



<i>Presentation Title</i>	「張曼娟小學堂」作文課程架構與課程設計理念之淺析 — 以九年一貫課程綱要相關指標為例
<i>Format</i>	Paper Session [ 3.05 ]
<i>Sub-theme</i>	Language and Literacy

「張曼娟小學堂」作文課程架構與課程設計理念之淺析 —  
以九年一貫課程綱要相關指標為例

林珮君  
國立東華大學，台灣

**摘要**

近年來，隨著「搶救作文力」這股台灣教改聲浪中不容小覷的聲音之擴散，不少有志之士身體力行，開授學校體制外的作文班，企圖力挽狂瀾。其中最引人注目者，當屬身兼華文暢銷書作家與大學中文系教授的張曼娟；她於 2005 年成立私塾「張曼娟小學堂」，標榜「讀詩」、「讀經」以培養人格、啟發美感，強調讓學生涵蘊美感與詩意的寫作訓練。本研究透過「張曼娟小學堂」師資團隊規劃的課程架構，分析其核心理念，並與九年一貫課程綱要中的國語文領域併視，分析其與九年一貫課程綱要中的理念、基本能力與分段能力指標之關聯性。研究發現：其課程設計與九年一貫課程綱要中理念及基本能力之要求近似，且與「閱讀」、「寫作」兩項分段能力指標之核心概念最為呼應。

**關鍵字：**作文教學、九年一貫課程綱要、張曼娟

**Keyword:** writing teaching、Competence Indicators of Grade 1-9 Curriculum、Man-Juan,Zhang

## 前言

作文不僅是個人思想情感及語文能力的表現，更是個人學識涵養的綜合展現。也因此，在各類升學或就業考試中，作文總是佔有極高的比重；往往作文題目一公布，各種媒體便以斗大、醒目的標題在大街小巷中宣傳著，而各派反對與擁護者壁壘分明、各護其主；積極者甚至馬上聘請名家撰寫範本供各界參考觀摩；足可見眾人對作文之重視程度。

## 壹、「張曼娟小學堂」個案背景介紹

### 一、作文班興起之背景

相較於各界對作文的重視，作文教學在學校學習體制的地位可謂天壤之別。九年一貫課程實施以前，國小國語文有十堂課，內含兩堂作文、一堂說話、一堂書法；國中每週有六堂課。如今，國小只剩五至六堂課，內含鄉土語言一堂；國中則減為五堂，且每堂課時間由五十分鐘減為四十五分鐘，時數之不足不言而喻。再者，除了學校課表上並無專門作文課科目外，學生亦沒有足夠的時間寫作，老師也不知該如何引導、教作文。傳統的作文課，只是讓學生寫出一篇文章，老師批改也僅是著重錯字病句、標點符號、修辭及文意通順流暢度，未能關注寫作的目的與過程，更遑論寫作對溝通與批判性思考的功能（周慧菁，2007）。也因此導致各學齡層學生聞作文色變，作文程度低落之情形。

在此一作文力低落的氛圍中，重視作文能力之家長，也只有替孩子選擇坊間作文（家教）班一徑，期待其作文能力有所增進；李佩芬（2007）指出，綜觀目前坊間作文補習班，大致可區分為四類。其一是以「國語日報寫作班」或是資深國文教師自行開班授課為代表。另一類型則是提供師資及師資受訓服務方式，以加盟的角度經營，像是「大紙張作文」與「大手筆作文」。第三類則是由其他相關企業多角經營的品牌，例如：以教科書編輯為主的康軒文教之「作文好小子」、中國時報的「中時作文教室」等。第四類是名家私塾型的寫作教室，其教授者兼具作家與文學家身分，在指導與示範上往往更具說服力；代表者有張曼娟小學堂、朱天衣的作文課與阿盛的散文寫作私塾等。

### 二、「張曼娟小學堂」個案選擇說明及研究進行方式

隨著 96 年國中基測正式加考作文的大環境因素，暴露出學生作文能力低落的景況，也因而出現一股搶救作文能力的風潮；在這股搶救作文能力的風潮下，資深作文教師紛紛起而呼籲，其中不乏知名作家與作文教材著作等身之專家教師，其中張曼娟便是其中最引人注目的一員。想在補教業佔有一席之地，師資絕對關係到家長是否願意將小孩送到該機構的主要因素（徐慧芳、邱偉德、邱元亨，2009），更何況是名作家親自授課；因此，身兼東吳大學中文系教授及暢銷書作家的張曼娟，確實具有加分效果；這也說明了，當她於 2005 年正式成立私塾「張曼娟小學堂」時，慕名而來報名的學生與家長絡繹不絕的盛況。然該機構之課程內容設計與坊間的一般課後作文教育機構大相逕庭，究竟是什麼原因讓所費不貲的小學堂課程（以中級班為例，課程進行計十三週共 52 堂課，每堂課 40 分鐘；索價 15,000 元）深深擄獲家長及孩子的心？

本研究欲從該機構團隊之經營理念與實務操作面描述、呈現該機構設計之課程；主

要藉由訪談該機構策劃人員及任教師資，輔以分析該機構課程規劃與網站上相關資訊，以剖析該機構對於「學生應具備之（作文）能力與素養」之期許及具體體現在課程的實施與操作面作法。

### 三、「張曼娟小學堂」成立緣由與機構簡介

「張曼娟小學堂」總策劃，即身兼東吳大學中文系教授及暢銷書作家的張曼娟，回想起當年創立該學堂的想法：「那時候因為教改的關係，導致學校國語文時數的減少，學生少了很多閱讀與練習的機會，導致學生對語意之無法理解、錯字連篇、更別說語文能力的低落；尤其是我們的作文程度，這幾年是非常可怕的、明顯的下墜。」於是，她剛開始的小小心願是，從一個人的能力可以做起開始，並邀集資深作文教師組成教學團隊，於2005年正式成立私塾「張曼娟小學堂」，帶領學員讀詩、讀經及創作。

值得一提的是，「張曼娟小學堂」隸屬名為「中華經典文學創意學會」（簡稱文創會）的組織；文創會為2008年2月於內政部正式立案的學會組織。關於成立文創會的初衷，張曼娟提到「從什麼時候開始，我們的孩子成了背離經典的一代？教育政策的傾斜，使我們的孩子對中國古代經典愈來愈陌生，這不僅是民族珍貴遺產的繼承放棄，更將在全世界的文化競爭中被淘汰出局。」（張曼娟，2008）有鑑於此，身兼文創會第一任理事長的張曼娟已經開始著手與一群志同道合的語文教學者和創作者，將古代經典的創意化做出了一些摸索和努力。像是改編古典小說為現代少年兒童讀本；以有聲書方式的分享多年來古典文學與現代文學的教學經驗；或是為兒童讀經、讀詩與創作、開辦讀書會、講座、研習營、夏令營等，企圖在經典與創意之間，建起一座橋樑。而文創會並開宗明義揭示其六個任務（中華經典文學創意學會，2008）：致力推廣古典文學與現代文學的普及化與數位化、辦理閱讀與寫作研習課程及研討會、促進兒童與少年讀經及寫作的研究與推廣、辦理教師研習營、相關圖書的創作與出版及定期出版會訊。

