觀點也相吻合。這種跨學科的整合主題，為幼兒提供了多元的機會，讓他們透過各種經驗，來學習主題的內容。當幼兒得到多元的機會來互動時，並且專注在主題相關的探討上，他們很自然地會將與主題相關的新資訊，整合到舊有的思想〈同化〉，或是針對該主題重新組織自己的思想〈調適〉。當幼兒與老師、材料、和同儕互動時，他們就有很多機會發展能力，並把他們所學的事物呈現出來〈薛曉華譯，1997〉。這部份的能力包括了，生活自理能力、問題解決能力、.....以及升小學一年級父母所在意及擔憂的注意符號教學。而據研究所知，升小一的眾多能力中，家長所在意的語文能力方向其實只偏重於符號的練習與撰寫，而這是不正確的。

從發展心理學的觀點來看，成長是持續漸進的歷程。在成長的歷程中，每個階段的發展均有其特徵，而且彼此互相影響，不能截然劃分。從幼稚園大班到小學一年級，爸媽或許可以看到孩子在某些方面的進步與成長。例如，依年級的孩子在大肌肉和小肌肉的操作上，比大班來得靈活、穩重。這主要是因為經驗和學習的關係。心智發展也比較成熟。兒童心理學專家皮亞傑〈Jean Piaget〉曾提出認知發展理論，依照孩子學習特質，分為感覺動作期、前運思期、具體運思期、形式運思期等四個階段。其中六、七歲將入小學的孩子，同屬於第二階段「前運思期」的後期，也就是「直覺期」。此階段的孩子，是以直覺來瞭解世界，運用意象或象徵符號來代表他們經驗的事物，這些象徵符號，還是來自於他自己的直覺和感受。另一位學者布魯納〈Bruner〉則將人類對環境週遭的事物，經知覺而將外在事件轉換為內在心理事件的過程，稱為認知表徵或知識表徵；而兒童心智能力的發展，是經由三種思考方式循序漸進的歷程。六、七歲的孩子，仍然歸在第二階段的「圖像表徵期」這一階段的孩子能應用視覺、聽覺來了解周遭事物，以影像來代表外界事物，不必事事靠直接行動的感覺來認知。

相隔一年，學習型態其實是大不同，由兩個發展理論可看出，六歲的孩子〈上幼稚園大班〉和七歲的孩子〈上一年級〉，在認知發展上歸屬於同一時期，並未有太大的差異；但幼稚園與小學的學習環境差異卻很大。有太多的家長因焦慮於小學銜接的壓力，

因而讓孩子在大班就放進了小一銜接的期望與壓力。而大班的發展年齡需要的能力與銜接所應具備的能力其實不盡相同。在家長的壓力與期待下，目前的確有許多幼稚園提前進行注音符號教學。但是一個完整的語文經驗學習，指的絕對不單單只是注音符號的學習而已。「教學從整體開始」說的是一個統整的概念，因此，單單就以注音符號來代替語言的學習成就，其實是一個錯誤的概念。從全語言的觀點來說，閱讀及書寫技巧是透過積極活潑地參與閱讀及書寫過程中，自然習得的在讓幼兒進行閱讀及書寫活動之前，幼兒並不需要先學會一套寫字的技巧；老師也不需要有一套預設的、依序安排的閱讀及書寫技巧的教學、或固定教學步驟的教師教學指引〈薛曉華譯，1997〉。

然而仍有大部分的家長卻把小一銜接的讀與寫放進去最深的期待中，而忽略了其實在全語文的教室裡，所有在流利地閱讀及書寫時所需要的技巧，幼兒會自行日復一日反覆的練習，但是拼音及認識文字的技巧，是當他們和整個語文過程有關聯時才會去學的。

在方案教學裡，學習來自於一個計畫，這個計畫包含了多個領域，相互連結。不分割，孩子們從計畫中進行討論、探索、實驗與驗證而統整內化出新的知識與建構出能力。當然這包含了所謂的語文學習。注音符號並非單獨存在的科目，小一到小三的所有課本都會標註注音，即使無法在十週內精熟注音符號，未來接觸的機會依然很多。若父母仍希望孩子提早學習注音符號，則需留意方法是否正確。在本研究裡，運用一個方案進行的歷程中，樣本中的班級為大班畢業班，正面臨幼小銜接階段，所運用的語文策略，可以因應此階段家長的焦慮做一探討。而對於所謂的學習成就則可從檔案中探究。

四、想念的快樂回憶-檔案回顧

將教學方案予以靈活變化，以滿足多樣化的需求已是稀鬆平常的事。這些靈活的變化，在方案課程裡，每天不斷的在發生，如何讓老師可以時常省思、家長可以了解其學習內容，建立完善的檔案變成是一件重要的事。

觀看孩子學習，是一件令老師振奮的和獲益匪淺的事。老師們也了解，讓孩子視自己為學習者、家長認為自己的孩子學得不錯，以及社區成員能認同孩子的整個學習過程，這三件事有多麼重要。所以，幼教老師要知道怎麼建檔，讓孩子和家長參與其中，並能由觀看檔案中得到他們重要的學習資訊（李郁芬譯，2001）。

老師也希望透過檔案能幫助和家長建立、發展一種合作夥伴的關係。一份經過妥善規劃和確實記錄孩子成長過程的檔案，可以協助老師讓家長了解孩童的身心發展，讓他們對教學與學習更有信心。

在本研究裡，研究者所帶領的托兒所，所謂的檔案分為三種，第一種為表現評量檔案，分為核心項目與個人項目，以作品取樣的方式來進行作品收集，分為學期初、學期末、學年末三個階段進行收集並做綜合分析報告。但在本研究裡不在此部分作進行太多的探究。第二種檔案為方案歷程檔案，紀錄老師與孩子進行課程的發展歷程，此部份將於第三章研究方法中進行較詳細的說明。

參、研究方法

本研究採用質性研究法，詳實描述一個方案課程的發展歷程，透過文獻蒐集與彙整，研究現場觀察、紀錄、訪談、文件收集、分析、統整與歸納，並透過課程檔案回顧進行後設分析，以期完整而真實呈現方案的探究歷程。此部分茲依序說明樣本及課程進行歷程的整理逐一說明，並於課程的階段中，進行觀察紀錄、分析與省思。

一、研究參與者

研究中參與者包括一位帶班幼教師和 13 位 5-6 歲大班幼兒，方案起源於繪本「你最重要的東西是什麼？」所引發的討論，幼兒探究真實生活中「最重要的東西」，從具體的人事物延伸到抽象的概念，結合幼兒的生活與學習，發展成爲幼小銜接的畢業活動。方案進行時間從 2 月到 7 月，以下爲課程歷程之階段說明。

課程紀錄者為陳曉娟老師

米羅班小朋友，共 13 位，以下小朋友對話，皆取尾字，加上“小”，如，小銘、小玄……。

二、研究歷程-方案發展階段

第一階段

「你最重要的東西是什麼？」

這是一本繪本，是一本攝影作品書，這本攝影作品書已在閱讀區中放了一學期，有時小朋友會拿起來欣賞其中的照片，並討論書中的人事物，同時對於書名「你最重要的東西是什麼」，有著簡短的討論。

