

教育局 體育組 / 香港教育學院 健康與體育學系

體育教師暑期學校2009 校本經驗分享研討會(中學組)

Social cultural aspects of physical education
體育的社會文化層面

Promoting chinese culture through school PE – An
experience from the Yan Chai Hospital Tung Chi Ying
Memorial Secondary School
仁濟醫院董之英紀念中學經驗分享 – 利用學校體育以推展中華文化

洪楚英校長

日期：二零零九年七月四日

地點：香港教育學院

體育教師暑期學校2009

課程發展議會就教育目標和學校課程宗旨，訂定以下學習宗旨，期望在十年內，學生能夠：

i.	明白自己在家庭、社會和國家所擔當的角色和應履行的責任，並關注本身的福祉；
ii.	認識自己的國民身份，致力貢獻國家和社會；
iii.	養成獨立閱讀的習慣；
iv.	積極主動及有信心地以中英兩種語文（包括普通話）與人溝通和討論；
v.	發展創意思維及掌握獨立學習的能力（例如批判性思考、資訊科技和自我管理）；
vi.	全面掌握八個學習領域的基礎知識；
vii.	建立健康的生活方式，並培養對體藝活動的興趣和鑑賞能力。



資料來源：摘錄自教育局網頁，謹供參攷。

體育的社會文化層面

現況分析

- 體育的社會文化層面之概念對部分同工較為陌生
- 體育教學多為教師主導→較難發展學生之社會文化教育
- 學生於體育情境中較少有機會進行社會文化的探討
- 體育的社會文化層面-適時的議題
- 2009是中國建國六十週年-國民教育是合時的契機
- 提供了適切的時機以反思國民身份及中華文化等議題
- 適時地檢視現行體育課程的推展
- 如何透過體育推展學生之社會文化教育

與體育相關的中華文化

- 國術/武術
- 太極
- 龍獅藝

- 為何選龍獅藝而不選其他?
 - 國粹-丞傳
 - 搏擊→受傷
 - 體能+技巧
 - 不一定需要比賽，可以是表演

體育科的主要目標

1. 是讓學生從學習各種運動技能和知識中，養成積極參與的態度；
2. 培養對體育活動的興趣和經常運動的習慣；
3. 促進身體的協調和鍛煉強健的體能，以達致身體健康；
4. 培養良好的品德及行爲；
5. 加強在群體中與別人合作的關係；
6. 提高判斷的能力和欣賞動作的美態。

(課程發展委員會，1988)

龍獅藝能否達致體育的目標？

- 體育是「透過身體活動進行教育」。它幫助學生提升不同身體活動所需的技能，了解有關活動及安全的知識，以發展活躍及健康的生活模式。體育強調建立正面的價值觀和積極的態度，提升自信及發展協作、溝通、創造、批判性思考和審美等共通能力，是終身學習及全方位學習的重要基礎。

資料來源：摘錄自教育局網頁，謹供參攷。

9 generic skills 共通能力

Collaboration 協作

Communication 溝通

Creativity 創作力

Critical thinking 批判性思考

Information Technology 運用資訊科技

Numeracy 運算能力

Problem solving 解決問題

Self-management 自我管理

Study 研習

Team Games

龍獅藝能否達致體育的目標？

Hellison (2003) suggests attributes of “citizenship, social responsibility, sportsmanship, attitude, co-operation” and “responsibility” 公民，社會責任，體育精神，態度，合作及責任感

可能涉及多個範疇及層面

校本體育文化-個別學校透過體育課程所建立之文化-如學生於某校所經歷，學習及建立對體育的信念，習慣，思想，行為模式等如體育人 (physically educated person) 等行為信念

本港之學校體育文化-如對體育的本質，功能，目標，內容，教法及評估的信念，習慣，思想，實踐模式等如身體的教育，透過身體的教育

龍獅藝能否達致體育的目標?

