

香港教育學院 體藝學系體育部 / 教育局 體育組

體育教師暑期學校2008

校本經驗分享研討會(小學組)

培僑小學經驗分享

綜藝課程 與 個人檔案

劉雅莉老師

劉家俊老師

地點：香港教育學院

日期：二零零八年七月五日

此簡報只供學術及教學參考之用，不能作任何商業用途。

體育課的重要性……

思考，感受及體力活動是體育的伙伴

運動及遊戲能為學生提供豐富思維發展，因果推理技巧的機會。

(Marlett and Gordon, 2004)

我們小時候的體育課……

體育教學：

- 以教師為主導
- 直觀及操練為主
- 很少機會提問
- 甚少分析體育相關的議題
- 沒有進展性評估

批判性思考能力及創造力

我們希望學生……

- 成為具**洞察力**的**評鑑者**
- 能主宰自己的學習
- 應付眾多世界上複雜問題的方法

定義

批判性思考能力

(課程發展議會2002,頁21)

批判性思考是指檢出資料或主張中所包含的意義，對資料的準確性進行質疑和探究，判斷甚麼可信，甚麼不可信，從而建立自己的觀點或評論他人觀點的正誤。

步驟

1. 組織思維

認清問題的本質：如聆聽老師的講解，觀察老師的示範…

2. 作出思維的行動

利用所得的訊息以改良反應，作出判斷及建構假設

3. 展示思維及技能成果

測試假設或反應，作出判斷以展示技能

適合技能的掌握，解難，自我主導遊戲及創作活動

(McBride 1992)

定義

創造力

(課程發展議會2002,頁19)

創造力是一個重要但令人困惑的概念。有關創造力的定義相當分歧。有研究者把創造力界定是一種產生出原創、新穎、獨特意念或產品的能力，或是解決問題的能力；也有研究者將之界定為一種歷程，或創造者所具有的人格特質。事實上，創造力是一個複雜而具多元性的建構。個體的創造行為，不但源自其認知能力和技巧，也涉及其性格、動機、策略和超認知技能等因素，並且與個體本身的發展進程不一定有關連。

涉及發展新意念的思考過程

體育課程如何配合

- 以學生為主導
- 給予思考、討論、創作、評鑑、回饋的機會
- 重點試行

培僑小學經驗分享

(一) 跨學科-綜藝課程

榮獲2007年度
「行政長官藝術卓越教學獎」嘉許狀

(二) 體育科-個人檔案

榮獲2008年度
「行政長官體育卓越教學獎」

跨學科 綜藝課程

Anita Lau

綜藝課程介紹

- 跨學科的藝術教育 — 音樂、體育、視藝
- 四年級下學期進行 — 每星期六節
- 學生自由選科 — 五班七小組
- 主題式帶領 — 師生集體創作
- 一個都不能少 — 結業晚會

