

香港教育學院 體藝學系體育部 /
教育局 體育組

體育教師暑期學校2008

校本經驗分享研討會(小學組)

油蔴地天主教小學經驗分享——

透過體育課程以培養學生的創意思維

陳雁群副校長 胡逸熙老師 黃嘉美老師 周詩敏老師

地點：香港教育學院

日期：二零零八年七月五日

此簡報只供學術及教學參考之用，不能作任何商業用途。

透過體育課程以培養學生的創意思維



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

目的：利用具創意及由學生主導的
「韻律活動課程」促進學生的創造力

假設：透過「韻律活動課程」
能促進學生的創造力

策略：陳龍安教授「創意思考教學法」

透過體育課程以培養學生的創意思維



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

探究背景、原因



外在因素 – 切合社會需要

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

發展創造力的需要

2002年課程發展議會《體育學習領域課程指引(小一至中三)》提出體育學習領域，讓學生發展及應用共通能力，其中包括「創造力」。

提升「創造力」令人有能力在轉變不斷之社會中持續競爭。

(課程發展議會，2002)



外在因素 – 切合社會需要

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

為什麼創造力應被納入於體育課程內？

1.1 現時體育的一般推展情況

- 體育→多以「身體的教育」為取向→以發展身體為首要目標
- 體育課均以身體/體力活動為主
- 「身、心」二元的錯誤觀念→體育對發展智育及思考能力沒有多大的貢獻



外在因素 – 切合社會需要

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 體育教學以教師主導，直觀及操練為主
→較難發展學生的創造力
- 學生在體育情境下參與提問及分析體育相關的議題機會較少
- 較少著重推展創造力
- 推展創造力對眾多的體育老師較為陌生

外在因素 – 切合社會需要



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

1.2 創造力的重要性

- 課程發展委員會/議會自七十年代開始的體育課程指引 (CDC 1975, 1980, 1985, 1988, 1995, 2002, 2007)均以「透過身體的教育」為一貫路向

全人教育 → 發展智育是體育目標之一

創造力是重要的智育元素，故此應是體育目標之一



外在因素 - 切合社會需要

背景

文獻回顧

研究方法

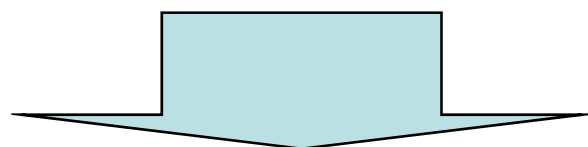
具體課堂安排

結果分析

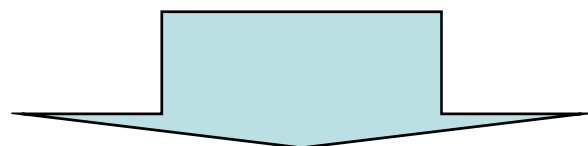
經驗分享

- 本港之教育改革

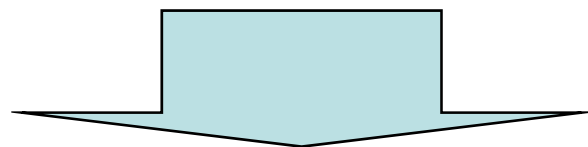
目標 → 全人發展及 學會學習



共通能力



創造力



終身學習

(Education Commission, 1999; 2002).

校本因素 – 油天學生之特色



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 過去的學科測驗或全港性系統評估測驗成績顯示，大部分學生的成績，都能超越全港的平均分
- 學生的課堂表現：被動、欠缺獨立思考、創意不足
- 遇上具開放思考或創意的問題，學生表現保守，不肯花時間思索求變、尋求方法和策略解難

透過體育課程以培養學生的創意思維



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

探究目的及假設

透過體育課程以培養學生的創意思維



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

目的：利用具創意及由學生主導的
「韻律活動課程」促進學生的創造力

假設：透過「韻律活動課程」
能促進學生的創造力

策略：「創意思考教學法」



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

文獻回顧

名詞闡釋



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

什麼是韻律活動？

什麼是創造力？

什麼是創意思考教學法？

韻律活動



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- (2-7) 歲 — 基礎動作階段
- 基礎動作包括跑、跳、投擲、抓、踢等
(David L. Gallahue 1995)

現時香港教育學院推行的基礎活動課程內，主要透過身體操控、用具操控和韻律活動三個範疇來發展兒童的基礎技能。(蔡謝鏡珍，1998)



圖 2.4 基礎動作技能中加入韻律元素

(課程發展處，2007)