課程指引內可納入為 體育的社會文化層面

1. 與運動相關的價值觀及態度，如
 - 第二學習階段目標之一 (高小)「遵守規則，公平競賽。」(課程發展議會，2002，頁14)
 - 第三學習階段目標之一 (初中)「在體育活動中表現出適當的禮儀及體育精神。」(課程發展議會，2002，頁15)
 - 第四學習階段目標之一 (高中)「堅毅、勇於面對困難的體育精神及其他個人素質，轉移並應用於日常和社交生活中。」(課程發展議會，2002，頁15)
2. 共通能力-協作及溝通能力，能遷移至其他學習情境
3. 五種價值觀之「國民身份認同」，「尊重別人」及其他個人素養如承擔等。

(課程發展議會，2002)

龍獅藝能否達致體育的目標?

McHugh (1995) suggests that “some of the often-cited benefits associated with physical activity include the following: 建議體育活動的好處:

1. Learning to depend on one another 互相依靠的學習
2. Enhancing self-esteem and self confidence 促進自尊及信心
3. Building a sense of teamwork and responsibility 建立團隊精神及責任感
4. Developing the ‘whole person’ 全人發展
5. Instilling ‘sportsmanship’ (p. 19) 培育體育精神

龍獅藝能否達致體育的目標?

Hellison and Georgiadis (1992) recommend the following practical ideas for promoting students' social development:
提議可行意見以培育發展學生的社會發展:

1. Present students with a range of activities. 為學生提供一系列的活動
2. Give them choices of ways to participate. 提供學生不同方法參與
3. Encourage them to evaluate their own performances and monitor their feelings. 鼓勵學生自我評表現及監控感受
4. Provide opportunities for leadership and cooperation. 提供學生鍛練領袖才能及合作的機會

龍獅藝能否達致體育的目標？

Torbert and Schneider (1986) 也有以下建議

1. Choose, modify and / or design activities that encourage collaboration and equalization. 選取，改良及設計可鼓勵協作及公平的活動
2. Create challenges for students at their own levels. 建立適合不同學生能力挑戰
3. Avoid elimination activities. 避免汰弱留強的活動
4. Develop innovative definitions of winning 發展創新的得勝定義

透過體育以培育學生的社會文化教育的可能措施

教師觀念的改變

→ 著重社會文化教育於體育的培育

- 創造力的教師及創意的教學
- 願意及能策劃，組織及評鑑相關的學習經驗
- 角色-啓發者，協調者而不是資料控制者
- 對學生學習較少的干與
- 對學生的社群發展及文化的認識有期望
- 給予學生責任感的經歷

教法的轉變

課堂重點，

- 分配較多的學生社群協作時間及研習機會
- 由傳統以示範，重復練習，直接教學法轉移至間接教學法
- 採用促進社群協作及文化建立的教學形式
- 設計社群協作促進社群協作的環境，學習目標，經驗，方法

建立培育社群協作及文化建立的情境及先決條件

- 建立「學生為中心」的學習環境及教學模式
- 多利用以學生相互教授，協作學習
- 轉移學生對自己學習負上較多的責任
- 建立較開放的學習環境
- 能引發及接受別人的意見，關愛他人

體育課程指引的部分、實質教學建議

協作、需要耐心聆聽，欣賞他人，具備溝通、協商、調協、領導、判斷、影響和激勵他人的能力...建立相互促進的關係。(課程發展議會，2002，頁16-17)

在體育中的教學舉隅 →學習者

- 在小組比賽中，認識隊員、隊長、教練、裁判等不同角色及其責任。
- 在不同的訓練和比賽中，培養個人的責任及團隊意識。
- 明白個人表現對校隊整體表現的影響。
- 在小組專題研習中，積極表達及傳遞個人信念和意見，彼此合作及接納同輩的意見，使工作得以順利進行。
- 在活動中，接納他人的表現，並尊重他人的權益和顧及別人的感受
- 發揮各隊員的強項，改善弱項，以提高隊伍的整體表現。
- 通過討論和協議，綜合各人的意見，採用適合的策略，發揮全隊最大的潛能。

