



<i>Presentation Title</i>	台灣三種版本國小三年級語文教科書課文篇章結構的批判與重建
<i>Format</i>	Paper Session [5.05]
<i>Sub-theme</i>	Language and Literacy

台灣三種版本國小三年級語文教科書 課文篇章結構的批判與重建

陳添球

台灣東華大學課程設計與潛能開發學系

廖慧卿

台灣東華大學附設實驗國民小學

摘要

本研究所要解決的問題是：國小教科書的教學指引所提供的篇章結構分析表是「一課一種結構，幾乎每課都不相同」，學生無法記得那麼多種結構分析表，更無法模仿。本研究的首要目的是分析歸納國小三年級常用的組織結構法及其名稱，其次是把使用相同結構法的課文重構為相同或相似的「組織結構分析表」，最後實作並繪製不同文體使用相同結構分析表之實例。本研究採用內容分析法，首先建構常用的十類四十四種篇章結構類型做為分析類目，再以此十類的篇章結構對台灣的康軒、南一、翰林三種版本國小三年級語文教科書課文，進行篇章結構比對或解構分析。康軒與翰林版三上三下各 14 課文，南一三上 12 課三下 14 課，合計共 82 課。本研究得到以下結論：

三年語文科課文 82 篇中以時間（順敘）佔 56.1%、空間（並列）佔 3.7%、種類（並列、先後）20.81%、人物（並列）3.7%，四種基本結構者共 69 篇，佔課文總數的 84.1%。由於使用相同的結構法，其「篇」結構是相同的，「章」節構的結點名稱也相同，只是段落數目不盡相同，所以結構分析表類似。

其他變化型結構為：劇本 5 篇、今昔今、先時後種、先種後時、時人時、時間插敘、地種地種、舉例法、正反法一篇。這些變化型也分別應用時、地、種、人等元素作為結點，仍有某種共用性，學生容易遷移學習。

不同文體使用相同的結構方面：本研究分析 82 篇課文中，發現記敘文、詩歌、劇本、說明文、應用文 5 種文體共用時間（順敘）結構者有 46 篇；記敘文、詩歌兩種文體共用地點（散列）者共 3 篇；記敘文、詩歌、說明文 3 種文體共同使用種

類（散列）結構者共 15 篇；記敘文、說明文兩種文體共用人物（散列）結構者共 3 篇。教師教導學生：不同文體使用相同結構法，學生也可以輕鬆類化學習，且可以重複與精熟學習。

中國大陸、香港、新加坡及世界各地的華語課文是「一課一種結構」，抑或使用「通用」的少數幾種結構？是值得進一步關注的課題。

關鍵詞：text structure, Narrative text, Description text.

壹、研究緣起與目的

在英文寫作中，敘事文（narrative essay）主要採用時間順序（chronological order, temporal order）來發展和組織，描寫文（description）以空間順序（spatial order）安排材料（Baker, 1985, pp.62-64；Cook and Mayer 1988；Langan, 2000, p.199）。Horowitz（1985）指出五種「文本模式」（text patterns）出現在校內各種教科書的結構、記敘文與說明文的結構、文學與科學的文本結構，這五種常用的文本結構是時間順序（temporal order, time order）、屬性／列舉結構（attribution, list structure）、正反／比較與對照（adversative, compare-contrast）、共變／因果（covariance, cause-effect）、回答／回題解決（response, problem solution）。根據Schwegler（2004）指出說明文（exposition）也會使用敘事文（narration）的方式做「說明」，採用時間順敘、倒敘、插敘的結構法組織材料（pp.499-500）；他又指出說明文也會使用描寫文的（description）的方式做「說明」，進而採用時間、空間、主題式組織法（thematic organization）（p.446）。綜觀上述可得幾個簡要結論：首先，課文的「時間、空間、主題」等組織結構說明「組織結構」是有「名稱」的，所以每一課的課文應該有組織結構的名稱，以利於溝通與分類整理，進而促進學習遷移；其次，因為「常用的」文本結構是「有限的」幾種，那麼許多課文應該會使用相同的組織結構，其課文的「組織結構分析表」應該也是相同或相似的，這樣可以透過類化，讓學生學習更容易與有效能；最後，「記敘文」與「說明文」等不同文體可以通用某些組織結構法，如此可以減輕學生的負擔。

可是，當我們觀察台灣各版本的語文教科書時可以發現三個問題：首先是每一課的「組織結構分析表」幾乎都不同，每一課都用不同的組織結構嗎？，這不是與「組織結構法是有限的／常用的幾種」相衝突嗎？其次，教師手冊在某些課別的組織結構分析中會載明結構法的名稱，有些則否，那麼教科書所使用的組織結構法是無名的嗎？第三、由於每一課的組織結構分析表都不同，那麼如何實踐不同文體使用相同的結構？

因此，本研究的首要目的是分析歸納國小三年級常用的組織結構法及其名稱，其次是把使用相同結構法的課文重構為相同或相似的「組織結構分析表」，最後實作並提出不同文體使用相同結構的實例。

貳、文獻探討

根據 Rumelhart（1980）的基模理論認為：“一個基模”是“一個資料結構”（p.34），所以本研究把一篇文章當作是一個資料結構。他又說：基模是由許多“次基模”（subschemata）構成的輪廓，表現概念的“組成要素”，基模是“次基模”的一個網路（或可能是一棵樹）（p. 37、38）。如此，本研究視把文章的結構分析表視為有層次的結點與連結的關係。為了呈現這種層級關係，本研究從篇結構、章結構與段內結構三層次建構篇章結構的認知基模，以作為解構與重構的基礎。茲分述如下：

一、文本結構的三層次與篇章結構的層次

文本結構（text structure）是關聯句子、段落、全篇成爲一個有秩序的整體。因此，較詳細的文本結構特徵，有三個主要層次值得分析（Dymock, 1999, p.174）。

這三層次是頂層、巨觀層、微觀層等，茲分述如下：

(一)篇結構與複合名稱

文本結構的第一層次是「頂層結構」(top-level structure)使文本符應全篇的組織原則(overall organizing principles)(Meyer and Rice 1984, p.327)，通常涉及基模的超結構(schematic superstructure)，涉及文本的整體組織規則(Dymock, 1999, pp.175-6)。換句話說，它是「篇結構」，統制全篇組織的結構。

Horowitz (1985) 指出校內各種教科書的結構常用五種「文本模式」是時間順序、屬性／列舉結構、正反／比較與對照、共變／因果、回答／回題解決，作者用這些結構做為文本全篇組織和形式(overall organization and form)(Horowitz, 1985, p.450)。Horowitz 不分文體，指出教科書常用的五種「篇」組織結構。

但是，「時間順序」又包括順敘、倒敘、未來、插敘、今昔今、久暫、快慢等(仇小屏, 2000, 頁 83-121)，因此，具體的時間順序法要命名為時間／順序、時間／倒敘、時間／未來、時間／插敘、時間／今昔今、時間／久暫、時間／快慢，一方面說明它是屬於「時間類」的主結構，另一方面說明它的具體組織型式，這是次結構。使用如此的「複合名稱」才能清楚說明該篇文章具體的篇結構為何。

(二)段間結構與意義段、自然段、段落階層

第二層次是段落或巨觀命題層次(macroproposition level structures 或 macro level structure)，關心思想如何在複雜段落之間呈現，屬於邏輯或修辭方面的排序(logical or rhetorical sort)(Meyer and Rice 1984, p.326)，中心思想如何以「段落」這種大的塊狀文本來呈現，並關注「段」的實質要點(Dymock, 1999, p.175)。此一層次可說「章結構」，就是段與段之間的結構關係，所以章層次的結構又稱為「段間結構」或「段際結構」。

「章結構」的屬性與名稱可以和「篇結構」的屬性與名稱相同。Horowitz (1985) 說「文本模式」，可以做為全篇組織的形式、也可以作為段落層次(paragraph level)(Horowitz, 1985, p.450)。而「特徵詞」(Signaling words)(Faye Bolton, 2007)或「轉換詞」(transitions)(Schwegler, 2004, p.93)是分辨「段落屬性」的重要線索，相同屬性的段落就有相同的名稱。以時間特徵詞或轉換詞引導者成為「時間段」、以地名或位置詞引導者為「空間段」、以事物名稱引導的段落成為「種類段」、以人名或稱謂引導的段落成為「人物段」…。常用的段落名稱尚有開頭、結尾、原因、結果、因果、例子、定義、方法、階段、步驟、要點、對象、特徵等。

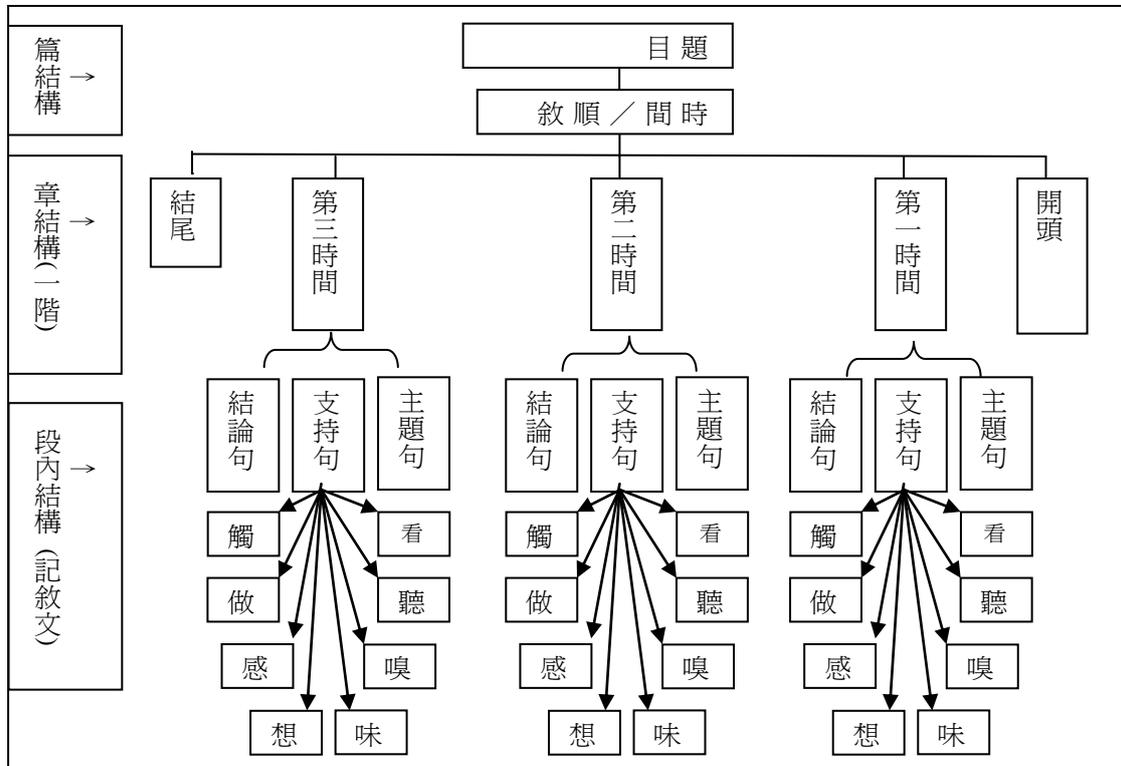
段落層次又可以分為意義段與自然段。一個意義段可以分再分出自然段，通常一個意義段可以分為兩個以上的自然段。不過，一篇文章中有好幾種意義段時，可能有些意義段只有一個自然段，有些則有好幾個自然段。例如論說文的「三何」題，「是何與為何」的意義段通常只有一個自然段，而「如何」通常會有很多個自然段。

由於意義段之下可再分出自然段，因此，意義段是「上層結構」，自然段是「下層結構」，這種「段間結構」就形成上、下兩階層的結構，本研究簡稱為「二階」。不需分意義段與自然段的文章，通常只有「一階」的自然段。

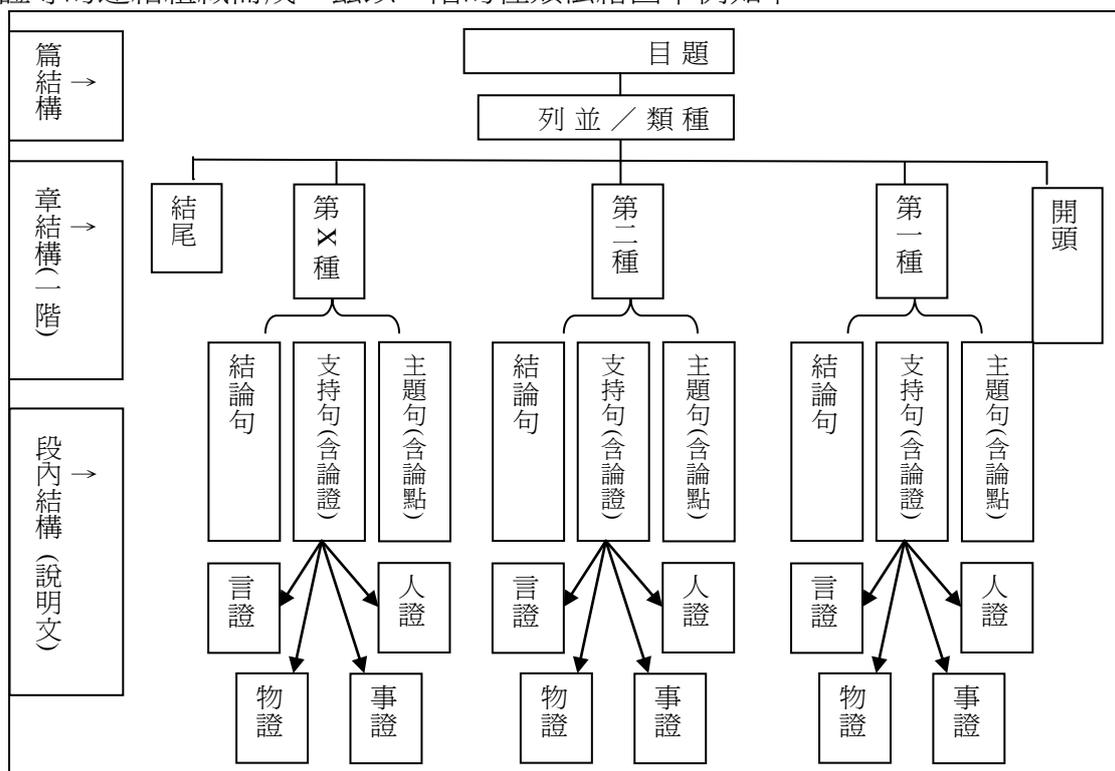
(三)段內結構

文本結構的第三層次是「段內結構」或稱為「微觀命題層次」(microproposition level)，是文本結構的最低層次，焦點放在句子與句子之間連結(有條理、連貫、協調)與交互關係，後寫的句子如何與先寫的句子連貫

