

應用競技運動模式予社交舞 教學之經驗分享

博愛醫院八十週年鄧英喜中學

孔慕蓮

- ▶ 2001年學會學習：促進學生**全人發展**，提升**學會學習**能力，達至**終身學習**。
- ▶ 2016年，課程發展議會體育委員會編訂新的《體育學習領域課程指引(小一至中六)》，鼓勵學校按需要**聚焦、深化、持續**校本課程，透過有目的並有系統的體育課程規劃、推行及評估，讓學生掌握體育技能及活動知識，發展共通能力，培養正面價值觀和態度，回應社會上各種變化。
- ▶ 體育教學並非一成不變，教師宜不斷反思，運用各教學法，為學生提供不同的學習模式、活動和經驗，有助學生全面發展，配合社會需要。

▶ 片1 ([1415](#))

▶ 片2 ([1516](#))

反思

- ▶ 在現在的學校任教第**3年**
- ▶ 可否令學生對**社交舞的興趣提升**？因學生一聽教社交舞就說不感興趣。
- ▶ 之前學生對社交舞考試認真度一般，**如何令他們更認真，但又與平時考試而有所不同**？
- ▶ 教學常用直接教學，**可否用競技運動模式於舞蹈教學中**？
- ▶ 過往學生是**2人考試**，可否**減少限制**，讓學生**更多創作及自主性**？
- ▶ 可否**促進學生之間協作能力、體育價值觀及態度**？
- ▶ **評估可否更多人參與**，不止是老師一個而已？
- ▶ **學習效果更好一點**？

行動研究目的

- ▶ 提升學生學習社交舞之興趣
- ▶ 促進同學間之協作能力
- ▶ 培養學生具正面價值觀和態度。

背景

- ▶ 本行動研究旨在探討「**競技運動模式**」對高中學生學習**社交舞興趣**及協作能力的影響。
- ▶ 參與研究學生：**博愛醫院八十週年鄧英喜中學**
- ▶ 中五級甲班**31位同學**，共14男17女學生
- ▶ 他們接受以「**競技運動模式**」學習一單元**社交舞(Cha Cha Cha)**體育課。
- ▶ 研究方法：**問卷、訪談、錄影、於5堂教學中觀察**。

競技運動教學模式的特色

- ▶ Siedentop (1994) 認為"競技運動教育"的主要目標是培育學生成為**全面的通達** (Literate) 、**熱誠** (Enthusiastic) 及**具能力** (Competent) 的運動參與者。
- ▶ 教師提供情境學習機會，並透過較長學習球季，讓學生經歷六種"競技運動教育模式"的基本特質，它們分別是：
 1. **球季 (seasons)**
 2. **球隊歸屬感 (team affiliation)**
 3. **正式比賽 (formal competition)**
 4. **終結活動 (culminating event)**
 5. **紀錄 (record keeping)**
 6. **歡慶 (festivity)**

實施的重要原則

- ▶ **師生共同分擔學習責任**
(教師為中心的教學；學生自主的學習)
- ▶ **異質分組**
(教師 / 由學生組成的籌委會進行分組成員的挑選)。
- ▶ **分派學生擔任不同角色**，如除了參賽選手外之其他角色，以啟發責任感的養成
- ▶ **活動設計**(簡化規則、利用輔助性器材與設備)
- ▶ **紀錄保存**(作為個人或團體過程中表現的情形，以及該校學生的學習記錄)
- ▶ **額外延伸的體育課**(鼓勵學生利用下課或放學後練習)
- ▶ 教學結束之**慶典活動**(設立多種獎勵項目，並舉行頒獎儀式)

(院志聰，民國88年)

球季 (Seasons) : 教學計劃 (5個雙教節)

堂數	內容
1. 11/4	介紹 + 教授 <u>基本舞步</u>
2. 25/4	教授基本舞步
3. 9/5	教授基本舞步 + 分組練習
4. 16/5	分組練習
5. 23/5	舞林大會 (比賽)

球隊歸屬感 (team affiliation)

- ▶ 分組 (籌委在同學面前用電腦抽籤)
- ▶ 改隊名 (如：舞娘)
- ▶ 服飾
- ▶ 自行排練

正式比賽 (formal competition)

- ▶ **籌委**中分別擔任**司儀、攝影師、音器、統計.....**
- ▶ **其他同學**則會進行**觀眾 / 評判 / 參賽者**

- ▶ 6人賽事
- ▶ 2人賽事

終結活動 (culminating event)

- ▶ 頒獎禮
- ▶ 老師可利用這時間，讓學生感謝一班籌委等的付出
- ▶ 帶領學生作出反思，領略成功或應改進地方，尊重賽果、組員.....

紀錄 (Record Keeping)

- ▶ 評分表
- ▶ 籌委統計分數結果

2 人組	名次	創意	總分
B&S		25 + 31 + 27 + 37 + 30 + 20 + 27 + 24 + 27 + 23 + 31 + 25 + 31 + 25 + 19 + 24 + 31 + 28 + 32 + 24 + 30 + 27 + 19	618 4th.
狂舞派		25 + 33 + 28 + 32 + 20 + 29 + 27 + 23 + 24 + 24 + 28 + 26 + 25 + 27 + 19 + 26 + 31 + 27 + 32 + 28 + 28 + 33 + 22	627 2nd
傾城舞姬		30 + 40 + 30 33 + 37 + 35 + 29 + 37 + 37 + 26 + 29 + 37 + 34 + 37 + 35 + 25 + 41 + 38 + 32 + 30	787 1st
相天鵝		25 + 32 + 29 + 28 + 21 + 30 + 32 + 29 + 38	

舞王	舞后
DJ: 正正正正正正	LYK LCL 正
SKM: - (30)	CLARE 正 (15) 正
	LPM 正-1-
	CKW -

歡慶 (Festivity)

(相片)