價值觀和態度-正面的價值觀和態度是全人發展的重要環節，亦是終身學習的基石

□ 尊重他人

與體育相關的行為表現的舉例

1. 遵守規則，公平競賽。
2. 接納別人的長短處。

活動例子

1. 在比賽中，尊重裁判判決，發揮體育精神
2. 接納及尊重隊友及對賽隊伍的隊員。

(課程發展議會，2002，頁33)

“National identity” 國民身份認同的教學 與體育相關的行為表現的舉例-

- 對國家象徵物的尊重。
- 認識中國在國際大型比賽的角色。

活動例子

- 在大型運動場合中加插升國旗、奏國歌等莊嚴儀式
- 認識舉辦奧運會對中國體育、政治、經濟、文化等各方面的影響。

(課程發展議會，2002，頁33)

舞龍

舞龍起源於中國傳統。舞龍是一年中大型節慶裏面節目之一。隨住華人移民到世界各地，舞龍已經遍及中國、台灣、香港、東南亞，以及歐美、澳紐各個華人集中地區，成爲一個標誌。

意義

龍代表中國。龍是中國皇帝象徵。作爲一個中華民族引以爲傲的標誌，龍圖騰存在產生舞龍的文化。龍本身作爲一個神秘而又傳奇的動物，可以天上飛、水中游。傳說中就有掌管雷雨。中國人就依照其想像力，創造出舞龍的各種動作。舞龍帶有吉祥、興旺、太平、繁榮的意思。中國是農業國家，農民往往由於龍與天氣的關係，以拜祭、舞龍祈求有利耕種的天氣。

資料來源：摘錄自維基百科網頁，謹供參攷。

傳統

點睛

舞龍傳統包括點睛儀式。古代點睛是尊請皇帝，以紅沙點龍睛，意謂賦予光明，賦予力量。民間，則由識武術者，表演一套武功後點睛。點睛者，武術一個比一個高超，故而點出之睛亦愈見渾圓。所以古代點睛之處，往往是武林高手會集之處。現代點睛儀式已經從古時演化，變由當地政府或組織最高代表出任這榮譽。

音樂

鼓、鈸、鑼是舞龍的配樂樂器，提供音樂效果同節奏，並且有指揮作用。鼓樂風格，亦因地區、社會階層（民間、朝廷）而有分別。

其他

傳統上，舞過一次龍稱為老龍。農村地方，都會將老龍保存，翌年又會出另一條新龍。積聚龍身會被聯起，成為一條成百人長龍。舞龍同時，龍身旁邊會有魚同舞。

資料來源：摘錄自維基百科網頁，謹供參攷。

有關舞獅的歷史

舞獅是中國民俗傳統體育技藝活動之一，舞獅來源的傳說，可算是眾說紛紜。而可信性較高的是據史書的記載，舞獅源自漢朝，漢武帝通西域時，每當招待西域使節到訪，便設歌舞助興，演員戴上面具扮鳥獸，但外國使節發現扮獸行列中，獨缺獅子，經詢問後，原來當時中國還未有獅子出現，後來西域使節便送了一對獅子給中國，經西亞的絲綢之路運來中國，由馴獸師帶領獅子表演的西亞馴獅舞也一併流傳到中國。

資料來源：摘錄自楊景城網頁，謹供參攷。

南北獅的特色

中國每逢節日，多以舞獅作慶祝的前奏表演節目。舞獅可分為「南獅」和「北獅」。北獅造型酷似真獅，全身披金黃色毛，矯小可人動作靈活。頭上有紅結者為雄性，綠結者為雌性。北獅舞動時多以跳躍為主，與南獅的威猛，各異其趣。而北獅中多以雌雄一對，配以一對小北獅。在表演中雌雄二獅，配以馴獸師跳躍翻騰，以娛樂觀眾。若配以小北獅，則以小北獅嬉戲玩弄大北獅，而大北獅則以弄兒為樂，表現溫馨家庭樂。