簡而言之，文創會除了致力於中國古典經史子集等文學及現代文學之現代化與創意化，並以此做為滋養小學堂學生的養分，讓他們得以在營養充沛、心有所感後、自願寫作為文；再者，為戮力推展經典與現代資訊接軌（中華經典文學創意學會2009國語文教師研習營，2009），亦積極推廣其數位化與多媒體化教學，讓學生快樂且豐富地學習。除學生層面的經營外，文創會今（2009）年開始將觸角延伸到教師部分，將小學堂的經營理念與作法分享給這些培訓的種子教師，期望能將「小學堂」成功的案例帶出去，讓更多人一起投入與獻身。

### 四、「張曼娟小學堂」成立宣言及師資團隊背景

關於「小學堂」的成立宣言，在其官方網站上有以下的敘述：「……於是，我們發現，能夠給予孩子堅實穩定的性格，健全積極的人生觀，才是永恆的貴重禮物。」這樣的呼籲，也說呼應其成立的初衷及對待孩子的角度；但是，如何帶領呢？「讀經，為的是人格的培養；讀詩，則是美感的啟發，有了內涵與詩意，還要能夠準確的表達，這便是寫作的訓練。」小學堂因此承諾由大學教授與知名作家的組成專業團隊，陪伴孩子讀論語、吟唱唐詩，為他們批改作文。期待讓原本視寫作為畏途的孩子，從中找到創作的樂趣，讓他們能夠發掘內在的想像力與組織能力。不僅培養「對於文字的理解力」，更是「對於世事人情的領悟力」，期望藉由「啟發與誘導」，而日益精進這個世紀的強勢語言—中文力。

在師資方面，目前「小學堂」有一位班主任暨八位教師，現有師資學經歷及相關資訊詳見附錄一。

觀察小學堂師資學經歷可發現，「小學堂」現有師資（除班主任外）皆為中國文學或語文教育系畢業，且多數為東吳大學中國文學系畢業，甚而現為該系所碩士班或博士班學生；針對這樣的情況，張曼娟做了以下的說明「因為小學堂成立之初，並沒有其他的師資管道（這一屆師資研習是第一屆），因此以自己在學校（東吳大學中文系/所）的學生為主要師資來源。」她也認為，未來不排斥培訓其他的師資做為小學堂的儲備師資。至於對師資的要求，她認為「教師的人格特質」及是否具有「創意」是兩個最重要的考量依據，且她對「小學堂」的現有師資群信心滿滿。仔細觀察，會發現師資群多有創作、出版書籍或是擔任編輯的經驗；觀其出版書籍，除作文教學相關書籍或輔助教材外，少數師資也出版其他領域作品。簡而言之，師資群皆具有專業中國語文涵養與豐富學識，正好呼應其重視帶領學生讀經讀詩的課程特色。

除此之外，從「小學堂」官方網頁上可明顯發現「教師日誌」<sup>1</sup>此一頁面，主要是師資群針對課程與教學過程中的任何觀察，化做篇篇動人的紀錄；顯而易見的，除了學生寫作外，師資群也把「創作」<sup>2</sup>這個理念充分的體現在小學堂的課堂上，這或許是最好的身教方式。

## 貳、「張曼娟小學堂」課程架構與課程設計理念分析

一般而言，「課程」被視為涵蓋教育機構中與計畫、教學及所有學習有關所發生的任何事情，甚而同時含括教育目的、教學方法及其互動環境下學生的學習經驗（黃光雄、蔡清田，1999）；因此觀察一個機構的課程擬定與安排，可見該教育機構或經營者對教育及教學的理念與解讀。以「張曼娟小學堂」課程架構觀之，可發現其對於「作文教學」的詮釋與坊間大部分以升學為主的作文班大相逕庭；本研究先陳述「張曼娟小學堂」中級班、晉級班、高級班及少年一、少年二之2009年春日營、夏令營及秋光營之課程安排，再分析其課程安排、架構及其間所傳達的課程設計理念。

### 一、「張曼娟小學堂」課程架構

觀察「張曼娟小學堂」擬定之課程架構，其授課年級區分為國小階段的中級班（適合小學三、四年級）、晉級班（適合小學四、五年級）、高級班（適合小學五、六年級），及國中階段的少年一（適合七、八年級）及少年二（適合八、九年級）；國小階段課程安排分三個區塊：讀經、讀詩及寫作；國中則是安排經典選讀、白話文欣賞與寫作。讀經、讀詩及經典選讀的教材約含括：論語、孟子、大學、中庸、老子、莊子、弟子規、三字經、詩經、樂府、古詩、戰國策、唐詩、宋詞、元曲、古典散文及古典小說等，亦即中國文學經典之引導與賞析；至於教材的設計，由教學團隊將所有的經史典籍打散，再依相關的主題歸類彙整成各節上課的教材。而主題的挑選主要是以「品格」為重點，

<sup>1</sup> 師資群之創作作品詳見：「張曼娟小學堂」官方網站「教師好望角-教師日誌」  
<http://www.prock.com.tw/shougakud/4.html>

<sup>2</sup> 小學堂專任師資「黃羿臻」亦曾於「合適的作文教師資特質」中提出，富「創作力」是作文教師應具備的能力之一。詳見「中華經典文學創意學會2009國語文教師研習營」研習手冊（2009.6.7；p13）

張曼娟表示：「我們常常認為現在的小孩子沒有禮貌，但是仔細觀察會發現，是因為他們的家長並沒有在他們的生活中展現禮貌，因此他們沒得學，或是有樣學樣，於是也沒有禮貌，這部分我們可以從經典中找到許多的教材來教他們。」這也顯示，小學堂欲藉由中國文化、文學經典中的智慧，帶領與培養學生達到九年一貫課綱中「體認中華文化」及「應用語文獨立思考」的能力。至於帶領的方式，張曼娟強調「教師在上課時必須要用自己的話教學，並且結合時事與學生感興趣的東西，讓學生真的理解經典意涵，對經典產生感情，他自己及他的生活才有可能因此而有所改變。」