「最重要」是什麼意思呢？小朋友說：「是很重要的事、很嚴重的事、要小心的、不能不見的...」。

「最重要」的包括了周圍給的感覺，及內心所感受到的「感覺」，在這部份小朋友在慶生會活動或是班級的表揚討論中都有感受到。但對某些特別的感覺較少在學校中發生，如離別。

當有人這樣問你的時候你會怎麼回答呢？你又會想到那些東西是重要的？這本書教大家從不同的生活環境和文化歷史中去認識生命中「重要的自己」。對小朋友來說「最重要的東西」有著不同的思考與想法，它可以是一個人、一件事、一個物品，或者是抽象的，如感覺。小朋友從這個話題展開了一連串的問題探討，除了看見自己之外，也看到了別人，學習讓周圍都充滿了「愛」，每一段學習過程都是「重要的」，增添了在成長的過程中的美妙。

課程的開始展開的討論

「你最重要的東西是什麼？」，這是一本介紹“柬埔寨”...這個國家經過戰爭，所以他們的經濟能力不好，國家沒有很多的錢建設，人民也有生活上的困難。

有人去訪問他們的小朋友，問他們說：「你最重要的東西是什麼？有人覺得「牛」很重要，因為那是他們家的經濟來源；有人說：「終止戰爭」很重要，因為會失去了親人和造成貧窮；有人說：「國旗」很重要，因為那代表我的國家...

在介紹了這本書之後，老師問小朋友，以下對話：

老師：「那你們最重要的東西是什麼？」

幼兒：「同學和朋友、家人、房子...」

老師：「你的家人們最重要的東西是什麼？」

幼兒：「我們回去問問看，記錄下來，就知道了。」

介紹柬埔寨

從攝影書中與小朋友分享在柬埔寨這個國家，在照片中小朋友看到不一樣的地方，從文字說明中了解柬埔寨的一些簡單的歷史。以下對話討論：

小銘：「我們看過了，裡面有很多小朋友。」

小誌：「沒有穿衣服。」

小玄：「那是柬埔寨的小朋友。」

老師：「這一本書的名字「你最重要的東西是什麼？」裡面有許多小朋友發表自己的想法，也受到他們的國家環境影響，所以他們認為重要的東西通常都是他們需要的。」

我們欣賞這本書的同時也在進行討論，分享書中的說明文字，還有小朋友自己看到了什麼，有那些想法。

幼兒：「有房子，可是跟我們的房子不一樣。」

老師：「那裡不一樣？」

小銘：「是一片一片的，竹子屋。」

小玄：「有牛在耕田。」

老師：「為什麼他們會這樣子生活？」

幼兒：「因為他們沒有錢可以蓋房子，和買東西來吃。」

幼兒：「他們的地板的路也跟我們不一樣，他們都是黃色的土地。」

小銘：「那是他們沒錢蓋出和我們一樣的馬路。」

幼兒：「為什麼他們臉的顏色和我們不一樣，是黑黑的？」

老師：「柬埔寨這個國家在東南亞，所以他的氣候是嚴熱的，幾乎是夏天，所以他們的人民膚色就會較黑。」

小玄：「就像是黑人一樣。」

書中也簡單介紹柬埔寨的歷史，小朋友對這個國家開始進行了解，也討論的過程中，會加入自己的生活經驗，在電視有看到戰爭的報導。或是與目前已知的社會文化做比較。從書中的文字介紹小朋友大致了解柬埔寨的國家歷史，在一千多年前，柬埔寨叫做「高棉帝國」，土地比現在還要大、多，當時稱做「吳哥時代」。他們經歷了戰爭，所以有人希望停止戰爭和剷除地雷。

老師：「他們認為最重要的這些東西，都受到戰爭和貧窮的影響，他們才會有些表現。」

幼兒：「我們也有國旗。」

老師：「國家的國旗都代表著特別的意義。」

老師：「看到柬埔寨的小朋友表達出屬於他的重要東西，你們呢？「你最重要的東西什麼？」」

幼兒：「是爸爸和媽媽；錢；玩具…」

階段分析：書本分享→照片欣賞→文字閱讀→了解歷史→發現：國旗→提問
觀察分析與省思：

藉由書本的共同閱讀，發現小朋友對於主題有很高的興趣，吸引目光，能具集焦點。同時也可了解平時在閱讀時，小朋友看到了什麼，他們解讀些什麼，在共同討論時經由討論與分享，有了完整的了解，建立認知領域的學習。

書中的國家可以給小朋友在社會文化領域上的刺激，與辨別文化的差異，這點也是在主題延伸下去，想與小朋友共同探討的，尋找些不同國度的特殊文化。這個問題是存在心裡的東西，希望小朋友可以從這個問題延伸至家人的需求，了解周圍的人，增加對他人的了解，提升正向的溝通機會。從書本出發的問題，讓小朋友有了不同的思考，也開始探索這個問題，在自己和家人身上可以獲得什麼回應呢！

分享完這本書後，問小朋友：你最重要的東西是什麼？小朋友發表自己認為重要的東西，老師要求全班的小朋友要接受他人的答案和聆聽原因。小朋友輪流發表，並寫成經驗圖表，作品展示在教室中。

提問→自我思考→記錄/發表→閱讀記錄→圖表

孩子逐一發表所提出的原因：

玩具：因為是錢買的，要好好愛護。

家：因為沒有房子就無法住人。

飯：因為可以讓我們長大。

畫畫：因為畫畫可以送人。

房子：因為讓人住在裏面。

好朋友：因為我們可以相處。

警察：因為可以抓壞人。

拜拜：因為可以保佑。

朋友：因為朋友可以互相幫忙。

家人：因為可以一起玩。

菜：因為可以健康。

錢：因為可以買東西。

除了了解自已所認為最重要的東西是什麼之後，我們想要了解家人們覺得最重要的東西有沒有和我們一樣，所以出了一張學習單，隔天也進行了分享活動。

爸媽，你們最重要的東西是什麼？

分享→語言發表→名詞解釋→發現→一段話的感想→討論

- 老師：「今天由每個人來分享家人所認為最重要的東西是什麼？」
- 小為：「家人是世界上最親密的人，如果沒有家人，一個人會是孤獨無依。」
- 小娟：「幫助、幸福、安慰、溫暖…」
- 小純：「因為會擔心」
- 小恩：「一起哭，一起笑，互相關心。」
- 小玄：「家人會互相幫忙，所以我們應該愛我們的家人。」
- 小好：「沒有家人--孤獨。」
- 小銘：「因為家人像手腳一樣，少了就不完美。」

老師的觀察分析：

小朋友的分享內容都說的很好，大家不只是對自己的分享在意，也對於同學分享有興趣。在這階段的分享可以明顯了解及看到小朋友的閱讀能力，以及在對文字的使用能力來看也是有顯著的進步，學習單的分享讓小朋友學習聆聽，讓親子可以共同討論，間接的是在培養小朋友的語言與文學領域的學習。