(cohere)，屬於概念與概念或句子與句子之間的關係，以及句子如何組織到文本之中，是文本最詳細的表達 (Meyer and Rice 1984, p.325；Dymock, 1999, p.175)。記敘文的段內結構之主要元素如主題句 (含段主要關鍵詞)、轉換詞 (transitions)、敘述句或支持句詳細敘述看／聽／嗅／味／做／感／想及人／事／時／地／物等事實、結論句。如下圖：



在說明文中，典型的段內結構則是由主題句、支持句（或申論句）、結論句、論證等的連結組織而成。茲以一階的種類法繪圖舉例如下：



為節省篇幅，本研究在後續的結構分析表中，微觀層次的段內結構簡化為「要點」，採用篇、章、要點三層次繪製結構分析表。

二、不同文體通用相同的組織結構法

在英文寫作中，敘事文（narrative essay）主要採用時間順序（chronological order, temporal order）來發展和組織（Baker, 1985, pp.62-64；Cook and Mayer 1988；Langan, 2000, p.199）。Schwegler（2004）認為敘事文不一定要一直使用時間結構來表達，也可以用「重要事件」來敘述（p.449），Bal（1985）提出了「脫離時間」（chronological deviations or anachronies）的敘事，而以人物（characters）、空間（space）、焦點（focalization）等做為事件分類（separate category）或分割（division）的依據（pp.114-161）。綜觀上述，敘事文可以使用的組織結構法有時間、空間、焦點及重要事件等型式。

其次在英文寫作中，描述文（description）以空間順序（spatial order）安排材料（Baker, 1985, pp.62-64；Cook and Mayer 1988；Langan, 2000, p.199）。Schwegler（2004）指出：說明文也因說明的需要而使用敘事文、描述文的方式與組織結構法進行寫作（pp.441-546）。

Nadell & Langan 指出：描述文可以使用空間、時間、顯著要點（emphatic order）、感覺印象（sensory impression，嗅、味、觸等）等做為組織段落的模式，其中「顯著要點」包括因果、比較和對照、區分和分類、爭論和說服（Nadell & Langan, 1987, pp.34-5, 64），所以描述文可以用說明文常用的組織結構來安排材料。

Schwegler（2004）指出：說明文的組織結構法如舉例、比較與對照、因果、定義、歸納、演繹等都很容易的轉換到議論文組織（argument）（p.597）。如此說

來，描述文、說明文、議論文依寫作目的需要，可以通用組織結構法；各文體可以通用組織結構法，將可減輕學生學習組織結構法的負擔。

本研究將通過三版本語文教科書的分析，證實不同文體通用組織結構的狀況。

三、同一結構使用相似的篇章結構分析表

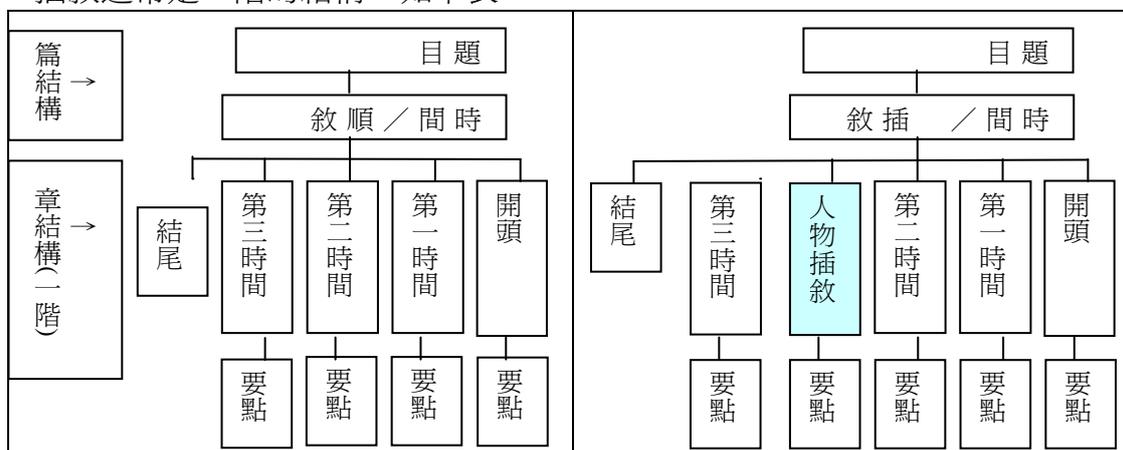
Horowitz (1985) 指出校內各種教科書的結構常用「五種」文本模式或篇章結構 (Horowitz, 1985, p.450)，如果這種主張屬實，教科書中每一課的「結構分析表」不出這「五種」型式。根據筆者的研究，Horowitz 的「五種」結構對國小學生而言不夠具體與週延，所以筆者列舉最常用的篇章結構，並以篇、章、要點三層次繪製結構分析表如下：

(一)時間結構

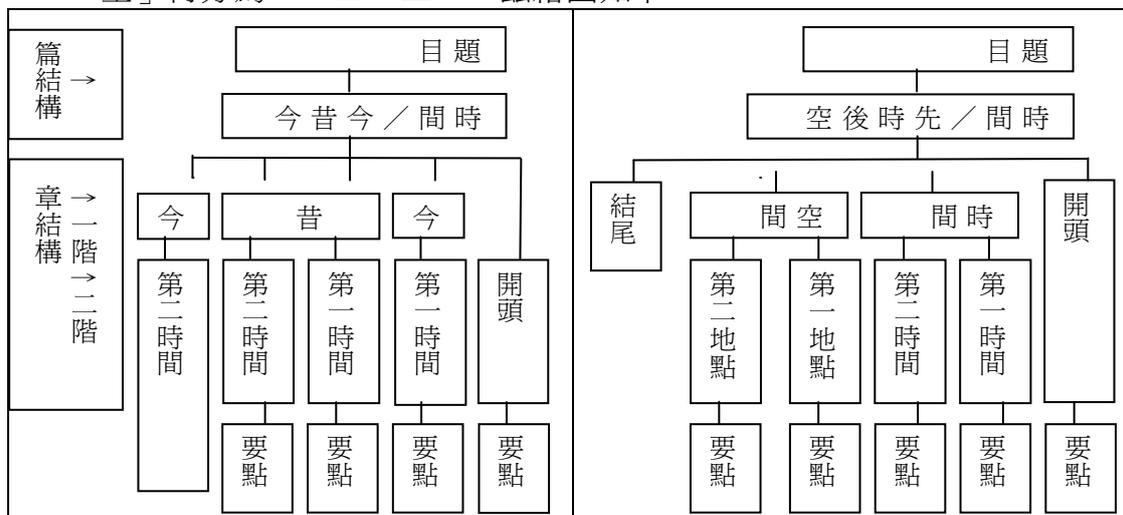
時間結構是最常用的結構類型。時間的「篇／頂層」結構分為順敘 (straight-forward)、倒敘 (flash-back)、未來 (flash-forward)、插敘等 (Bal, 1985, p.84; Nadell & Langan, 1987, p.34)。仇小屏更進一步將時間順序的組織結構再細分為今昔法 (由昔而今／順敘、由今而昔、今昔今)、久暫法 (由暫而久、由久而暫)、快慢法 (先快後慢、快慢快、先時後空、先空後時) (仇小屏, 2000, 頁 83-121)。本文前已言及時間結構的頂層／篇結構要以「時間／順敘」、「時間／由昔而今」等這種「雙重的主、次名稱」或「複名」才能清楚的表達，「時間」是「主結構」，「順敘」或「今昔今」是次結構。

時間結構的「章結構」(段間結構)之名稱與「篇結構」相同時，我們可以用篇結構的名稱命名為「時間一」或「第一時間」做為「結點」，排列段落順序。而插敘則視插入地點、種類、人物…而以它命名。

時間結構的「章結構」又依需要也可分為一階、兩階與多階的結構。時間順敘、插敘通常是一階的結構，如下表：



意義段與自然段兩階結構者如「今、昔、今」各可能各有一個以上的時間，例如「昔」又分爲「第一時間、第二時間…」；「先時後空」之「時」又可分爲一、二…，「空」再分爲一、二、三…。茲繪圖如下：



在時間的結構分析表中，篇結構中的「時間」二字的主結構是相同的，至於順敘、倒敘、今昔今等次結構有所差異，但同樣使用「順敘」次結構的文章，則主、次結構都會相同。

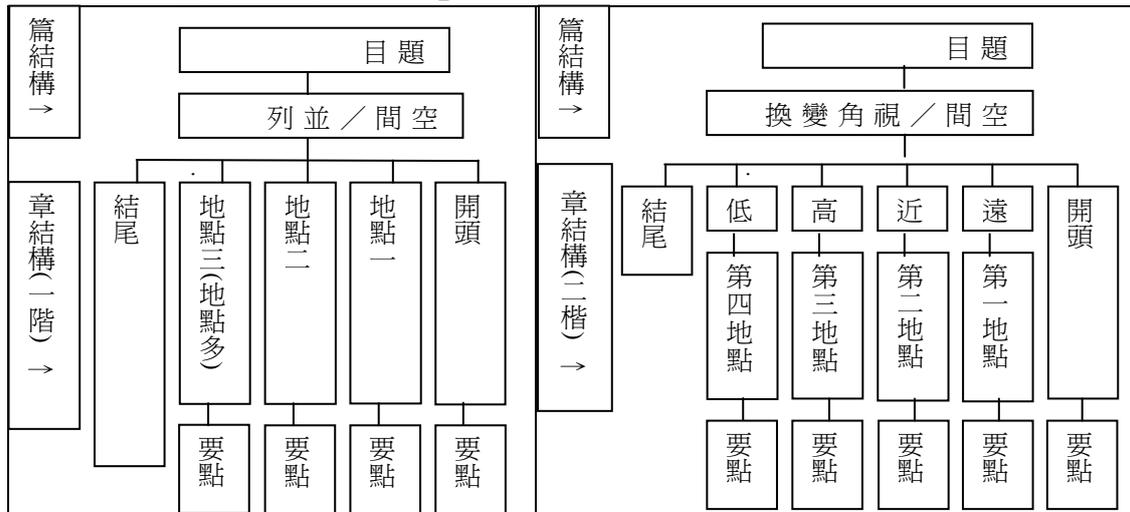
在章結構方面，「今、昔、今」的章結構可分爲意義段與自然段兩階。凡是使用今昔今結構者，其結構分析表只有「結點數量」的差異，其他的篇章結構都相同。

(二)空間結構

描寫文 (description) 主要以空間順序 (spatial order) 安排材料 (Baker, 1985, pp.62-64; Cook and Mayer 1988; Langan, 2000, p.199)。仇小屏又將「空間」細分爲遠近結構 (由近而遠、由遠而近、近遠近、遠近遠)、內外結構 (由內而外、由外而內、內外內、外內外)、前後結構 (由前而後、由後而前)、左右結構 (由左而右、由右而左)、高低結構 (由高而低、由低而高)、大小結構 (由大而小、由小而大、大小大、小大小)、視角變換結構 (由高低而遠近、由遠近而高低、由大小而高低、由高低而大小而高低) 及空間虛實法 (先實後虛、先虛後實、實虛實、虛實虛) (頁 17-82, 233-241)。陳添球 (1992) 還提出「可以不依照順序，就各地區的景物與生活經驗，分別介紹」，採用「並列」的空間組織結構 (p.10)。以空間做爲文章的頂層／篇結構要採用「空間／並列」、「空間／由近而遠」…的主次／複名做具體表達。

空間結構的「章結構」(段間結構)之名稱與「篇結構」相同時，「並列」可以用篇結構的名稱命名爲「空間一」或「空間二」做爲「結點」；「由近而遠」有順序的排列可用「第一空間、第二空間…」命名結點。

空間結構的「章結構」的階層方面，並列、由近而遠等結構通常是一階；「視角變換結構、虛實、大小、高低」分為兩階則更清楚，如下表：



在空間的結構分析表中，篇結構中的「空間或地點」二字的主結構是相同的，至於並列、遠近、左右…次結構有所差異。但同樣使用「並列」等次結構的文章，則主、次結構都會相同。