綜藝課程介紹

五班分成七小組

4A

4B

4C

4D

4E

音樂創作一

音樂創作二

形體與舞蹈一

形體與舞蹈二

舞台設計一

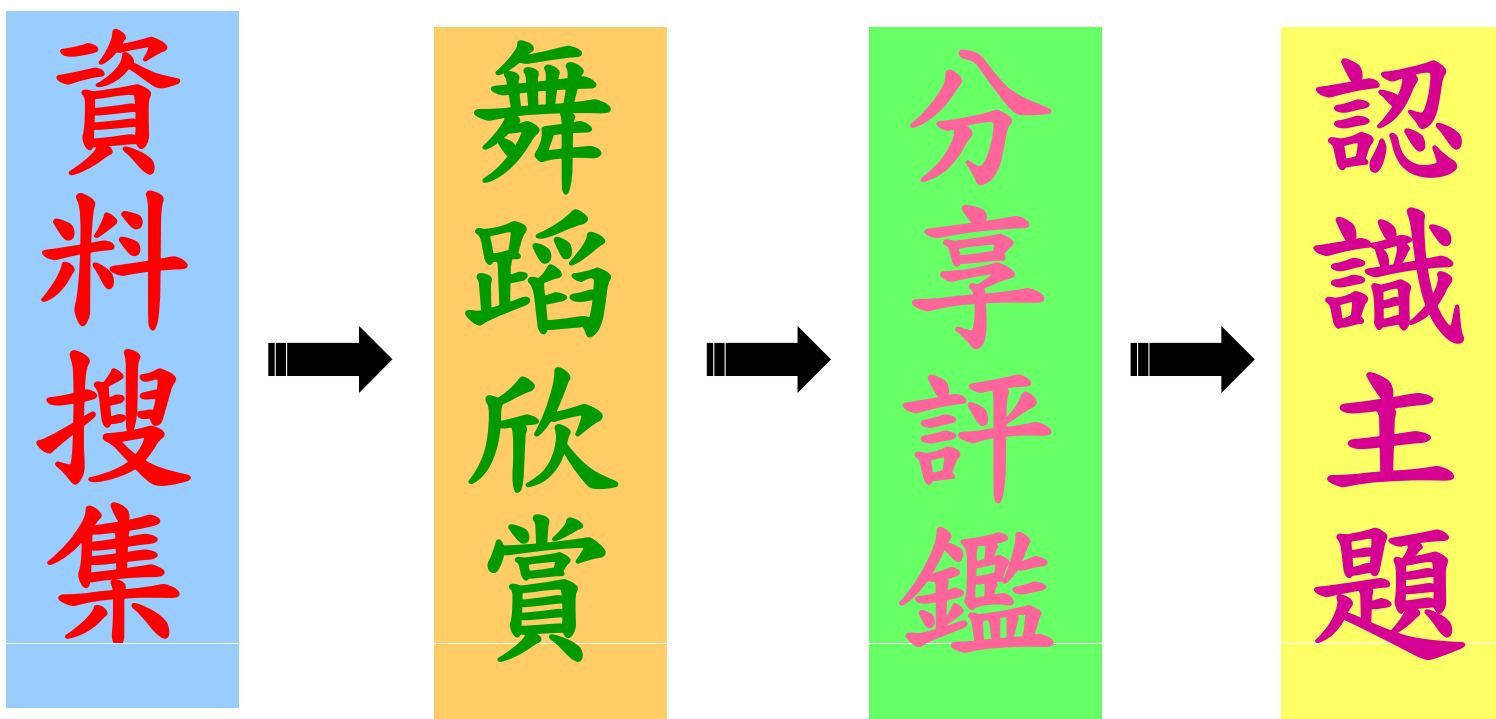
舞台設計二

戲劇與朗誦

目標 — 形體與舞蹈

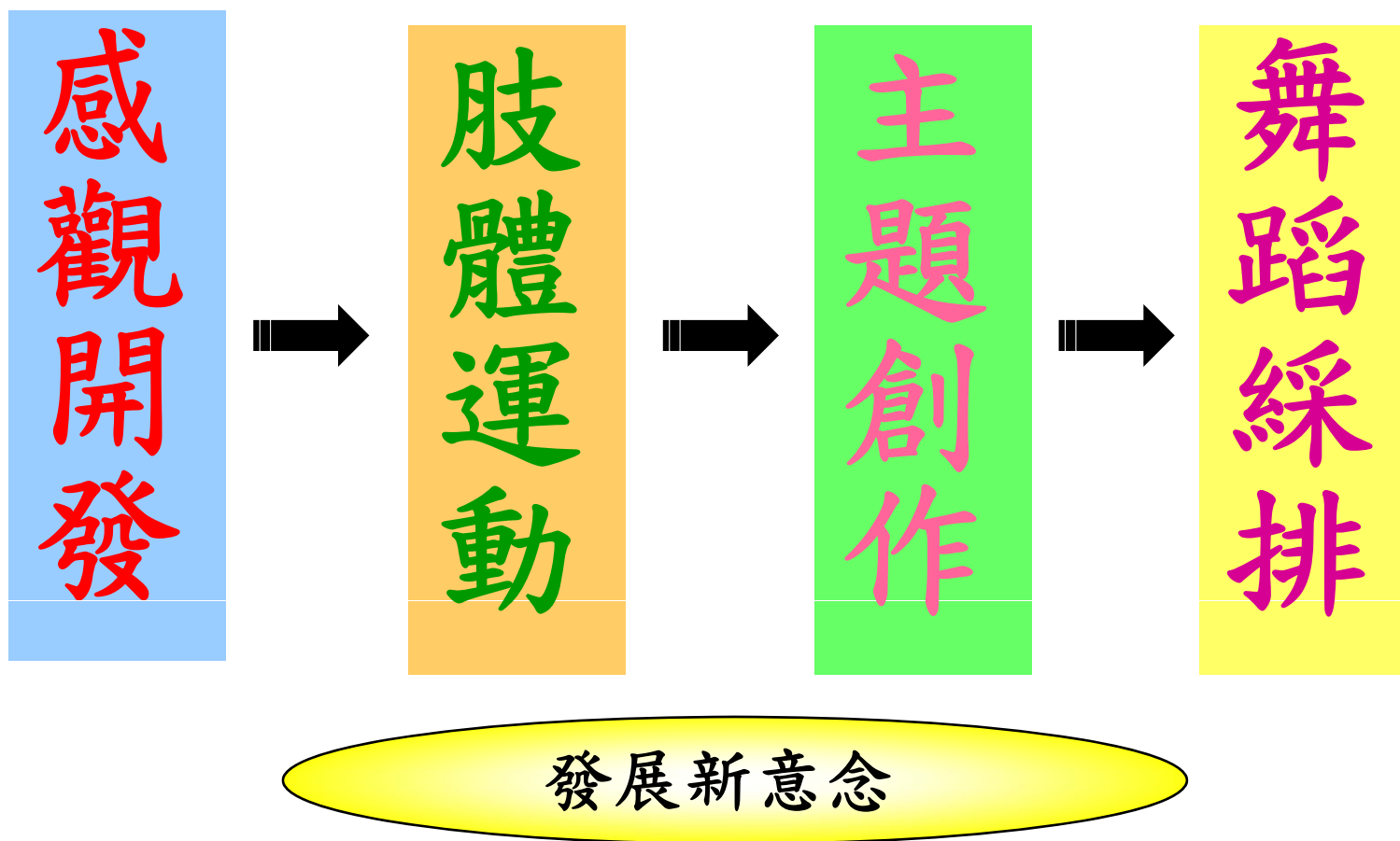
- 運用身體動作及舞蹈表達情感
- 培養對舞蹈的興趣
- 提高創造、批判、協作等共通能力
- 透過舞台演出提升自信心