在這階段的分享，也包括了情感的抒發，對「家人」有了更深一層的認識，小朋友也加了解自己所扮演的角色：是女兒、或是兒子。這些角色裏又包括了那些學習呢？同時也是認識自己的開始。

學習單上寫著許多類似的一句話，「最重要的就是你和媽媽」，「媽媽最重要的就是你了」，「最重要是家人」。在大家分享之後，我們發現大家重要的東西有好多是寫著家人哦！

統整→發現→疑問→探討與分享→結果

朝銘的學習單上寫著「因為家人像手腳一樣，少了就不完美」。

- 小銘：「我媽媽寫的，就是不可以沒有手和腳。」
- 小為：「沒有手和腳就不能做事了，也不能走路和拿東西。」
- 小宣：「那會餓死。」
- 老師：「你們說的很好，但是我想這句話有別的意思在裡面，你們可以再試試看，說出比較相近的意思。」
- 小玄：「就是會很孤單，沒有人幫忙。」
- 小友：「家人可以幫你做好多事，手和腳也可以。」
- 老師：「所以…少了手和腳…」
- 小好：「就是沒有了家人。」
- 老師：「你不能沒有家人就如同你不能沒有手和腳，手和腳幫你許多的忙，家人一樣也會幫你忙。」
- 小娟：「我最愛我的爸爸和媽媽了。」
- 幼兒：「我也是…」

老師的觀察分析：

從這個話題中，小朋友們除了感受到滿滿的愛之外，在心裏更加確定自己最重要的

東西是什麼，對家人的重視也逐漸升高。他們同時也學習將問題慢慢的釐清，學會理解了文字所代表的涵意，認同他人所分享的內容。我們也分享幾個在此時出現的名詞，如安慰、溫暖、孤獨…這些名詞透過這樣的學習變得更加有意義。

透過了不斷地分享後，小朋友對於家人的重視已達到最高峰。這時反過來問小朋友「有沒有什麼東西是重要的，一定要在你身邊的？」小朋友：有…，大家都有重要的東西，那我們帶來分享。

小朋友藉著討論，一一說明自己最重要的東西是什麼，老師提醒著他們，那個東西要是具體的，可以被摸到、看到的。

接著…隔日大家都帶來了自己認為是重要的東西，興奮、期待著要分享。老師問今天大家都有帶來嗎？我們要一個一個分享你的東西，而且要說明為什麼要帶這個東西來。

小好：「車子」爸爸送的禮物。

小恩：「被子」我睡覺的時候要抱的。

小誌：「手套」可以戴來摸東西。

小友：「全家人的照片」

小印：「全家人的照片」沒有家人就是獨自一個人。

小純：「蠟筆」因為我喜歡畫畫。

小銘：「兔娃娃」睡覺的時候要抱的，香香的。

小娟：「暴龍玩具」媽媽送我的，本來它可以發出聲音和亮光現在沒有電可以用。

小為：「小熊玩偶」我睡覺的時候要抱的，我好愛它。

小宣：「吸管」可以讓我喝飲料

小芬：「扇子」可以讓我涼涼的，很舒服。

幼兒：「老師，你有沒有帶來？」

老師：「有啊！我有帶來，就在這裡(指著電腦螢幕)。」

幼兒：「就是我們啦！(米羅班的全體合照，但少了老師…)」

有人帶來了玩具，有人帶來了被子…大家在愉快的氣氛下分享著對自己很重要的東西，這些對個人有重要意義的東西，全都展示在教室中。

第二階段

媽媽是我最重要的人...

接著全校性的慶生會暨母親節的活動到來-學校設計了「超級媽媽過五關」活動，讓小朋友從遊戲中體驗媽媽照顧我們的辛苦，有掃掃地和懷孕…等等的感受。活動後每位小朋友都有不同的想法，並開始進行了母親節的討論。

活動→節日的認識→討論→愛的呈現方法→思考→確定→製作禮物→重要的人

老師：「母親節是幾月幾日？」

幼兒：「在星期日。」

老師：「每年的五月第二星期日就是母親節，所以每年的母親節要自己翻月曆。」

老師：「媽媽對你們來說是不是重要的人？」

幼兒：「是啊！要愛他，保護他，不可以以讓他生氣…」

老師：「那在這個節日，你們要如何表達自己的愛呢？」

幼兒：「送他禮物，寫卡片…」

老師：「送什麼禮物呢？」

幼兒：「項鍊、手環、衣服…」

老師：「你們可以送媽媽每天都可以帶在身邊的禮物。」

幼兒：「用紙剪一個愛心…不可以遇到下雨就壞掉了；那做掛鑰匙的，這樣每天都可以掛著了，不會壞掉…」

老師：「好，那有什麼東西可以拿來做的？」

小娟：「那用縫的，像沙發的玩偶一樣…」

老師：「這讓我想到我有粉紅色系的不織布，或許可以縫一些東西出來。」

幼兒：「縫愛心好了。…」

媽媽適合什麼禮物呢？

有了卡片之後，小朋友們提議想送媽媽一份禮物，一份自己親手做的禮物，那到底有什麼禮物才適合媽媽呢？

課程討論完，小朋友開始進行製作，小銘縫了一顆愛心！在工作的過程中，小銘是非常專注的，因為專注所以耐心增加，平穩的一針一線的縫完。而在這段時間裏的投入不只是在培養耐心，訓練手部精細動作，重要的是他在此時因為專心而不易受周圍環境的影響，反而更能呈現出他在自我控制的進步。

不只是小銘的進步，全班在這次的精細動作-縫，都有明顯的進步。這顆愛心小朋友縫了好久，也遇到挫折，但都努力不懈，線斷了再穿新的線，縫的時候汗如雨下，都不減他們製作的心。而能力就是在小朋友「專心」的時候獲得的，他們逐漸能因為學習的過程而從中吸取個人所需的能力，透過吸取、內化的過程，才能慢慢的展現專屬於他個人的能力。除了製作愛心之外，每個人都在試著在卡片上寫下給媽媽的祝福，並畫下可愛的圖案，每一張卡片都代表著獨一無二，專屬的祝福，同時也希望媽媽收到這張卡片的時候是喜悅的。

老師的觀察分析：

在這個節日的認識，小朋友比以往更有想法，或許是慶生會的活動，也或許是這個主題的影響，所以對於母親節的討論有較高的興趣。

在母親卡上的文字，是簡單的，但是小朋友對這些句子有了自己的想法與見解，不再是一段祝福的文字而已，它還包括了小朋友對於「媽媽」的祝福。從中也發展出「重要的人」的討論，在這一連串的活動中，都是在談「媽媽」，小朋友也將媽媽視為重要

的人，而有了許多的貼心文字和行爲，這也同時在協助小朋友理解自己的情感，抒發情感。

「母親節」這個節日在主題的延伸上加注了許多的助力，因為談到了「家人」、「愛」這些都是我們正在分享討論的，節日的學習更增加了課程的豐富與完整，讓小朋友更能深刻體會。接下來，我們將進入另一個重要的階段-畢業典禮，它引發我們許多的感覺。