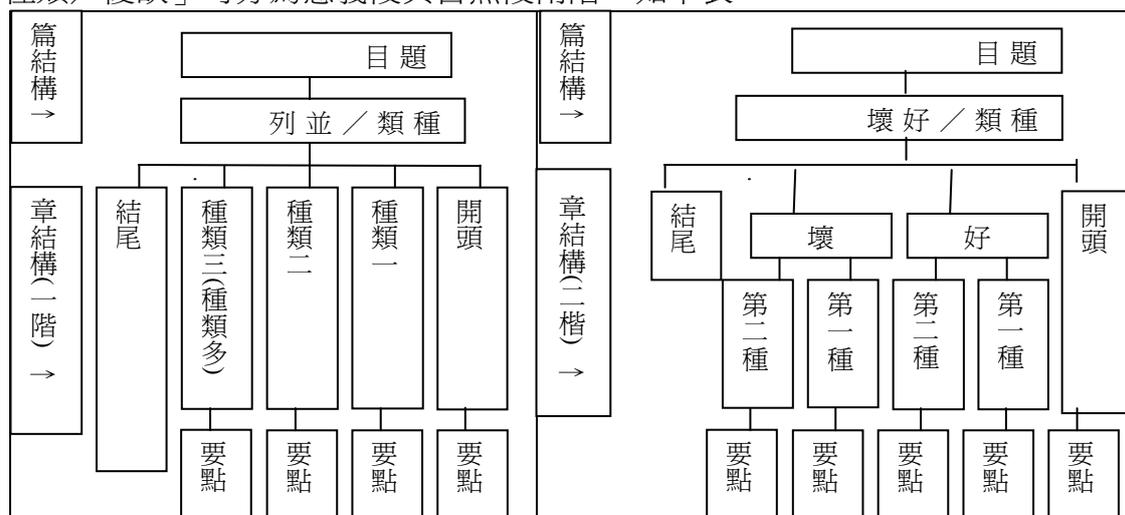
在章結構方面，凡是使用並列結構者，其結點名稱都相同，只是數量上的差異，通常是一階即可。「空間／視角變換結構、虛實、大小、高低」的章結構宜有意義段與自然段兩階，其第一階層會因遠、近、高、低等分類而異；但是凡是使用相同章結構者，其結構分析表只有「結點數量」的差異，其他的篇章結構都相同。

(三)種類結構

「種類」是記敘文常用的組織結構方法之一，寫作素材適合用「種」或「個」、「類」、「項」、「點」來說明或表達，那麼這些「種、個、類、項、點」就像一個個獨立的個體，各個個體各自成一個段落，採用「並列」排列（陳添球，1992，pp.14-15），也可以採用「重要性遞增或遞減」做排例（increasing order of importance）（Schwegler, 2004, p.446），這種結構名稱可用「種類／並列」、「種類／重要性遞增（遞減）」…的主次／複名做具體表達。在英文寫作中，種類法相似的名稱有 classification, Division, attribution, list structure, simple listing, enumeration。種類還可以二次分類，例如以好／壞、優／缺點、冬／夏…將項目分類，因而形成「種類／好壞、種類／優缺…」等「種類／再分類」的結構。

種類結構的「章結構」（段間結構）之名稱與「篇結構」相同時，「並列」可以用篇結構的名稱將段落命名為「種類一」或「種類二」做為「結點」；「重要性遞增」有順序的排列可用「第一種、第二種…」命名結點。

種類結構的「章結構」的階層方面，並列、重要性遞增等結構通常是一階；而「種類／優缺」可分為意義段與自然段兩階，如下表：



在種類的結構分析表中，篇結構中的「種類」二字的主結構是相同的，至於並列、好壞…次結構有所差異。但同樣使用「並列」等次結構的文章，則主、次結構都會相同。

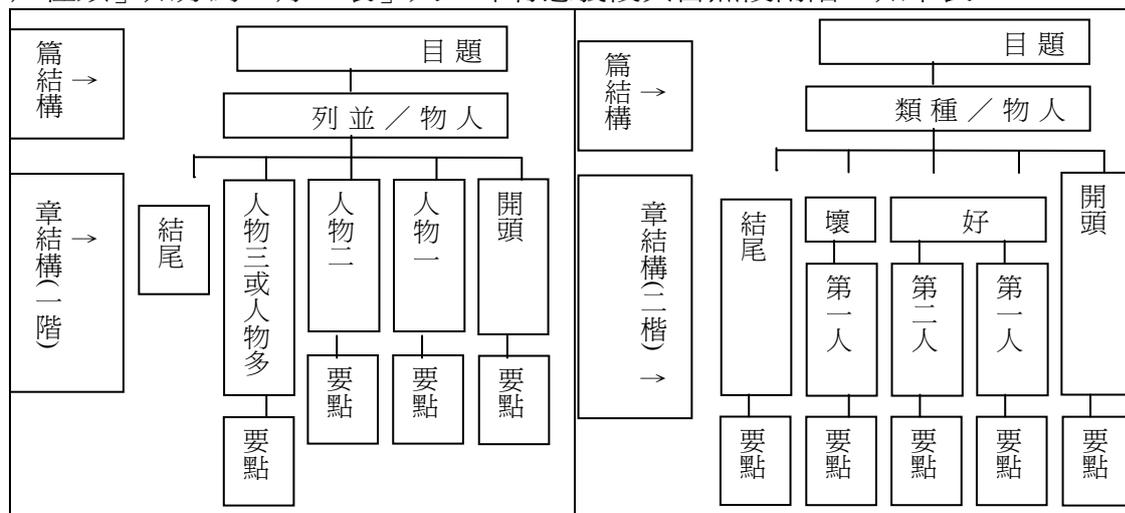
在章結構方面，凡是使用並列、重要性增減的結構者，其結點名稱都相同，只是數量上的差異，通常是一階即可。「種類／好壞、優缺」涉級二次分類形成意義段，所以章結構宜有二階，其第一階層因好壞、優缺等分類而異；但是凡是使用相同章結構者，其結構分析表只有「結點數量」的差異，其他的篇章結構都相同。

(四)人物結構

Bal (1985) 提出敘事文「脫離時間」敘事，而以人物 (characters) 等做為事件分類的依據 (pp.114-161)。而陳添球 (1992) 認為「人物」的組織結構分為並列、長幼、重要性及種類 (將人物分為幾類來敘述) 等 (p.29)。所以，當作者以人物做為文章的頂層／篇結構要採用「人物／並列」、「人物／長幼」的主次結構的複名做具體表達。

人物結構的「章結構」(段間結構)之名稱與「篇結構」相同時，「並列」可以用篇結構的名稱命名為「人物一」或「人物二」做為「結點」；「長幼、重要性」排列可用「第一人、第二人…」命名結點。

人物結構的「章結構」的階層方面，並列、長幼、重要性通常是一階；「人物／種類」如分為「好、壞」人，即有意義段與自然段兩階，如下表：



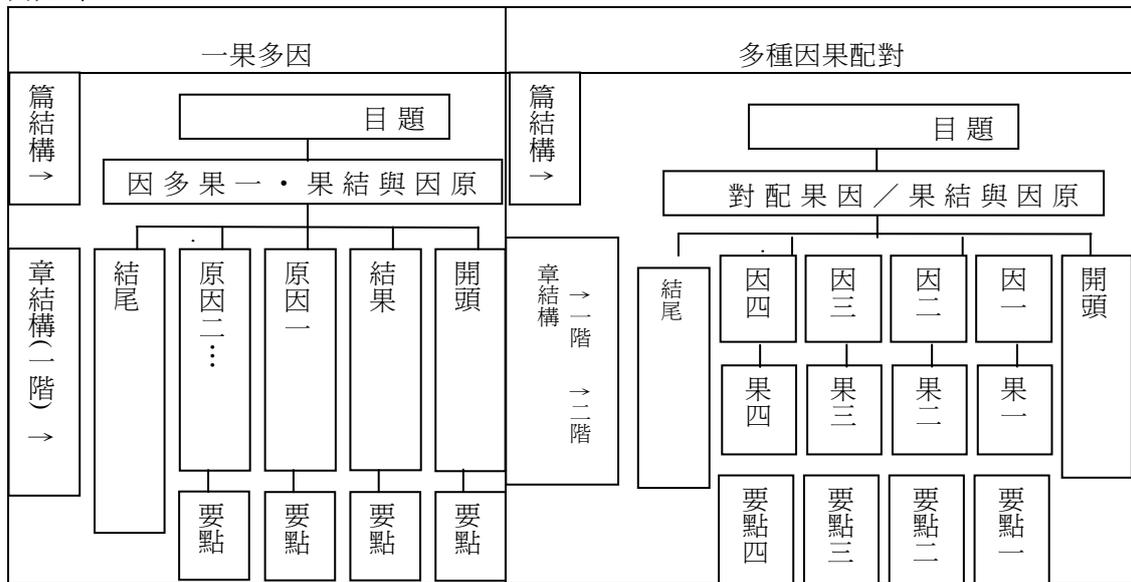
在人物的結構分析表中，篇結構中的「人物」二字的主結構是相同的，至於並列、長幼等次結構有所差異。但同樣使用「並列」等次結構的文章，則主、次結構都會相同。

在章結構方面，凡是使用並列、長幼、重要性順序排列者，其結點名稱都相同，只是數量上的差異。「人物／種類」的章結構有二階，其第一階層會因好、壞等分類而異；但是凡是使用相同章結構者，其結構分析表只有「結點數量」的差異，其他的篇章結構都相同。

(五)因果或為何

原因與結果 (cause-effect) 是一種共變關係 (covariance)，強調「為何」(why)，而「從因到果」(cause-to-effect pattern) 又分為多因一果、一因多果；「從果到因」(effect-to-cause pattern) 又分為多果一因、一果多因 (D'Angelo, 1980, pp.225-231; Schwegler, 2004, p.321)。羅華木 (1977) 因果關係是要求作者闡明原因與結果之伴隨關係，以「因-果、因-果、因-果」或「果-因、果-因…」之配對說明因果關係 (p.126)，以上是篇結構的類型。

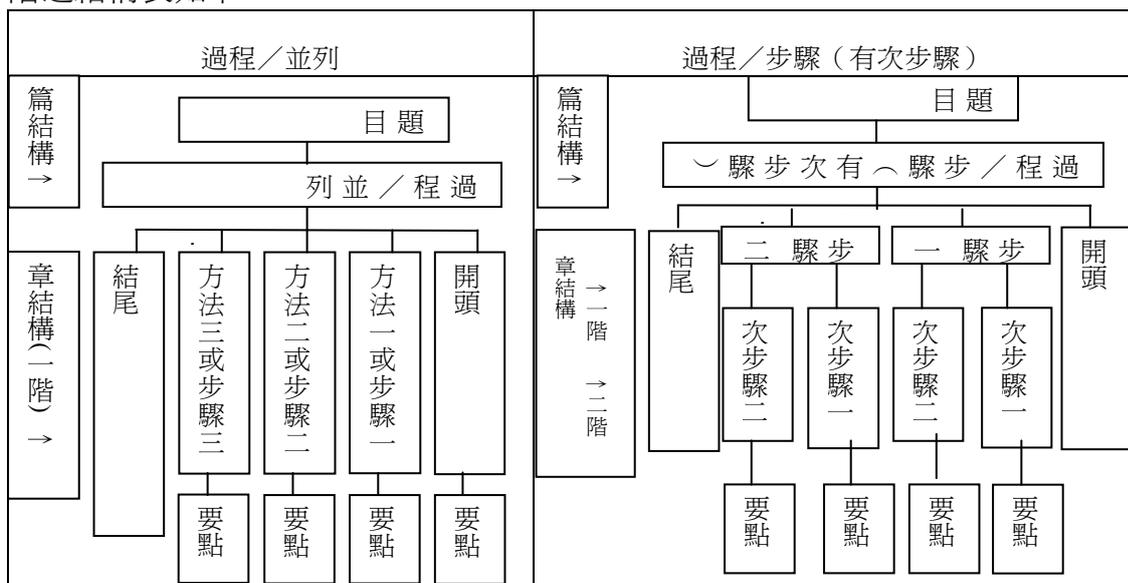
在章結構方面，「多因、多果」都用種類法列舉，結構分析表中的章結構通常使用一階即可；而「因果配對」需要兩階，一階為因、一階為果。茲舉例一、二階說明如下：



(六)過程或如何

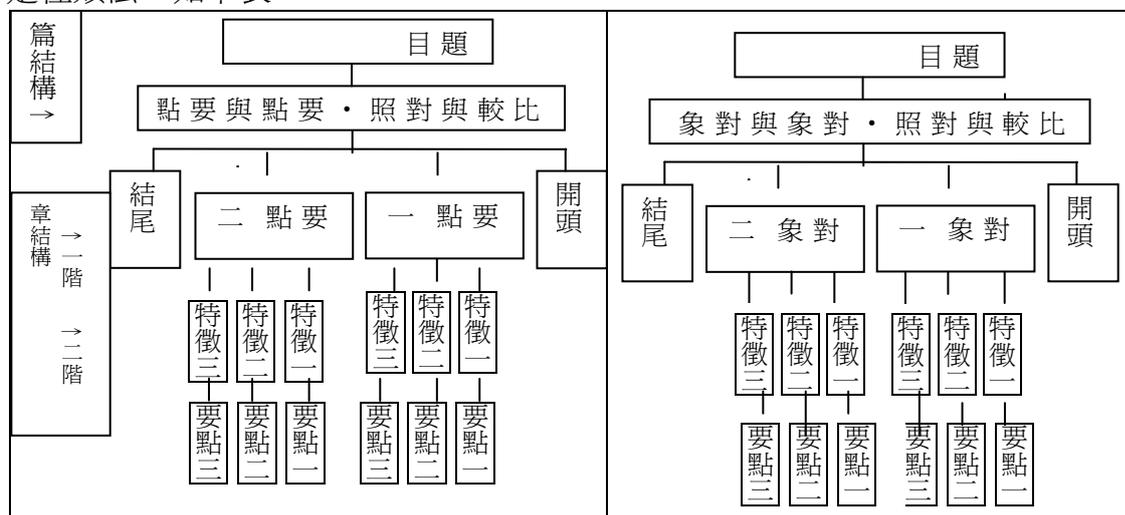
「過程分析」(process analysis) 常用在教學，告訴他人如何做某事，或解釋某事是如何完成的，因此有人稱此一類型的寫作為「如何」(how)，通常採用有時間或先後順序的步驟 (steps) 或階段 (stages) 來呈現，在每一階段與步驟中又可再分次步驟或小階段 (Schwegler, 2004, pp.253-254)。羅華木 (1977) 則認為要求作者提出方者為「如何」類論說文 (p.107)，作者可以提出一種或多種方法，多種方法可依順序排列，亦可不依特定順序而「並列」提出。所以，頂層的過程結構類型又分為過程/並列、過程/步驟 (無次步驟)、過程/步驟 (有次步驟) 等。