資料來源：摘錄自楊景城網頁，謹供參攷。

南北獅的特色

南獅造型威猛，舞動時多注重馬步。給人剛猛有餘，而活躍不足的感覺。早期多配以大頭佛引領舞動獅頭，獅頭可分為劉、關、張三種。香港位於中國南方，所以常見的舞獅多以南獅為主，而南獅早期多以黃、紅、黑三色為主，三色中各具代表。黃色代表劉備，黃臉白鬚，腦後有三個金錢，代表智、仁、勇俱備；紅色代表關公，紅臉黑鬚，腦後有兩金錢，代表智、勇雙全；黑色代表張飛，黑臉黑鬚，年少氣盛，腦後有一金錢，代表勇。現在的舞獅造型，爲了適合獅藝比賽，不再單純黃、紅、黑三色，多以顏色鮮艷爲主，務求突出，以吸引觀眾，多以金、銀二色爲主。

資料來源：摘錄自楊景城網頁，謹供參攷。

□ 點睛儀式

在舞獅前，先會舉行一項點睛儀式。點睛時，嘉賓會用朱沙塗在醒獅的眼睛上，代表給予它們生命。

□ 舞獅基本舞法

基本舞獅方法可分為「前三拜獅」、「高獅」、「低獅」、「三拋獅」和「後三拜獅」。一般學習舞獅者，皆從傳統地面獅中的舞獅基本舞法開始入門。舞獅者要有非常紮實的基本舞法，才能來表演更高的獅藝，例如：梅花樁等技術。舞獅的表演是要融合基本動作，配合情節和鼓音節奏才能做出維妙維肖的演出。

□ 舞獅裝備介紹

舞獅時，獅會配合鼓棒、鈸及鑼一同演出音樂來配合基本舞獅的動作。鼓手打甚麼鼓音，獅子就舞相對的動作，因此獅與鼓之間的配合是很重要的。

資料來源：摘錄自楊景城網頁，謹供參攷。

舞獅

獅子只是一個扎作藝術品，但加入了喜、怒、哀、樂、動、靜、驚、疑各種神態，舞動起來，就變成一頭活生生的獅子。配以不同鼓樂襯托與及道具輔助，再加上採青主題，更能顯出舞獅的特色和趣味性。

道具由以前的檯凳，演變到梅花高樁、走鋼線，技術難度更加出神入化，令人拍案叫絕，形態與鼓樂配合得天衣無縫，令觀眾如癡如醉。

舞獅是一項有益身心的運動，必須經過長期及有系統的訓練，才能成功。更重要的是令年青人從中學會團結精神，接受挑戰，克服困難。

資料來源：摘錄自李飛標國術體育會網頁，謹供參攷。

舞獅的分類

1. 閉口獅：（南獅，又稱青頭獅、館獅）

即獅子的嘴巴固定不能隨意啓閉者，由於其造型與古農村飼雞的竹籠非常相似，故又有人稱爲「雞籠獅」，現今一般舞獅團體，也都以「雞籠獅」或「閉口獅」來稱之。

此種獅子製作成本較低，較多人使用，豐原國中舞獅團即是「閉口獅」。豐原國中舞獅隊在張永超教練帶領下，常常在各種舞獅大賽中脫穎而出。

2. 開口獅（北獅，又稱金獅）

獅子的嘴開很大，可以隨意啓閉，因其嘴巴係用定篩子所作成，故又稱爲篩子獅，台灣北部獅屬之。

另又有屬於客家之開口獅，因其獅頭係用木頭所做成，嘴巴的形狀如四方形之木盆，故又有人稱爲「盒仔獅」，或稱「客仔獅」。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

廣東獅（南獅，又稱醒獅）

原稿「瑞獅」，後因「瑞」與「睡」之廣東發音相同，方改為「醒獅」，因係源於廣東，且以廣東地區最流行，故一般人皆習慣稱之「廣東獅」。
醒獅在中國嶺南民間社會裡，扮演一個歲時節俗的重要角色。

尤其廣東地方民間習俗以獅子為吉祥、避邪，所以在歲時節慶之日，一般民眾為求一年開始的好吉兆、好彩頭，通常擺設一個吉祥如意的「青陣」，讓獅子來「採青」以示平安如意和吉祥。