分析其寫作課程規劃主題，則含括介紹文章結構、各類文體、修辭、成語、各種寫作技巧及文章賞析等寫作知識。現依其網站上公告，各學齡階段中得以明白課程安排主題之內容加以分析如下：

綜觀中級班課程安排，在讀經方面，主要以主題式呈現，雖未能獲得確切的教材資訊，亦可從中獲知課程的相關概念，包括認識自己、做個有修養的人、生活教育、孝敬父母、與人友愛、人生的方向、為學態度等議題。在讀詩方面，則分為兒童詩、數字詩、職業詩、農家詩、時節詩、雨水詩、詠物詩、喜悅詩、寫景詩、憂愁詩、孤獨詩、思鄉詩、友情詩、四季詩、手足詩、神童詩及節日詩等，帶領學生賞析詩詞。寫作部分，則教授標點符號、想像力訓練、文章結構概念及摹寫法、擬人法、類疊法、誇飾法等修辭與各類文體之介紹與創作：記敘文、抒情文、書信應用文、故事創作等題材。

在晉級班的讀經課程安排中，能更加具體的發現其課程的核心價值，包括自信心、求知（學習的重要、不恥下問）、嚴以律己（時時反省自己）、人性、感同身受、人生觀、羞恥心、價值觀（行善的快樂）、赤子之心、談禮貌（合宜的言語、守信）、EQ及挑戰等議題。讀經的主題則包含季節詩、詠物詩、詠史詩、送別詩、重逢詩、新婚詩、出塞詩、悼亡詩、田園詩、象徵詩、詩經與唐詩選讀、登高詩、社會詩等。

高級班在讀經、讀詩的課程安排，明顯與前兩階段不同；在讀經課程部分，除提到孝悌、為學的概念，主要課程以人物或史籍為單元，包括老子、莊子寓言、戰國策、禮記、晏子春秋、韓愈、歐陽修及木蘭辭等，藉由歷史上人物的品格、態度與節操，給予學生楷模的對象。詩讀本的安排，鎖定唐宋各時期詩詞特色及著名詩詞大家；主要依時代先後順序及其間的代表詩人予以介紹，由古詩、初唐詩、盛唐詩、李白詩、杜甫詩、中唐詩至杜牧詩；接著聚焦於六位著名詞家：溫庭筠、韋莊、李煜、蘇軾、李清照及辛棄疾。

少年一、二的課程規劃，主要分兩個部份：「經典選讀」和「白話文欣賞與寫作」。少年一的「經典選讀」由先秦諸子的儒家及其經典《論語》和《孟子》、《莊子》、墨家至《韓非子》、《詩經》、《戰國策》、《項羽本記》、《說苑》、《世說新語》等經典；及於詩佛王維、韓愈、詩仙李白、范仲淹、蘇東坡等詩詞家。有別於國小學生的經典閱讀多為老師們轉譯成學生易懂的白話語言，「少年一、二的學生都是直接閱讀文言文文本。」張曼娟補充道。「白話文欣賞與寫作」因無法從課程單元中獲悉其教學主題，故省略。

少年二的經典選讀原典包括：諸子寓言選、四書選讀、《馮諼客孟嘗君》、《阿房宮賦》、晏子的故事、《燭之武退秦師》、古詩與樂府、唐詩選讀、《出師表》、《陳情表》、陶淵明的《歸去來辭》、《搜神記》選讀、近體詩選、《世說新語》選、《赤壁賦》、《夢溪筆談》選、唐傳奇《紅線》、王安石古文《傷仲永》、歐陽修《醉翁亭記》、《上樞密韓太尉書》、宋詞、元曲、《水滸傳》、《郁離子》選及《紅樓夢》等中國經典文學大作，文章除文言文外，文體涵蓋古典散文、詩、詞、曲、唐代傳奇、明清小說等，篇幅較長，且富含之哲理與詞彙益加深遠、艱難。「白話文欣賞與寫作」因無法從課程單元中獲悉其

教學主題，亦省略。

## 二、「張曼娟小學堂」課程設計理念分析

由前揭「『張曼娟小學堂』課程架構」之各階段課程安排可輕易發現，閱讀經史子集、古典文學佔了整體課程極為核心的部分；就如張曼娟所言，這些主題式的安排，主要是以「品格」做為依據，旨在培養學生從這經典些人物的節操、人格中學習生活中應有的禮儀、古來的五倫、四維八德、忠孝節義；或者說，相當於我們國小、國中時的青年十大守則或是每週的中心德目。

再者，因著文學家的堅持與企圖，小學堂努力將日常生活與古典文學中的美善接軌，這亦是課程安排另一個用心良苦之處。曾幾何時，因為教育政策的改變—重台灣鄉土教育—相對的，縮減了現在學生了解源遠流長的中國文化及雋永動人的文學與歷史，使得學生們最熟悉的歷史朝代僅有三國（拜電玩之賜）；也因為較少接觸歷史及歷史人物，學生們只知道教科書中的片段歷史與個別作者，無法觸類旁通，甚而對閱讀文言文感到恐懼與厭惡，更遑論感受文學之美。這部分文學經典的闡述，在國小階段以白話文的方式讓學生了解與學習；到了國中時，則閱讀經典原典，回歸及領略文言文深刻之美。

在寫作教學現場的教師往往會發現，學生因為缺少感受力，所以很難下筆寫作，而小學堂在寫作部分的安排，則是依照讀詩、讀經的脈絡，讓學生先有所吸收及有所感，再配合與寫作主題相關的活動或遊戲，讓學生深刻感受且樂在其中，最後只需將討論或遊戲過程中的所得記錄下來即可；或者說，學生在讀詩、讀經及活動參與時，已經發表、累積了自己對寫作主題的想法，最後只需提筆為文，點綴修辭與成語，留心文章格式與架構，便能輕鬆完成一篇文章。

寫作是語文能力的綜合展現，對「張曼娟小學堂」而言，或許以下這段話便為其課程設計與安排做了最佳的詮釋：「讀經，為的是人格的培養；讀詩，則是美感的啟發，有了內涵與詩意，還要能夠準確的表達，這便是寫作的訓練。」

## 三、九年一貫課程綱要之國語文學習領域基本理念、課程目標及分段能力指標與「張曼娟小學堂」作文課程之對話

觀九年一貫課程綱要中（以 97 課綱為例）（國民教育社群網，2009），針對語文學習領域的國語文部分，所訂定之四個基本理念分別為：「1.培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力；2.培養學生有效應用華語文，從事思考、理解、推理、協調、討論、欣賞、創作，以擴充生活經驗，拓展多元視野，面對國際思潮；3.激發學生廣泛閱讀的興趣，提升欣賞文學作品的的能力，以體認本國文化精髓；及 4.引導學生學習利用工具書，結合資訊網路，藉以增進語文學習的廣度和深度，培養學生自學的能力。」；簡而言之，即是強調學生應具備「理解」乃至「正確、有效」的應用華語文，從事相關「積極、有效」的「學習行為」之能力。