應用於第一學習階段(五班)



建立自己的觀點

應用於第二學習階段(七小組)



感觀開發

角色大考驗

演繹不同的移動方法(腳步)

- 士兵、小偷(強、弱)
- 上班人士、老太婆(快、慢)
- 烏龜、白兔(爬行、跳躍)
- 蚯蚓、蟹(蠕動、橫行)
- 蝴蝶、海豚(飛舞、轉動)

感觀開發

照鏡子、跳舞

動物三人組

肢體運動

有口難言

肢體運動

「培」同福娃迎奧運

主題創作

音樂創作

戲劇與朗誦

形體與舞蹈

舞台設計

「培」同福娃迎奧運

形體與舞蹈

奧運項目、
踏板、舞蹈

評估工具

07-08 綜藝課程

形體與舞蹈組

評估表(一):奧運項目形體創作

創作者: _____ 奧運項目: _____

評估者:	評分	評語
1.		
2.		
3.		

07-08 綜藝課程

形體與舞蹈組

評估表(二):踏板舞

組別: _____

整體表現:

特別表揚的同學:

_____, 因為

需要改進的同學:

_____, 因為

評估者: _____

評估工具

07-08 綜藝課程

形體與舞蹈組

評估表(一): 奧運項目形體創作

創作者: _____ 奧運項目: _____

評估者:	評分	評語
1.		
2.		
3.		

07-08 綜藝課程

形體與舞蹈組

評估表(二): 踏板舞

組別: _____

整體表現:

特別表揚的同學:

_____, 因為

需要改進的同學:

_____, 因為

評估者: _____

奧運項目形體創作

形體創作評分

踏板舞评分

踏板舞 舞步 成果

體操

跑步

射擊

游泳

風帆

射箭

中國舞 舞步 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

中國舞 隊形 創作過程

西方舞**舞步**創作過程

西方舞 隊形 創作過程

拍掌、旋轉

總結性評估

- 結業晚會
- 學生自評
- 分享與檢討

實施困難

- 課程統整：起、承、轉、合
- 老師態度：認同、承擔
- 資源調配：人力、物力

成功推行因素

- 學校文化: 敢於嘗試、追求卓越
- 全校配合: 課程、時間表、老師
- 善用資源: 場地、道具、服裝
- 檢討反思: 進展性、總結性

答問時間

體育科 個人檔案

Andy Lau

由總結性———>持續性

從前的……

- 總結性體育評估(每學期一次)

現今的……

- 自評 / 互評 / 老師評核(每單元一次)

