

香港教育大學  
科目大綱

---

**第一部分**

課程名稱	: 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 近代中國文化史：電影、流行文化和政治 (Modern Chinese Cultural History: Cinema, Popular Culture and Politics)
科目編號	: HIS3038
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 3

---

**第二部分**

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

## 1. 科目概要

本科目以新文化史的方法 (new cultural history approach) 討論 1911 年到 1976 年間中國都市流行文化和政治變遷 (包括戰爭與革命) 的相互關係。我們會通過相關經典電影討論文化與政治的互動，並運用新文化史的方法處理藝術品的製作過程，以研究它們的傳播、接受和挪用。本科目廣泛運用各種學術研究和原始資料，包括文字、電影、戲劇、音樂、海報、建築、公共空間、政治符號和儀式等，期望通過一個新的角度，探討近代中國歷史上的幾個重要主題：現代化、戰爭和革命。

## 2. 科目預期學習成果

- 成果一： 了解新文化史的方法及其理論基礎;
- 成果二： 通過學習自民國到文革期間都市流行文化、民粹主義、革命和戰爭等專題，認識和了解中國社會從傳統到現代的延續和斷裂;
- 成果三： 通過探討近代中國政治文化的演變和激化，了解中國革命政權的成立和發展; 及
- 成果四： 運用新文化史的方法探討歷史問題，並可以用清楚的語言和合乎邏輯的論述闡明自己的觀點。

## 3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 新文化史的理論基礎	成果一	講授、答問、分組討論。
● 新文化史的理論基礎	成果一	講授、答問、分組討論。
● 文化革命：到民間去。	成果一 成果二	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 電影和都市流行文化：以上海為例。	成果一 成果二 成果三	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 抗日戰爭時期的都市文化和中共的戰時音樂 (包括講解以新文化史方法撰寫的學術論文)。	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 戲曲改革和戲曲電影, 1949-1966 (包括講解以新文化史方法撰寫的學術論文)。	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 早期中華人民共和國的文化：空間、儀式和視覺藝術 (包括	成果一 成果二 成果三	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。

講解以新文化史方法撰寫的學術論文)。	成果四	
● 樣板戲和文革政治 (包括講解以新文化史方法撰寫的學術論文)。	成果一 成果二 成果三 成果四 (等)	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。

#### 4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 導師從授課內容選取五個專題，安排學生做小組口頭報告和評論。	30%	成果二 成果三
(b) 個人口頭報告和書面報告： 學生先尋找可以用新文化史的方法考察的原始材料，以及可供參考的研究成果，然後在課堂上作簡要闡釋。報告的學生須結合老師和其他同學的意見，於口頭報告後一周遞交書面報告(不少於 1,000 字)。	20%	成果二 成果三
(c) 個人論文 (不少於 2,500 字) 學生從授課內容裏挑選一個專題，以新文化史的方法撰寫研究論文一份。	50%	成果一 成果二 成果三 成果四 (等)

#### 5. 指定教科書

無

#### 6. 推薦書目

- 張灝 (2004): 《時代的探索》，台北，聯經出版社。
- 張玉法 (2006): 《中國現代史史料指引》，台北，新文風出版公司。
- 陳永發 (2001): 《中國共產革命七十年》，台北，聯經出版社。
- 洪長泰 (2003): 《新文化史與中國政治》，台北，一方出版社。
- Esherick, J. W. (Ed.). (2000). *Remaking the Chinese city: Modernity and national identity, 1900-1950*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Fu, P. S. (1993). *Passivity, resistance, and collaboration: Intellectual choices in occupied Shanghai, 1937-1945*. Stanford: Stanford University Press.
- Fu, P. S. (2003). *Between Shanghai and Hong Kong: The politics of Chinese cinemas*. Stanford: Stanford University Press.

- Hung, C. T. (1985). *Going to the people: Chinese intellectuals and folk literature, 1918-1937*. Cambridge, Mass.: Council on East Asian Studies, Harvard University.
- Hung, C. T. (1994). *War and popular culture: Resistance in modern China, 1937-1945*. Berkeley: University of California Press.
- Hung, C. T. (1996). *The politics of songs: Myths and symbols in the Chinese communist war music, 1937-1949*. *Modern Asian studies*, 30(4), 901-929.
- Hung, C. T. (2011). *Mao's new world: Political culture in the early People's Republic*. Ithaca: Cornell University Press.
- Jones, A. (2001). *Yellow music: Media culture and colonial modernity in the Chinese jazz age*. Durham and London: Duke University Press.
- Lee, L O. F. (1973). *The romantic generation of modern Chinese writers*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Lee, L O. F. (1999). *Shanghai modern: The flowering of a new urban culture in China, 1930-1945*. Cambridge: Harvard University Press.
- Levenson, J. (1968). *Confucian China and its modern fate*. Berkeley: University of California Press.
- Meisner, M. (1999). *Mao's China and after: A history of the People's Republic*. New York: Free Press.
- Pickowicz, P. G., Link, P., & Madsen, R. (Eds.). (1989). *Unofficial China: Popular culture and thought in the People's Republic*. Boulder: Westview Press.
- Pickowicz, P. G. (1981). *Marxist literary thought in China: The influence of Chu Chiu-pai*. Berkeley: University of California.
- Schwartz, B. (1968). *Communism and China: Ideology in flux*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Schwartz, B. (1996). *China and other matters*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Starr, J. B. (1979). *Continuing the revolution: The political thought of Mao*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Wakeman Jr., F. (1995). *Policing Shanghai, 1927-1937*. Berkeley: University of California Press.

## 7. 相關網絡資源

中文電影資料庫：

[www.dianying.com](http://www.dianying.com)

IMDb：

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

## 8. 相關期刊

*Modern China*

*The China Quarterly*

《中國近代史》

《歷史研究》

## 9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

## 10. 其他資料

- 吳永剛（導演）（1934）：神女【影片】，上海，聯華影業公司。
- 孫瑜（導演）（1934）：天明【影片】，上海，聯華影業公司。
- 蔡楚生（導演）（1935）：新女性【影片】，上海，聯華影業公司。
- 袁牧之（導演）（1937）：馬路天使【影片】，上海，明星影片公司。
- 卜萬倉（導演）（1939）：木蘭從軍【影片】，上海，上海電影製片廠。
- 費穆（導演）（1948）：小城之春【影片】，上海，文華影片公司。
- 桑弧、黃沙（導演）（1953）：梁山伯與祝英台【影片】，上海，上海電影製片廠。
- 謝晉（導演）（1962）：紅色娘子軍【影片】，上海，上海電影製片廠。
- 趙心水（導演）（1963）：冰山上的來客【影片】，長春，長春電影製片廠。
- 成蔭（導演）（1970）：智取威虎山【影片】，上海，上海電影製片廠。

2019年4月12日