



<i>Presentation Title</i>	學前教育學校本位課程與評量
<i>Format</i>	Symposium [5.07]
<i>Sub-theme</i>	Curriculum Development and Innovation by Schools and Teachers

學前教育學校本位課程與評量

Pre-primary school-based curriculum and assessment

摘要

本討論會旨在提供港台兩地學前教育機構，發展學校本位課程與評量之討論平台，共有三篇論文參與討論，「我選我自己——一個從故事圖書發展校本課程的行動故事」是由香港一所幼稚園教學團隊以協同行動研究發展出校本課程，研究者探討以文學為基礎發展校本課程的行動歷程與策略。「一個想念的故事——幼稚園校本方案課程的發展歷程」則是由台灣南部一所幼稚園校長，以個案分析一個幼小銜接方案的教學檔案，並佐以現場觀察與訪談等方法，收集並紀錄課程的發展歷程。「建構園所課程本位之幼兒檔案評量」則是台灣中部一位幼稚園校長，以行動研究發展課程本位之幼兒檔案評量的歷程與行動策略探究。三份論文可提供港台兩地學前教育工作者，一個校本課程發展理論與實務結合的完整參考。

<i>Presentation Title</i>	《學前教育學校本位課程與評量》論文一：《我選我自己》－一個從故事圖書發展校本課程的行動故事
<i>Format</i>	Symposium [5.07]
<i>Sub-theme</i>	Curriculum Development and Innovation by Schools and Teachers

《我選我自己》－一個從故事圖書發展校本課程的行動故事

黃玉卿

東華三院田灣幼稚園，香港

陳淑琴

國立臺中教育大學，台灣

摘要

本研究採用協同行動研究法，主要在探討並紀錄透過真實的教學情境，從故事圖書引導發展主題活動，以建構幼稚園之校本課程，並藉以誘發幼兒對語文與文學學習興趣。本研究之研究方法包括：觀察紀錄、訪談、和文件建構等。收集資料方式包括：照相、錄影、錄音、觀察筆記、撰寫省思日誌等。資料分析採用三角檢測法，從多元觀點檢視研究議題，以確保分析結果之信實度。

本研究為期三個月，由四位老師及八十四名學生參與，教學團隊選取一本繪本進行三星期的故事主題活動，主要教學策略包括：每天為幼兒進行朗讀活動；因應故事內容特色，設計以文學為基礎的課程（literature-based curriculum），結合幼兒生活經驗提供真實情境設計各學習範疇的探究活動，並強調促進幼兒語文領域的發展；採用全語言教學觀，營造豐富真實的語文學習環境，利用情境文字及各種文字操作材料，讓幼兒每天都有試驗閱讀與書寫的機會與經驗；教學團隊並利用故事情節及角色人物佈置課室情境，讓幼兒充分體認讀寫活動的功能性和意義性，從而促進幼兒的學習動機與自主學習能力；教學團隊亦設計多種語言相關遊戲，讓幼兒在遊戲中學習語言的技巧；研究者亦配合故事情節，引導幼兒進行戲劇扮演活動，幫助幼兒從活動中掌握語言的使用和語文規則的歸納。

研究結果顯示：

- 一. 行動策略證實能有效提升幼兒自主學習，並促進幼兒早期語文能力發展。
- 二. 家長的支持與參與能有效提升利用繪本進行主題教學的效益。
- 三. 學校利用故事圖書教學發展校本課程，能促進教學團隊的專業發展及教師的自信心。

關鍵詞：全語言、早期語文教學、校本課程

1. 緒論

爲了裝備學生面對二十一世紀的挑戰，奠定全人的發展，香港課程發展議會曾發表有關本港未來十年學校課程發展的大方向，期望使學生能達致全人發展及終生學習的願景(課程發展議會,2001)。當中特別指出中國語文教育是學習各知識領域的基礎，能幫助學生學習其他學科，對日後工作和終身學習起著重要的作用，而通過大量閱讀，更能使學生積累知識，拓展視野和胸襟。惟本港學生一般都沒有大量閱讀的習慣，知識淺薄，未能符合今日知識型社會的要求(課程發展議會,2000)。因此，如何讓學生喜歡閱讀，都是教育工作者一直關注的議題，莫不積極尋找有效的方法。

