

四大天王的教育傳承

在聖誕外遊的旅途中，得知藝人劉德華在上月 28 日演唱會進行時，因喉嚨發炎而無法繼續，及後亦宣布取消接着下來的 6 場演唱會，我也感到遺憾。

網民的語言暴力

筆者不算是四大天王的歌迷，但在他們紅極一時的時候當中學老師，要投學生所好，也對他們的歌曲和成長有一定的認識和感情。故此，在這兩三年他們有機會演出時，便爭取到現場與眾同樂，亦見證香港粵語歌曲輝煌的歲月。

我有幸能買到今次劉德華演唱會的第四場，第一次能現場目睹「華仔」天王的風采。所以，今次華仔要中途腰斬演唱會，筆者甚有感觸。

要舉辦一個 20 場的演唱會絕不容易，更不要說會是巡迴各地演出的安排，單是關乎演出的已有舞台、設施、音響、燈光、煙火、化妝、服裝、舞蹈、音樂、伴唱等等，但要把一個集體合作的表演銷售出去，卻要依賴聚光燈照射着的著名藝人，而他便要負上這個重擔。

華仔宣布不能唱下去的一刻，是被懸掛在紅館半空唱着《如果有一天》，他的團隊就是要為照顧「山頂」的觀眾（我是其中之一）讓華仔更親近平價票的一群。而在我看的當晚，他是盡力演出以回應歌迷的熱情，還記得他俯伏在舞台上喊出：「人地睇演唱會係攞開心，但係你哋係攞命！」

雖是說笑的台詞，但也感受出「歌迷出心、歌手出命」的默契和認真。既是身體支撐不了，我們也要接受腰斬的現實，亦希望他早日康復。

不過，在網上新聞的帖文中，卻有少數因劉德華曾為填海工程說話而詛咒他「有報應，被天收」。此等把政治立場加於藝人而予以行使語言暴力，雖是少數，但也叫筆者感到不安。可惜的是，很多留言和對此的帖文回應，都是關心和支持的。

其實，四大天王的成就也不止於演藝舞台，亦是香港人努力成功的見證，值得在校園介紹「流行文化」時予以教導和啟發。

張學友

由十八區業餘歌唱大賽冠軍，唱到被美國《時代雜誌》列入亞洲最有影響力的 50 位人物之一，這位香港殿堂級歌神仍然保持實力，在世界巡迴演唱；筆者去年在澳門看他的演唱會，歌藝出眾，而其他的舞蹈和燈光等等，也發揮了牡丹綠葉的效果。

郭富城

出身於電視藝員訓練班，先是舞蹈員，進而在歌唱演藝上努力求進，更獲取影帝的榮譽；最令筆者尊敬的是，他對創新舞台的嘗試。在 2016 年的舞林密碼演唱會中，筆者目睹舞台上幾列旋轉車廂由紅館平台升起，幾列車廂可內外載人，外有 LED 顯像，更有不同的組合，打造出耀目的舞台效果，更獲得「健力士紀錄」的確認。

黎明

Born In Beijing，在香港透過第五屆新秀歌唱大賽季軍而出道，一步一腳印地在歌唱演藝中闖出一片天地。最近的演唱會遭取消事件，顯現他的公關技巧和智慧，而他能與「100 毛」合作拍攝咖啡廣告歌 MV，更顯他靈活的身段，也吸引不少九十後的新「粉絲」。

奮鬥過程值得學習

回看劉德華，2006 年香港演藝學院已說他「是香港最受尊重和喜愛的演藝名人之一，對香港電影及音樂貢獻良多。其嚴謹專業的工作態度，足以成為年輕人的典範」，而授予他榮譽院士稱號，更在 2018 年獲邀加入美國電影藝術與科學學會成為奧斯卡金像獎評委。

當然，香港還有很多藉努力而獲取成功的藝人，很值得認識和學習，但可以傳頌近 30 年的「四大天王」，確是香港珍貴的文化資產。正因他們有偶像的魅力，令青少年能夠容易接受，他們成長過程的奮鬥、在演藝生涯中待人處事的智慧，更令學生容易吸收。

還有的是，更受「四大天王」影響的，正是現時在中小學任教的老師們，重拾他們那些年偶像的優點，如堅毅、承擔、溝通、創新等，這些香港人在過去日子成功的因素，更是值得我們繼續傳承下去。

後記：華仔在演唱會一開始便唱出《中國人》。當然，願意入場的觀眾會接受這首歌甚至歌詞的內容，這一點又可不可以在本港學校傳承下去呢？

許為天 教育大學客座首席講師

#許為天 #時事評論 - 四大天王的教育傳承