在章結構方面，過程/並列、過程/步驟 (無次步驟) 可以採用一階結構。如果過程/步驟 (有次步驟)，則有意義段與自然段，要使用二階結構。茲舉一、二階之結構表如下：



(七)比較與對照

比較與對照 (compare and contrast) 可作為一種頂層結構之主點構，次結構為「要點對要點」(point-by-point) 或「對象與對象」(subject-by-subject)。段間結構的第一層可以稱為「要點與要點」與「對象與對象」，第二層則在各要點或對象之下，採用特徵列舉法列舉幾種特徵 (Schwegler, 2004, pp.145-7)，因此也可以說是種類法。如下表：

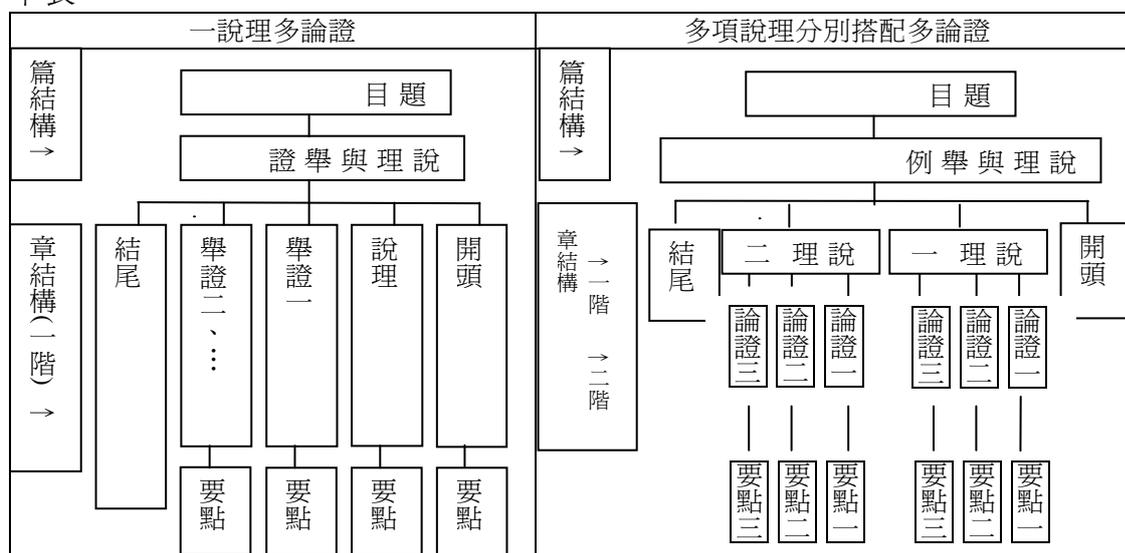


在比較與對照的結構分析表中，篇結構中的「比較與對照」五字的結構是相同的，至於要點與要點、對象與對象的次結構有所差異。但同樣使用此種結構法的文章，則意義段與自然段的名稱都會相同。

在章結構方面，第一層意義段有「要點與對象」之差別，第二層自然段均為特徵，在段落名稱上是相同的，只是特徵數量不同。因此，凡是使用相同章結構者，其結構分析表只有「結點數量」的差異，其他的篇章結構都相同。

(八)說理與舉證

說明文常用說理與舉證（論證）（illustration and example）的方式進行說明，當作是一種篇結構，採用「論點與論證」（thesis and support）的方式安排材料。在章結構方面，全篇只有一個論點，搭配一個論證或多個論證的論述（一論點一論證、一論點多論證），其章結構一階即可。如果多個論點分別搭配一個或多個論證（多論點多論證），則需要意義段與自然段兩階結構（Schwegler, 2004, pp.45-46）。如下表：



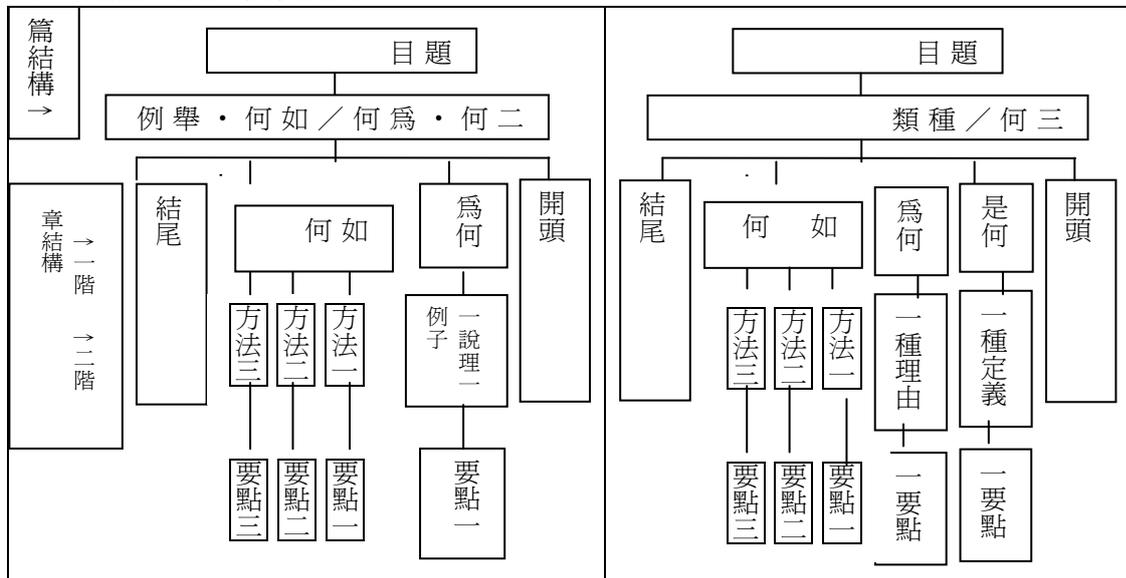
在說理與舉證的結構分析表中，篇結構中的「說理與舉證」五字的結構是相同的。在章結構方面，凡是使用「一說理多論證」，其結點名稱都相同，只是數量上的差異，通常是一階即可。「多項說理分別搭配論證」涉級二次分類，所以章結構宜有二階，其第一、二階層因說理與舉證的數量而異；但是凡是使用相同章結構者，其結構分析表只有「結點數量」的差異，其他的篇章結構名稱都相同。

(九)定義或是何

定義（definition）或是何（what）最常用的組織結構有舉例（examples）、比較（comparisons）、分類（classification）及敘事或過程（Schwegler, 2004, p.366-8）。分類是採用「種類法」，敘事或過程採用「時間法」，其結構比照時間法、種類法、空間法，因此其頂層結構可以稱為「定義／種類（或分類）、定義／時間、定義／空間、定義／舉例、定義／比較」等。結構分析表與舉例法、比較法、時間法等相同，茲不再繪製結構表。

(十)二、三何（是何、為何、如何）

羅華木（1977）認為在寫作時，可把「何事、為何、如何」等二項或三項加以申論，就是所謂的「二何、三何」（p.120）。如前所述，「是何」有 7 種副名、「為何」有 5 種副名、「如何」有三種副名，有相當程度的複雜性。但是，在小學以使用種類／並列、說理與舉例最普遍。茲以三何／種類、三何／舉例繪製意義段與自然段二階結構表如下：



(十一)小結

Nadell & Langan 認為：三種主要的篇章組織技術是時間、空間和重點（emphatic order）。「重點」包括因果、比較和對照、區分和分類、爭論和說服（, 1987, pp.34-5）。從本研究前面的繪圖看來，時間、空間、步驟、階段…在「有順序」的情況下是極為類似，只是段落結點中使用時間、空間及結點數量多少之差別而已。「重點」所包括的因果、比較和對照、區分和分類…等，也屬於「種類」的性質，如「要點、對象、特徵、方法」只是使用不同的名稱罷了。在篇、章、要點三層次中，使用相同篇結構的文章，在結構分析表的頂層名稱是「完全相同」；在章層次的段落名稱也相同，只是段落的數量不同；在微觀層次的要點或內容則完全不同。

最後，就篇結構而言，目前筆者歸納出通用的十類主名與四十四種副名，主名與副名的配對共四十四種，可說是四十四種通用的「篇結構」。在這四十四種篇結構中，段落結構只有一階者佔 22 種。由表中可知有些篇名與章名相同（如時間並列、空間並列），有些是篇名與章名部分相同（如空間／分類、人物／分類），有些是篇名與段名完全不同（如比較與對照、過程或如何）。篇章結構綜合而言，下表是本研究初步歸納的四十四種篇章結構：

篇章主副名與段落階層／名稱一覽表			
篇主名	副篇名（次名）	段落一階名	段落二階名
時間	順敘	第 123...時間	（無）
	倒敘	第 123...時間	（無）
	未來	第 123...時間	（無）
	插敘	第 12 插 3...時間	（無）
	今昔今	今昔今	今 1 昔 123 今 1
	久暫	久暫	久 12...暫 12...
	快慢	快慢	久 12...暫 12...

空間	並列	第 123...空間	(無)	
	分類/種類	種類 1 種類 2	空 123 空 12	
	順序	遠近		遠空間 12...近空間 12...
		內外		內 12...外 12...
		前後		前 12...後 12...
		左右		左 12...右 12...
		高低		高 12...低 12...
		大小		大 12...小 12...
		虛實		虛 12...實 12...
多空間綜合	多空間綜合	遠近高低內外		
種類	並列	種類 1.2.3...	(無)	
	再分類	類別 1.2.3...	種類 1.2.3...	
	重要性遞增/減	第 1.2.3...種	(無)	
人物	並列	人物 1.2.3...	(無)	
	長幼	第 1.2.3...人	(無)	
	重要性	第 1.2.3...人	(無)	
	種類	種類	第 1.2.3...人	
時空種人並用	先時後空、先空後時、時空時、空時空...			
	先種後時、先時後種、時種時			
	先人後時、先時後人、時人時			
	空空種、種種空、空種空種...			
因果	多因一果	因果	因 1.2.3...到果 1	
	一因多果	因果	因 1 到果 1.2.3...	
	多果一因	果因	果 1.2.3...到因 1	
	一果多因	果因	果 1 到因 1.2.3...	
	因果配對	(配對) 種類	(無)	
	三何	是何、為何、如何	(詳如二、三何)	
過程或如何	並列	方法 1.2.3...種	(無)	
	步驟、階段(無次步驟)	步驟 1.2.3...	(無)	
	步驟、階段(有次步驟)	步驟 1.2.3...	次步驟 1.2.3...	
比較與對照	要點對要點	要點一、要點二	要點一-123...	
	對象與對象	對象一、對象二	對象一-123...	
說理與舉例	一論點一論證	論點、論證 123...	(無)	
	一論點多論證			
	多論點多論證	論點 1 論證 123... 論點 2 論證 123...	(無)	
定義或是何	種類/並列	種類 123...	(無)	
	時間	時間 123...	(無)	
	空間/並列	地點 123...	(無)	
	舉例(1)	一論點一舉例 一論點多舉例	論點、論證 123...	
	舉例(2)	多論點多論證	論點 1 論證 123...	