隨着各級教育改革的實施，香港教育局亦於二零零二年推出基礎教育課程指引(課程發展議會，2002)，幫助基礎教育者推動課程改革。其內容指出，基礎教育是學生學業的重要基石，因此，學生若能從幼兒階段，已培養到學習興趣和獲取基本的學習能力，便容易銜接小學的課程，有助學生繼續積極學習。在基礎教育課程指引中，更訂定四個關鍵項目，以貫徹教育目標，其中一項爲「從閱讀中學習」，目的以提升學生在溝通、學業及智能發展方面所需的基本語文能力。

另一方面研究指出，幼兒階段是培養閱讀的萌芽期，一個高品質的幼稚園課程，需要提升幼兒的語言及讀寫能力，甚至還能夠提升閱讀的成就(美國國家研究委員會，2002)。幼稚園的早期閱讀活動，應是有計劃、有目的地培養幼兒學習書面語言行爲的教學活動，這種早期閱讀活動，向幼兒提供學習閱讀的環境，可以獲得良好的效果(Janice, J. B 著，陳鳳娟譯，2000)。

幼兒在早期閱讀，很容易被圖文並茂、生動形象的故事所吸引，從中亦開始對文字產生好奇，激發幼兒探索文字的興趣，幫助他們建立樂意學習文字的態度，成爲自覺學習，掌握文字書面語的人。幼兒通過閱讀圖書，再加上老師設計有目標導向的活動，建立了初步的“讀”和“寫”的興趣和信心，這種讀寫的發展，涵蓋了精通一系列與書寫語言有關的態度、期待、感覺、行爲和技巧等。而這些情意與技巧的總合就是「讀寫萌發」(Emergent Literacy) (Mclane & McNamee, 1990)

「讀寫萌發」是近代幼兒教育所提倡的全語言取向，強調語文過程應是建立於幼兒對溝通系統的好奇心，和他們想要瞭解周遭世界的慾望，幼兒的讀寫能力是在環境中逐漸萌發而展現(黃瑞琴，1999)。因此，教師爲了培養幼兒閱讀的興趣，提升幼兒語言及讀寫能力，便需設計全語言的學習活動。除了必須有很豐富的語文環境外，並注意學習活動和教材教具的發展與設計，從而促進幼兒的學習興趣，提升幼兒語文發展與學習的成效(陳淑琴，2002)，所以，教師的課程規劃是非常重要的。

就著上述幼兒學習語文從閱讀及讀寫萌發概念發展的因素，本校自一九九八年開校

以來便採用「朗讀圖書」的方式，將書面語(現代漢語)作朗讀示範，讓兒童進一步認識中文的書寫文字。而根據研究顯示，此方法能提升幼兒的閱讀能力，包括聆聽及理解故事，掌握閱讀策略及認識書面語言(「童書朗讀」研究小組，2000)。同時，由於在全語文學習環境中，老師進行閱讀分享，就是一種示範語言的聽、說、讀的形式，在過程中，幼兒很自然的對語言的書寫形式產生興趣，進而對文字產生愉悅的模仿練習，因此幼兒書寫幾乎與閱讀同時發展(陳淑琴，2002)。所以，於二零零二年本校嘗試以故事書取代教科書，進行主題活動，通過選擇優質的圖書，為幼兒提供各種優秀寫作的示範，並於二零零八年對有關活動進行研究工作，以瞭解其教學成效。由於故事題材多樣化，又貼近幼兒的興趣，而老師所設計的活動都是依著幼兒的遊戲需要，進行有功能性的讀寫活動，確能增進幼兒的語文學習成效。有研究(Taylor, Blurn & Logsdon,1986)發現，將讀寫融入於幼兒日常教室生活中的簡單活動，以及提供幼兒探索讀寫材料的充分機會，有助於幼兒察覺文字的功能和技巧，並增進其字彙的成長(黃瑞琴，1997)。同時，亦能培養幼兒成為喜歡閱讀的孩子，配合小學的課程發展，促進學生整體的學習能力。