第三階段

拍下我的快樂回憶！

幼兒：「老師，你怎麼會有我們的照片？你在做什麼？」

老師：「我在整理你們的照片要製作成畢業冊，這些都是要送給你們回憶與紀念的。」

小朋友發現最近電腦上都有大家的照片，而且也要拍畢業照了，這一切都引起了小朋友們的討論，進而有了快樂的回憶的討論。

老師：「對於拍照及你們看到的照片，有些什麼樣的感覺？」

幼兒：「很好玩，攝影師很有趣…」

幼兒：「照片的我好小哦！很可愛！」

老師：「沒有別的感覺了嗎？有一種感覺對我來說很重要…」

幼兒：「…那老師你說是什麼感覺？」

老師：「是“難過”…」。

小宣：「是我們要畢業了，所以你很難過。」

小為：「我也會想念老師，我也會難過。」

老師：「“想念”是一種感覺，對現在的我來說也是很深刻的感受哦！你們也會“想念”嗎？」

幼兒：「會」。

老師：「什麼的事情會讓你想念？」

幼兒：「和好朋友一起玩，玩角落，到溜滑梯玩…」

一誌：「和老師抱抱。」

階段觀察分析與省思：

每個孩子表達和控制情緒的能力有許多的差異，孩子不只是一要學習判讀表情，也要學會不同情境所帶給人的感受，才能進一步做出適當的社會表達。五種基本情緒在原始腦中有特別的處理機制，如杏仁核掌管情緒。但是，情緒不只是杏仁核來處理，額葉也有處理情緒的責任，它負責整合、計畫較複雜的認知歷程。除了自己的「表情」，還可以「會意」，就是理解他人的表情，猜出他人的意圖。這是一種社會能力。

情緒不只止於生理的表達，隨著成長，「語言」扮演了重要的角色，漸漸學到以「詞彙」描述與控制情緒。「口語」不但幫助表達與控制自己的情緒，也幫助解釋溝通情緒，它還幫理解他人情緒和社會線索，進而帶出正面的社會互動和人際關係。研究指出，語言能力高的幼兒，他的情緒知識較高。情緒知識是指對表情的判斷，以及對情緒行爲或

是情境的判斷，能夠清楚說出對方的情緒需要。(情緒收放，是學來的！學前教育月刊，2008)

經過討論之後，我們決定畫下自己的四個快樂回憶。同時也分享別人的快樂回憶有什麼，有沒有和自己的一樣。

階段觀察分析與省思：

小朋友在這個階段將「重要的」化為具體的物品和人，每一個東西都對自己有其特殊的意義，經由分享和討論，協助小朋友將情感表達出來，間接也了解自己需求，家人的某些需求，建立家庭關係。爸媽總是會問孩子「你需要什麼？」，但孩子們很少問「爸媽你需要什麼？」。爸媽始終將孩子視為生命中最重要的人，但不說，小朋友怎麼能知道呢？透過這階段的討論與分享，讓小朋友感受到滿滿的愛，同時也更了解爸媽的希望是什麼，這對小朋友在未來的學習及表達期待上是很好，且重要的學習過程。

「家人」在這階段常被提起，發現小朋友明顯開始注意家人，這些家人做了什麼，他們會做些什麼事，他們的生活中的一切，都被這群小朋友注意著，同時小朋友也感覺到「彼此對彼此的關心」，這是之前被忽略的，經由這階段的探討，讓小朋友可以從身邊感受人、事、物發生那當下的感動，更培養小朋友留意周遭所發生的美妙事。

當要小朋友想想自己在蒲公英的快樂回憶時，每個人的臉上都浮現思考的表情，再來是微笑的表情，而且馬上就有人反應自己的快樂回憶有那些，可見小朋友在學習的過程中是快樂的，所以快樂的回憶才會那麼的豐富。四段的快樂回憶，除了用畫圖的方式呈現之外，事先還讓小朋友用書寫文字的之式來敘述自己的想法，這過程小朋友也有了拼讀的練習。

祝福號起飛囉！

分享每個人的快樂回憶，畢業照片的活動之後，小朋友開始正視畢業及它所有可能發生感覺，而開始將畢業視為重要的一件事。加上佳姣姐姐教唱了「飛吧」畢業歌，也帶大家寫下祝福的卡片，教室中有了一架「祝福號」飛機，將各位的祝福傳送出去。

回顧→感覺：釐清感覺→問題→分享→自我感受：成長的開始→書寫→展示

接著每人一張的祝福卡片，寫下自己的滿滿祝福，小朋友覺得可以讓學校的老師也寫祝福給我們。

不一樣的禮物？

祝福號在教室飛翔了幾天之後，老師回顧之前的「快樂回憶」，大家也記得那時畫下的圖。分享的當時老師提出了一個問題，是因為快樂回憶而開始延伸出「重要的感覺」。

回顧→分享→提問→討論→感覺的分享→自己的獲得

老師：「將要畢業了，各位你們會留下什麼給我、給蒲公英？」

幼兒：「照片、信、擁抱、心、圖、星星…。」

老師：「對我來說，我也會留下你們說的這些，但我加上

「愛」，也希望你們離開後，還有愛可以愛這裡。

老師：「在這裡二年，你們覺得蒲公英送給你們什麼東西，讓

你們覺得是重要的？」

幼兒：「有很多禮物，還有書…(兒童節禮物)」

老師：「我說的不是這樣，是感受到的，是抽象不具體的，是心裡的东西，有嗎？」

小好：「勇敢，讓我們不膽小。」

小友：「健康的心，可以讓我們不生氣，不愛哭。」

老師：「就是面對任何事情，都可以用正面的態度去處理。」

小純：「開心、被誇獎。(讚美)」

小維：「頭腦。(老師：會思考的頭腦)」

小娟：「有表演的機會。」

小銘：「曉娟老師。(老師好感動哦!)」

老師的觀察分析：

「重要的東西」是嚴肅的話題，但也是一種自我的感受。透過不斷的討論和分享，及不同的問題提問，讓小朋友深入去討論到底那些對我才是重要的，不僅可以了解自己，更可以釐清自己在某些部份的感覺，這樣的過程已是具有特殊意義了。個問題的提問，讓小朋友不只是在已有的討論範圍思考，更可以擴展到自己的學習歷程。回顧學習歷程自己所學的，所感受到的，那是一種反芻的過程，讓學習內化到最大值，並讓小朋友感受到自己的成長、進步，進而把握已有能力，回饋到任何適當的時間裡，那才是問題想帶給小朋友的。

多次進行類似的語言與文學領域的學習，在此發現小朋友在聆聽問題，反應出來的都令人驚喜，這也是另一種無形的學習成效。

重要的東西：祝福和想念！

再度的回過頭來，思考我們曾有過討論，發現祝福和想念是我們目前深刻而且重要的。祝福有了「祝福號」了，那「想念」呢！我們透過備課單上的分享，一次又一次的將想念用文字來表達。