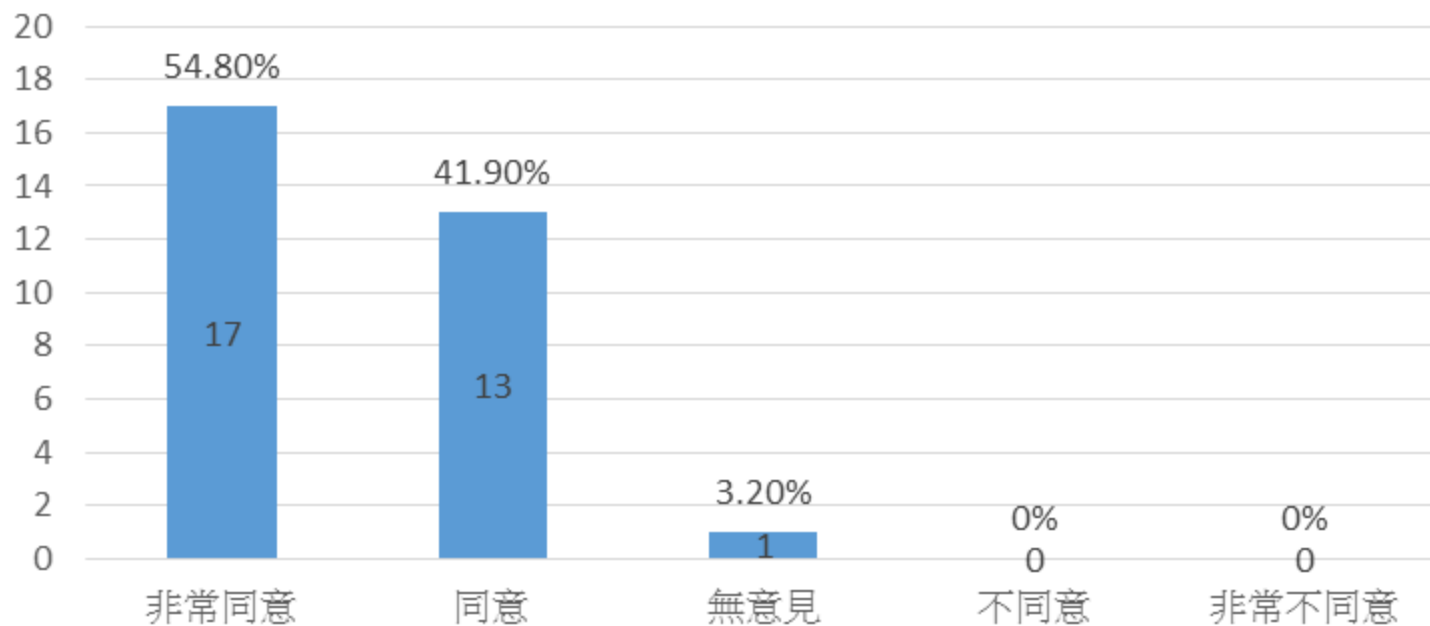
問卷背景

- ▶ 針對研究**3個目的**
- ▶ 自行**設計了13條問題**
- ▶ 放於學校內聯網的調查問卷系統中
- ▶ 學生自行於**23/5(比賽後)-29/5** (一星期內作答)
- ▶ 全班**31**人均有回答

網上問卷調查結果(全班31人作答)