觀察「張曼娟小學堂」之課程設計架構，可發現其在讀詩與讀經的安排，恰好與第三個理念「激發學生廣泛閱讀的興趣，提升欣賞文學作品的的能力，以體認本國文化精髓。」最為契合；並且也能顧及到與寫作最直接相關的「靈活應用本國語言文字的能力」及「培養學生有效應用華語文，從事……欣賞、創作」等能力。

再以九年一貫課程綱要中的「課程目標」與「基本能力」而論，期待學生能具備「欣賞、表現與創新」、「透過語文學習，體認中華文化」、「運用科技與資訊」及「培養探索語文的興趣，並養成主動學習語文的態度」等運用語文的能力。因「張曼娟小學堂」強調閱讀古代乃至現代之經典文學，最能體現其中「透過語文學習，體認中華文化」一項指標，亦能收到「培養探索語文的興趣」之效。再者，寫作本為結合「欣賞、表現與創新」等能力之綜合展現，故在培養學生文字運用及創作之能力上應能有所精進。

由分段能力指標可明顯發現，除了對基礎注音符號使用的能力、聆聽、表達與識字、寫字的能力外，在閱讀與寫作能力的指標陳述，更是著墨有加、鉅細靡遺，足可見教育當局對讀寫能力之重視；因此，本研究亦關注「閱讀」及「寫作」兩個面向之分段能力指標予以分析。

值得一提的是，有別於香港已經將閱讀與寫作獨立於小學語文課程之外，另闢專門的「閱讀課」與「作文課」；亦即，已經將閱讀與寫作置於獨立的「正式課程」(formal curriculum)之列；而台灣雖已將閱讀與寫作明列於課綱中，但是在國小課表上仍未見獨立之「閱讀課」與「作文課」，而是依附在國語課。加上九年一貫課程全面重新規劃後，語文科學習領域中專屬國語文的學習時數縮減，勢必排擠到老師及學生在課堂上閱讀與寫作的時間。在學校教學時間有限的情況下，又須顧及基測、學測加考作文此一政策，使得學校體制外的作文班應運而生、迅速竄起；而恰巧於 2005 年成立的「張曼娟小學堂」，似乎也呼應到這一波教育改革中「正式課程」的相關概念。

分析九年一貫課程綱要中對於「閱讀」所列之分段能力指標，發現其中幾項明顯與「張曼娟小學堂」課程設計理念極為契合，包括：能喜愛閱讀課外讀物，擴展閱讀視野；能主動閱讀不同文類及題材的文學作品；能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷；能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌；能主動閱讀國內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野；能廣泛閱讀臺灣各族群的文學作品，理解不同文化的內涵等指標。正因為小學堂標榜讀詩與讀經課程安排之堅持與別具特色，不僅能與九年一貫課程綱要接軌，更具有異於坊間作文班或學校體制內作文課程的最大賣點與優勢。

在「寫作」面向所列之分段能力指標，多針對寫作技巧、文章組織架構、各項文體之認知、及修辭等的能力要求，與學校內及坊間作文班之教學內容應大同小異，並無法從小學堂之作文課程架構中獲悉不同之處。

簡而言之，從「張曼娟小學堂」設計的課程架構中，可發現其與九年一貫課程綱要國語文領域中的「閱讀」與「寫作」核心概念最為呼應；除此之外，也因為小學堂為一獨立且連貫、完整的階段性作文課程安排，有別於學校體制中依附於國語文課程中、時間不足的限制，更能從讀詩、讀經的文學角度出發，輔以文章表達的能力，形塑學生寫作力的培養與展現。

## 參、 後續研究相關建議

本研究僅就「張曼娟小學堂」網站內容中可得的訊息加以分析，輔以簡短的訪談，實為不足；建議後續相關研究可針對其師資所出版之著作與推薦之課外讀物予以內容分析。另外，因時空限制，無法取得課堂隨堂觀察之機會，建議後續可加上課堂觀察與分析其課程進行方式及教師帶領風格等紀錄，應能獲得更加寶貴之訊息。

## 參考文獻

- 中華經典文學創意學會 (2008)。中華經典文學創意學會—成立宗旨與任務。2009年6月8日，取自 <http://www.prock.com.tw/main.htm>
- 中華經典文學創意學會 (2009)。2009 國語文教師研習營研習手冊。2009年6月8、13、14日。
- 李佩芬 (2007)。作文補習班怎麼教？教什麼？教出寫作力 (天下雜誌 2007 親子天下專刊)，94-98。台北：天下雜誌。
- 周慧菁 (2007)。美國新一波教育革命，因為寫作真的很重要。教出寫作力 (天下雜誌 2007 親子天下專刊)，82-87。台北：天下雜誌。
- 徐慧芳、邱偉德、邱元亨 (2009)。讓你贏在起跑點。載於白亦方 (主編)，文教事業經營寶典，21-74。台中市：白象文化。
- 黃光雄、蔡清田 (1999)。課程設計—理論與實務。台北：五南。
- 張曼娟 (2008)。張曼娟小學堂創刊號。 <http://www.prock.com.tw/shougakud/2.html>
- 張曼娟小學堂 (2009)。2009年6月8日，取自 <http://www.prock.com.tw/shougakud/2.html>
- 張曼娟小學堂 (2009)。小學堂宣言。2009年6月8日，取自 <http://www.prock.com.tw/shougakud/2.html>
- 張曼娟小學堂 (2008)。「經典與創意」理事長的話。張曼娟小學堂創刊號，1。  
<http://www.prock.com.tw/main.htm>
- 國民教育社群網 (2009)。國民教育社群網—課程綱要—學習領域—國語文內文。2009年6月8日，取自 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/3-2.php>