			論點 2 論證 123...
	比較 (1)	要點一、要點二	要點一-123...
	比較 (2)	對象一、對象二	對象一-123...
為何	(1) 種類並立的法／理→證。(2) 舉證-說理。(3) 正反的種類法(正種、反種)(4) 一段論據與一種或幾種證明的種類法。		
二、三何	是何、為何、如何	是何、為何、如何	是何有 7 種副名、為何有 5 種副名、如何有三種副名；但種類／並列與舉例最普遍

叁、研究過程與方法

本研究採用內容分析法，首先建構常用的十類四十四種篇章結構類型做為分析類目，再以此十類的篇章結構對台灣的康軒、南一、翰林三種版本國小三年級語文教科書之篇章結構比對或解構分析，重構與教師手冊不一樣的篇章結構分析表，進而統計這些課文分別使用哪幾類結構——有限的幾類結構，並繪圖說明這些文章的結構分析表之異同。之後再以文體分類，統計不同文體使用相同結構的情形。

肆、研究結果與討論

經由筆者的分析，康軒、南一、翰林國小三年語文科課文 82 篇後，這些文章的組織結構大致分為時間（順敘）、空間（散列）、種類（散列）、人物（散列）四種者共 72 篇，佔課文總數的 87.8%。茲分述解構與重構過程和結果如下：

一、三版本課文篇章結構的解構與重構

(一)時間順序（順敘）的篇章解構與重構

1.課文篇章結構解構與重構的模式

本研究課文篇章結構內容分析或解構與重構的模式，以時間／順敘的「天燈飛起來了」為例，分述如下：

(1)概覽課文與辨認特徵詞、在本文中圈選特徵詞

「特徵詞」是分辨「段落屬性」的重要線索，所以研究者從此著手。時間順序的特徵如下列幾種：1.日曆鐘錶時間：如年、月、日、時、分、秒等。2.順序轉換詞：如先…，再…，最後…。3.階段轉換詞：起初…，接著…，後來…。茲以南一版 三下第二課「天燈飛起來了」為例，第二段的天色「暗了下來、突然、接著…」屬於第一個時間點，第三段之「傍晚」是第二個時間特徵詞，本研究將它們圈選標示如下圖。

(2)以段為單位，在文本中將特徵詞「命名」與編序

在確認出是「時間」特徵詞之後，讀者可將它命名為「時間」，並依段序編出

第一時間、第二時間…的順序。

(3)以特徵詞引導寫出分段要點或大意

「特徵詞」通常會成為「分段大意或主旨」中的關鍵詞之一，所以，使用特徵詞引導寫出段落大意至為合理，也是切入段落內容的門徑之一（段門）。結合特徵詞和內容要點較有把握確認段落的屬性。

第一時間

元宵節的傍晚，我們坐火車來到平溪。平溪的老街傍著溪谷，溪水映著夕陽，群山環繞整個村子。因為放天燈的活動，平溪一帶湧進一波波的人潮，原本平靜的山城也因而熱鬧了起來。

「放天燈」的習俗，在平溪已經流傳好幾代了。以前因為盜匪作亂，平溪的老百姓以放天燈來報平安。現在「放天燈」卻是為了祈福，每年元宵節，都吸引了來自各地的遊客參加這個活動。人們看著天燈飛起來，好像所有的願望都會在來年實現。

開頭：以前因為盜匪作亂，平溪的老百姓以放天燈來報平安。現在「放天燈」卻是為了祈福，每年元宵節，都吸引了來自各地的遊客參加這個活動。人們看著天燈飛起來，好像所有的願望都會在來年實現。

意義：對天燈的意義。

第二時間

天色暗了下來，空地上人山人海，大家忙著準備放天燈。突然，第一個天燈飄向天空，引來一陣歡呼。接著，天燈從每個角落紛紛升起，夜空一下子亮了起來，好像有千百隻眼睛在天空注視著我們。這時，我和媽媽也把天燈做好了，寫上「環遊世界」四個字後，我們提起天燈的四個角，請爸爸點火。天燈漸漸鼓起，我們把手放開，天燈就慢慢的飄向天空，加入夜空中的燈海。望著天燈，大家祈求著心願能早日實現。雖然夜裡的山風很冷，我們的心卻暖洋洋的。夜空中的天燈，就像滿天大小不一的星月，散發出柔和的光芒。望著一個個裝滿了祝福的天燈，愈升愈高、愈飄愈遠，我的心也跟著飛起來了。

第二時間：天色暗了下來，空地上人山人海，大家忙著準備放天燈。突然，第一個天燈飄向天空，引來一陣歡呼。接著，天燈從每個角落紛紛升起，夜空一下子亮了起來，好像有千百隻眼睛在天空注視著我們。這時，我和媽媽也把天燈做好了，寫上「環遊世界」四個字後，我們提起天燈的四個角，請爸爸點火。天燈漸漸鼓起，我們把手放開，天燈就慢慢的飄向天空，加入夜空中的燈海。望著天燈，大家祈求著心願能早日實現。雖然夜裡的山風很冷，我們的心卻暖洋洋的。夜空中的天燈，就像滿天大小不一的星月，散發出柔和的光芒。望著一個個裝滿了祝福的天燈，愈升愈高、愈飄愈遠，我的心也跟著飛起來了。

比喻：像星星一樣。

如此，我們大致完成一篇課文的解構，如果要詳細的文字表達，則可以進行「文篇章結構的逐步建構」與「篇結構」命名，如下一個步驟。

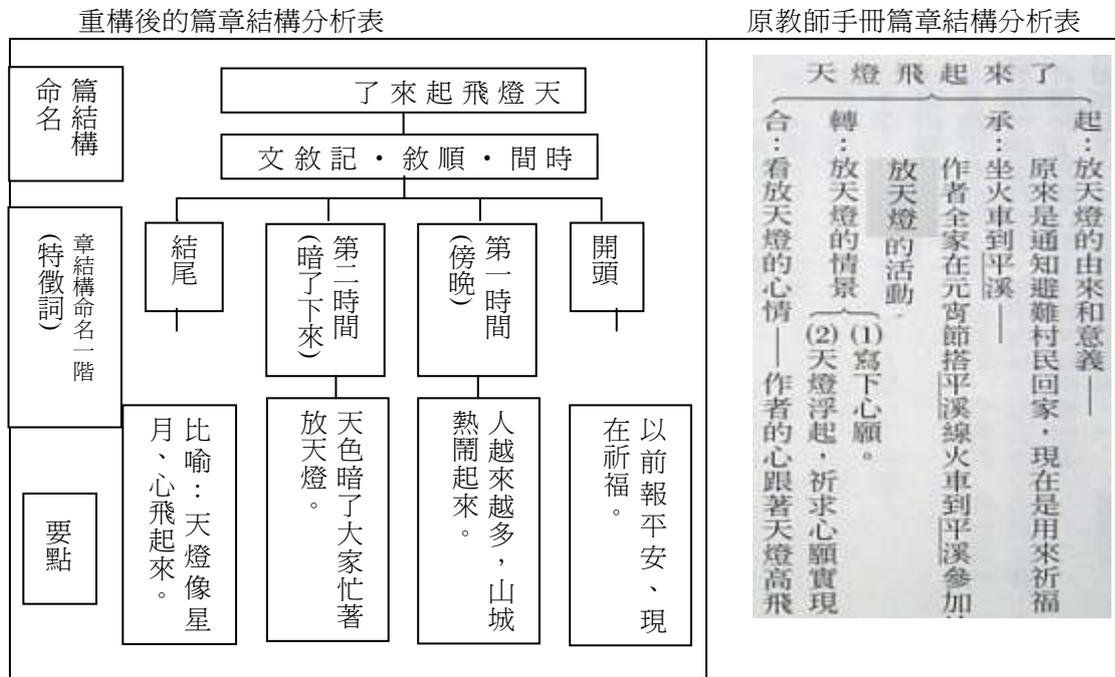
2. 課文篇章結構的逐步建構與「篇結構」命名

「由下而上」的建構程序是依「段落順序」（段序）、特徵詞、要點、段間結構命名與編序，逐步完成篇章結構的逐步建構表的要項，最後完成篇結構的命名。如下表：（爾後各篇文章的分析步驟相似，為節省篇幅不再呈現此種「逐步建構表」）

四尾、 結	三	二	一開 頭、	段序	章結構 (段間結構)
	然突來下暗天 ：、了色	傍的宵(一 晚)節元	現前以 在、	詞特 徵	
結 尾	間第 二時	間第 一時	開 頭	編序 命名 與	
來心星天比 。飛月燈喻 起、像：	天忙了天 燈著大色 。放家暗	起城多越溪來 來熱，來，到 。鬧山越人平	福現平以 。在安前 祈、報	要 點	
文記敘 · 敘順 · 間時 · 了來起飛燈天				命 名	構 篇 結

3. 篇章結構分析表的重構

繪製「篇章結構分析表」是以「由上而下」的方式，依本研究的篇結構、章結構（特徵詞）及要點，繪製重構後的篇章結構分析表，並與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：



經由以上的對照，本研究重構與教師手冊不一樣的篇章結構分析表。

4.不同文體以時間順序組織的課文之篇章重構

依同樣的解構與重構步驟，本研將康軒三下第十課「心情遊戲」的新詩之篇章結構之重構如下：

結尾：	時下間第 。課四時	課上間第 時。育三時	課上間第 時。育二時	門早上間第 前出。一 時
-----	--------------	---------------	---------------	--------------------

這篇「心情遊戲」的新詩重構後的篇章結構分析表，與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：

重構後的篇章結構分析表

原教師手冊篇章結構分析表



接下來進一步將上記敘文「天燈飛起來了」與新詩「心情遊戲」重構後的篇章結構分析表相比較，其「篇結構」都是相同名稱的「時間組織法」，在「章結構」方面，「天燈飛起來了」有兩個時間點，而「心情遊戲」有四個時間點。兩者只是「時間點數量」的差異，其結構型式是相同的。因此，不同文體可以使用相同的篇章結構。

經由本研究分析 82 篇課文中，不同文體使用時間結構者合計共 46 篇，佔三年級課文總數的 56.1%。如下表：

文體結構	記敘	詩歌	劇本	說明	應用文			小計	%
					日記	書信	便條		
時間順敘	35	3		1	4	2	1	46	56.1

經由本研究的重構，這 46 篇不同文體的課文在「篇結構」上是相同的（應用文的書信增加稱謂、自稱等；日記增加日期、天氣與星期；其「本文」與記敘文、說明文相同）：在「章結構」方面，也使用相同時間結構詞，如第一時間、第二時間…，只是每一篇課文的時間數量不盡相同（有些也相同），所以學生有很多機會反覆練習與精熟這種結構法。

(二)空間（地點）結構的篇章解構與重構

以「空間」作為文章的組織結構，就是作者所敘述的事件、經驗，以空間的脈絡安排材料的一種組織法。空間組織的順序有「散列式空間」，亦即沒有特定順序，哪一個地點先寫無關緊要，或者前後可以任意調順序者；此外，有由近及遠、由遠及近、由左而右、由右而左等。

空間結構的特徵詞如：上方、東方、大門前、大門後方、辦公大樓、教室區、圖書館、運動場、餐廳…，以及具體的地名，如台北市、林家花園等都是。

依前述同樣的解構與重構步驟，本研究將翰林三下第三課「大自然的雕刻家」的記敘文之篇章結構之重構如下：

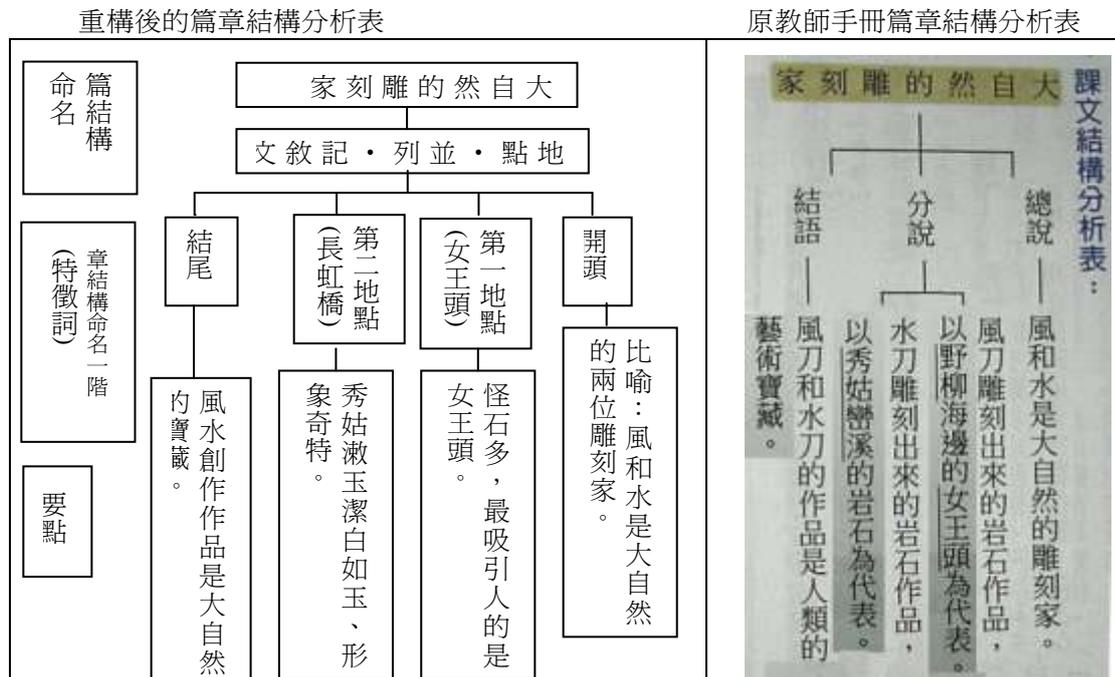
Original text highlights (from top to bottom):

- 邊，觀賞各種奇形怪狀的石頭。其中有一塊「女王頭」，最能吸引中外遊客的眼光，所有來這裡遊玩的人，都爭相和她拍照。女王頭是大自然的風刀雕刻出來的，細細長長的脖子、蜂窩狀的臉面和高高的王冠，讓人印象深刻。
- 總有許多遊客來到野柳海邊。
- 每到風和日麗的假日，雕刻家，那就是風和水。他們雕刻出許許多多奇石，給人帶來了大好風光。
- 大自然的雕刻家。
- 三
- 大自然的兩位神奇的雕刻家，那就是風和水。他們雕刻出許許多多奇石，給人帶來了大好風光。
- 近，河床上散布著許多大石頭，由於經年累月受到河水的沖洗，潔白如玉，所以有一秀姑巖玉的美名。這些大石頭的形象奇特，有的像老虎、大象，有的像佛祖、觀音。這些奇石都是大自然的風刀雕刻出來的，遠觀近看，說像什麼就像什麼，最能讓人們發揮想像力了。
- 風和水這兩位神奇的雕刻家，天天都在創作，時間一久，又會有新的作品出現。這些偉大的作品，都是大自然帶給人們的寶藏！

Restructured text boxes (from top to bottom):

- 第一地點：女王頭如石的海野點地。女，怪邊柳。
- 開頭風水大然雕家。自是位的刻。
- 第二地點：秀姑巖溪的長虹橋附近。
- 結尾風尾創作自是藏。寶然大品作水。

這篇「大自然的雕刻家」的記敘文重構後的篇章結構分析表，與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：