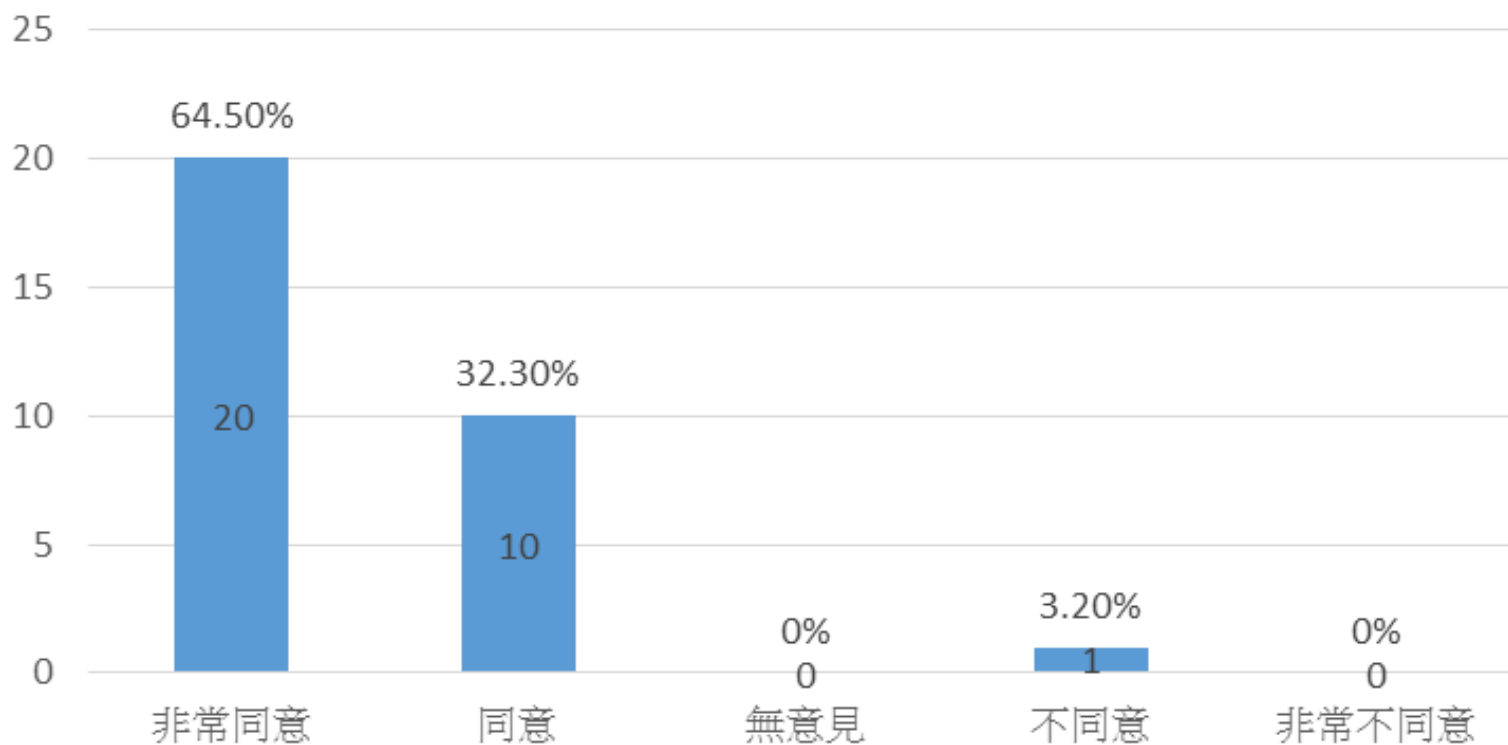
學習社交舞興趣

1. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我積極學習有關CHA CHA CHA各種舞步。



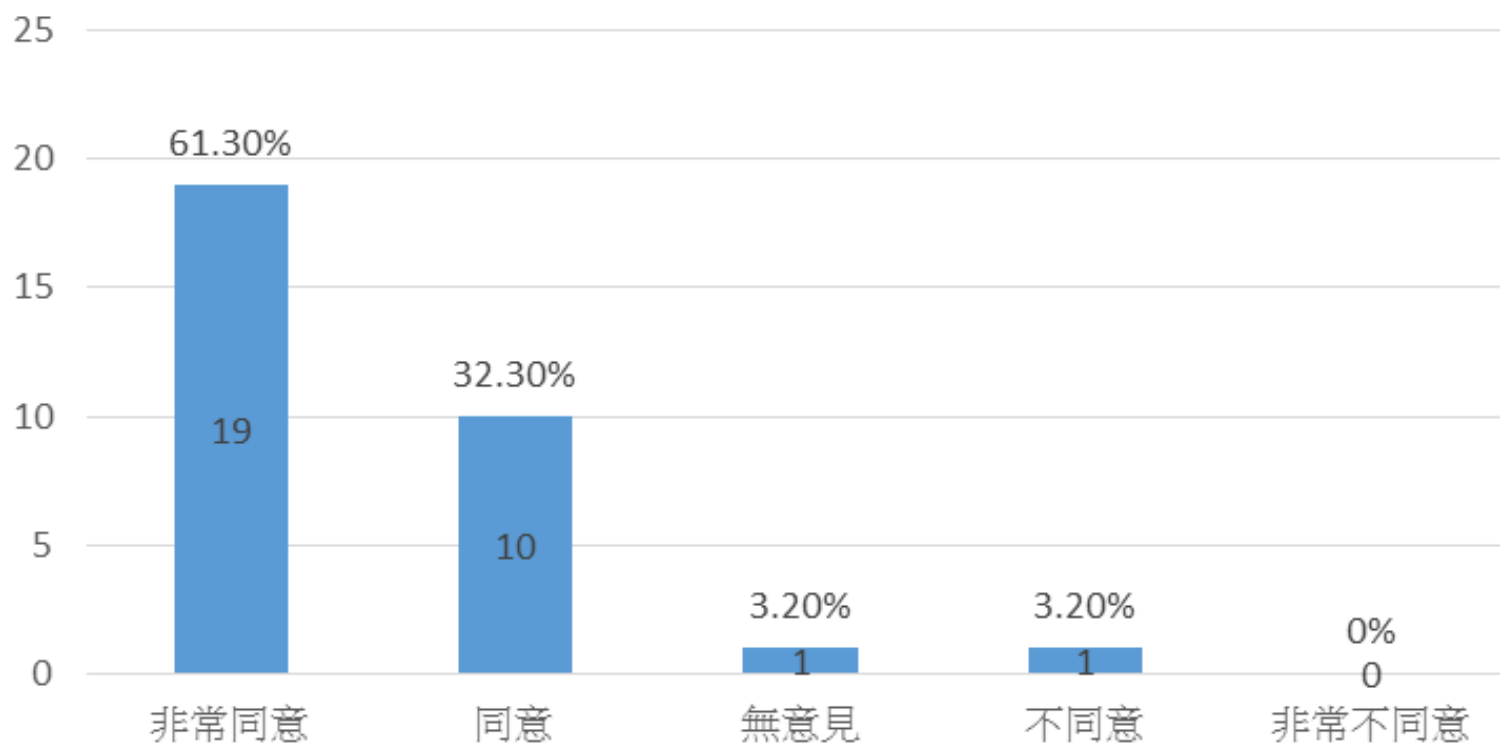
學習社交舞興趣

2. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我上課時心情很愉快。



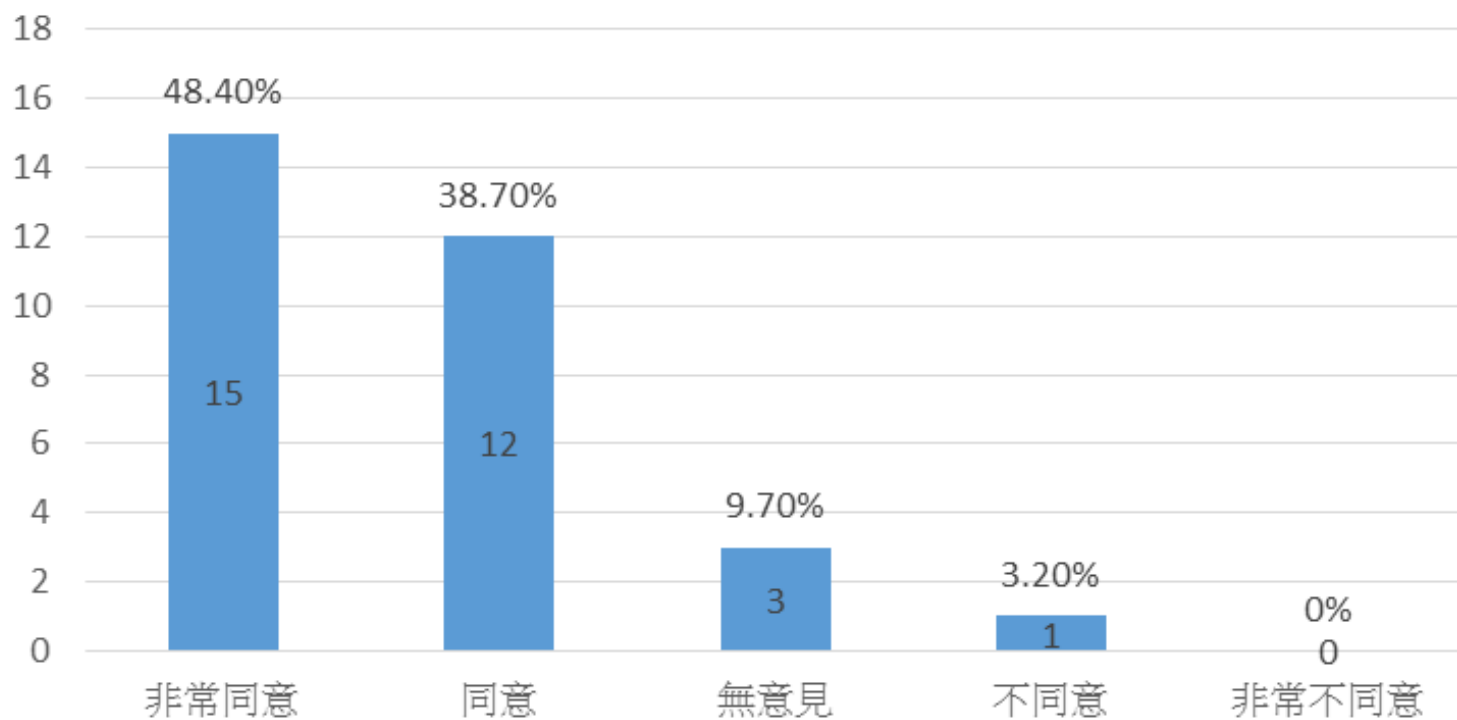