「青陣」是以蔬菜、桔子和紅紙包著的賞金擺設成的一個陣形，舞獅者必須以智慧和高超的舞藝，頭尾通力合作才能「破陣」採「青」。

在舞獅時把喜、怒、哀、樂、驚、疑、貪、慮等表情配合步法舞得栩栩如生；再以臂力、腰力、馬力表現獅子的剛猛威武的神態，這才是真正廣東古老傳統中的舞獅絕活。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

採青

當獅團接受邀請或拜廟出演時，就會看場合或需要而重點式的選擇演出。
醒獅：注重步法及馬式，因此舞者多是嫻習國術的。

據說古時在廣東省的農村裡，每年除夕各農家祈願「吉祥」與「幸福」造訪，而有於家門置青的習俗。

把舞獅（瑞獅）前來食青視為「瑞氣臨門」的好兆頭，深信可得幸福與豐作，獅子食青一事便稱為「採青」。

採青又分「高青」與「地青」。

「高青」有擎天柱、上碟、上膊等三種方法。擎天柱是攀著柱子爬上採青。上碟是有兩個圓台，下面十人，正中間四人，而獅子爬登其上採青。上膊是踩在肩上採青。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

北京獅【屬於北獅】

盛行於我國長江以北地區，因其形似北京狗，故又稱為「北京獅」。以華僑地區及舞台、特技團之表演居多。其眼睛、嘴巴、耳朵會開動。

北獅舞法的基本動作有：愕、怕、喜、爬、蹲、退、滾等，配合柔順、活潑、靈巧、神采、愉快、輕盈的步法，把獅子舞得維妙維肖。

北獅在造型上和真獅幾為相似，全身以纓毛為被，以獸毛的顏色為主，不論外形、舞形、步法和音樂節拍上的配和，都與南獅不同。

表演方式：
視獅子種類的不同而有不同的舞法。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

北獅

舞者胸部以下穿上毛茸茸的獅衣，因此舞弄途中不能換人，表演時必定是兩頭一起舞，且有一執繡球的武士當引導先鋒，無論在地上或桌上都以跳躍功夫作為向猛獅挑逗，使原本莊嚴的場面，融和為活潑的氣氛。

表演的內容，除了舞台上的踩大球是其特徵外，另有竄高、翻滾、左啃蹄、右啃蹄、洗臉、假睡、吃東西等動作，把獅子表演的活神活現。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

表演特色

舞獅，通常一組是兩人，一人握獅頭，一人披獅身，獅尾緊垂於後。

舞獅者，身著全身舞獅裝，腳發半筒套靴，靴邊上鑲鬚繩。著黑色長褲，兩邊亦加上鬚繩。身穿長袖寬鬆唐裝，雙手兩臂俱鑲上鬚繩：黑底黃鬚，十分生動。舞者兩人，一人高撐獅頭，一人罩於獅身。

另有兩人，一面擊鼓，一面敲鑼。由舞獅頭者帶引，獅子跳著獅舞，可立可臥，搖頭擺尾，忽而抓耳、騷癢、抓鬚，忽而打瞌睡想睡覺，然後又翻滾、舔毛，比真獅還動人。

在舞獅場合裡，時常出現一些帶笑佛面具，猴子或兔子面具的小人物，大都由小孩來擔任，身材矮小，動作靈活而滑稽，他們拿著芭蕉或樹枝，用各種頑皮的動作，來戲弄獅子，激怒獅子，如此不但生動活潑，噱頭百出，快樂有趣，倍增喜慶、歡樂與熱鬧的氣氛。