本研究採用協同行動法，旨在探究本校實施故事教學，以建構校本課程的歷程中所遭遇到的難題和所採用的解決策略。由研究員與學校的老師，經由不斷的討論和反思，共同研擬並實際執行適合學校情況之推動方案，利用故事圖書引導發展主題活動，以建構幼稚園之校本課程，並藉以誘發幼兒對語文與文學學習的興趣。

2.文獻探討

2.1 全語言之意義

全語言並不是一種語言教學法，而是一種教育哲學觀 (Goodman K. 著，李連珠譯，1998)，強調語言是「完整的」(whole)、整體的，不可切割成語音、字彙和句子等片段，語言的學習也必須是完整的，不可被劃分成內容或技巧的部分 (黃瑞琴，1997)。學習者必需使用語言來滿足自己的需求時，學習才有目的，才能發揮功用 (Goodman K. 著，李連珠譯，1998)。因此，教師要讓幼兒在真實、自然、完整的情境中，透過有意義、有目的、有趣味性的引導，讓幼兒不斷內化語言、建構語言、創造語言，漸漸拓展其語文能力 (李錦華，2002)。

2.2 以文學為基礎的課程 (literature-based curriculum)

幼兒文學泛指一切思想、想像及感情的表現，是知識或情意性的，表現方式是文字和圖畫，作者是大人或幼兒自己，表現的形式主要圖書，或是一般通稱的兒童讀物 (黃瑞琴，1999)。作品是為孩子所接受，是教育兒童的需要，為兒童而存在的(孔寶剛主編，2007)。一般兒童文學作品有以下的大原則，包括圖畫書主題必須值得幼兒從直接或間接的學習到個人修養有關的態度與觀念；時空背景的敘述必須讓讀者能順暢的進行閱讀；故事情節必須是生動的、緊湊的；故事內容角色的塑造必須讓幼兒感覺到真實性，以了解故事的情節和角色間的所作所為；寫作風格必須鮮明，作者使用的敘述手法、使

用的詞彙能夠讓故事內容流暢的進行，以增強幼兒的閱讀速度與意願（方淑貞，2007）。

任何一圖畫書的內容，都有其基本的文學組成要素（角色、時空背景、情節、主題），這些要素之間的相互銜接、交錯，使得一個故事能夠吸引讀者，並與之產生共鳴。以文學為基礎的課程（literature-based curriculum）是幼兒必須有能力閱讀各種型態的文學作品，而且必須深入了解內容，從閱讀中得到樂趣。當幼兒進行閱讀活動時，他們必須具備一些能力來幫助自己了解內容。因此，他對閱讀內容所做的任何回應，都屬於個人直接閱讀活動的所得（方淑貞，2007）。教師可依實際教學需求、幼兒的程度，自己設計一套適合自己教學思維的課程，掌握大方向之後，教師可依不同的主題、選擇不同深度的圖畫書，循序漸進的引導幼兒做閱讀、寫作的語文活動（西斐德，1992）。若教師能持續進行，有助幼兒養成良好的閱讀習慣，且提升本身的語文能力。近來，採用以文學為基礎，以整體語言為中心的課程之教師日益增加，這使得故事的重要性自幼兒期延伸到小學。

2.3 校本課程

為配合現代教育改革的洪流，香港自八十年代開始，已討論校本課程的發展，直至二零零一年課程發展議會發表《學會學習-課程發展路向》（課程發展議會，2001），其中內容已就校本課程發展訂定方向，鼓勵學校和教師把中央課程加以調適，發展個別的校本課程，幫助學生更有效地達到學習目標（如知識、共通能力、價值觀和態度）。學校可採用不同的方法：如以不同方式組織課程內容，學習和教學進度，評估的模式和標準等。