學習社交舞興趣

10. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我更享受舞蹈比賽。



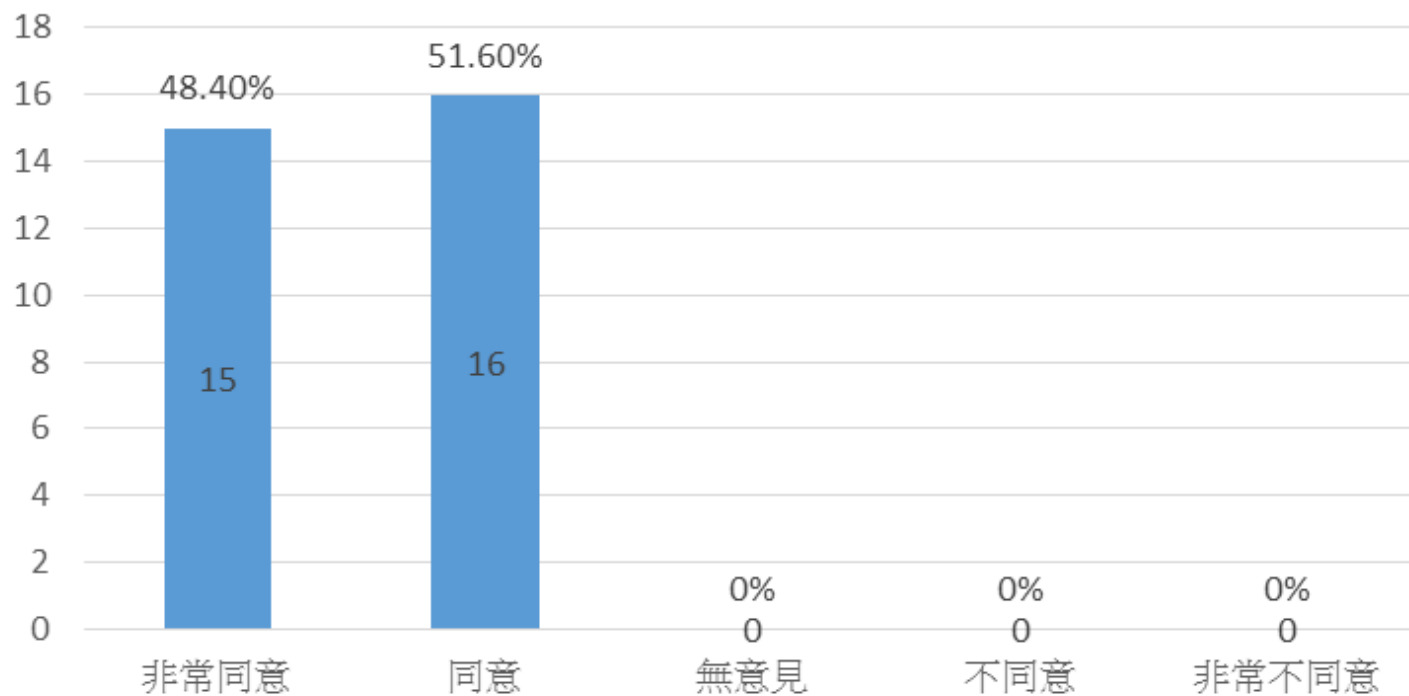
學習社交舞興趣

3. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我期待上每一節的社交舞課。



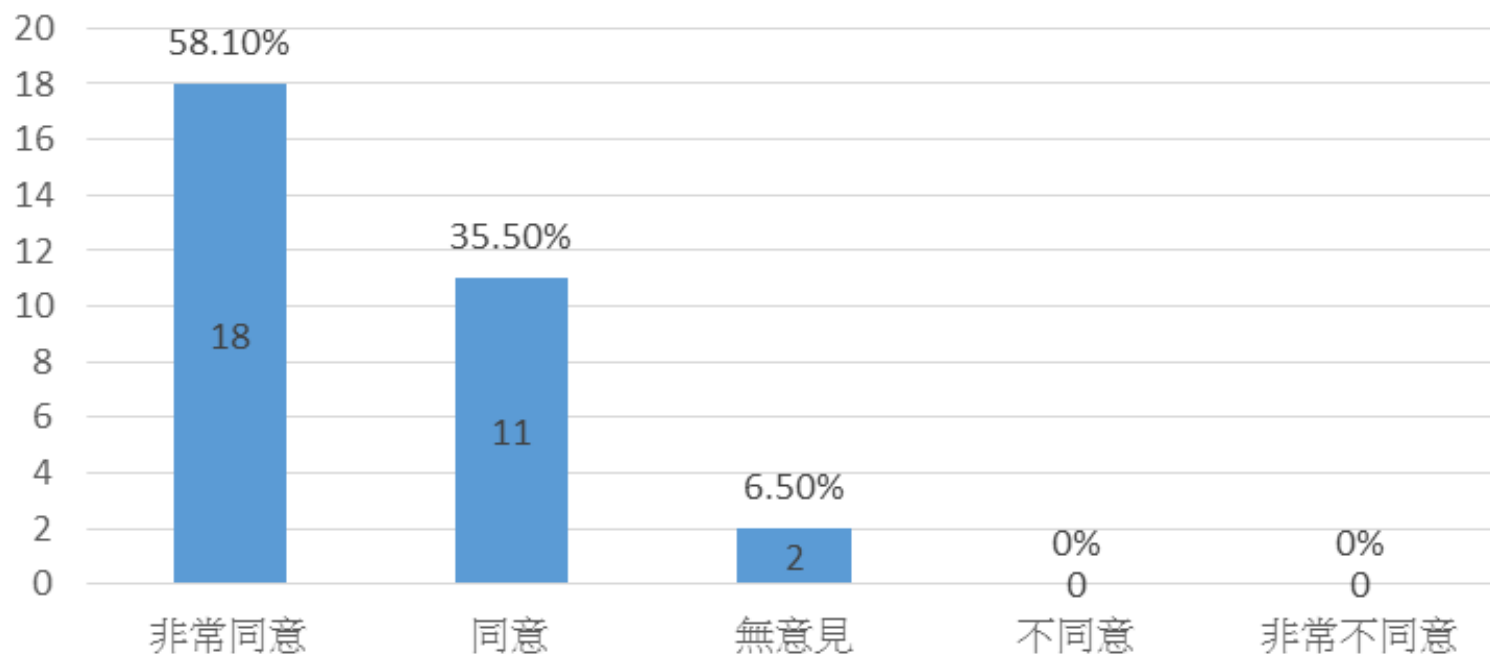
協作能力的影響(懂得團體中角色)

4. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我樂意與組員一起練習。



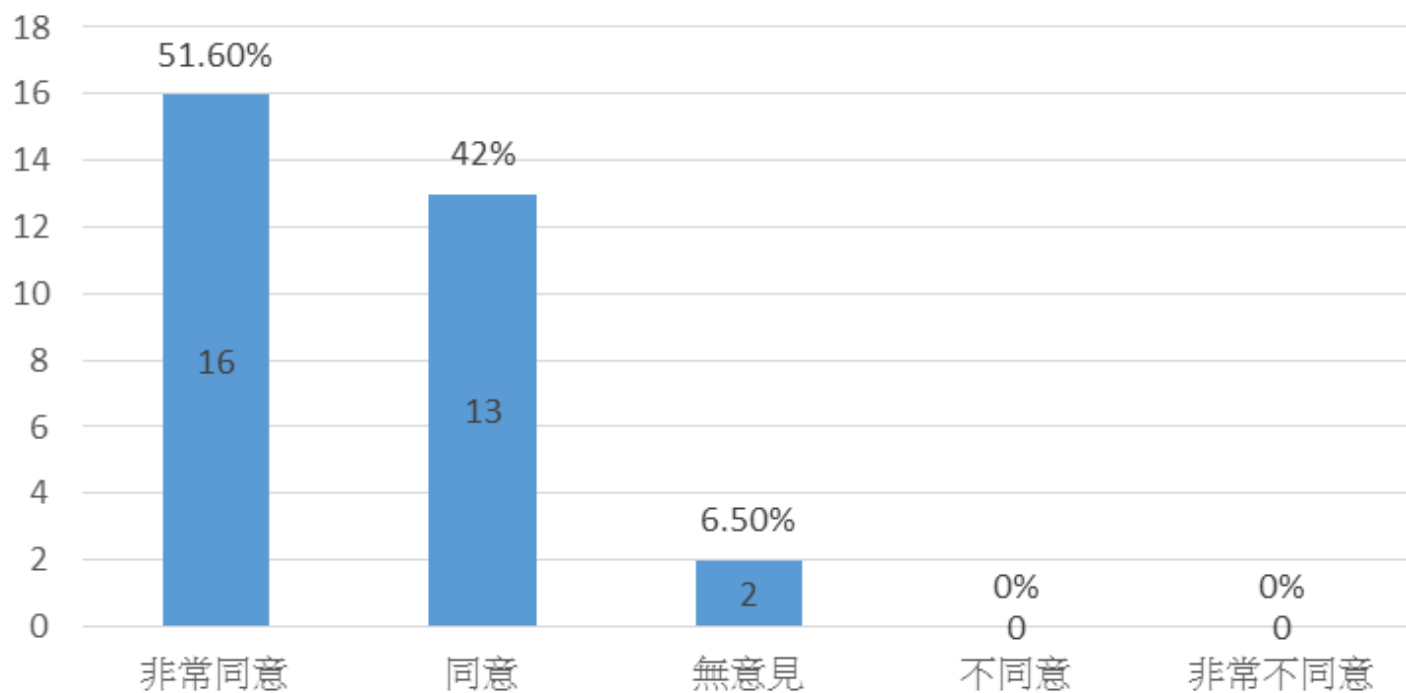
協作能力的影響 (幫助同學)

5. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我願意將已掌握的動作分享給其他同學。



協作能力的影響(聆聽、欣賞)

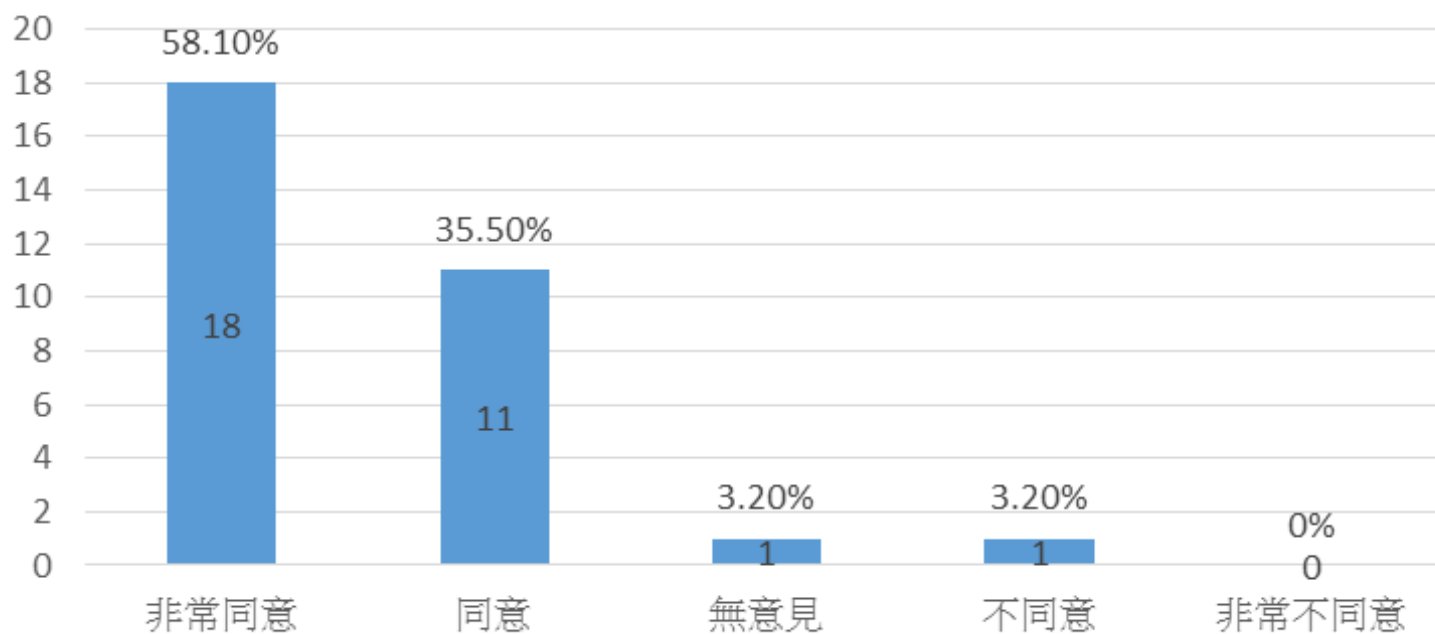
8. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，促進我與組員之間的關係。



正面價值觀和態度

► 責任感

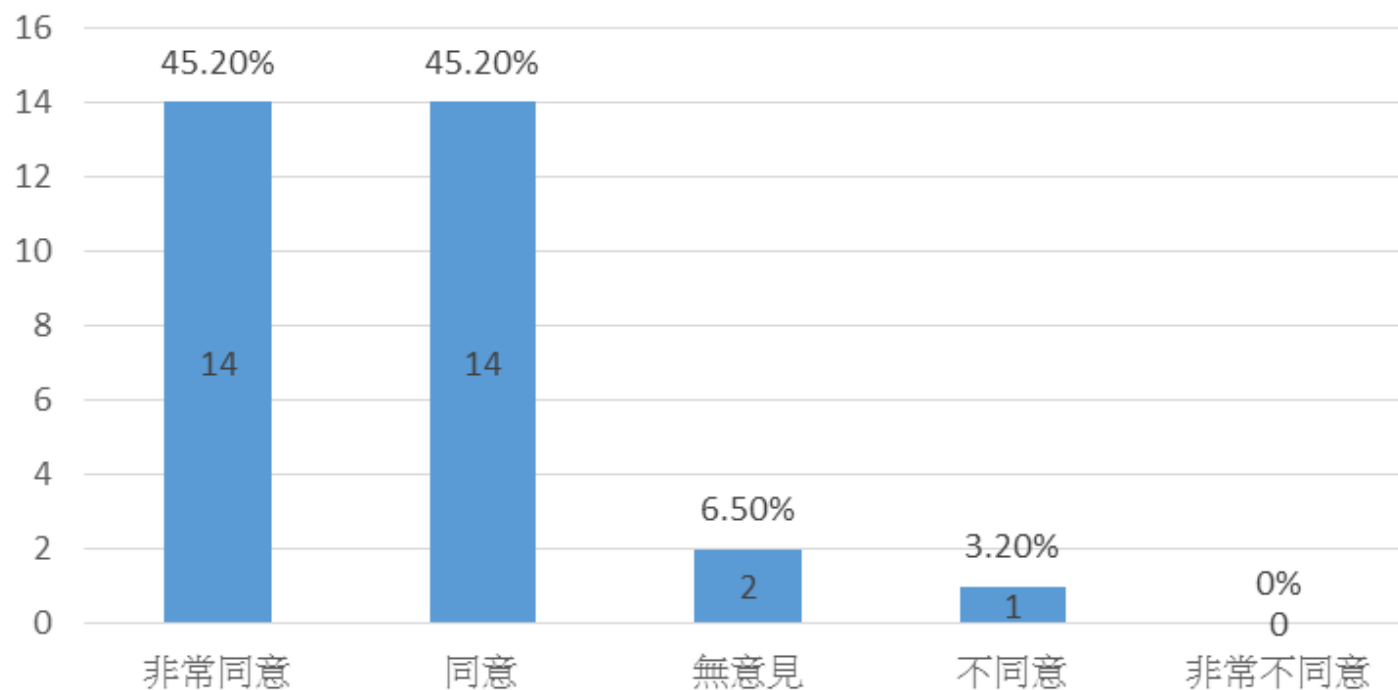
6. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我在課後會利用一些時間練習課堂所學的舞步。