舞獅隊員：

多是民間社團組織，以武館為基幹。團員們平日練拳習武，有慶會便集體來舞獅。

資料來源：[摘錄自青少年工作資源中心網頁](#)，謹供參攷。

廣東獅團基本成員介紹

1. 單獅：獅頭手一人、獅尾手一人、鼓手一人、鑼手一人、鉞手二人。
單獅的表演主要是在表現舞獅者的精湛獅藝及獅頭手與獅尾手之間的默契，單獅的表演或比賽往往會以特技來呈現，例如梅花樁或是平樁等，更能展現單獅的超人技術與勇氣。
2. 雙獅：獅頭手二人、獅尾手二人、鼓手一人、鑼手一人、鉞手二人。
雙獅的表演主要是看兩頭獅子之間的默契與動作的一致性，而不是各自的表演，那就並非雙獅表演的真意了。爲了追求舞獅技藝的表現，現在雙獅上樁的表演也都常常可見。一場圓滿的雙獅的表演，舞疑是一場藝術的經典之作。
3. 多頭獅：視乎下場表演獅頭數的多少，增加獅頭手與獅尾手的人數，但是後場的人數則不變。
多頭獅的表演最重要的是靠鼓聲來領導動作的一致性，舞獅者聽著鼓聲的變化而做動作的改變，八頭、十頭、十二頭舞獅的表演，更是精彩絕倫。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

表演時地

無論迎神賽會、國家慶典，只要其中有熱鬧歡騰的民俗遊藝表演，舞獅必為重頭戲，而此種民俗體育活動，不但具有特殊民族風味，更是傳統農業社會以來宗教信仰轉化為娛樂活動的具體表徵。

而獅團每到一個廟前，都不放過任何表現的機會。四周鑼鼓、鞭炮的助威下，旌旗一揮先拜廟，接著人潮退後由其大顯身手。

與生活習俗的關聯：

在從前的農業社會，鄉民平日忙於農事，休閒之餘總想好好的娛樂一番，而舞獅就是在此需求下所蘊育而生的。

農民於農暇之時，在家前的廣場上互相習武，練習舞獅舞法，而至年節時，鑼鼓喧天，鄉民趁機彼此溝通友誼，並至附近的同宗鄉鎮上耍獅，具有聯絡同宗感情的社會性功能。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

獅子大略可分爲獅頭、獅披（獅身）獅尾三部分：

獅頭是採雄獅的模樣，威武雄壯，代表頂天立地的氣概，尙武精神的發揚。

獅頭種類很多，從早期竹架糊紙、木材雕刻、皮革縫製、鉛皮、鋁皮打造至今日以鐵板做模，壓成塑膠獅頭，最考究的是用絲絨亮片、水鑽刺繡以及用紫銅片焊接成的獅頭，表面光亮耀目，加上手工精巧，藝術非常。

獅頭表面，凹凸分明，鼻孔高大，眼似銅鈴，長鬚、捲髮，利用圖案及卡通的方法，充分表現了中華民族藝術的風格。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

舞獅三要求：

1. 神情的表達：對獅子的生態習性，驚疑喜怒等一切動作的模仿，都必須唯妙唯肖。
2. 立威：無論文、武獅，邁步不能太誇張，柔馴與勇猛，都必須表現得栩栩如生。
3. 要柔和宗教禮儀：中國固有文化特質，並將之表露無遺。

由以上所述，只是舞獅概況，早期舞獅除有掩護習武及娛樂作用外，另有驅逐疫鬼的意義。

但今日，除了可招來吉祥外，則全以娛樂為其主要功用，專事於節令慶典，表示歡欣鼓舞，已不再有驅鬼逐疫的意義存在了。

資料來源：摘錄自青少年工作資源中心網頁，謹供參攷。

龍獅藝基本裝備預算

- 南獅-\$3000-\$5000
- 螢光龍-\$12000-\$15000
- 鼓樂-\$3000
- 酒醒/皮蛋缸-\$500
- 製服(衫、燈籠褲、腳'猛'、腰帶)-\$250
- 教練費-議價(\$500-90分鐘)

教學法的探討

- 體育老師與龍獅教練的配合
- 獅子形態/基礎禮儀動作
- 鼓樂的教授
- 跳躍動作的掌握
- 獅頭、獅尾的配合 + 鼓樂的配合
- 飛躍動作的信心建立
- 課堂進展： 地上→檯椅→酒醒/皮蛋缸
- 課後延伸： →低椿 →中椿 →高椿
 →大圓檯面
 →椿柱(一柱擎天)
- 龍獅的歷史和發展
- 跨學科的學習