韻律活動



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 移動技能
- 平衡技能
- 韻律感覺
- 方向、空間、動力的運用

在基礎活動之中加入韻律元素，可以強化學生在體育活動方面的創意及表達自我能力 (課程發展處，2007)

韻律活動 — 例子



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

1. 展示一個高水平動作造型
2. 展示一個中水平造型
3. 展示一個低水平
4. 將以上三個動作串連起來
5. 每四拍轉換動作一次，將韻律加入動作串連
6. 配合音樂，有節奏地移動及轉換動作

松鼠

暴龍

韻律活動



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 在幼兒體育課中，教師的責任是「如何有效地引導兒童在有意義的肢體活動中，盡情發揮他們潛在的創意」（黃樹誠，2003）
- 「韻律課」是最能體現肢體活動的創意活動，能給予學生豐富的創作空間，增強學生的新鮮感和學習動機，發揮創造力。（黃樹誠，2003）

創造力



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 思考過程
- 原著及創作意念
- 學生之評鑑判斷
- 具想象力，批判性及目的思考或表現
- 涉及發展新意念或概念的思考過程

創造力



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

孩子的創意能力與他們的擴散性思維有緊密關係。
(鄭慕賢，2002)。而擴散性思維，包括四項基本能力

- 流暢力
- 變通力
- 獨創力
- 精進力

創造力



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

創造力 = 流暢力 + 變通力 + 獨創力 + 精進力

創造思考教學法－陳龍安教授



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 以學生為中心
- 「問、想、做、評」四個教學要素
- 提出一些問題(問)
- 引導學生多思考、多想象(想)
- 多實踐(做)
- 多觀察評鑑(評)

創造思考教學法－陳龍安教授



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

發問技巧的十字口訣－「假列比替除可想組六類」
(陳龍安，2003，頁236)

1. 假如
2. 列舉
3. 比較
4. 替代
5. 除了
6. 可能
7. 想象
8. 組合
9. 六 W
10. 類推



發問技巧的十字口訣

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

以「動物」為例的提問

1. 試想象猩猩在高、中、低不同水平有何動作形態？

回應：高—伸手攀樹 中—雙手走路 低—蹲下吃東西

2. 試列舉有什麼動物會伸縮自己的身體？

回應：烏龜、箭豬

3. 試比較暴龍和老虎的形態有什麼異同？

回應：相同—威武、凶猛、食肉獸

不同—老虎：用四隻腳，暴龍：有時用兩隻腳



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

研究方法

研究對象、架構、工具



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

對象：

- P. 2B班學生(39人)
- 2年級學生普遍為7-8歲，正處於基礎動作階段
- 根據課程架構，「韻律課」屬P. 1-P. 3第一學習階段
- 因此選取P. 2B班作是次研究對象試點

研究對象、架構、工具



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

架構：

前測		後測
流暢力	→ 創造力韻律課 →	流暢力 ↑
變通力		變通力 ↑
獨創力		獨創力 ↑

研究對象、架構、工具



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 陶倫士(1974)的創造思考測驗(TICT)的方法
- 測試及評估學生創造思考的流暢力、變通力、獨創力等情況

即統計學生對某些問題的情況或多寡，扣除重覆或不相干的反應後，用以表達學生順暢、變化寬窄、獨特創新的思路情況。（毛連塹，2003，頁273）



陶倫士的創造思考測驗(前測)

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

流暢力：反應的量(次數)的多寡，表達學生思路的順暢情況。(毛連塹，2003，頁273)

變通力：所有反應類別的多寡，用以評估學生思路的變化寬窄情況。(毛連塹，2003，頁273)

獨創力：反應的內容是否稀有、與眾不同，用以表達其品質是否有獨立性，評估學生獨特創新的思路情況。(毛連塹，2003，頁273)



陶倫士的創造思考測驗(前測)

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 測試時間：14分鐘
 - 題目總數：2題
 - 條件：盡量寫或繪畫出來
 - 計分：在指定時間內，能寫出多少項，便給予多少分
1. 一個空罐子有什麼用途？(流暢力測試)
 2. 鉛筆除了用來寫字，還可以…(變通力測試)

姓名: [REDACTED]

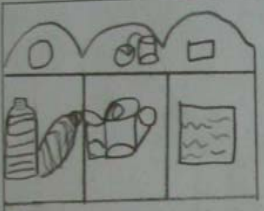
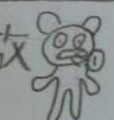
日期: 21-4-08

班別: [REDACTED]

體育堂組別: _____

*請回答以下問題:

1. 一個空罐子有哪些用途? (儘量寫或畫出來……)

	畫畫 田田	做垃圾盒
回家做作品	做筆盒	流暢力: 7分
發明一些玩具	做 	

2. 鉛筆除了可以用來寫字外, 還可以用來……(儘量寫或畫出來)

做作品	做
做材料	
做玩具	
拿去回收	
做桌子	
做椅子	

變通力: 4分

計分方法



具體課堂安排

結果分析

經驗分享

1. 他能寫出共 7 種空罐子用途, 因此流暢力有 7 分。
2. 他能寫出 6 種, 共 4 項不同類別之鉛筆用途, 因此變通力有 4 分。

姓名: [redacted]

日期: 21-4-2008

班別: [redacted]

體育堂組別: _____

*請回答以下問題:

1. 一個空罐子有哪些用途? (儘量寫或畫出來……)

一個空罐子可以裝水。

流暢力: 1分

2. 鉛筆除了可以用來寫字外,還可以用來……(儘量寫或畫出來)

鉛筆除了可以用來寫字外,
還可以計算數學。

變通力: 1分

計分方法



具體課堂安排

結果分析

經驗分享

1. 他能寫出共 1 種空罐子用途, 因此流暢力有 1 分。

2. 他能寫出 1 種, 共 1 項不同類別之鉛筆用途, 因此變通力有 1 分。

陶倫士的創造思考測驗(後測)



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 測試時間：7分鐘
- 題目總數：1題
- 條件：盡量寫或繪畫出來
- 計分：在指定時間內，能寫出多少項，便給予多少分

陶倫士的創造思考測驗(後測)



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

問題：

說說你認識的包？



計分方法

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

油蔴地天主教小學 (附件二)
創造力評估習作(後測)(I)

姓名:

日期: 六月五日

班別:

流暢力: 24分
變通力: 4分

體育堂組別: 4組

*請回答以下問題:

A. 說說你認識的包? (儘量寫出來……)

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| 1 麩包 | 2 菠蘿包 | 3 皮包 | 4 方包 |
| 5 書包 | 6 餃子 | 7 小籠包 | 8 叉燒包 |
| 9 牛肉包 | 10 羊肉包 | 11 豬肉包 | 12 豬排包 |
| 13 雞肉包 | 14 紅豆包 | 15 雞排包 | 16 牛排包 |
| 17 肉包 | 18 吃包 | 19 大書包 | 20 中書包 |
| 21 小書包 | 22 朱古力包 | 23 綠豆包 | 24 黃豆包 |

• 流暢力: 24分

• 變通力: 4分

(1) 食物類: 麥包、
方包等

(1) 物品類: 書包、
小書包等

(1) 動詞類: 吃包

(1) 其他類: 包餃子



計分方法

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

油蔴地天主教小學 (附件二)
創造力評估習作(後測)(I)

姓名: [Redacted]

日期: 5-6-2008

班別: [Redacted] 流暢力: 15分
變通力: 5分

體育堂組別: _____

*請回答以下問題:

A. 說說你認識的包? (儘量寫出來……)

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| 1 小籠包 | 2 金錢包 | 3 書包 | 4 叉燒包 |
| 5 麵包 | 6 暖包 | * 7 全包宴 | * 8 三角形的包 |
| 9 不同的包 | * 10 圓形的包 | 11 豆沙包 | 12 火腿包 |
| 13 芝士包 | 14 紅豆包 | 15 朱古力包 | 16 _____ |
| 17 _____ | 18 _____ | 19 _____ | 20 _____ |

- 流暢力: 15分
- 變通力: 5分

(1) 食物類: 叉燒包、豆沙包等

(1) 物品類: 錢包、暖包

(1) 形狀類: 三角形的包

(1) 形容詞類: 不同的包

(1) 其他類: 全包宴



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

具體課堂安排



單元計劃

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 施行期：2008年4月中至5月中
- 對象：2B班學生(39人)
- 主題：韻律活動：動物嘉年華
- 教節：6節
- 教學目標：
 - 學生能掌握簡單韻律的技巧和步法、並能配合音樂拍子的節奏
 - 學生能互相協作和溝通，發揮學生的創造能力
 - 學生能運用想象力，集體創作以動物為主題的韻律活動