正面價值觀和態度

► 責任感

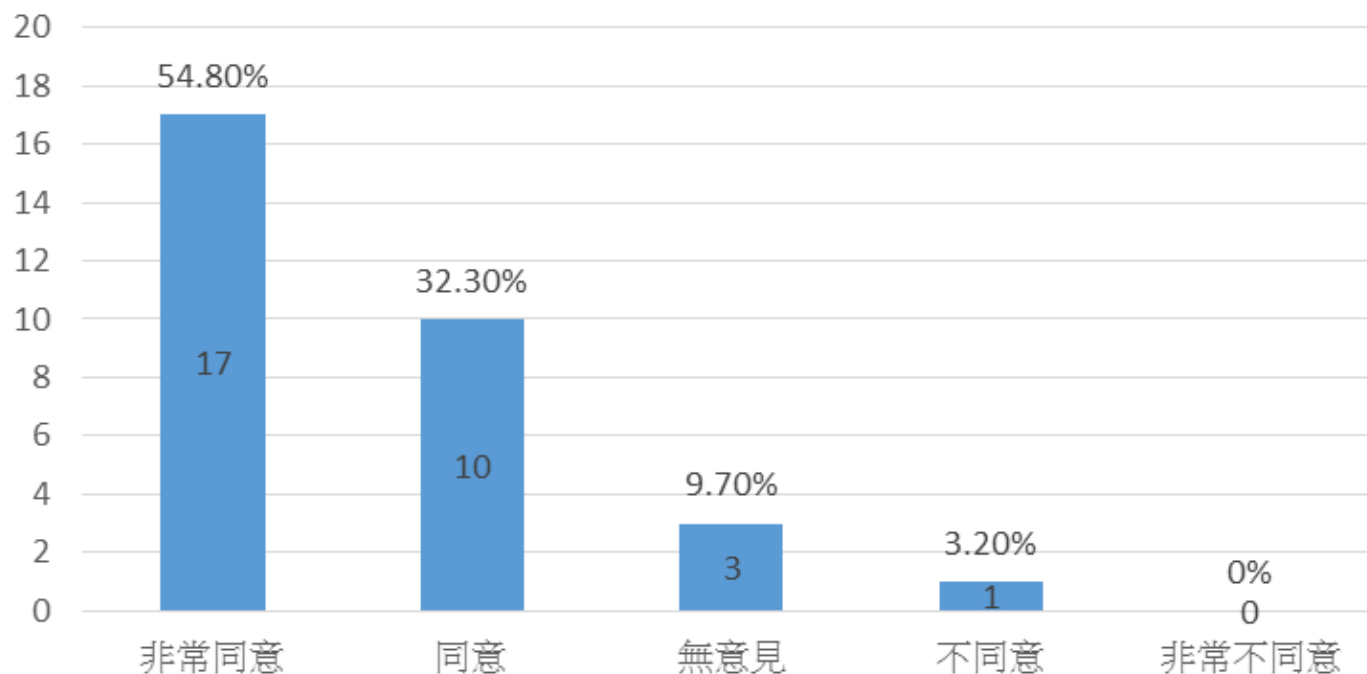
7. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我更積極與組員一起編舞。



正面價值觀和態度

► 責任感

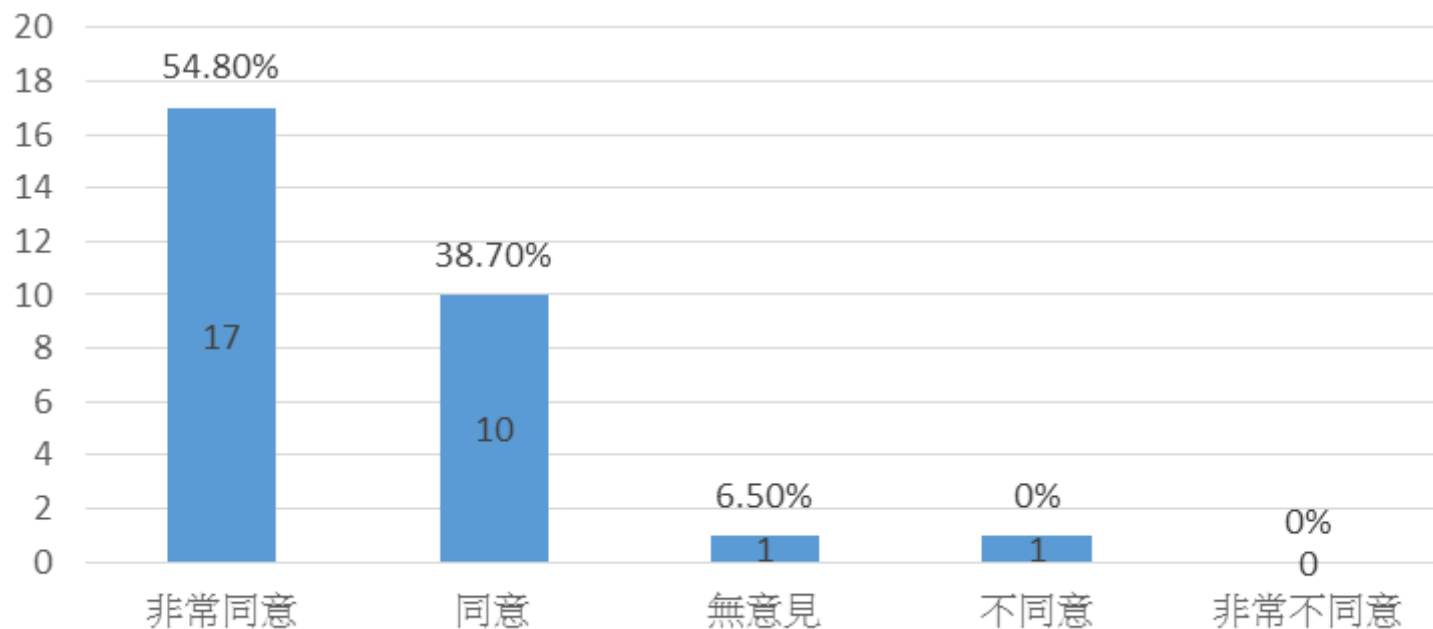
9. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我更認真備戰及看待舞蹈比賽。