回顧→分享→發現→感覺：想念→思考→學習單→文字呈現→分享→文字

學習單上寫著大家對「想念」而有的文字。請小朋友與爸媽一起將這些文字套用在一段話裡，讓「想念」的感覺成爲一句話。將「想念」的每一句話寫成經驗圖表，與大家分享。同時我們也開始想要創造一首「想念」的詩。

第四階段

想念的詩

「想念」有了這些感覺，有了這些想像後，又出一張學習單，這次引導小朋友將這些詞彙，寫成一句話，像詩一樣。

詞彙→討論→句子→唸→感覺→修飾→統整→分享→詩

幼兒：「想念有這些感覺「下雨天、小天使、快樂的、山上、涼涼的風、黑夜、害怕、孤單、大風吹、花、心、溫暖、陽光。」

老師：「原來「想念」是這樣子的，那能將這些詞彙文字，

寫成一句話，像詩一樣。」

幼兒：「像我們在唱的歌嗎？」

老師：「對，只不過我們要先有一段段的文字，用唸的方式來表達「想念」的感受。」

隔天的學習單分享很精采哦！

小玄：「想念像一陣涼涼的風吹過來。」

小維：「美麗的小天使，快樂的在山上吹涼涼的風…」

小為：「想念是花的種籽，隨著你的遠去，種籽將隨你飄去。」

小娟：「下雨天我會覺得很像可以看到喜歡的那一個人。」

小友：「想念像涼涼的風輕輕的吹來。」

老師的分析與省思：

「重要的東西」可以是生命教育，更可以是人格培養的主題，小朋友透過這個主題覺察到自己，審視自己，抒發自己對離別的感受，重要的是「愛」能說出口，並將離別前的那一段時光，用滿滿的愛填滿。

有了簡單的詞彙之後，發現這些文字真的很美，尤其那是小朋友直接的感受，所以有詩的想法，讓孩子將自己最想表達的詞彙，用一、二句話來表達，並將這些段落一段一段的連接在一起，成爲一首想念的詩。一開始的時候小朋友遇到好大的困難，一句一句來唸好像都很好，但是要把這些加在一起又顯得有難度，所以小朋友明顯坐不住，好像每一句話都不對，最後提議他們每天想一、二句話好了，這樣也似乎變簡單了。

「想念」的詩終於在小朋友的努力之下，已完成了。接下來，就是小朋友最喜歡也最期待的一件事，就唱出「想念」，請黃老師幫我們編曲。

第五階段

辛苦的作詞家！

接下來，需要更清楚說明我們是如何將「想念」完成的，它可是經過多次的討論與修改哦！希望藉由以下的經驗圖表可以幫助了解「想念」的創作過程。

拍畢業照→祝福卡片→對想念的討論→備課單→詞彙分享→學習單→詞彙變成句子→
←反覆→團討串聯句子→寫下唸起來順暢的句子→每個的意見都會先由老師隨筆記下，小朋友反覆修改詞字，直到確認整段詞句→想念的完成。

想念的詩！

孤單的我，在山上吹著涼涼的風(小印)，想起想念的那個人。(小誌)

涼涼的風輕輕的吹來，吹來花的種籽，(小為)

隨著你的遠去，種籽將隨你飄去(小純)，讓想念飄到你的心裡。(小銘)

想念是下雨天的聲音(小好)，滴滴答答「想」不停，(小維)

像是在傳送想念的音符，讓我想起喜歡的你。(小宣)

想念是快樂的(小恩)，快快樂樂的小天使，快快樂樂的我，(小芬)
想念就成了快樂回憶(小玄)，回憶裡有蒲公英、有同學，有歡樂的笑聲。(小友)

讓我在黑夜裡做個美夢。

陽光天使推開黑夜，照亮我們、溫暖我們，
風把雲輕輕的吹來，小鳥也啾啾的叫著，
好像是在陪我們唱起想念的歌。

天使、風、陽光、小鳥和雲，
在告訴我們不用害怕，只要想起你，就不再害怕。
我想要唱「想念」…

幼兒：「老師，我想要唱想念！可以唱了嗎？」

老師：「可以，但是我們需要有旋律和音樂，而這個部份我無法協助你們。」

幼兒：「上次你不是說黃老師要幫我們作「想念」，我們可以去拜託她。」

孟純代表找到了黃老師

孟純：「黃老師可以幫我們編曲嗎？」

黃老師：「可以，你們要給我幾天呢？」

孟純：「…」

黃老師：「你去和小朋友討論，決定幾天後要編好曲，再來告訴我。」

孟純正和小朋友討論，要給黃老師幾天的時間編曲。小朋友經過了討論之後，有了三天、二天、五天的意見…投票決定是三天的時間，所以要到下週一。
經過三天,,,

幼兒：「老師，我想要唱想念！可以唱了嗎？」

老師：「可以，但是我們需要有旋律和音樂，而這個部份我無法協助你們。」

幼兒：「上次你不是說黃老師要幫我們作「想念」，我們可以去拜託她。」

聆聽→跟唱(吉他)→音樂旋律/看譜→跟唱(鋼琴)→每天練習

自從上週將「想念」的詞拿給黃老師，請黃老師幫我們譜曲後，小朋友就很期待可以早點唱到「想念」，甚至在唸的時候，就有小朋友開始自編旋律了，不過不是被大家所接受的旋律啦！但…很可愛。

老師：「黃老師已經將歌曲編好了，我已經有聽過了，很好聽哦！今天黃老師要教我們如何唱這首歌。」

幼兒：「耶！好棒哦！我們要去那裡唱啊？我們又沒有音樂，就不能唱了？」

幼兒：「我要努力學起來，可以唱給很多人聽。」

老師：「這首歌也會是我們畢業典禮要唱的畢業歌哦！所以一定要努力學，才可以唱出好聽的歌聲。」

跟著唱「孤單的那個人…」

聽完吉他的聲音後，我們就跟著黃老師一句一句的練習唱，還有認識旋律，唱出旋律，最後我們都進了琴房，由黃老師彈奏鋼琴，我們一起唱「想念」。

黃老師帶著大家到琴房，讓小朋友跟著鋼琴的聲音唱「想念」。就這樣唱個幾次後，小朋友都已能跟著唱大部份的歌詞了。這一週在教室的每個時間都有「想念」當背景，小朋友竟然可以跟著旋律(沒有歌聲的)唱出歌詞了，表現很棒哦！

「想念」錄音囉…

小朋友每天都會練習唱想念，而且我們已經分配好唱歌的順序了，Jane 是我們的錄音師，她也準備好要進行錄唱的工作了。Jane 先與我們討論錄音的注意事項，而小朋友有了幾次在教室由老師錄音的經驗，都能明確表達出要留意的地方。

這時小朋友也將唱歌的順序都排出來了。開始錄音了，每個人專心的聽著音樂，而開始輪唱了起來，當然不會第一次就成功，我們錄了好幾次才成功的，小朋友也都一次又一次的配合著。錄音的過程對小朋友都是新的體驗，在好玩的過程中也完成了錄音的工作了，這個錄音作品會收集在此次的畢業紀念專輯，而「想念」是他們的畢業歌哦！