附錄一 「張曼娟小學堂」現有師資學經歷及相關資訊彙整表

	師資	簡介/學經歷	出版書籍
1	張曼娟 (總策劃)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ 東吳大學中文博士（2004年升等為中文系教授），於大學任教已二十年，教授古典文學與現代文藝，理論與創作兼修。</li> <li>✎ 1997年成立華人地區第一個作家經紀「紫石作坊」，發掘並培育出新生代優秀作家，經紀出版180部以上的文學作品。</li> <li>✎ 2005年成立私塾「張曼娟小學堂」，帶領孩子讀詩、讀經與寫作，成為現階段最想完成的理想。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ 1985年出版首部小說集《海水正藍》；近年來以古典詩詞現代化為目的，出版《愛情詩流域》、《時光詞場》、《人間好時節》、《柔軟的神殿》等書。</li> <li>✎ 2006年陸續推出好評不斷的【張曼娟小學堂】有聲書和『張曼娟奇幻學堂』系列童書：《我家有個風火輪》、《火裡來，水裡去》、《花開了》、《看我72變》。</li> </ul>
2	黃羿璫	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ 東吳大學中文系畢，在校榮獲東吳人人獎、高天福獎、雙溪現代文學小說獎。</li> <li>✎ 歷任作文專任教師、出版社主編，並兼任特約潤稿、撰稿者多年。</li> <li>✎ 現為「張曼娟小學堂」高級班教師，2008年受邀為新加坡南洋女中設計與撰寫「閱讀計畫」系列文章，並為該校華文語文特選課程班（CLEP）學生赴台浸濡開設「創意寫作」之深廣課程。</li> <li>✎ 曾獲「九歌兒童文學獎」、中國時報與何創時基金會之七夕文學詩書獎；文章散見各報刊。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ 出版作品有：童少小說：《我是光芒！—張曼娟成語學堂》、《永遠小孩》；童書傳記：《光明小天使—王芄的故事》。</li> <li>✎ 散文合輯：《這班，這般！》、《千言萬語「挫折的美麗」》、《坎坷與榮耀—東吳大學建校百年紀念文集：我們的故事》；小說：《希望戀人》、《畢不了業的愛情》、《甜蜜冰摩卡》等；電視小說：《星座女人—我是你今生的新娘》；旅遊書：《墾丁超好玩》等。</li> </ul>
3	蔡盈盈	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ 東吳大學中國文學系畢業，曾於各兒童才藝班帶領小朋友在遊戲中學習，並以引導式寫作。</li> <li>✎ 曾擔任文建會下鄉文化推廣活動：九十二年「大湖鄉愛鄉！讀鄉！公共圖書館推動閱讀計畫：親子閱讀活動」課程設計及講師；九十三年度擔任「大湖鄉閱讀植根推廣工作計畫」書香閱讀小義工培育活動指導老師；九十三年度擔任「大湖鄉閱讀植根推廣工作計畫」故事媽媽人才培育及推廣活動。</li> </ul>	

4	高詩佳	<p>✍ 東吳大學中國文學系畢業，現就讀東吳中國文學系碩士班。</p> <p>✍ 作文書暢銷作家，幼獅文藝「學測作文輕鬆學」專欄作家，教導讀經、讀詩與寫作，教學之餘，亦潛心撰寫作文類書籍，所研究開發的作文教學教案，廣為教師與家長所肯定。</p> <p>✍ 教授作文多年，教學重視創意與互動，設計圖畫及遊戲、活動引導學生思考。</p>	<p>✍ 出版作品有：《讓學生不想下課的作文課》、《小學生寫作文從這裡開始》、《小學生寫作文五十二變：挑戰 52 種作文寫法》、《基測作文六級分，讀這本就對了！—歷年基測、推甄試題完全解題攻略》、《擁有三祕技，基測作文 6 級分完全搞定！》、《基測作文應考前總複習—創意及記憶寫法+應考秘訣》。</p>
5	李蕙如	<p>政治大學中國文學系、東吳大學中國文學研究所碩士，現就讀於東吳大學中國文學研究所博士班。教授國中、國小作文班，及國中課輔班多年。參加第十八屆、第十九屆、第二十屆全國大專青年聯吟大賽吟唱組及創作組，曾榮獲全國第九名。</p>	
6	黃荻娟	<p>✍ 台北市立師範學院（現台北市立教育大學）語文教育學系教育學士，現就讀於東吳大學中國文學系碩士班；台北市文山區萬福國小 94 學年度實習老師，具合格國小教師資格。</p> <p>✍ 於實習期間獲公共電視「多元文化 Follow Me 第三屆資訊融入與創意教學教案競賽」入選獎，並指導學生參加「臺北市 95 年國小學生租稅話劇比賽」評定為第一名。</p> <p>✍ 曾擔任國中小文理補習班國文專任老師。</p>	
7	鄧名敦	<p>✍ 畢業於東吳大學中國文學系，並經推薦甄試錄取東吳中國文學研究所。</p> <p>✍ 預計研究領域為文字學、聲韻學。</p>	
8	高培耘	<p>✍ 東吳大學中國文學系畢業。</p> <p>✍ 曾獲雙溪現代文學小說獎、蕭毅虹文學獎。</p> <p>✍ 曾任出版社主編。</p>	<p>✍ 出版作品有童書：《尋獸記》、《火裡來，水裡去》。</p> <p>✍ 詩集：《散步在雲朵的背脊》；短篇小說：《馬爾地夫星星海》等作品。</p>
9	林慧音 (班主任)	<p>✍ 國中二年級赴美求學，舊金山州立大學 MBA 畢業。</p> <p>✍ 曾獲美國雷根總統獎、布希總統獎。</p> <p>✍ 並提筆創作，作品散見報章雜誌。</p>	<p>✍ 出版散文集：《單身快樂》。</p>