經由以上的重構，「空間」結構和「時間」結構兩者極為類似，只在篇結構和章結構的名稱變一下而已，所以可以從時間結構的結構分析表遷移到空間結構。

此外，在不同文體使用相同結構的情形方面，經由本研究分析 82 篇課文中，不同文體使用時間結構者合計共 3 篇，佔三年級課文總數的 3.7%。如下表：

文體	記敘	詩歌	劇本	說明	應用文			小計	%
					日記	書信	便條		
結構									
地點並列	1	2						3	3.7

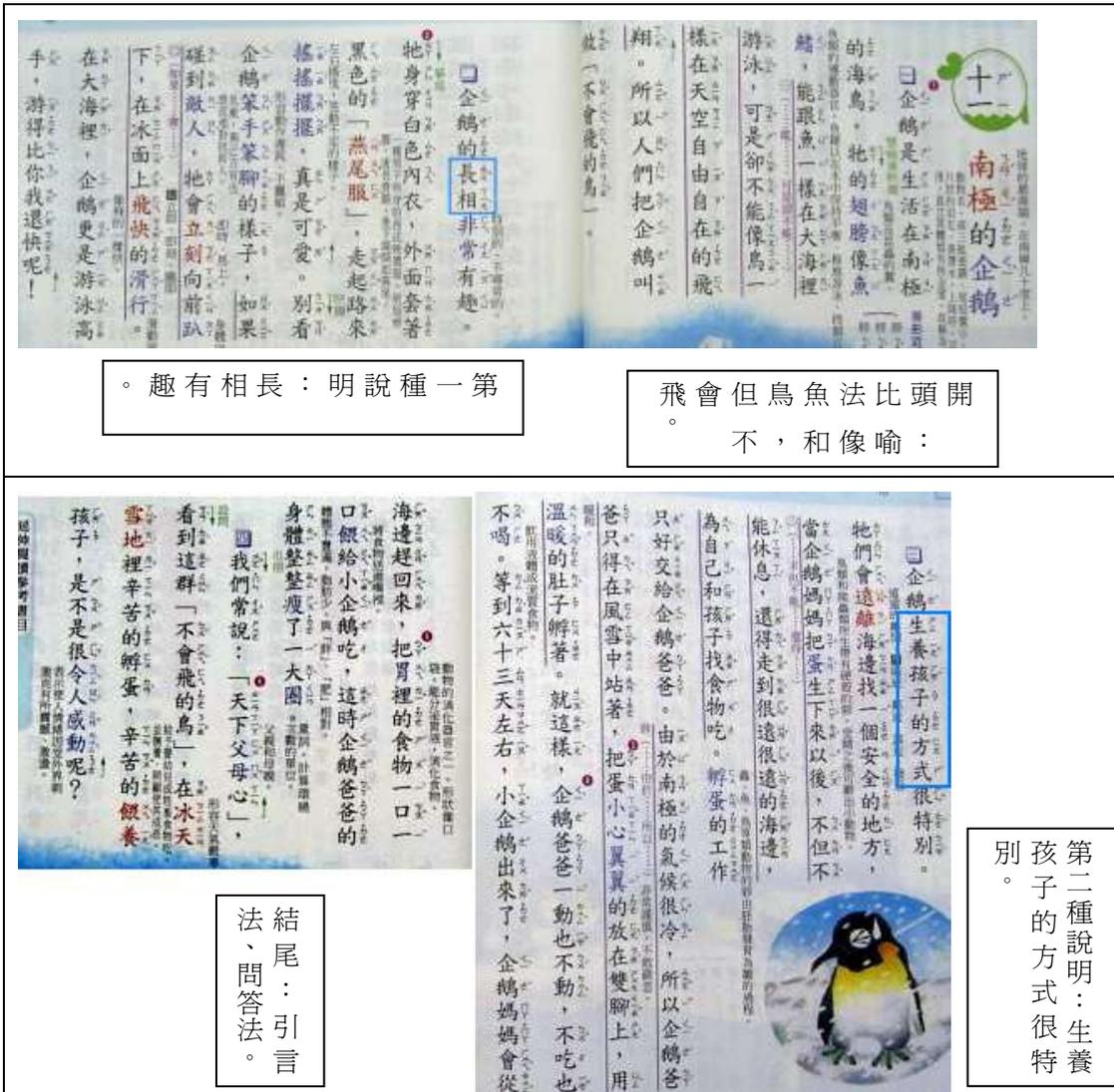
由上表可以，記敘文、詩歌都能使用空間結構法。事實上各種文體都可依表達的需要而使用，其結構分析表相似。然而，三種版本中的「空間」結構文章則稍嫌不足。

(三) 種類結構的篇章解構與重構

本研究所謂的「種類」是指作者寫文章時，在他的腦海中所呈現（浮現）的寫作素材是適合用幾個種類（幾種、幾個、幾類）、幾個項目（幾項、幾點）、幾個方面來列舉者，這些種、個、類、項、點、方面，我們統稱它為「種類」。

種類的特徵詞如種、個、類、項、點、方面等，以及直接指動出物、植物、事件…的名稱，如芒果、臭豆腐、小說、電影、水災…，都可以當做種類。

依前述同樣的解構與重構步驟，本研究將翰林三上第十一課「南極的企鵝」的說明文之篇章結構重構如下：



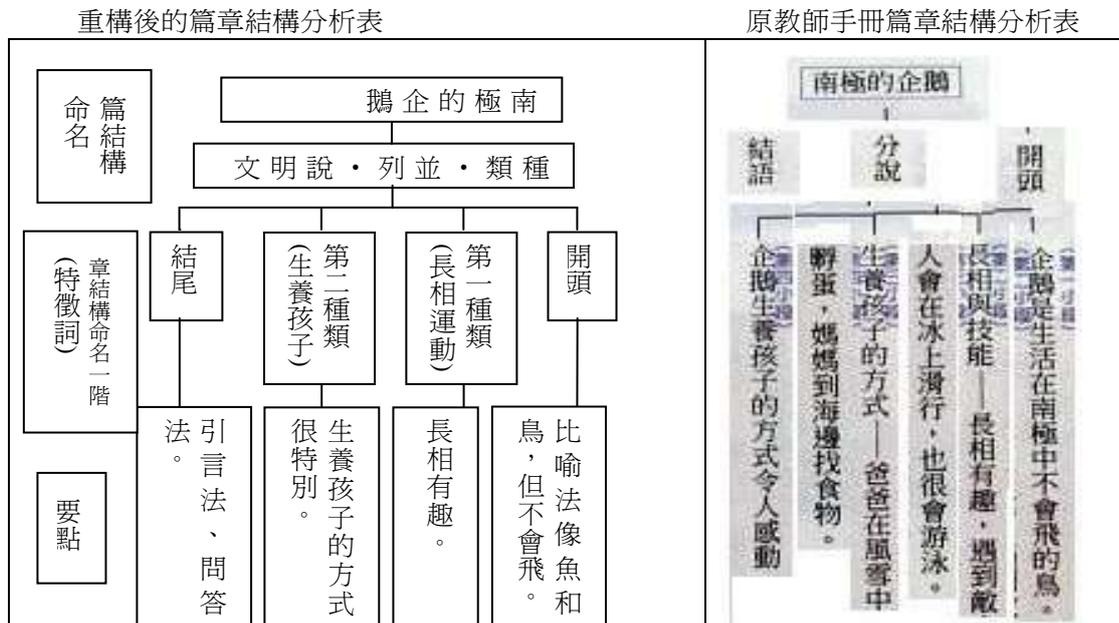
趣有相長：明說種一第

飛會但鳥魚法比頭開。
不，和像喻：

結尾：引言法、問答法。

第二種說明：生養孩子的方式很特別。

這篇「南極的企鵝」的說明文重構後的篇章結構分析表，與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：



經由以上的重構，「空間、時間、種類」結構分析表極為類似，只在篇結構和章結構的名稱變一下而已，所以可以從時間、空間結構的結構分析表遷移到種類結構。

此外，在不同文體使用相同結構的情形方面，經由本研究分析 82 篇課文中，不同文體使用種類結構者合計共 17 篇，佔三年級課文總數的 20.8%。如下表：

文體	記敘	詩歌	劇本	說明	應用文			小計	%
					日記	書信	便條		
種類並列	5	6		3				14	17.1
種類先後	2	1						3	3.7
								17	20.8

由上表可以，記敘文、詩歌、說明文都能使用種類結構法（應用文也可以，只是這三版本都沒有這樣的課文）。經由本研究的重構，這 17 篇課文文體不盡相同，但其篇結構相同，章結構也只有數量多少之別，學生可在這些文體之間靈活遷移使用種類結構法。

(四)人物結構的篇章解構與重構

當我們在一篇文章中，要敘述很多個人時，我們可以一個一個的逐一介紹，把同一個人的各種敘述寫在一段，如此構成一篇文章的組織法。當我們介紹家人、班上的幾個特殊人物、我所敬佩的幾個人，都適合採用人物的組織結構法。這種組織可以稱為人物作為組織結構法。

人物結構的特徵詞如人名：孫中山、郭台銘，人稱如爸爸、媽媽、同學，在擬人法中，動植物都會變成人物。

依前述同樣的解構與重構步驟，本研究將康軒三下第六課「想個好點子」的說明文之篇章結構重構如下：

開頭：頭腦會想出好點子解決困難。

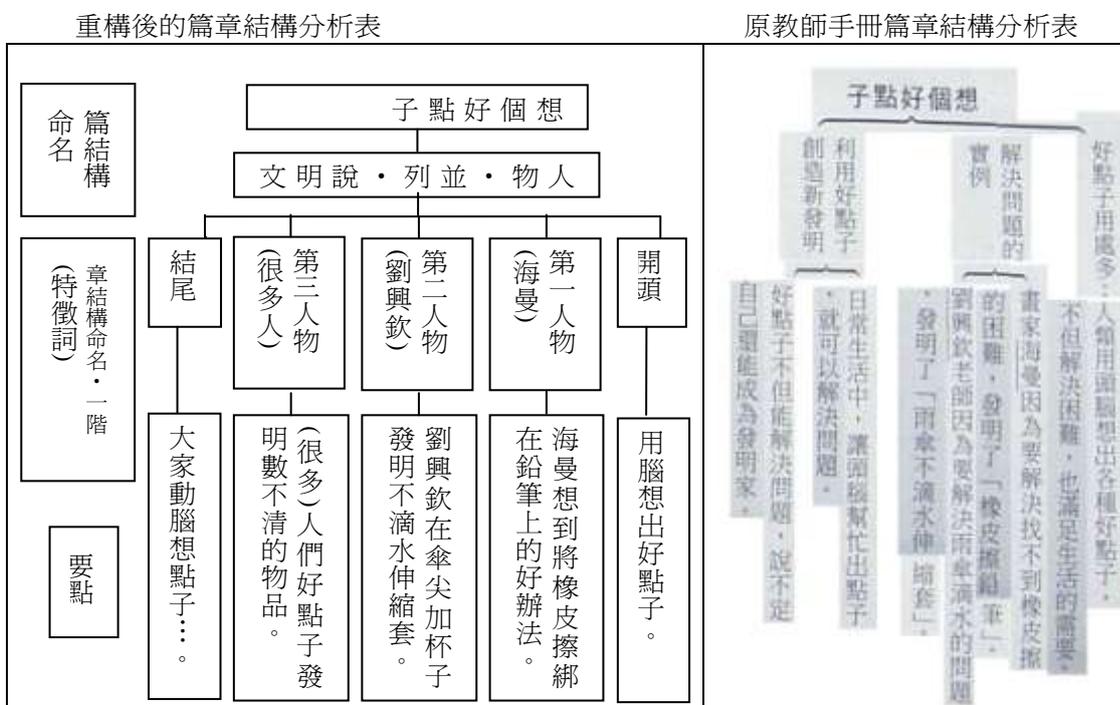
第一人：海曼想到將橡皮擦綁在鉛筆上的好辦法。

第二人：劉興欽在雨傘尖加杯子發明滴水伸縮套。

多人：人們好點子發明數不清的物品。

結尾：大家都動腦想點子……

這篇「想個好點子」的說明重構後的篇章結構分析表，與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：



經由以上的重構，「人物」結構和「時間、地點、種類」結構兩者極為類似，只在篇結構和章結構的名稱變一下而已，所以可以從時間、地點、種類結構的結構分析表遷移到人物結構。

此外，在不同文體使用相同結構的情形方面，經由本研究分析 82 篇課文中，不同文體使用人物結構者合計共 3 篇，佔三年級課文總數的 3.7%。如下表：

文體 結構	記敘	詩歌	劇本	說明	應用文			小計	%
					日記	書信	便條		
人物並列	2			1				3	3.7

由上表可以，記敘文、說明文都能使用人物結構法。事實上各種文體都可依表達的需要而使用，其結構分析表也相似。然而，三種版本中提供「人物」結構文章則稍嫌不足。

(五)四種基本型課文的篇章重構的意義

在不同文體使用相同結構的情形方面，經由以上分析四種基本篇章用在 82 篇課文中，合計共 70 篇，佔三年級課文總數的 87.8%。如下表：

文體 結構	記敘	詩歌	劇本	說明	應用文			小計	%	四基 本型
					日記	書信	便條			
時間	37	3		1	4	2	1	46	56.1	70 課 85.4 %
地點	1	2						3	3.7	
種類	6	7		5				15	18.1	
人物	2			1				3	3.7	

由上表可知，三版本中時間結構用得最多，地點和人物結構較少，宜適量補充。不論如何，四種基本篇章佔了 85.4%，如果依本研究重構後的結構進行教學，學生有反覆練習與精熟學習機會。