單元計劃



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 設計理念：

- 以創造思考教學法教授

- 透過問、想、做、評的步驟來進行教學

- 讓學生掌握韻律活動的步法、節奏、姿態及圖形變化

單元計劃



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

教節	技能目標	課堂安排(略)
1	移動	利用移動技能來表達小動物的形態
2	平衡穩定	原地模仿小動物形態：伸展、收縮、扭動
3	空間運用	利用前後、左右、上下、高、中、低的動作來模仿小動物的形態
4, 5	創作練習	運用“移動”、“穩定”與“空間運用”技能，模仿小動物形態，做出優美的動作句子
6	成果展示	利用“移動”、“穩定”技能及“空間運用”動作原理，共同創作，設計編排有關動物生活片段的故事

單元計劃



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

課節	第一堂	第二堂	第三堂	第四堂	第五堂	第六堂
教學內容	一般基本步法練習(移動)	手部動作練習(平衡穩定)	空間運用動作原理練習(空間運用)	複習及韻律創作(創作練習)	韻律創作練習(創作練習)	小組練習及演出(成果展示)

創造思考教學法：
問、想、做、評

故事創作及
練習相關舞
步

老師回饋、
學生互相評
鑑和欣賞



教學步驟

背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 問、想、做、評
- 教學步驟可以靈活運用，讓教學多元化
 1. 做→問→想→評
 2. 問→想→做→問→做→評
 3. 問想→做想→問做→...

(毛連塏、郭有適和陳龍安，2003)

教學示範



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

想、評

做：學生分組練習

學生台上表演

問



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

1. 假如你是蜈蚣，你會用什麼方法逃走？

回應：用樹葉遮蓋自己身體，躲在石縫中，躲進山洞，躲在樹底下，快速逃跑……

2. 試列舉哪些動物會犧牲自己身體其中一部分，以令自己安全逃走。

回應：海星、海參、壁虎、蟹……

3. 除了方向的轉變外，在水平運用還有什麼變化？

回應：高→低、低→高

蜈蚣

評



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 老師回饋
- 學生互評
- 學生互評表

成果展示



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 教學步驟：想→評→做→問→做→評
- 舞蹈的內容更加豐富，舞蹈的編排和空間的運用更加靈活多變
- 小兔
- 小鳥



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

結果分析



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

另見圖片及excel表



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

	前測 (平均項數)	後測 (平均項數)
流暢力	2.17	17.7(↑)
變通力	1.49	4.18(↑)



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

創造力 = 流暢力 + 變通力 + 獨創力 + 精進力

前測		後測
流暢力 變通力 獨創力	→ 創造力韻律課 →	流暢力 ↑ 變通力 ↑ 獨創力 ↑

結果分析



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

結論

我們相信，同學經過創造力韻律課後，
創造力確有明顯之提升



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

經驗分享

反思與建議



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 學生的興趣與教學活動
 - 設計多元化的活動，鼓勵學生多思考
 - 以學生為中心
 - 以幫助學生發展個人潛能及提升自信心為目標
 - 多鼓勵學生利用課餘時間進行練習
 - 讓學生自由分組，保持學生的學習氣氛及動機

反思與建議



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 其他科目的配合
 - 需要常識科、圖書課的配合，讓學生對大自然有所認識
 - 與中文科的故事教學法配合，讓學生有效地創作故事

反思與建議



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 場地運用

- 只能使用半邊禮堂，令學生的活動空間減少

- 讓學生於不同基地練習不同步法，加強學生的空間運用

反思與建議



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

- 時間運用

- 時間緊迫

- 學生需要更多時間來練習、互相協助

- 學生需要更多時間來鞏固已學的舞步

- 老師需有充足的準備及課堂計劃，同時可由兩位老師協作教學

參考文獻



背景

文獻回顧

研究方法

具體課堂安排

結果分析

經驗分享

1. 陳龍安(2002)：《創造思考教學的理論與實踐》，臺北，心理出版社股份有限公司。
2. 陳龍安(1995)：《創造思考教學》，香港，青田教育中心。
3. 鄭慕賢(2002)：《開發教學創造力》，香港，明窗出版社有限公司。
4. 鄭慕賢(2001)：《小學教師創意集. 第1冊》，香港，香港教育學院。
5. 毛連塏、郭有適和陳龍安(2003)：《創造力研究》，臺北，心理出版社。
6. 蔡謝鏡珍(1998)：《探討小學低年級體育課程-基礎活動》，香港，香港教育學院。
7. 課程發展議會(2002)：《體育學習領域課程指引(中一至中三)》，香港，政府印務局。
8. 課程發展處(2007)：《基礎活動導引》，香港，政府印務局。
9. 教育統籌局(2005)：《體育「學習成果架構」》，香港，香港政府物流服務署。

分享完結，謝謝！

答問時間