## 附錄二 「張曼娟小學堂」2009年各階段之春讀本、夏讀本與秋讀本

## 「張曼娟小學堂」2009〔春讀本〕目錄

	讀經	讀詩	寫作（文章結構與修辭）
中級班	1.未來的道路（人生方向）	1.小朋友們玩什麼：兒童詩	1.文字串成的項鍊（文章結構）
	2.在家裡該做的事（生活教育）	2.大家一起數數兒：數字詩	2.看出五顏六色（摹寫-視覺）
	3.可以變好，可能變壞（心念）	3.各行各業出狀元：職業詩	3.鳳頭與豹尾（文章結構）
	4.四海之內，都是兄弟（朋友）	4.稻花香裡說豐年：農家詩	4.聽出雨打蕉葉（摹寫-聽覺）
	5.家有一老，如有一寶（孝順）	5.來把一年排順序：時節詩	5.愛運動的文字（擬人法）
	6.愛乾淨的孩子（生活教育）	6.滴答滴答淅瀝瀝：雨水詩	6.吃出甜蜜滋味（摹寫-味覺）
	7.和孔子作朋友（以孔子為榜樣）	7.猜猜詩中在寫誰：詠物詩	7.文字疊疊樂（類疊法）
	8.窮腦袋和窮口袋（有形與無形的財富）	8.一朵淺淺的微笑：喜悅詩	8.聞出迷人氣味（摹寫-嗅覺）
	9.在舉手投足之間（行為舉止）	9.將眼淚仔細收藏：憂愁詩	9.什麼人住什麼窩
	10.敲敲門，請進來	10.學習與自己相處：孤獨詩	10.限時專送給你（書信應用文）
	11.我值得相信嗎？	11.回家的路常複習：思鄉詩	11.六感綜合使用（摹寫）
	12.舌頭的管理學（說話）	12.相親相愛好朋友：友情詩	12.你也是安徒生（故事創作）
	13.總複習	13.總複習	13.總複習
晉級班	1.你也可以是超級巨星—自信心	1.眾芳爭妍多燦爛：春天詩	1.我最特別
	2.一條陽光大道—求知	2.國色天香第一花：牡丹詩	2.總有第一次
	3.退一步海闊天空—嚴以律己	3.捏出寂寞的形狀：秋天詩	3.想像的飛行掃帚
	4.誰能看得透人心—人性	4.到此一遊留足跡：名勝詩	4.情緒圓舞曲
	5.不能想像的生活—感同身受	5.拍拍古老舊灰塵：詠史詩	5.時光倒流
	6.快樂是個好習慣—人生觀	6.有人題詩在上頭：題壁詩	6.珍惜所擁有
	7.最後的底線—羞恥心	7.說再見記得微笑：送別詩	7.大大的夢想
	8.影響他人和自己—價值觀	8.真正高興見到你：重逢詩	8.真實的呈現
	9.永遠的小孩子—赤子之心	9.新娘新娘水噹噹：新婚詩	9.創意無限多
	10.恭敬的內心與行為—談禮貌	10.是誰脈脈含情意：閨中詩	10.限時專送的祝福
	11.隨身攜帶的鏡子—EQ	11.哥哥爸爸真偉大：出塞詩	11.價值是怎麼來的？
	12.擔負責任就是成長—挑戰	12.聽見花朵的眼淚：悼亡詩	12.捕夢網
	13.總複習	13.總複習	13.總複習
高級班	1.一棵小樹的成長—談孝悌	1.價值千金的情感重量—古詩	1.像大隊接力一樣簡單！
	2.永無止境的道路—談為學	2.換上一身的積極昂揚—初唐詩	2.做個有趣的好奇寶寶
	3.不爭也是一種美—老子	3.自信曠達而壯美浪漫—盛唐詩	3.把誰拉長又變美？
	4.魚快要渴死了—莊子寓言	4.墮入凡間的詩、酒仙—李白詩	4.魔法師還是魔術師？
	5.哪裡去找千里馬—戰國策	5.將憂愁刻於眉間心上一—杜甫詩	5.超級魔法輕鬆學
	6.比老虎更可怕的暴政—禮記（一）	6.反映現實，哀憐百姓—中唐詩	6.一步步撥雲見日
	7.一個乞丐的尊嚴—禮記（二）	7.夢揚州，薄倖卻多情—杜牧詩	7.大自然的停看聽
	8.什麼人過什麼門—晏子春秋	8.畫屏鷓鴣與黃鶯嬌語—溫韋詞	8.不尋常的小東西
	9.千里馬與古文家—韓愈	9.亡國之帝，只合填詞—李煜詞	9.小詩人與大商人

10.熟練就是王道—歐陽修	10.苦難中錘鍊璀璨光芒—蘇軾詞	10.不信你不服
11.女扮男裝好英雄—木蘭辭(一)	11.鎔鑄悲傷成金石篇章—李清照詞	11.讀進你的心坎裡
12.安能辨我是雄雌—木蘭辭(二)	12.消磨殆盡的壯志豪情—辛棄疾詞	12.來搭驚奇列車
13.總複習	13.總複習	13.總複習

	經典選讀	白話文欣賞與寫作
少年一	1.儒家的仁與義	1.作文的終極祕技
	2.墨家的鉅子與攻略	2.遼闊而神祕
	3.口吃思想家的雄辯—《韓非子》	3.化無形為有形
	4.重要的人比較美—《戰國策》	4.落花水面皆文章
	5.項王的英雄末路—〈項羽本記〉	5.有立場的自圓其說
	6.酒器、孤兒與高臺—《說苑》	6.走進時光的縫隙
	7.古代名士的生活—《世說新語》	7.明亮亮的永恆
	8.行到水窮看雲起—詩佛王維	8.有意義的花樣
	9.古之學者必有師—韓愈	9.騷動的氣息
	10.飛羽觴而醉月—詩仙李白	10.聽聽那冷雨
	11.先天下之憂而憂—范仲淹	11.舌間的舞姿
	12.千古風流人物—蘇東坡	12.雪的生命重量
	13.總複習	13.總複習
少年二	1.呆若木雞 V.S.買櫝還珠—諸子寓言選	1.我是天空裡的一片雲
	2.食客三千真豪氣—〈馮諼客孟嘗君〉	2.又陌生又熟悉
	3.甘願充當執鞭人—晏子的故事	3.精簡而有深度
	4.鞠躬盡瘁，死而後已—〈出師表〉	4.眉頭皺出深溝
	5.旅途中與高樓上—近體詩選	5.風飄飄，雨瀟瀟
	6.名士的養成手冊—《世說新語》選	6.春天的腳步近了
	7.中國科學史的座標—《夢溪筆談》選	7.葉子沙沙的笑聲
	8.醉翁醉在山水間—歐陽修〈醉翁亭記〉	8.被薄荷空氣充滿
	9.一封懇切的求見信—〈上樞密韓太尉書〉	9.風，撩拂—頭散髮
	10.金戈鐵馬與綠肥紅瘦—詞的豪放與婉約	10.敲開一隻蛋
	11.神機妙算劉伯溫—《郁離子》選	11.文字的重量
	12.紅樓的美麗與哀愁—《紅樓夢》	12.穿越時空的甬道
	13.劉姥姥進大觀園—《紅樓夢》	13.總複習