二、四種篇章結構的變化型課文之解構與重構

四種篇章結構的「章結構」元素可以依需要搭配使用。這乃是由於經驗本質具有參差、多重或多層，使得組織經驗的指標產生多樣化，終於使得文章中的組織結構交錯化。所以交錯使用多重結構，是自然的。

記敘文中最常見的多重結構是「時間順序中的插敘」、先種類後時間、先時間後種類、先地點後時間、先時間後地點、先人物後時間、先時間後人物、時間順序中插種類／地點／人物…，總之，是交互使用時間、地點、種類、人物等元素。

在變化型的組織法中，時間、地點、種類、人物的特徵詞可以適時使用，以時間引導的段落成爲「時間段」，以地點引導的段落成爲「空間段」，其餘類推。所以，解構的第一步是分析特徵詞，找出不同特徵詞所引導的段落，確認所有的段落之後爲段落命名，再聯結命名「篇結構」。

(一)「今昔今」課文的篇章結構之解構與重構實例

康軒三下第十二課「一封道歉的信」是「今昔今」，也就是現在的時間、倒敘過去的時間、現在的時間。茲解構如下：

稱謂	開頭：該向你道歉	第一時間：那天摔壞你的鉛筆盒	第二時間：趁你不在時偷來欣賞	第三時間：放回去時摔壞。	第四時間：這幾天、昨天、最後	第五時間：現在、以後	結尾：祝詞、自稱、署名、日期
----	----------	----------------	----------------	--------------	----------------	------------	----------------

這篇「一封道歉的信」的書信重構後之篇章結構分析表，與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：

	重構後的篇章結構分析表	原教師手冊篇章結構分析表
<p>命名</p> <p>篇章結構</p> <p>章結構命名：二階</p> <p>(特徵詞)</p> <p>要點</p>	<p>信的歉道封一</p> <p>文正 · 信書 · 今昔今 · 間時</p> <p>今 昔 今</p> <p>祝詞、署名：……</p> <p>結尾第二時間(現在)</p> <p>第四時間(這幾天)</p> <p>第三時間(放回去)</p> <p>第二時間(不在時)</p> <p>第一時間(那天)</p> <p>開頭第一時間(看到時)</p> <p>稱呼、問候</p> <p>小燕你好。</p>	<p>信歉道封一</p> <p>開頭 正文 結尾</p> <p>稱呼：小燕 問候：你好</p> <p>祝詞：祝平安快樂 署名：日期：同學阿萬 五月二十四日</p>
	<p>新鉛筆盒。</p> <p>摔壞你的鉛筆盒。</p> <p>偷你的鉛筆盒欣賞</p> <p>摔壞你的鉛筆盒。</p> <p>心不安買一個還你。</p> <p>誠心的向你道歉。</p> <p>祝詞、署名、日期</p>	<p>看到新鉛筆盒，你一定很驚訝，我早該跟你道歉。</p> <p>回想當天的情形：剛摔壞鉛筆盒時我嚇壞了，不敢承認，也不敢安慰你。</p> <p>解釋摔壞的經過及原因：我喜歡這個鉛筆盒，偷偷拿出來欣賞，放回去時不小心摔壞了，看你流淚，我更不敢道歉。</p> <p>反省及提出補救：我充滿愧疚和不安，買了一個新的鉛筆盒，希望你喜歡。請原諒我，我再也不會亂動別人的東西了。</p>

「今昔今」使用「時間」元素之後，段間結構與時間結構類似，只是區分今、昔，如此，學生可以從一般的時間結構法遷移學習。這篇文章是「書信—應用文」，若扣除稱謂、祝詞等信件格式，「本文」是一篇記敘文，所以使用記敘文的篇章結構法來分析。

(二)「先種類、後時間」課文的篇章結構之解構與重構實例

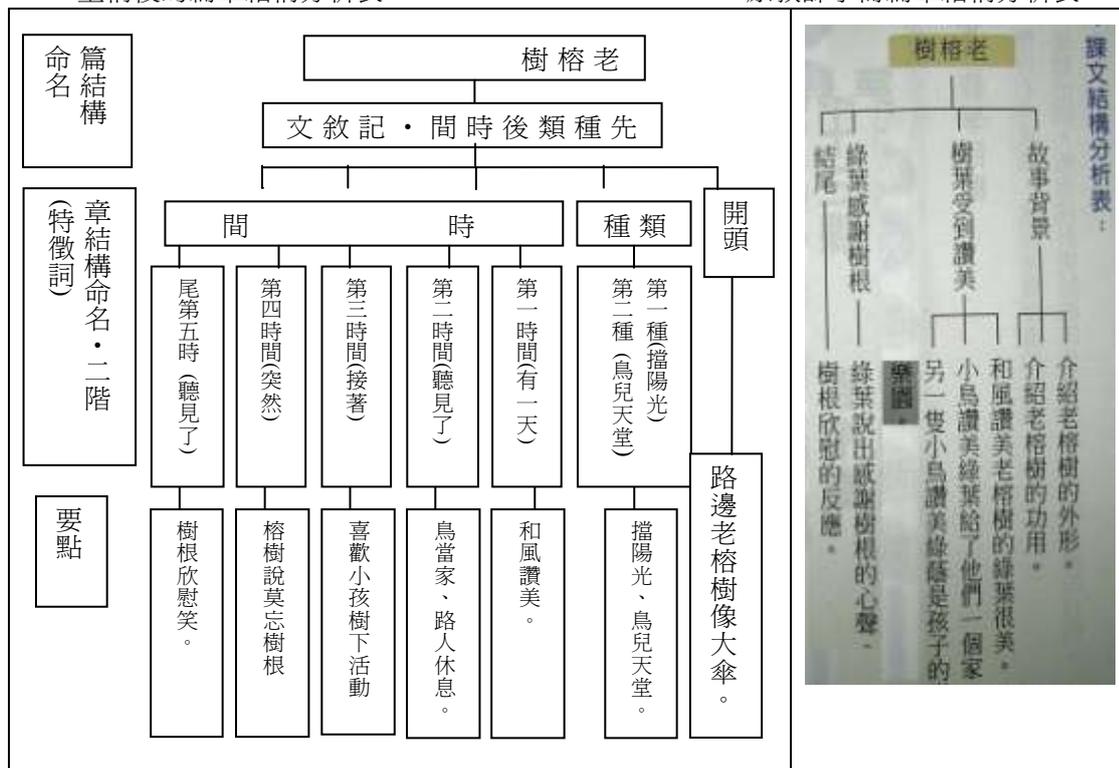
翰林三下第十三課「老榕樹」是「先種類、後時間」，也就是介紹一兩種，再依時間順序敘述事情發生的經過。茲解構如下：

開頭：路邊老榕樹像大傘。	第一種：擋陽光。第二種：鳥兒天堂。	第一時間：有一天和風讚美。	第二時間：鳥聽見了說給我們當家、路人休息。	第三時間：接著說喜歡小孩樹下活動。	第四時間：突然榕樹說莫忘樹根。	結尾：第五時間樹根聽見了欣慰笑。
--------------	-------------------	---------------	-----------------------	-------------------	-----------------	------------------

這篇「老榕樹」的記敘文重構後之篇章結構分析表，與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：

重構後的篇章結構分析表

原教師手冊篇章結構分析表



「先種類、後時間」使用「種類、時間」元素之後，段間結構與時間、種類結構類似，只是分成前後兩段而已，如此，學生可以從一般的時間、種類結構法遷移學習。

(三)「先時間、後種類」課文的篇章結構之解構與重構實例

南一三上第十二課「放牛的發明家」是「先時間、後種類」，也就是先依時間順序敘述事情發生的經過，之後再介紹一、兩種事物。茲解構如下：

十四 放牛的發明家

劉興欽小時候，爸爸經常叫他放牛。他第一次牽著牛出門，才走了幾步，牛就忽然往前奔跑。他被拖倒在地，手和腳都受傷了。

回到家裡，劉興欽難過的向爸爸說：「我的力氣小，拉不住牛。」爸爸說：「如果你能和牛比力氣，要比智慧。」

後來，劉興欽看見掛東西的鉤子，想到一個好點子。他到果園砍了開叉的樹枝，緊緊的繫在牛繩上當鉤子，牛只要一跑，鉤子就鉤住旁邊的小樹。牛被鉤子上的繩子拉得很痛，幾次以後，就乖乖的不跑了。

開頭：第一時間小時候放牛被拖傷。

第一時間：回到家告牛、父勸。

第三時間：後來想出樹鉤鉤住牛。

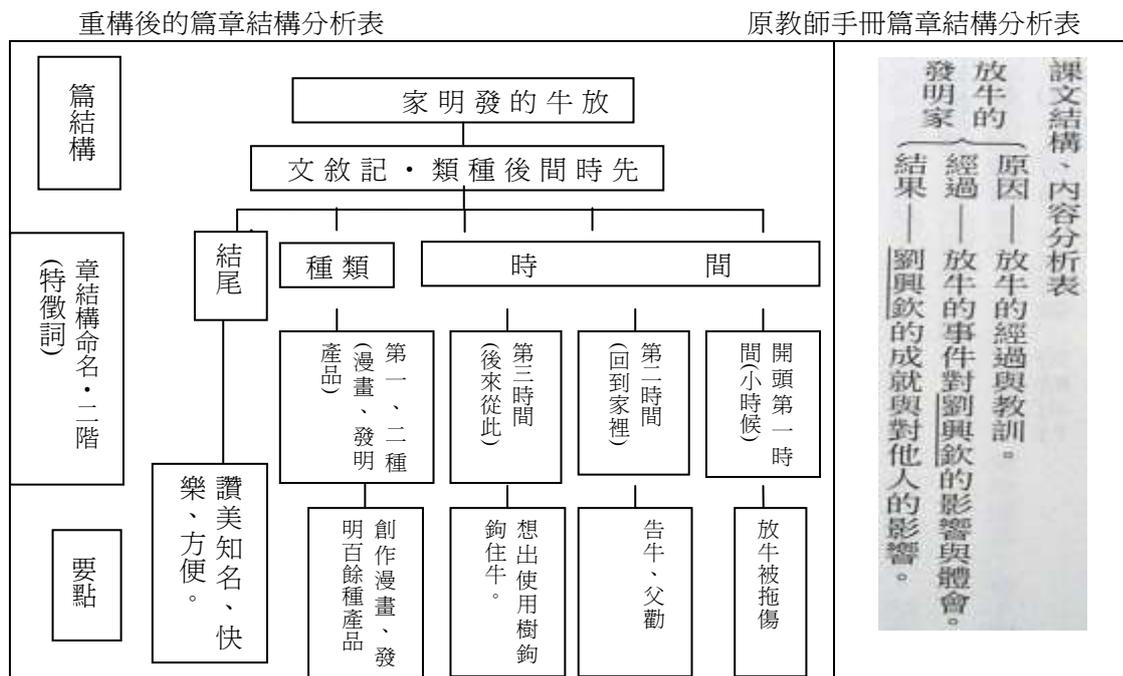
從此，劉興欽知道動腦的重要。頭腦靈活的劉興欽，也很愛畫畫，他充分發揮想像力，以自己和母親的形象，創作出漫畫中的「阿三哥」、「大嬸婆」。他不但畫了兩百多本漫畫，為了讓生活更方便，還發明了一百三十八種產品。如「兩傘不滴水伸縮套」，上下左右調節水量和水溫的「冷熱水龍頭」，和教學用的「自學機」。劉興欽說：「發明是無中生有，所以是人人可為、事事可做、時時可行的。我都可以發明，就看你平常有沒有留意。」

劉興欽不但是著名的漫畫大師，也是世界知名的發明家。他的漫畫和發明，使我們的生活更快樂、更方便。

第一種：創作漫畫、第二種：發明百餘種產品。

結尾：讚美、名、樂、方便、方法。

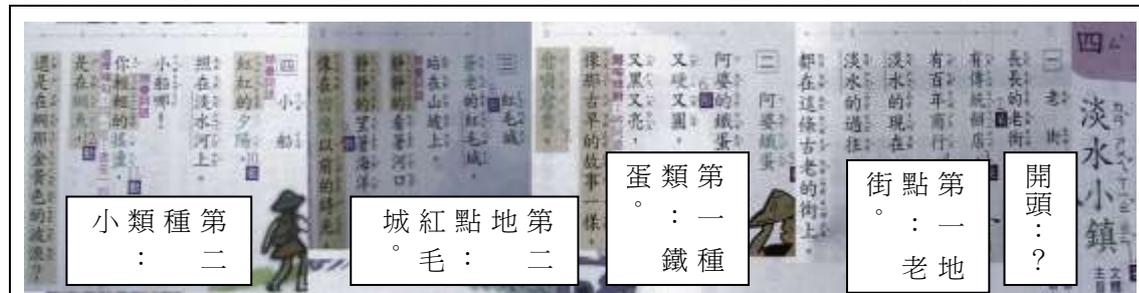
這篇「放牛的發明家」的記敘文重構後之篇章結構分析表，與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：



「先時間、後種類」使用「時間、種類」元素來解構和重構之後，段間結構與時間、種類結構類似，只是分成前後兩段而已，如此，學生可以從一般的時間、種類結構法類化學習。

(四)「地點、種類、地點、種類」課文的篇章結構之解構與重構實例

康軒三上第四課「淡水小鎮」這首新詩是「地點、種類、地點、種類」，也就是介紹一地、介紹一種、再介紹一地、再介紹一種的結構。茲解構如下：



這篇「淡水小鎮」的新詩重構後之篇章結構分析表，與原教師手冊篇章結構分析表對照如下：

重構後的篇章結構分析表		原教師手冊篇章結構分析表				
命名 篇章結構	<div style="text-align: center;"> 鎮小水淡 歌詩·種地種地 </div>					
(特徵詞) 章結構二階	類種 結尾(無)	地點 (小船) 第二種	類種 (鐵蛋) 第一種		地點 (紅毛城) 第一地點	開頭(無)
要點	(無)	魚或波浪。 河上小船網。	望海洋。 紅毛城看海口。		香。 鐵蛋硬圓黑亮。	店、商行。 老街長、有餅店。