在幼兒教育方面，課程發展議會亦於二零零六年發表已修訂的《學前教育課程指引》（課程發展議會，2006），文中指出鼓勵幼兒機構應根據指引所申明的基本理念和原則，採用適當的策略，以綜合、開放、富彈性的非正規學習模式，配合幼兒發展需要和興趣，透過富啟發性和有趣的遊戲活動，提升幼兒學習能力，發揮個人潛質，校本發展配合機構需要的課程。

3. 研究方法

3.1 研究架構

本研究以協同行動研究法為架構，並配合參與觀察、訪談、和文件建構等多元方法進行資料之蒐集，收集資料方式包括：照相、錄影、錄音、觀察筆記、撰寫反思日誌等。資料分析採用三角檢測法，從多元觀點檢視研究議題，以確保分析結果之信實度。由研究員與參與的老師共同研擬並實際執行適合學校情況之推動方案，以探討並紀錄透過真實的教學情境，從故事圖書引導發展主題活動，以建構幼稚園之校本課程，並藉以誘發幼兒對語文與文學學習興趣的成效。

協同行動研究法是行動研究的一種形式，所不同的是更強調研究員與教育工作者間

的互動合作關係(蔡清田, 2000)。此種研究法的特色是以問題解決為導向, 從實際行動中發現並解決問題; 更從行動中驗證理論, 以作改善。研究員和教師互為對方的協同研究者, 共同磋商研究的主旨和進行的方式, 以結合研究員的理論和教師的經驗, 透過不斷的反思和批判, 來激發出具體的行動策略, 改進學校的實務, 並可強化老師的專業精神, 以及修正理論基礎。使教育理論與教育實際有更密切的配合。在此協同行動研究中, 研究員首先與參與老師共同分析現時香港教育改革的現況, 幼兒語文教育的趨勢, 以發現和界定問題, 並按幼兒的發展能力和需要, 經由反思和討論後, 擬定實施的方案, 並評鑑成效, 通過循環的反思和討論, 達致最後建立具有成效的語文教學方法。

3.2 研究現場

是次研究的幼稚園座落於屋邨位置, 以服務基層家庭為主。由於幼兒掌握語言, 除了先天性本質的能力外, 還需後天通過對成人語言的模仿才能促進語文發展, 研究員觀察到該幼稚園一般家長在書面語運用方面相對較少, 因而減弱兒童在認知, 語音和前閱讀各方面的能力; 同時, 家長亦因為對幼兒成長發展認識有限, 未有重視製造語言環境以促進幼兒學習語言的能力, 因此, 學校需要尋求有效的方法, 以支援幼兒的語文發展。

3.3 協同研究老師

在整個行動研究中, 主要與研究員合作的是四位高班老師, 分別具有二至十五年的幼稚園教學經驗, 均獲幼兒教育證書資格, 對全語文教學有基本認識。在本研究的過程中, 研究員主要負責研究規劃、資料的蒐集與分析, 以及撰寫報告; 其中一位老師負責統籌工作, 包括蒐集資料、設計教案和計劃實施; 其他老師則負責計劃實施和蒐集資料。

3.4 研究過程 (2008 年 9 月至 2008 年 11 月)

本研究自二零零八年九月份開始蒐集資料, 至十一月份完成活動, 合共三個月的時間。由四位老師帶領八十四位高班學生(合共四班), 進行三星期故事主題活動。並選取作家馬丁·巴爾特沙伊特, 譯者高玉菁的著作《我選我自己》為主題。故事內容描述在動物王國裡, 首次以選舉形式從各動物代表中選出國王, 期間所引發的各種荒謬妙趣的情節, 從而讓孩子認識如何遵守民主的制度。其中活動進行的步驟包括如下:

- 3.4.1 由統籌老師根據故事內的人物和事情發展設計主題網, 並安排有關語文和文學的活動, 包括聽、講、讀、寫四方面的發展;
- 3.4.2 統籌老師與三位老師進行備課會議, 各成員根據幼兒的興趣、能力和已有知識, 對有關設計內容提出修正, 達成共識;
- 3.4.3 統籌老師負責統合, 將預設的活動編寫教案;
- 3.4.4 老師對學生進行活動, 包括大班及小組教學, 共三星期, 每日二小時;
- 3.4.5 每日活動完畢, 老師們即舉行小組會議, 以便修正教學內容, 以備明日的教學準備;
- 3.4.6 最後教師們反思有關的教學成效, 整理資料, 作為日後再實施時的參照。

3.5 行動研究方案

本研究主要教學策略包括：

3.5.1 每天為幼兒進行朗讀活動

在進行故事主題期間，各班老師每天都會為幼兒進行朗讀故事情節，跟着才進行各項相關活動。Neuman & Roskos (1993)曾指出幼兒對故事的感覺是來自持久而規則的聆聽，從而深刻地影響他們對閱讀的瞭解及日後在閱讀上的熟練程度 (Stephen D. Krashen 著，李玉梅譯，2009)。

3.5.2 設計以文學為基礎的課程 (literature-based curriculum)

老師因應故事內容特色，設計以文學為基礎的課程，利用故事主題網(web)建構故事的學習領域，進行學習活動。每天為幼兒朗讀圖書，從而讓幼兒深入了解故事內容。教師並依故事情節的發展、幼兒的程度，結合幼兒生活經驗設計各學習範疇的探究活動，包括識數概念、音樂、德育、體能等各學習範疇，並強調促進幼兒語文領域的發展，讓幼兒能深入地了解各故事環節，吸收知識，並對該圖書產生濃厚的興趣。

3.5.3 採用全語言教學觀進行語文教學

老師採用全語言教學取向，營造豐富真實的語文學習環境，利用情境文字及各種文字操作材料，讓幼兒每天都有試驗閱讀與書寫的機會與經驗，安排有關的語文活動，包括聽、講、讀、寫四方面的發展。

3.5.4 佈置課室情境以促進幼兒的學習動機與自主學習能力

在活動過程中，老師利用故事情節及角色人物佈置課室創造環境中的文字，讓幼兒充分體認讀寫活動的功能性和意義性，例如教師每日都為幼兒朗讀故事書，幼兒便能將書中的文字與牆壁上的情境文字對照，很自然地把文字唸讀出來，從而促進幼兒的學習動機與自主學習能力。為讓幼兒投入戲劇活動，教師將學校禮堂佈置成投票場地及演講場地，讓幼兒模擬故事書中參選者向選民作自我推薦。

3.5.5 設計多種語言相關遊戲學習語言技巧

在此故事主題進行期間，老師亦設計多種語言相關遊戲，包括鼓勵幼兒因應故事各動物的特性，用文字寫成句子，與同學合作設計動物的謎語；幼兒透過由老師設計與故事相關的電腦活動，加強閱讀理解及聆聽的能力，並播放各種動物的圖片，鼓勵幼兒運用各種形容詞，描述動物的特徵，如「最大」、「最兇悍」、「最聰明」等，讓幼兒在遊戲中學習語言的技巧。

3.5.6 進行戲劇活動以掌握語言的使用和語文規則的歸納

以戲劇的方式呈現故事，亦是其中一個增強幼兒閱讀興趣的方法。教師可配合故事情節，引導幼兒進行戲劇扮演活動，幫助幼兒從活動中掌握語言的使用和語文規則的歸納。其實，所有的圖書都可以說是一個劇本，若將文字轉成影象，由教師和幼兒合作編寫劇本，可以幫助幼兒提升閱讀理解的能力(美國國家研究委員會，2002)。因此，由於是次故事內容是關於選舉活動，教師遂設計模擬競選議員的活動，提出選舉「幼稚園服務大使」活動，並提供香港「選舉事務處」的宣傳短片，讓幼兒進行討論，瞭解競選的活動項目，訂出各項籌備及宣傳工作，並分組進行佈置場景，分配角色，以演繹一場競選活動。由於所有幼兒對故事內容都相當熟悉，再加上競選實況的資料，他們的反應都顯得非常積極，十分喜歡參與演出。