正面價值觀和態度

► 誠信

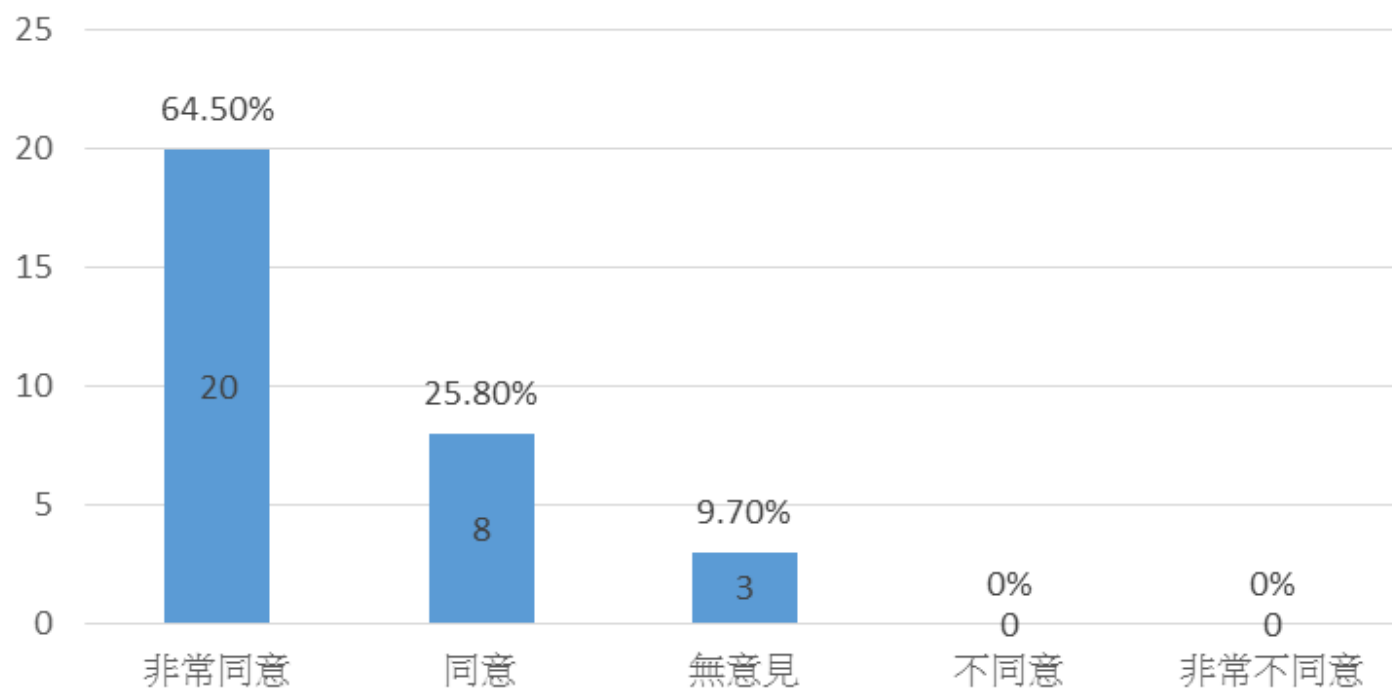
11. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我公平及認真地為參賽隊伍評分。