## 「張曼娟小學堂」2009〔夏讀本〕目錄

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
中級班	*經典之門	*孝敬父母：《弟子規》	*讀詩也讀百姓生活：【職業詩】選讀	*詩中的四季流轉與人情故事：【敘事詩】選讀	*與人友愛：《論語》與《孟子》選讀
	*進入唐詩的世界，用詩詠物：【詠物詩】選讀	*詩就在身邊，以詩形容好風光：【寫景詩】選讀	*做個有修養的人：《論語》、《弟子規》選讀	*認識自己：《論語》、《三字經》選讀	*抒發思念與離別，唸詩表達情意：【抒情詩】選讀
	*標點符號、看圖說故事	邏輯與描寫的五種技巧	*作文的材料、訂定大綱與開頭、結尾	文字魔法、記者會	作文的終極祕技
	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*總複習
晉級班	*經典之門	*合宜的言語：《弟子規》選讀	*詩中的象徵：【象徵詩】選讀	*詩中的擬人法：《詩經》與【唐詩】選讀	*行善的快樂：《論語》、《孟子》選讀
	*詩中的聲音與顏色：【田園詩】選讀	*實實虛虛的美感：詩中的明喻與暗喻	*時時反省自己：《論語》、《弟子規》選讀	*學習的重要：《三字經》、《論語》選讀	*詩中的親情與思念：《唐詩》選讀
	*句子的材料與標點符號	*訂定大綱、應用文	*細描的技巧、抒情文	*記敘文、記者會	*各種文體的運用
	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*總複習
高級班	*經典之門	*人生三件大事：《論語》選讀	*詩是情感精鍊：【抒情詩】賞析	*從宋詞懂生活：【抒情詞】賞析	*哲學家說故事：《孟子》、《莊子》、《老子》選讀
	*用詩詠物寫景：【詠物詩】與【寫景詩】	*詩是世界縮影：【職業詩】與【敘事詩】	*孔門演義：《論語》、《禮運大同篇》選讀	*性善性惡對決：《論語》、《孟子》、《荀子》選讀	*讀詞體會人生：【感懷詞】賞析
	*想像力與邏輯練習	*訂定大綱、記敘文	*細描技巧、抒情文	*作文的首尾、記者會	論說文、作文大整合
	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*總複習

少年一	*經典之門：〈禮運大同篇〉	*老師與學生：《論語》選讀	*三省與三戒：《論語》選讀	*最早的武俠：〈燕丹子〉選讀	*格物與修身：《孟子》、《莊子》選讀
	*詩人的眼睛：「詩詞」的文句與聲韻之美	*婉約與豪邁：詩詞中的抒情與婉約	*小寓言，大啓示：柳宗元〈三戒〉選讀	*詠人與詠史詩：【詠史詩】選讀	*生命錘鍊詞句：詩詞中的文字煉金術
	*寫作祕訣、修辭技巧、成語解碼、佳文賞讀	*記敘文、修辭技巧、成語解碼、佳文賞讀	*抒情文、修辭技巧、作文解碼、佳文賞讀	*論說文、修辭技巧、成語解碼、記者會	*應用文、成語解碼、佳文賞讀
	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*總複習
少年二	*【四書選讀】：論語、孟子、大學、中庸	*駢儷之美：〈阿房宮賦〉	*陶淵明的逸趣：〈歸去來辭〉	* *王安石古文選：〈傷仲永〉	*中國的武俠小說：唐傳奇〈紅線〉
	*抒情的樂章：古詩與樂府	*詩仙與詩史：唐詩選讀	*《搜神記》選讀：中國的奇幻文學	*楊柳岸，曉風殘月：談宋詞	*通俗自然：談元曲
	*寫作祕訣、開頭與結尾、記敘文	*修辭技巧、抒情文、成語解碼	*修辭技巧、論說文、成語解碼	*讀書心得寫法要點、成語解碼、記者會	*應用文、修辭技巧、成語解碼
	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*作文時間	*總複習

## 「張曼娟小學堂」2009〔秋讀本〕目錄

	讀經	讀詩	寫作
中級班	1. 學習著，成長著	1. 春花盛開：四季詩（一）	1. 標點符號與文句的構成
	2. 將軍也要讀書	2. 夏日微風：四季詩（二）	2. 分段及組織成文
	3. 孔融爲什麼讓梨？	3. 秋高氣爽：四季詩（三）	3. 製作寫作素材
	4. 你是從哪裡來的？	4. 冬雪紛飛：四季詩（四）	4. 觸覺修辭的訓練
	5. 父母的微笑	5. 歌詠萬物：詠物詩	5. 描寫訓練
	6. 天上的光亮	6. 光輝皎皎：月亮詩	6. 想像力作文訓練
	7. 我覺得好害怕！怎麼辦？	7. 飛禽走獸：動物詩	7. 擬人法的使用
	8. 六畜興旺是哪六種牲畜？	8. 暗香撲鼻：梅花詩	8. 譬喻法的使用
	9. 喜歡的顏色，討厭的味道	9. 離情依依：楊柳詩	9. 誇大法的使用
	10. 孔子的老師是小孩子	10. 兄弟情深：手足詩	10. 記敘文的寫作
	11. 沒有燈也要讀書	11. 小時了了：神童詩	11. 抒情文的寫作
	12. 我能做到的事	12. 鑼鼓歡慶：節日詩	12. 寫故事的結尾
	13. 孔子愛唱歌	13. 唱出口的诗	13. 寫故事的要領
晉級班	1. 「半途而廢」，遠離我	1. 謙謙君子：荷花詩	1. 文章家族
	2. 我算是個孝順的孩子嗎？	2. 悠然隱士：菊花詩	2. 文章也要裝飾品
	3. 想想看，你有幾把刷子？	3. 自然風光：田園詩	3. 我有話要說
	4. 好朋友和壞朋友	4. 大漠豪情：邊塞詩	4. 符號也是有表情的
	5. 說出口的話，做出來的事	5. 更上一層：登高詩	5. 大家來歌唱
	6. 面對過錯，重新開始	6. 描摹形象：詠人詩	6. 我也要抒情
	7. 向人求教會不好意思嗎？	7. 嘆息過往：詠史詩	7. 文字素描課
	8. 守信用的好處	8. 反映現實：社會詩	8. 小學堂記者會
	9. 什麼是真正的勇敢？	9. 舐犢情深：親情詩	9. 文字運動會
	10. 記住好事，忘掉壞事	10. 脈脈含情：相思詩	10. 書籍密碼大公開
	11. 在學習中找快樂	11. 天涯遊子：思鄉詩	11. 如果有一天
	12. 看不見的鏡子	12. 依依不捨：送別詩	12. 書信傳情
	13. 謠言止於智者	13. 唱出口的诗	13. 超級比一比
高級班	1. 我們也來談談四維	1. 躬耕南山菊與柳：陶淵明	1. 作文二三事
	2. 孔夫子的大小事	2. 修道南山聽鳥鳴：王維	2. 你的腦袋會飛翔
	3. 孔門弟子站出來	3. 夫子寂寞掩柴扉：孟浩然	3. 文字的交通號誌
	4. 喜歡辯論的孟子	4. 謫仙詩才天上來：李白	4. 你可以再靠近一點
	5. 愛柔弱，不愛堅強的老子	5. 可憐長干小兒女：李白	5. 水果們的晚會
	6. 莊子的朋友，莊子的對手	6. 萬里飄泊詩成史：杜甫	6. 未若柳絮因風起
	7. 那隻豬爲什麼非殺不可？	7. 老翁放歌憶長安：杜甫	7. 入木三分，栩栩如生
	8. 當一隻羊走失之後	8. 吟成老嫗能解句：白居易	8. 好的開頭讓你上天堂
	9. 神童是怎樣生活的？	9. 江州司馬聽琵琶：白居易	9. 好酒沉甕底，精采大結局
	10. 改過就是戰勝自己	10. 錦瑟華年可堪憶：李商隱	10. 沿著軌道前進
	11. 你的座右銘是什麼？	11. 雪泥指爪憶飛鴻：蘇軾	11. 文字攝影機
	12. 桃花源在哪裡呢？	12. 多情應笑老夫狂：蘇軾	12. 問世間，情是何物
	13. 螳螂捕蟬，黃雀靜靜等	13. 唱出口的诗	13. 說得明白又理直氣壯