如何在學校推展龍獅藝

- 與校方商討計劃/被校方要求策劃
- 考慮1.學生的能力/興趣，2.學校的祈望，3.老師的承擔
→發展方向(強身健體/弘揚國粹/表演目的/金牌主導)
- 提交**smart**計劃書(包括財政預算)
- 尋找適合及合乎資格的合作機構/人
- 釐清權責問題(特別是校內/校外/主辦/協辦)
- 解決設施/器材問題(長期/短期)(購買/自製→存放)(買/借)(主
要/輔助/安全)
- 解決學員製備問題
- 體育課/課外活動的配合
- 安全的考慮
- 保險的考慮
- 製訂活動指引
- 老師基礎能力的培訓及發展

問題：

1. 鼓帶獅?還是獅帶鼓?
2. 舞獅運動員穿的裝備中，那一件東西最重要?
3. 表演時，有什麼特別的裝備要預備?
4. 說出兩個負責推動香港龍獅藝的體育總會。
5. 早期南獅以那三種顏色為主?那三種顏色代表中國古代那三個歷史人物?
6. 有那些顏色有特別的意思?
7. 一隊獅隊/龍隊的人數要求是多少?
8. 龍獅教練的資歷要求?

問題：

9. 龍獅教練可以代替體育老師上體育課嗎?
10. 有那些可能引致的投訴?
11. 那些是理想的訓練時間和地點?
12. 帶隊外出表演/比賽時，有那些特別的考慮?(交通/申請)
13. 成立龍獅團需要政府部門的批准嗎?
14. 有沒有師生比例的要求?
15. 你理解比賽的規則嗎?
16. 有沒有其他相關的問題?

□ 申請舞獅／舞龍／舞麒麟許可證

<http://www.police.gov.hk/hkp-home/chinese/forms/plo/lionDance08.pdf>

總結- Are you ready?

TSA

1. Are you 'Trouble'?

為校長/為下屬製造麻煩? 解決麻煩?

例：壞學生，成績差，家長投訴

(高要成，低要就)

2. Are you 'SMART'?

Specific

Measure-able

Achieve-able

Record-able

Time constraint

3. Are you 'Able'?

Ability

Believable

Logical/Logistical/Longevity

Enthusiastic

參考文獻

- 李飛標國術體育會 - 舞獅。上網日期：2009年6月5日，檢自：<http://www.lifeipiukungfu.com/loe.html>
- 青少年工作資源中心 - 體育教學(舞獅)。上網日期：2009年6月5日，檢自：
<http://www.socialwork.com.hk/sport/folklore/lion/introduct.htm>
- 教育局 - 七個學習宗旨。上網日期：2009年6月5日，檢自：
<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=2366>
- 教育局 - 幼稚園、小學及中學教育(體育)。上網日期：2009年6月5日，檢自：
<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=2408>
- 楊景城 - 舞獅。上網日期：2009年6月5日，檢自：
http://www.hkedcity.net/iclub_files/a/1/96/webpage/Special_Topics/Topic_016/lion_dance2.htm
- 維基百科 - 舞龍。上網日期：2009年6月5日，檢自：<http://zh-yue.wikipedia.org/wiki/%E8%88%9E%E9%BE%8D>
- 課程發展委員會 (1988)：《體育科課程綱要：中一至中五》，香港，政府印務局。
- 課程發展議會 (2002)：《體育：學習領域課程指引(小一至中三)》，香港，政府印務局。
- Hellison, D. (2003). Teaching personal and social responsibility in physical education. In S. J. Silverman & C. D. Ennis (Eds.), *Student learning in physical education: Applying research to enhance instruction* (pp. 269-286). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Hellison, D., & Georgiadis, N. (1992). Teaching values through basketball. *Strategies*, 5(4), 5-8.
- McHugh, E. (1995). Going 'beyond the physical': Social skills and physical education. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 66(4), 18-21.
- Torbert, M., & Schneider, L. B. (1986). Positive multicultural interaction. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 57(7), 40-43.