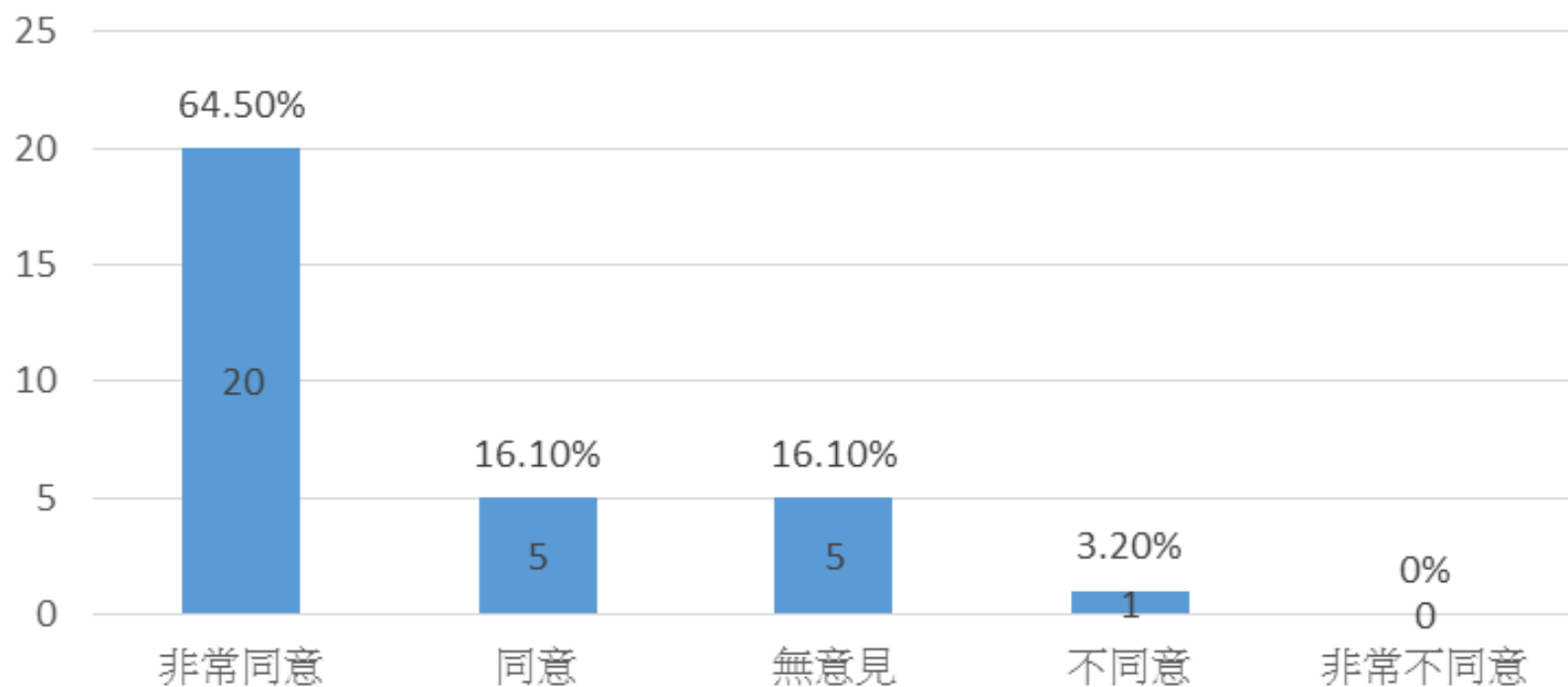
正面價值觀和態度

► 尊重他人

12. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我尊重裁判的判決及賽果。



13. 競技運動模式的教學方法應用在社交舞的體育堂上，使我希望老師多採用此教學法於教授其他項目上。



訪問背景

- ▶ 不同學習能力的學生對學習結果有所不同，持有不同意見
- ▶ 根據**上學期考試分**，分別就**能力較高、中等及較低**的**各一男一女**，共選出**6位學生**
- ▶ 亦就著**3個研究目的**，**自行提出12條訪問問題**
- ▶ 訪問時會進行**錄音**

訪問：

	能力較低的男學生	能力較低的女學生
提升學習興趣	感覺新穎，由教學，分組練習到比賽和頒獎整個流程。	因要花時間訓練去比賽取得成果。而這個比賽的規模比平時體育課的比賽大，大家都會更重視。
提升責任感	我們還會課外練習	在自創動作時參考網上的影片去模仿
促進協作能力 (懂得磋商、團體中的角色、價值和重要性)	<ul style="list-style-type: none">• 排練時意見分歧。我們選了一個隊長作決定或投票去解決分歧• 對組有歸屬感、學懂團隊精神。	
讓不同能力學生展示不同潛能	當司儀學習了說話技巧，要淡定。	

訪問：

	能力中等的男學生	能力中等的女學生
提升學習興趣	平時都以考試模式進行課堂，今次比賽模式大家要公開演出，會更投入。	上課時開心，很享受，比考試好，趣味大了，會是難忘的回憶。
提升責任感	有，我會更投入，這次新嘗試使我對上課興趣大了，更會主動花時間排練。	
促進協作能力(互相幫助，懂得個人在團體中的角色、價值和重要)	可令有長處的學生發揮，更可當小老師。	難協助能力較低的學生，要與不相熟的同學相處，而最後互相協助，同心合力都有不錯表現。
尊重別人	與不太喜歡同組的同學合作，遷就對方。	

能力較高的男學生

能力較高的女學生

提升學習興趣

大家會更積極投入課堂，同學間可促進友誼。不好處：
。改善：老師可多鼓勵，設安慰獎

平時都是老師的單向教學。今次的娛樂性大增，令我有動力投入。

提升責任感

透過合作和訓練使我投入課堂。與平時課堂不要輕易放棄的動機不同。

更投入課堂，令本身不太喜歡社交舞的同學都想做好

促進協作能力 (磋商，懂得個人在團體中的角色、價值和重要)

學懂與人溝通，如要坦誠跟組員講自己的想法及留意自身態度，不要因過程有挫敗就放棄

當籌委會主席一職，在五課中要與籌委及同學溝通，作決定如佈置裝飾和賽事安排。又要跟不相熟的同學溝通。但為了比賽都要做好，如請教老師或同學，還有借小息時間跟組員多溝通。

困難及限制

- ▶ 競技運動模式多應用於球類，應用於舞蹈創作也行嗎？
- ▶ 教學準備時間多了
- ▶ 財政預算
- ▶ 學校場地配合
- ▶ 音器 (音樂一樣)
- ▶ 學生之間不合作
- ▶ 表演為學生帶來壓力，因想爭勝而緊張
- ▶ 學生排練時，進度較為慢
- ▶ 問卷及訪問問題是自行設計，沒有相關研究支持
- ▶ 訪問人數只選出6人，信度未必準確
- ▶ 教學研究只針對5A這一班
- ▶ 教學數堂(球季)略短

建議

- ▶ 競技運動模式應用於舞蹈創作也行嗎：先試試，可慢慢添加不同特質
- ▶ 教學準備時間多：由一小班，慢慢推展到其他班或全級
- ▶ 財政預算：證書、小禮物、獎牌、獎盃
- ▶ 學校場地配合：盡早預訂，特別是使用有鏡、無線咪、音響的活動室及禮堂
- ▶ 音響(音樂一樣)：提供播音機給學生
- ▶ 學生之間不合作：老師及組員要協助疏理
- ▶ 表演為學生帶來壓力，因想爭勝而緊張：設立更多獎項讓學生感到盡興

建議

- ▶ 學生排練進度較慢：相信他們，在旁監察及適時介入。要求他們**課堂間需作出準備**，如選取何音樂、要求在下一課堂中展示頭已編排至少8個4拍的舞步
- ▶ 問卷及訪問問題沒有相關研究支持：可盡早尋找類近研究的問卷及訪問問題。
- ▶ 訪問6人信度未必準確：可訪問更多學生
- ▶ 教學研究只針對5A：由一小班，慢慢推展到其他班或全級
- ▶ 教學數堂(球季)略短：可提早開始或增加球季時間

其他擔心問題

- ▶ 下一學年，新一批較為少接觸 / 教授的學生，面對新教學模式能否適應？能否跟從？
- ▶ 若學生較為被動 / 懶散，未能於課堂間交出要求的準備工作，我如何是好？

總結

- ▶ 學習氣氛也帶動全級
- ▶ 評估不再單一
- ▶ 應用競技運動模式教授社交舞能增加學生對學習社交舞的興趣
- ▶ 促進學生之間的協作能力
- ▶ 同時亦能培養及改善學生的運動相關價值觀和學習態度
- ▶ 完善學生的全面發展
- ▶ 提升教學信心

提問時間

謝謝

籌委

- ▶ 主席：
- ▶ 副主席：
- ▶ 會計：
- ▶ 宣傳：
- ▶ 音響：
- ▶ 總務：
- ▶ 拍攝：
- ▶ 司儀：

協作 Collaboration :

- ▶ 從**小組形式的活動**
- ▶ 讓學生互相**聆聽、欣賞、幫助和磋商**等，協助學生有效地進行小組**完成任務**
- ▶ 使學生逐漸**懂得個人在團體中的角色、價值和重要性**

賽制

- ▶ 隊別：分為2人及6人組，各有4隊
- ▶ 比賽時間：
 - 至少1分30秒(2人組)
 - 至少2分鐘
- ▶ 獎項：
 - 2人組及6人組別各設一組冠軍
 - 最具創意大獎 (2人組及6人組各設一)
 - 舞王、舞后各一名

頒獎

(相片)

帶動全級氣氛

- ▶ 5B 也要下來觀看洪舞年舞蹈大賽

(相片)