體育科學習檔案

小五及小六學生每人一本學習檔案冊

培僑小學

體育科
個人檔案

班別：_____

姓名：_____

學號：_____

年度：_____

健康體適能

量度日期：_____

身 高：_____ 厘米(cm)

體 重：_____ 千克(kg)

立定跳遠

手握力

測試結果

_____ 厘米(cm)

測試結果

_____ 千克(kg)

50米跑

6分鐘跑

測試結果

_____ 厘米(cm)

測試結果

_____ 米(m)

每個單元的互評，能增強學生的批判性思考能力及鑑賞力。

評估(一)

評估日期：_____

評分準則：未能掌握(0分)·部分掌握(1分)·完全掌握(2分)

	學生評分	老師評分
跳遠 (貼地)	評分者 姓 名：_____	
助跑：	測試者有足夠的加速距離(約20米) ()	測試者有足夠的加速距離(約20米) ()
加速：	測試者加速時，有由慢至快 ()	測試者加速時，有由慢至快 ()
起跳：	測試者是否利用單足踏板，起跳有足夠的高度 ()	測試者是否利用單足踏板，起跳有足夠的高度 ()
騰空：	測試者有抽手挺身騰空 ()	測試者有抽手挺身騰空 ()
落地：	測試者落地時，有蹲下 ()	測試者落地時，有蹲下 ()
	合共：_____	合共：_____

感想：_____

評估(二)

評估日期：_____

評分準則：未能掌握(0分)·部分掌握(1分)·完全掌握(2分)

	學生評分	老師評分
籃球 (急停跳射)	評分者 姓 名：_____	
運球前進：	測試者運球時的流暢度及速度 ()	測試者運球時的流暢度及速度 ()
急停起跳：	測試者射球時，有符隊屬膝起跳 ()	測試者射球時，有符隊屬膝起跳 ()
投射是否命中：	測試者射失(0)、中框或硬板(2)、入球(4) ()	測試者射失(0)、中框或硬板(2)、入球(4) ()
流暢度：	測試者在整個結合技術中的流暢度 ()	測試者在整個結合技術中的流暢度 ()
	合共：_____	合共：_____

感想：_____

本校計分方法：上、下學期共有八個單元，每學期四次單元評估，由老師評分欄中最高的兩次為技巧分數。

評估實踐

羽毛球課高遠球評估的片段

- 示範及講授教學重點
- 分組練習的情況
- 示範及講授教學重點
- 學生示範中，批判性思考的實踐(1)
- 學生示範中，批判性思考的實踐(2)

推行困難

教師

- 難於評定學生的評分準則
- 回饋學生，未能全面照顧

學生

- 評定標準不一致
- 評審態度參差
- 容易遺失

怎樣克服

教師

- 強調教學重點，教導學生怎樣評定準則
- 按學生能力互評(異質分組)
- 以能力較佳的同學協作回饋
- 若遺失，自行書寫一本

教學實踐

敢於創新 照顧差異

共融教學法之實踐

乒乓球課反手推擋的課堂片段

- 共融教學法的實踐
- 分組練習中，批判性思考的實踐(1)
- 分組練習中，批判性思考的實踐(2)
- 分組練習中，批判性思考的實踐(3)

推行困難

教師

- 需要較多時間設計活動
- 分組人數參差，活動空間不足

怎樣克服

教師

- 每位教師負責一至兩個單元
- 老師隨機應變，調節活動空間

總結

教師

- 建立「學生為中心」的學習環境及教學模式
- 持開放的思想和態度，能引發及接受另類解決方案
- 鼓勵學生相互教授，協作學習
- 容許學生探索及犯錯
- 能觀整體形勢，不斷反思

學生

- 對他人的意見及情境具敏感度
- 能願意參與
- 獲得成功感

參考書目

- Brockmeruer, G.A. (1987). Creativity in movement. *Journal of Teaching in Physical Education*. 6,310-319
- Lipman, M. (1988). Critical thinking – What can it be? *Education Leadership*, 46(1), 38-43 Marlett, P.B. and Gordon, P.B. (2004). The use of alternative texts in physical education.
- McBride, R.E. (1992). Critical thinking- An overview with implications for physical Education. *Journal of Teaching in Physical Education*. 11,(2), 112-125. (Phases / model of critical thinking)
- Curriculum Development Council (2002) *Physical Education. Key Learning Area Curriculum Guide*. (Primary 1-Secondary 3). Hong Kong: Government Printer.

答問時間