3.6 資料的蒐集

本研究採用的資料蒐集方法包括下列五項：

3.6.1 參與觀察

為瞭解本研究設計之教案實際教學情形，本研究亦採用觀察法，研究員每週有兩個上午或下午至研究現場觀察，以深入瞭解老師實際上課和工作的情況。

3.6.2 訪談

研究員也以訪談的方式來蒐集資料，與教師進行多次正式和非正式訪談，以瞭解他們對所進行教學活動的看法。

3.6.3 文件分析

本研究亦蒐集幼兒的作品、教師的教案及反思日誌等相關文件資料，以作為另一種資料來源及檢驗其他資料之用。

3.6.4 問卷調查

研究員編制家長調查表，以瞭解家長對是次故事主題教學的意見。

3.6.5 撰寫反思札記

本研究的四位參與教師均撰寫反思札記，以瞭解他們背後的思考。

4. 研究結果與分析

依研究之研究歷程與架構，並參考相關文獻資料，將本研究觀察、訪談、文件蒐集等所獲得的資料進一步整理分析，探討從故事圖書引導發展主題活動，以建構幼稚園之

校本課程，並藉以誘發幼兒對語文與文學學習的興趣。研究結果分為下列三點：

4.1 以故事作主題活動能有效提升幼兒自主學習，並促進幼兒早期語文能力發展。

4.1.1 朗讀圖書有助提升幼兒語文能力

老師每天為幼兒以書面語將故事中的文字聲情並茂地唸讀出來(觀 08101)，經過這樣重覆的朗讀，確能增強幼兒對圖書的理解及興趣。而根據 Morrow & Weinstein (1982) 的研究報告，當教師念書給幼兒聽，並且和他們討論故事內容，則幼兒也會比較愛看書(引自 Stephen D. Krashen 著，李玉梅譯，2009) 大聲朗讀對增進識字能力有多重功效。聽故事與討論故事內容會增進閱讀興趣，而閱讀會提升識字能力。(Stephen D. Krashen 著，李玉梅譯，2009)。在本研究進行的第三個星期(觀 08106)，大部分的幼兒對故事中的文字已能瑯瑯上口。

4.1.2 以故事發展主題能促幼兒的讀寫萌發

利用故事圖書發展主題，教師通過設計一些目標導向的活動(文件分析 08302, 08307)，確能提供幼兒許多的機會，以各種不同的方式使用語言，將讀寫活動融入實用的日常生活中，幼兒因遊戲的需要而寫字，是有效地支持幼兒讀寫萌發的施行方式。在本研究中，教師每天也為幼兒安排有關語文的活動(文件分析 08301-08315)，包括聽、說、讀、寫四方面的發展(表二)，幼兒在活動進行期間，亦明顯表現對文字產生興趣及主動運用。

4.1.3 以故事作主題活動能促進閱讀行為

在研究中，由於幼兒每日大都環繞著主題圖書進行活動，增強幼兒對此故事圖書的熟悉程度，尤其較能獨立把故事中的文字朗讀出來，加強成就感，因此而促進幼兒的閱讀行為及對書寫的興趣，進而促進幼兒的獨立閱讀行為(反思 A08503)。在活動過程中，老師為鼓勵幼兒的閱讀行為能持續發展，更邀請有興趣的幼兒向全班朗讀，並加以讚賞。自始幼兒對此圖書《我選我自己》非常熟悉及熱愛，無論在學校及家庭，部分幼兒均會主動朗讀此書(訪師 A08202)，他們的閱讀行為頻率不斷增加，令家長也有興趣瞭解情況(問卷 08423)。