	經典選讀	白話文欣賞與寫作
少年一	1. 管子與四維	1. 開門見山，水清見底
	2. 孔子的兩個國度：君子和小人	2. 山，像一方紙鎮
	3. 孔子最愛的詩集：《詩經》	3. 雨季為什麼還不來呢？
	4. 相思與離別的樂章：樂府和古詩	4. 肥胖的、永恆的背影
	5. 真假虛實讀寓言：戰國策	5. 遲暮之花，虛無之美
	6. 特別的人物和風骨：世說新語	6. 那裡的雲，像暖烘烘的棉被
	7. 古文家的老鼠和驢子：三戒	7. 寬題窄寫，以小見大
	8. 俠義天地唐傳奇：虬髯客（上）	8. 鄉愁是一枚小小的郵票
	9. 俠義天地唐傳奇：虬髯客（下）	9. 山是凝固的波浪
	10. 念天地之悠悠：唐詩選讀	10. 星星，一個一個的亮了
	11. 宴無好宴，鴻門宴（上）：項羽本紀	11. 小故事，大啓示
	12. 宴無好宴，鴻門宴（下）：項羽本紀	12. 亮得冒冷煙
	13. 流水落花春去也：宋詞選讀	13. 雙手融化成糖漿
少年二	1. 不費一兵一卒，為國解危：燭之武退秦師	1. 走進寫作的國度
	2. 所謂伊人，在水一方：〈蒹葭〉	2. 我的貓，是一個詩人
	3. 至情至性，惻然動人的祖孫情：陳情表	3. 山色空濛雨亦奇
	4. 飄飄忽如遺世獨立：赤壁賦（上）	4. 磅礴壯觀的珍珠灘
	5. 江上清風，山間明月：赤壁賦（下）	5. 邂逅一株美麗的樹
	6. 寧為玉碎，不為瓦全：屈原〈漁父〉	6. 最甜蜜的負荷
	7. 相濡以沫，患難見真情：與元微之書	7. 聽風起竹濤
	8. 意在言外，婉而多諷的贈言：送董邵南序	8. 一邊賽跑，一邊說故事
	9. 感念德政？逆情干譽？：縱囚論	9. 想清楚、講清楚
	10. 閑情逸趣，清新脫俗：晚遊六橋待月記	10. 寫給你的一封信
	11. 直抒性情，本色行當：元曲選讀	11. 熱帶青春的國度
	12. 行俠仗氣，力能搏虎：水滸傳之武松打虎	12. 「閱」讀越有趣
	13. 總複習	13 總複習

## 附錄三 訪談「張曼娟小學堂」總策劃：張曼娟之訪談大綱

1. 什麼時候、機緣下，意識或驚覺到作文之重要性或學生作文能力的低落？什麼樣的情況下、事件、氛圍中促使小學堂的設立與運作？成立的過程與推動的情形？如何引進其他資源？

因為語文教育政策的變化，導致學校國語文時數的減少，學生少了很多閱讀與練習的機會；正所謂「一分耕耘，一分收穫」，因此，學生對語意之無法理解、錯字連篇、更別說語文能力的低落，「尤其是我們的作文程度，這幾年是非常可怕的、明顯的下墜。」於是，我剛開始的小小心願是，從一個人的能力可以做起開始，並邀集資深作文教師組成教學團隊，於 2005 年成立私塾「張曼娟小學堂」，帶領學員讀詩、讀經及創作。

2. 「中華經典文學創意學會」與小學堂的合作關係為何？

「中華經典文學創意學會」簡稱文創會，是內政部立案的學會組織，而小學堂是專門開給文創會家長子女的課程。

3. 小學堂課程設計與運作之背後核心價值為何？

小學堂的教材都是由教學團隊討論、編輯而成的，因為坊間很少合適的教材。我們帶學生讀一些經典，至於呈現的方式，則是以主題的方式呈現；也就是將所有的經史典籍打散，再依相關的主題歸類彙整成各節上課的教材。而主題的挑選主要是以「品格」為重點；我們常常認為現在的小孩子沒有禮貌，但是仔細觀察會發現，是因為他們的家長並沒有在他們的生活中展現禮貌，因此他們沒得學，或是有樣學樣，於是也沒有禮貌，這部分我們可以從經典中找到許多的教材來教他們。

重點在於，教師在上課時必須要用自己的話教學，並且結合時事與學生感興趣的東西，讓學生真的理解經典意涵，對經典產生感情，他自己及他的生活才有可能因此而有所改變；背誦當然要背誦，但是如果只是單純的背誦，卻不知其所以然，絕對不可能「長大了就『自然』明白」。

4. 小學堂師資群的來源及師資條件為何？如何甄選？

因為當初在推小學堂時，並無得到其他的師資的管道（這一屆師資研習是第一屆），因此就我自己在學校（東吳大學中文系/所）的學生為主要師資來源；未來不排除依培訓其他的師資參與，當小學堂的儲備師資。至於師資的要求，有兩個非常重要的考量：教師的「人格特質」及「創意」是最重要的。

5. 為何「讀詩」與「讀經」是寫作的養分來源？現今較多元的資訊科技、媒體又可以提供什麼樣的寫作資源給學生？

對於讀詩與讀經的堅持，小學堂的網站上有一段宣言正好可以呼應：「讀經，為的是人格的培養；讀詩，則是美感的啟發，有了內涵與詩意，還要能夠準確的表達，這便是寫作的訓練。」目的是讓學生重新認識、吸收經典的養分，讓他們是自願提筆寫文章的。

6. 擬定小學堂未來的推展、推廣模式為何？

等小學堂的經驗成熟，未來會將所有教材及教學更加精進後，培訓很多的種子教師，讓他們能將小學堂的經驗帶出去，在不同的地方，一起做同樣的事。

作者

林佩君

國立東華大學，台灣