每一次錄音後，Jane 會讓大家聽聽錄音的成果，小朋友們會不好意思聽到自己的聲音，但是喜悅在他們的臉上。也要謝謝蒲公英專屬的錄音師-Jane，陪我們完成錄音的工作。

老師的觀察分析與省思：

這個主題涵蓋了語言與文學、藝術、科學思考、社會文化領域，讓小朋友有多元的學習，確實也看見小朋友在這課程中，獲得了哪些，重要的是他用了不同的方式來呈現自己。從一本書開始的討論，原本的設定是要小朋友從問題「你最重要東西是什麼」，開始探索自己和家人，從中了解自己，想要的是什麼，有什麼東西是自己擁有的…等等，這些自我的探索。沒想到最後除了可以了解自己，更可以將自己對畢業的感覺用不同的形式來表現，而這個形式更是他們從來沒有過的。反觀早期的經驗，發現小朋友擁有大量的閱讀和故事，所以能有較足夠的能力掌握「文字」，並從感覺開始轉化文字，又將文字串聯成詩，這是擁有閱讀能力和清楚語言表達能力的小朋友才能做到的，而這裡也包括了小朋友的個人進步。

課程進行到最後，小朋友簡單的了解某些人士的工作，如寫詞的人，我們在創作「想念」的過程，就是作詞人的工作。還有錄音的工作，我們前後可是錄了 5-6 次，每一次都會有一些狀況，比如有人拿書拍打到地板而發出聲響，或是有人唸詞時不順暢、自己加了詞、唸得太小聲了…，這些都是經驗，因為之後要為「想念」錄歌時，就能知道要注意什麼，甚至可以了解錄音過程，具有科學思考。

還有一個是課程給小朋友的學習，就是「說出感覺、學會標示情感」，這個很重要！因為在面對未來的挑戰或是挫折時，他能夠馬上了解自己的感覺，察覺自己的內在心，他才能夠做出正確的辨別與行動，與可以說出自己的心，不需要太多的曲折與負擔。

主題的形成，不單只是給小朋友單一的學習，它其實是複雜的、多樣貌的，但也因為這樣，所以才能形成不斷學習的歷程。在這個學習的歷程來說，小朋友有付出，也有收穫，而未來這些又將會被他自己展現出來，也願他們能好好的掌握能力，施展能力。

「想念」的心會一直持續下去的…

肆、研究結果與討論

本研究旨在探討幼稚園校本方案課程的發展歷程，以期能了解方案課程中統整幼兒的各學習領域之成效。並運用此課程了解小銜接學習的概況，然後透過方案歷程檔案回顧的分析與發表，了解家長對於課程進行的認同度，此外藉由課程發展歷程增進幼兒的學習動機，促進幼兒的自主學習；最後運用課程後續來自幼兒的表現與家長的回饋，促進教師的教學動機與自信心。

研究者依據研究目的與研究問題，將所整理的方案歷程檔案分為四個小節進行資料分析與討論；第一節描述在方案課程中主題的進行與各領域之間的關係；第二節從方案歷程檔案中分析出有關於讀寫行為與幼小銜接的呈現；第三節藉由課程發展歷程發現增進幼兒的學習動機，促進幼兒的自主學習的各階段分析；第四節透過檔案回顧的分析與發表，了解家長對於課程進行的認同度，並於課程後續找到來自幼兒的表現與家長的回饋。

一、方案課程中主題的進行與各領域之間的關係

老師或學校在決定課程方向時，可能採用不同的標準來取決於方案主題，一個主題所涵蓋的領域則除了過去的舊經驗有關，也與主題本身進行的內容有關。主題本身也涵蓋多樣化的內容，提供兒童增進知是、鍛鍊技能的方法。有的方案側重科學探索，有些則請傾向探究語文或數學。老師的責任之一是確保兒童的學習，兼顧了各個領域。研究者從檔案中了解各個領域的發展與實例：如下：

社會文化領域

● 介紹柬埔寨

從攝影書中與小朋友分享在柬埔寨這個國家，在照片中小朋友看到不一樣的地方，從文字說明中了解柬埔寨的一些簡單的歷史。以下對話討論：

小銘：「我們看過了，裡面有很多小朋友。」

小誌：「沒有穿衣服。」

小玄：「那是柬埔寨的小朋友。」

老師：「這一本書的名字「你最重要的東西是什麼？」裡面有許多小朋友發表自己的想法，也受到他們的國家環境影響，所以他們認為重要的東西通常都是他們需要的。」

我們欣賞這本書的同時也在進行討論，分享書中的說明文字，還有小朋友自己看到了什麼，有那些想法。

- 幼兒：「有房子，可是跟我們的房子不一樣。」
- 老師：「那裡不一樣？」
- 小銘：「是一片一片的，竹子屋。」
- 小玄：「有牛在耕田。」
- 老師：「為什麼他們會這樣子生活？」
- 幼兒：「因為他們沒有錢可以蓋房子，和買東西來吃。」
- 幼兒：「他們的地板的路也跟我們不一樣，他們都是黃色的土地。」
- 小銘：「那是他們沒錢蓋出和我們一樣的馬路。」
- 幼兒：「為什麼他們臉的顏色和我們不一樣，是黑黑的？」
- 老師：「柬埔寨這個國家在東南亞，所以他的氣候是嚴熱的，幾乎是夏天，所以他們的人民膚色就會較黑。」
- 小玄：「就像是黑人一樣。」

語言與文學領域

- 分享→語言發表→名詞解釋→發現→一段話的感想→討論

老師：「今天由每個人來分享家人所認為最重要的東西是什麼？」

小為：「家人是世界上最親蜜的人，如果沒有家人，一個人會是孤獨無依。」

小娟：「幫助、幸福、安慰、溫暖…」

小純：「因為會擔心」

小恩：「一起哭，一起笑，互相關心。」

小玄：「家人會互相幫忙，所以我們應該愛我們的家人。」

小好：「沒有家人--孤獨。」

小銘：「因為家人像手腳一樣，少了就不完美。」

- 每人一張的祝福卡片，寫下自己的滿滿祝福，小朋友覺得可以讓學校的老師也寫祝福給我們。
- 將「想念」的每一句話寫成經驗圖表，與大家分享。同時我們也開始想要創造一首「想念」的詩。
- 「重要的東西」可以是生命教育，更可以是人格培養的主題，小朋友透過這個主題覺察到自己，審視自己，抒發自己對離別的感受，重要的是「愛」能說出口，並將離別前的那一段時光，用滿滿的愛填滿。有了簡單的詞彙之後，發現這些文字真的很美，尤其那是小朋友直接的感受，所以有詩的想法，讓孩子將自己最想表達的詞彙，用一、二句話來表達，並將這些段落一段一段的连接在一起，成為一首想念的詩。一開始的時候小朋友遇到好大的困難，一句一句來唸好像都很好，但是要把這些加在一起又顯得有難度，所以小朋友明顯坐不住，好像每一句話都不對，最後提議他們每天想一、二句話好了，這樣也似乎變簡單了。