4.2 家長的支持及參與能有效提升利用繪本進行主題教學的效益

4.2.1 家長參與朗讀故事活動增強幼兒語文能力

根據 Vacca, and Gove (2000) 認為閱讀不只是「看」文字符號，還要「理解」文字的意義；而那些提早接觸故事書、識字和寫作的幼兒，豐富的讀寫經驗能讓幼兒提早閱讀。而在成人或是有能力的同儕協助之下，個體可以表現得

較現狀更好 (王瓊珠, 2008)。而影響閱讀理解的變項可分為三大類：讀者、文本、以及環境。其中環境的變項則包括家庭文化裡對讀寫的態度，父母是否積極參與幼兒閱讀的活動 (如：經常一起共讀，討論故事內容)等。是會影響幼兒長期的閱讀能力。因此，研究對象每年均舉辦朗讀圖書家長講座和親子讀書會，與家長共同探討親子共讀理念與閱讀技巧(訪師 B08207)。在故事主題進行期間，鼓勵家長與幼兒在家中朗讀主題圖書進行相關互動(訪師 D08213)，幼兒反應既投入又享受。幼兒在持續的閱讀情況下，對主題故事內的文字也很快熟悉，因掌握而有興趣主動朗讀(反思 C08537)。

4.3 學校利用故事圖書教學發展校本課程，能促進教學團隊的專業發展及教師的自信心

4.3.1 故事主題校本課程促進教師的專業發展

香港幼兒教育自八十年代開始，全面實行活動教學，教師多依賴坊間的教材套作材料，致使教學材料較為千篇一律，受到限制，教師未能靈活因應社會環境、學生的特質及興趣而選材施教。隨着師資培訓的不斷提升，部份幼稚園開始發展校本課程，以加強教材的適切性。研究對象學校教師亦因此而有志願嘗試自編教材，繪本圖書由於題材廣泛，且具有豐富的文學元素，內容結構完備，適合教師們取材拓展課程，將故事內容配合各學習範疇發展。教師表示由於幼兒學習反應熱烈，亦促進教師主動積極地進行教學設計(訪師 D08204)，發展專業。

4.3.2 增強教師對教學的自信心

是次研究所參與的教師，其中部份教師已有多年教學經驗，當試行故事主題的校本課程時，都認同幼兒置身於豐富的語文環境(訪師 C08203)，以生活遊戲及幼兒的興趣為主體的全語文教學模式，相較以往的學生表現，此教學模式，確能引起幼兒的主動投入，課堂氣氛活潑，幼兒樂於發表意見(觀 08105)。所以當教師分享教學的過程、幼兒的表現時，都顯得自信和興奮，尤其當發現幼兒對文字產生興趣，在過程中幼兒漸漸喜歡閱讀，更感到能將理念活用在教學的場境中(訪師 D08207)。

5. 結論與建議

從本校的研究中發現，此行動策略證實能有效提升幼兒自主學習，並促進幼兒早期語文能力發展；家長的支持與參與能有效提升利用繪本進行主題教學的效益；學校利用故事圖書教學發展校本課程，能促進教學團隊的專業發展及教師的自信心。根據以上研究結果的討論，提出以下研究結論和建議：

5.1 選取注重文學元素的圖書能增強教學效能

綜合參與教師的意見，要達致理想的教學效能，宜選取注重文學元素的圖書，由於這類型的圖書內容具有豐富而精緻的故事角色、時空背景、情節和主題，這些要素之間常現互相銜接、交錯，而最重要的是為幼兒所接受，是對教育幼兒的需要，這些故事往往能夠吸引讀者，並與之產生共鳴，能引起讀者們持續閱讀和深入了解的興趣，教師若以這類型的圖書作教學設計，將會有事半功倍的作用。