「地點、種類、地點、種類」經由使用「地點、種類」元素來解構和重構之後，段間結構與地點、種類結構類似，只是分成前後兩段或參差交錯而已，如此，學生可以從一般的地點、種類結構法類化學習。

伍、結論與建議

本研究的結論可分述如下：

一、結論

依本研究之目的，本研究得到以下三個結論：

(一) 國小三年級常用的組織結構法與命名方面：

本研究分析三版本三年語文科課文 82 篇後，以時間（順敘）、空間（散列）、種類（散列）、人物（散列）四種基本結構者共 69 篇，佔課文總數的 84.1%。其他變化型結構為：劇本 5 篇---以時間和人物為主軸，再插敘人物、種類、地點。今昔今、先時後種、先種後時、時人時、時間插敘、地種地種各一篇及說明文的舉例法、正反法一篇。經由每一課結構法的確認，每一課的結構都可以命名，各種段落也可以命名。

(二) 使用相同結構法的課文重構為相同或相似的「組織結構分析表」方面：

四種基本型的篇章結構之「組織結構分析表」中，同一類型的組織結構之篇章結構是相同的，章節構的結點名稱也相同，只是段落數目不盡相同。所以，本研究已做到：使用相同結構法的課文重構為相同或相似的「組織結構分析表」。凡是相同結構法的文章，學生可以輕鬆類化學習，且可以重複練習，達到精熟的地步。

(三)不同文體使用相同的結構方面：

本研究分析 82 篇課文中，發現記敘文、詩歌、劇本、說明文、應用文（日記、書信、便條）5 種文體共用時間（順敘）結構者有 46 篇；記敘文、詩歌兩種文體共用地點（散列）者共 3 篇；記敘文、詩歌、說明文 3 種文體共同使用種類（散列）結構者共 15 篇；記敘文、說明文兩種文體共用人物（散列）結構者共 3 篇。其他今昔今、先時後種、先種後時、時人時、地種地種等結構，也分別應用時、地、種、人等元素作為結點，仍有某種共用性。教師教導學生：不同文體使用相同結構法，學生也可以輕鬆類化學習，且可以重複與精熟學習。

二、建議

根據以上的研究發現，本研究提出如下兩項建議：

(一)教科書出版社使用類化性高的組織結構系統撰寫課文及製作結構分析表

教科書出版社使用類化性高的組織結構體系如時間（順敘）、空間（散列）、種類（散列）、人物（散列）四種基本結構，撰寫課文及製作高度遷移性的結構分析表，方便教師及學生使用。

(二)學校教師應採用類化性高的組織結構系統重構課文結構及製作結構分析表

如果出版社未能提供類化性高的組織結構系統撰寫課文及製作結構分析表，教師應採用類化性高的組織結構系統，重構課文結構及製作結構分析表，以利學生類化與精熟學習。

參考書目

- 仇小屏 (2000)。篇章結構類型論。台北市：萬卷樓。
- 陳添球 (1992)。日常生活的經驗結構與寫作的組織結構之研究。發表於「1992 學年度師範學院教育學術論文發表會」國立嘉義師範學院〈八十學年度師範學院教育學術論文發表會論文集第二冊〉，頁 103-138。
- 羅華木 (1977)。如何寫好論說文。台北：學生。
- Baker, Sheridan Warner (1985). *The practical stylist*. NY: Harper & Row.
- Bal, M. (1985). *Narratology: introduction to the theory of narrative*. Toronto: University of Toronto Press.
- Cook, L.K., and R.E. Mayer. (1988). Teaching readers about the nature of science text. *Journal of Educational Psychology* 80(4), p.448-456.
- D'Angelo, F. J. (1980). *Process and thought in composition*. Massachusetts: Winthrop Publishers.
- Dymock, Susan J. (1999). Learning about text structure. In Brian G.Thompson and Tom Nicholson, (Eds), *Learning to read: beyond phorich and whole language* (p174-192). New York: teacher college press; Newark, NJ: International reading association.
- Faye Bolton (2007). *Top-Level Structures*. March, 2007, Vol.37, No.6; 2009.06.18. Retrive from <http://www.teachingk-8.com/archives/...bolton.html>
- Horowitz, R. (1985). Text patterns: part I. *Journal of reading*, 28(5), p.448-454.
- Langan, J. (2000). *College writing skills*. Boston: McGraw-Hill (5th ed.)
- Meyer, B. J. F., & Rice, G. E. (1984). The Structure of Text. In Pearson, P. David/Barr (Ed.), *Handbook of reading research* (pp. 319-351). New York: Longman. (Meyer and Rice 1984, pp. 319-351)
- Nadell, J. & Langan, J. (1987). *The Macmillan reader*. New York: Macmillan.
- Rumelhart, D. E. (1980). Schemata: The Building Blocks of Cognition. In R. J. Spiro., B. C. Bruce., W. F. Brewer (Eds), *Theoretical issues in reading comprehensiom* (pp.33-58). Hillsdale, NY: Lawrence Erlbaum Associates.
- Schwegler, Robert A. (2004). *Patterns of exposition*. New York: Longman.

附錄

1.康軒版國小三年級國語課文課名、文體與篇章重構與命名表

三上課序/課名 2007.9 出版	文體	結構	三下課序/課名 2006.2 出版	文體	結構
01 爸爸的相簿	新詩	時間順敘	01 巧妙的手	新詩	種類
02 小鞋子	記敘	種類先後	02 晒棉被	記敘	時間順敘
03 流光村	記敘	時間順敘	03 巨人的花園	記敘	時間順敘
04 淡水小鎮	新詩	地種地種	04 想飛的小孩	記敘	時間順敘
05 安平古堡參觀記	日記	時間順敘	05 我的爺爺	記敘	種類並列
06 回到鹿港	記敘	時間順敘	06 想個好點子	說明	人物並列
07 聽！身體會說話	說明	時間順敘	07 小麻雀來了	記敘	時間順敘
08 小寶減重	記敘	時間順敘	08 家在船仔頭	記敘	時間插敘
09 住院日記	日記	時間順敘	09 霧上桃源	記敘	時間順敘
10 我好幸福	記敘	人物並列	10 心情遊戲	新詩	時間順敘
11 阿婆的良心傘	記敘	時間順敘	11 陽光下的花朵	記敘	時間順敘
12 在每一個角落	新詩	種類並列	12 一封道歉的信	書信	今昔今
13 成語動物園	相聲	時間順敘	13 神筆馬良	記敘	時間順敘
14 熊奶奶的信	劇本	時間順敘	14 走進童話世界	說明	種類並列

2.康軒版國小三年級國語課文文體與篇章結構類型統計表

	時間順敘		時間插敘		種類並列		人物並列		劇本時人		種類先後		先種後時		今/昔/今		地種地種		
	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	
記敘	4	7		1		1	1				1								15
詩歌	1	1			2												1		5
劇本									2										2
說明	1					1		1											3
日記	2																		2
書信																1			1
便條																			0
小計	8	8			2	3	1	1	2										
合計	16		1		4		2		2		1		0		0		1		28
%	57.2		3.6		14.3		7.1		7.1		3.6		0		3.6		3.6		

3.南一版國小三年級國語課文課名、文體與篇章重構與命名表

三上課序/課名 2008.06 出版	文體	結構	三下課序/課名 2008.02 出版	文體	結構
01 我住的家	新詩	種類並列	01 擔仔麵	記敘	時間順敘
02 有朋自遠方來	記敘	時間順敘	02 天燈飛起來了	記敘	時間順敘
03 太魯閣寄情	記敘	種類並列	03 風獅爺	新詩	時間順敘
04 雪地靈犬	記敘	時間順敘	04 第一次搭飛機	記敘	時間順敘
05 黑熊爺爺過生日	劇本	間順順敘	05 土窯樂	記敘	時間順敘
06 題老人飲驢圖	絕句	種類並列	06 在黑暗中行走	書信	時間順敘
07 時間順敘的腳步	記敘	時間順敘	07 小鳥穿彩衣	劇本	時間順敘
08 善用時間	說明	比較正反	08 人人都需要朋友	說明	種類並列
09 時間樹	記敘	時間順敘	L09 快樂的送書人	記敘	時間順敘
10 阿瑪迪斯	新詩	種類-先後	10 請你原諒我	便條	時間順敘
11 仁心仁術的女醫師	記敘	種類並列	11 菊島之旅	記敘	時間順敘
12 放牛的發明家	記敘	先時間 後種類	12 最美麗的火山	記敘	種類-先後
			13 人間仙境九寨溝	記敘	種類並列
			14 地球之歌	新詩	種類並列

4. 南一版國小三年級國語課文文體與篇章結構重構與命名表

		時間 順敘		種類 先後		種類 並列		人物 並列		劇本時 人		先時後 種		比較正 反		時/人 /時		
		上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	
南一	記敘	4	6		1	1	1					1						15
	詩歌			1		2	2											5
	劇本									1	1							2
	說明					1	1							1				2
	日記																	
	書信		1															1
	便條		1															1
		4	8	1	1	5	4	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	
		12		2		8		0		2		1		1		0		26
		46.2		7.7		31.1		0		7.7		3.8		3.8		0		

5. 翰林版國小三年級國語課文課名、文體與篇章結構重構與命名表

三上課序/課名 2008.06 出版	文體	結構	三下課序/課名 2008.02 出版	文體	結構
01 如果我當了爸爸	新詩	種類並列	01 桃花開了	記敘	時間順敘
02 給你一個驚喜	記敘	時間順敘	02 公園裡的對話	記敘	時間順敘
03 兩隻手套	記敘	時間順敘	03 大自然的雕刻家	記敘	地點並列
04 動手做做看	記敘	時間順敘	04 鹿港風光	記敘	種類並列
05 小小發明真方便	記敘	時間順敘	05 小寶寶的膽石	記敘	時間順敘
06 曹沖秤大象	記敘	時間順敘	06 清明掃墓	日記	時間順敘
07 保羅的撿球車	記敘	時間順敘	07 有趣的謎語	說明	舉例
08 樹林裡	新詩	種類並列	08 給小主人的信	書信	時間順敘
09 賞鳥去	日記	時間順敘	09 小強減重記	記敘	時間順敘
10 小露珠	記敘	時間/人物/ 時間	10 爸爸戒菸了	記敘	時間順敘
11 南極的企鵝	說明	種類並列	11 竹頭木屑	記敘	時間順敘
12 年獸來了	劇本	時間順敘	12 勇敢的肯尼	記敘	時間順敘
13 三張賀年卡	記敘	人物並列	13 老榕樹	記敘	先種類 後時間
14 快樂過新年	新詩	時間順敘	14 笨鵝阿皮	記敘	時間順敘

6. 表六 翰林版國小三年級國語課文文體與篇章結構類型統計表

		時間 順敘		空間 並列		種類 並列		人物 並列		劇本時 人		舉例		先種後 時		時/人 /時		
		上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	
翰林	記敘	6	8		1			1							1	1		19
	詩歌	1				2												3
	劇本									1								1
	說明					1	1					1						2
	日記	1	1															2
	書信		1															1
	便條																	
		8	10	0	1	3	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1		
		18		1		4		1		1		1		1		1		28
		64.2		3.6		14.3		3.6		3.6		3.6		3.6		3.6		

7. 康軒、南一、翰林三種版本國小三年級國語課文篇章結構類型統計表

	時間 順敘	空間 散列	種類 散列	種類 先後	人物 散列	舉 例	比 較 正 反	劇 本 時 人	今 昔 今	時 間 插 敘	先 時 後 種	先 種 後 時	時 人 時	地 種 地 種	合 計
康軒	16	0	4	1	2			2	1	1	0	0	0	1	28
南一	12	0	8	2	0		1	2			1	0	0		26
翰林	18	1	4		1	1		1			0	1	1		28
合計	46	1	19	3	3			5	1	1	1	1	1	1	82
%	57.3	1.2	23.1	2.4	2.4			6.1	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	

8.康軒、南一、翰林三種版本國小三年級國語課文文體與篇章結構類型統計表

文體 結構	記敘	詩歌	劇本	說明	應用文			小計	%	四基 本型
					日記	書信	便條			
時間順敘	35	3		1	4	2	1	46	56.1	69 84.1 %
地點並列	1	2						3	3.7	
種類並列	5	6		3				14	17.1	
種類先後	2	1						3	3.7	
人物並列	2			1				3	3.7	
舉例				1					1.2	
比較正反				1					1.2	
劇本時(人種地)			5					5	6.1	
今昔今						1		1	1.2	
時間插敘	1									
先時後種	1							1	1.2	
先種後時	1							1	1.2	
時人時	1							1	1.2	
地種地種		1						1	1.2	
小計	49	13	5	7	4	2	1	82		

9.理想的國小三年級國語課文文體與篇章結構類型建議表

結構 學期 文體	時間		空間		種類並列		人物		劇本時/人		先時後種		先種後時		
	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	
記敘	4	4	1	1	2	2	1	1			1			1	18
詩歌			1			1									2
劇本									1						1
說明	1			1	1			1							4
日記	1														1
書信		1													1
便條					1										1
小計	6	5	2	2	4	3	1	2		1	1			1	
合計	11		4		7		3		1		1		1		28
%	39.3		14.3		25		10.7		3.6		3.6		3.6		
概數 %	40		15		25		5-10		5-10						