藝術領域

- 每個人都在試著在卡片上寫下給媽媽的祝福，並畫下可愛的圖案，每一張卡片都代表著獨一無二、專屬的祝福，同時也希望媽媽收到這張卡片的時候是喜悅的。
- 經過討論之後，我們決定畫下自己的四個快樂回憶。同時也分享別人的快樂回憶有什麼，有沒有和自己的一樣。
- 聽完吉他的聲音後，我們就跟著黃老師一句一句的練習唱，還有認識旋律，唱出旋律，最後我們都進了琴房，由黃老師彈奏鋼琴，我們一起唱「想念」。

體能領域-精細動作

- 這顆愛心是小銘縫的哦！在工作的過程中，小銘是非常專注的，因為專注所以耐心增加，平穩的一針一線的縫完。而在這段時間裏的投入不只是在培養耐心，訓練手部精細動作，重要的是他在此時因為專心而不易受周圍環境的影響，反而更能呈現出他在自我控制的進步。

科學領域

- 小朋友每天都會練習唱想念，而且我們已經分配好唱歌的順序了，Jane 也準備好要進行錄唱的工作了。
- 錄音的過程對小朋友都是新的體驗，在好玩的過程中也完成了錄音的工作了，這個錄音作品會收集在此次的畢業紀念專輯，而「想念」是他們的畢業歌哦！
- 每一次錄音後，Jane 會讓大家聽聽錄音的成果，小朋友們會不好意思聽到自己的聲音，但是喜悅在他們的臉上。也要謝謝蒲公英專屬的錄音師-Jane，陪我們完成錄音的工作。

以下利用後設分析說明歷程中的各領域發展：

二、關於讀寫行為與幼小銜接的呈現

讀寫經驗被看成是「鑲嵌在社會仲介活動中的符號仲介活動，孩子觀察到較有知識的他人為他讀故事，等他們更熟悉這些書寫語言後，會轉變成參與甚至帶領這種活動。孩子必須有機會獨立使用這些規則，因此，當他們擁有新的讀寫技巧時，孩子會自然地呈現與應用他們所習得的技巧，而成人不需去規範與安排。當孩子能夠「讀」故事給自己或喜愛動物玩具聽，就是能從過去和一個較有知識的他人讀寫互動的經驗中，內化熟悉的文本和「閱讀」策略的表現。當閱讀策略之後的結果出現，就能夠明確的顯現出孩子閱讀符號的能力，而這樣的能力對於大班銜接一年級的小一新鮮人來說是重要的。

研究者在「一個想念的故事」歷程中就有這樣的例子：

- 在這個節日的認識，小朋友比以往更有想法，或許是慶生會的活動，也或許是這個主題的影響，所以對於母親節的討論有較高的興趣。
在母親卡上的文字，是簡單的，但是小朋友對這些句子有了自己的想法與見解，不再是一段祝福的文字而已，它還包括了小朋友對於「媽媽」的

祝福。從中也發展出「重要的人」的討論，在這一連串的活動中，都是在談「媽媽」，小朋友也將媽媽視為重要的人，而有了許多的貼心文字和行為，這也同時在協助小朋友理解自己的情感，抒發情感。

其實在幼兒園課程中最被忽略及誤解的部份，就是書寫的發展。過去，在幼稚園中的基礎書寫教學，主要在練習符號和數字的正確筆畫，而這正是教學實務與教育研究之間的落差，在方案教學裡，讀寫是一種很自然且有意義的行為，老師將讀寫視為讀寫萌發過程的一部份，在方案課程中的學習區提供了讀寫區，鼓勵孩子以書寫來表達及溝通。老師不會以符號和字的練習來教導孩子書寫，他們僅提供工具，鼓勵孩子以符號和書寫來進行有意義的溝通，這是幼兒早在入學前便一直在做的事，也是在大班結束前訓練及準備好的事。

三、增進幼兒的學習動機，進幼兒的自主學習

研究者已於文獻探討中描述學習動機對於幼兒學習的重要性，在本小節中，則將“一個想念的故事”之主題中所提到的學習動機實際階段做一分析：

主動了解與發現：

- 藉由書本的共同閱讀，發現小朋友對於主題有很高的興趣，吸引目光能具集焦點。同時也可了解平時在閱讀時，小朋友看到了什麼，他們解讀些什麼，在共同討論時經由討論與分享，有了完整的了解，建立認知領域的學習。

書中的國家可以給小朋友在社會文化領域上的刺激，與辨別文化的差異，這點也是在主題延伸下去，想與小朋友共同探討的，尋找些不同國度的特殊文化。這個問題是存在心裡的東西，希望小朋友可以從這個問題延伸至家人的需求，了解周圍的人，增加對他人的了解，提升正向的溝通機會。從書本出發的問題，讓小朋友有了不同的思考，也開始探索這個問題，在自己和家人身上可以獲得什麼回應呢！

主動參與：

- 有人帶來了玩具，有人帶來了被子…大家在愉快的氣氛下分享著對自己重要的東西，這些對個人有重要意義的東西，全都展示在教室中。

主動提議：

- 老師：好，那有什麼東西可以拿來做的？
小娟：那用縫的，像沙發的玩偶一樣…
老師：這讓我想到我有粉紅色系的不織布，或許可以縫一些東西出來。
幼兒：縫愛心好了。

主動製作〈縫製愛心〉：

- 這顆愛心是小銘縫的哦！在工作的過程中，小銘是非常專注的，因為專注所以耐心增加，平穩的一針一線的縫完。而在這段時間裏的投入不只是在培養耐心，訓練手部精細動作，重要的是他在此時因為專心而不易受周圍環境的影響，反而更能呈現出他在自我控制的進步。

紀錄與回顧：

- 經過討論之後，我們決定畫下自己的四個快樂回憶。同時也分享別人的快樂回憶有什麼，有沒有和自己的一樣。

主動轉換：

- 文字化為詩“想念→變成曲子。

主動商量與決定：

- 小純正和小朋友討論，要給黃老師幾天的時間編曲。

小朋友：三天、二天、五天…

投票決定是三天的時間，所以要到下週一。

主動學習〈歌曲練唱〉：

- 老師：黃老師已經將歌曲編好了，我已經有聽過了，很好聽哦！今天黃老師要教我們如何唱這首歌。

幼兒：耶！好棒哦！我們要去那裡唱啊？我們又沒有音樂，就不能唱了？

幼兒：我要努力學起來，可以唱給很多人聽。

老師：這首歌也會是我們畢業典禮要唱的畢業歌哦！所以一定要努力學，才可以唱出好聽的歌聲。

四、幼兒的表現與家長的回饋

記錄是一件重要的工作，檔案回顧的分析與發表，了解家長對於課程進行的認同度，並於課程後續找到來自幼兒的表現與家長的回饋，則是一件在課程進行的尾端畫一下一個比較完整的句點的重要流程之一。