5.2 團隊協作促進課程發展

根據歐用生指出，若學校的教師們為合作的夥伴、同事關係是教師持續專業成長重要的一環(歐用生, 1996)。在研究中也發現當學校推行校本課程，只要提供教師有分享及團體討論的機會，是能促進教師的專業成長。因此，教師均表示在發展故事主題的過程中，同事間時常對活動交流意見，不但增進彼此的溝通，通過專業對話，對新教師及富經驗的教師都有幫助，而且經過檢討的過程，使課程發展更趨成熟。

5.3 兒童文學作品增強教師的教學信念

學校能否成功的推動校本課程，營造閱讀風氣，實端賴教師努力研究的成果，而教師的「教學信念」是主要的推動因素，由於存有濃厚的教學動機，使教師能積極尋找方法以提升幼兒的語文能力，並誘發幼兒對閱讀的興趣。在研究中發現，學校在推行初期，首先組織教師讀書會，通過討論和推介，讓教師揀選喜愛的故事圖書，與同事間進行故事導讀及分享個人的體會，細味書中的文字和插圖，藉以提高老師對故事圖書的敏感度和欣賞能力，當老師能夠掌握對圖書的深層體會時，便更有助引導幼兒對圖書的理解和欣賞能力。

環顧現代教育發展，語文教學佔有很重要的地位，能直接影響幼兒解構知識的能力，提升學習以面對未來，以故事圖書引導發展主題活動是最符合幼兒語言發展的課程取向，值得幼教工作者深入研究。通過是次研究，我們更了解到科研的重要性，隨着教師的專業成長不斷提升，將有助學校研發校本語文課程，讓幼兒的閱讀能力不僅增強在識字的層面，而是提升對閱讀理解的能力，全面掌握閱讀能力，從而喜歡閱讀。

參考文獻：

- 王瓊珠(2008)：《故事結構教學與分享閱讀》，台北，心理出版社。
- 孔寶剛主編(2007)：《兒童文學理論與實踐》，中國，復旦大學出版社。
- 方淑貞(2007)：《FUN的教學-圖畫書與語文教學》，台北，心理出版社。
- 西斐德著，桂冠編譯室譯，(1992)：《幼教課程-當代研究的回顧》，台北，桂冠圖書股份有限公司。
- 李錦華(2002)：《教育行動研究與教學創新——一個教室中的全語言教學行動研究》，台北，五南圖書出版公司。
- 美國國家研究委員會編著，柯華威、游婷雅譯(2002)：《踏出閱讀的第一步》，台北，信誼基金出版社。
- 歐用生(1996)：《教師專業成長》，台北，師大書苑。
- 陳淑琴(2002)：《幼兒語文教材教法》，台北，光佑文化事業股份有限公司。
- 黃瑞琴(1997)：《幼兒的語文經驗》，台北，五南圖書出版公司。
- 「童畫朗讀」研究小組(2000)：《童畫朗讀---學前兒童閱讀能力發展計劃成效報告》，香港。
- 課程發展議會(2000)：《學會學習---學習領域中國語文教育》，香港，中華人民共和國特別行政區。
- 課程發展議會(2001)：《學會學習---課程發展路向》，香港，中華人民共和國特別行政區。
- 課程發展議會(2002)：《基礎教育課程指引---各盡所能.發揮所長》，香港，中華人民共和國特別行政區。
- 蔡清田(2000)：《教育行動研究》，台北，五南圖書出版公司。
- Goodman K. 著，李連珠譯 (1998)：《全語言的「全」全在哪裡？》，台北，信誼基金出版社。
- Janice, J. B 著，陳鳳娟譯，(2000)：《學齡前兒童的適切實作》，台北，桂冠圖書股份有限公司。
- McLane, J. B., & McNamee, G.D.(1990). Early literacy. Cambridge, MA : Harvard University Press.
- Stephen D. Krashen 著，李玉梅譯 (2009)：《閱讀的力量》，台北，心理出版社。

作者

黃玉卿

東華三院田灣幼稚園，香港

陳淑琴

國立臺中教育大學，台灣