研究者在帶領課程時，除了課程進行時的督導之外，並更留意檔案的成形與後續的發表。因為，唯有課程進行時有詳盡的紀錄工作，才能讓檔案的呈現可以完整的說話；而除了檔案之外最後邀請家長參與課程分享的發表這個動作，更是不容忽視。

米羅班的帶班老師陳老師，在進行完課程之後，於畢業典禮之前進行了班親會的邀約，家長踴躍並帶著感動離開會場。以下為當天之紀錄：

- 過去我擔心的符號問題，其實已在課程進行時，就從學習單的書寫中解決了我的擔憂，因此，我不擔心〈小純媽〉
- 想念的歌真的好聽，但看了課程的進行，我更感動。〈小銘媽〉
- 我真不敢相信這首歌是孩子們寫的，他們好厲害。〈小銘媽〉
- 我看到孩子能夠專心縫製愛心，我很感動。〈小友媽〉
- 我的孩子有很好的閱讀習慣與能力，上小學我不擔心。〈小好媽〉。
- 孩子回家寫學習單時，我很訝異他能說出這麼美的文字。〈小為媽〉。
- 我想這個過程孩子會記著一輩子〈小友媽〉。
- 我的孩子已經不讓我擔心，我所擔心的部分已經沒有了！〈小純〉

孩子對於在畢業典禮上的呈現，有著深深的記憶與感動。這個階段的課程對孩子來說是除了是一個過程，更是一個帶著回憶的學習，就如 Nelson 所認為的，兒童從不間斷且非常用心地重組經驗、資料，組成了事件記憶，再組成劇本記憶。累積愈多的劇本

記憶的背景經驗，就愈能刺激當事人去處理這些經驗，將經驗抽象化（陶英琪、陳穎涵譯，1998）。當孩子的舊經驗與新經驗相互連接重新建構，就更能在未來展現大能力。

伍、 結論與建議

一、 結論

本研究主要目的是以一個校本方案“一個想念的故事”詳實描述一個方案課程的發展歷程，希望透過課程中的進行，以期能了解方案課程中統整幼兒的各學習領域之成，並運用此課程了解小銜接學習的概況；然後透過方案歷程檔案回顧的分析與發表，了解家長對於課程進行的認同度。此外，藉由課程發展歷程增進幼兒的學習動機，促進幼兒的自主學習；最後運用課程後續來自幼兒的表現與家長的回饋，促進教師的教學動機與自信心。經過九十七學年度大班米羅班的課程發展，研究者透過文獻蒐集與彙整，研究現場觀察、紀錄、文件收集、分析、統整與歸納，並透過課程檔案回顧進行後設分析，綜合本研究實施的過程與發現，僅提出下列幾點作為結論與建議：

（一）孩子的學習領域統整為一個主題，可以幫助孩子的學習統整與內化的過程中，不會因為課程的切割而中斷。維高斯基（1962）曾經強調科學的概念並不是由成人傳遞或孩子吸收現成的知識而得，而是在潛在概念發展的階段中，藉著與成人的口語互動逐漸發展的。（谷瑞勉，2001）因此，幼兒的學習若是強調各個領域的學習都必須由成人來帶領，那麼孩子的學習動機是會受其影響的。

“一個想念的故事”所涵蓋的領域，是由孩子共同因為興趣連結而呈現線軸而持續發展出來，類似這樣的課程發展，孩子將比較容易在學習上聚焦，學習成效與動機也因為興趣的驅使而呈現的更為明確。

（二）本研究發現孩子自發性的學習動機必須建立在積極、有興趣、願意主動開始的原則上。從建構主義的觀點來看，老師在閱讀或其他學習指導的角色上，是建立學生的背景知識、教導他們使用文脈線索，以及進行推論的策略。（谷瑞勉，2001）是強調學習者積極參與建構意義，而不是被動地獲得閱讀和寫作的技巧之事。建構主義觀點中的學生是積極學習的參與者。本研究中學習的孩子，即是在積極中不斷的驅使課程發展至最後的主要推手。

（三）大班年齡孩子的學習不應該是國小一年級的先修班。所謂的幼小銜接更不是單一的語文符號的學習。從維高斯基的觀點來看，學校的讀寫教學可以解釋為一種符號仲介活動，嵌置在社會活動中。維高斯基的最近發展區加上學習社會情境強化了建構主義的觀點。從觀點來看，當孩子從社會活動中分享意義和知識的時候，老師的角色就是仲介他們的學習活動而已，老師不應只是一個為銜接小學，應付家長焦慮與要求而積極的教導符號的配合者。

二、 建議

（一）建議為了讓家長能清楚知道孩子的學習概況，老師則必須積極的做好紀錄，這紀錄包含了，文字、錄音、錄影。當然，老師必須學習如何建檔的方法，才能有效整

理孩子的資料與文件，這當中還必須學習如何規劃檔案中的內容。內容包括了過程中的照片細節統整與歸納整理、觀察記錄與分析、階段省思、及領域分析、後設分析等等，以上即能提供更清楚的孩子的畫像，也將能讓家長從檔案中得到更多的學習訊息，並獲得回饋，得到更多的親師互動，促進教學成長。

(二) 學期方案課程執行中必須適時的提供師資同儕之課程分享，才能讓老師學習廣納意見，協助課程的省思與修正，以幫助課程更有意義且正確的繼續進行。

(三) 學校若推行方案課程，則建議行政支援系統必須建立，才能因應老師的各種問題的發生，與隨時提供各種支援，這部分包含了帶領方案的技巧之各類師訓、各種紀錄技巧的訓練、如何建檔的系統組織方式、以及建檔所需的電腦軟體運用，及心理團隊支援。

參考文獻

- 李郁芬譯〈2001〉。開啓學習的視窗。台北：光佑。
- 谷瑞勉譯〈2001〉。教室中的維高斯基。台北：心理。
- 夏林清譯〈1998〉。行動研究方法導論。台北：遠流。
- 孫邦正〈1984〉。教育視導大綱。台北市：台灣商務印書館。
- 陶英琪、陳穎涵譯民〈1998〉。《探索孩子的心靈世界：方案的教學理論與實務》。台北：心理。
- 賓靜蓀譯〈2008〉。學習動機。台北：天下雜誌。
- 薛曉華譯〈1997〉。全語言幼稚園。台北：光佑文化。
- 劉真〈1980〉。教育行政。台北市：正中。
- Bredenkamp ,S.,& Copple,C. (1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs serving children from birth through age 8*〈 Rev.ed. 〉Washington D. C.: National Association for the Education of Young Children.
- Howard, P. (1994). *The owner's manual for the brain*. Austin, TX: Leornian Press.
- Leontiev, A.N. (1981). The problem of activity in psychology. In J.V. Wertsch (Ed.), *The concept of activity in Soviet psychology*. Armonk, NY: Sharpe.

作者

黃莉莉

蒲公英藝術幼兒園，台灣

陳淑琴

國立臺中教育大學，台灣