

香港教育大學基督教信仰與發展中心主辦  
教師電影工作坊

日期：16-12-2023（星期六）

時間：上午 9:30-11:30

地點：中華基督教會基真小學

主題：「光影裡的生命力：如何運用電影推動生命教育？」

講員：林秋霞女士（Why Not Education 創辦人及總監）

## 內容摘要

是次工作坊的副題為「閱讀戲內戲外的生命，活出自己的人生劇本」。

由 2023 年 1 月 1 日至 11 月 8 日，本港已錄得 306 宗學生輕生個案，其中 37 人去世，其餘列為企圖輕生。講員近年致力推動失敗教育和挫折教育，她先從學生的心聲說起，與參加者探索是日主題。

按一項小學生快樂指數調查 (19/2/2023) 指出，「逾半高小生心理困擾，培養正向思維不可少」。小學生也表達出他們的辛苦和不快樂，有不少人出現各種的焦慮抑鬱和壓力症狀。另一項早於 2013 年 8 月 25 日發佈的調查已指出，「焦慮中學生半數曾想自殺，學業壓力·六成中學生抑鬱」。孩子的生命不比課程更重要嗎？如何可以讓孩子感到生活和生命真好？

## 為什麼要運用電影做生命教育？

講員曾參與帶領優質教育基金項目「賞『析』電影·探索人生」(2016-2018)，讓學生在電影世界遇見更美好的自己。計劃內容包括於中小學推動電影生命教育課、教育營以至教育節，教學生如何閱讀自己的人生，也由學生拍出自己的納米電影（3-5 分鐘）。所使用過的主題包括「在乎」、「練說再見」、「我們」，以至「道別—生死教育」，學習如何「爭吵甚至打架之後復和」等。講員又曾在小學首辦電影節，學校變為片場，孩子學習解難思維，藉着電影訴說人生。

## 電影特點

電影有無可取代的特點，包括它是一種良佳的「情境教學」素材，先「認知」，即觀看和理解電影，後抒發一己的情感，即把電影情節與個人生命經歷結連，最後付諸「行動」，即觀者最後以具體行動來回應電影中對生命的感動及提醒。講員又介紹台灣作家李偉文著作的《電影裡的追夢人生—62 部電影，滋養孩子的熱情、冒險與勇氣》一書，家長或老師可以在觀賞電影之後，與孩子進行討論或深度對話，想像那無法想像的夢，體會那無法被理解的心靈，看見那不曾看見的世界。

電影的特點是利用視覺效果，豐富地說故事，不在於教導而重於分享。電影充滿想像，讓學生能親自看見和體會。利用「三借」：借題引入、借題發揮和借題抒發，達致生命教育的目標。

### 電影初探體驗，示範一場課

講員繼而與參加者分享一次利用電影的初探體驗。她以 backward design 的概念，指出在設計生命教育課程時，需要由希望帶領學生到達的目的地開始，再回想考慮應使用什麼交通工具，互相扣連以達致目標。

講員選用第 30 屆香港電影金像獎最佳電影《打擂台》(2010)，剪輯了 3 個選段作為示範，希望參加者思考為何頭兩個選段會帶領觀眾進入最重要的第三個選段的討論部份。電影的名稱及劇照，甚至對白的選材，皆會引出懸念——「什麼是贏？什麼是輸？」。生命教育沒有標準答案，選取片段時要思考這段片的重點是什麼（為什麼要播）？如果不播出會有什麼影響？片段三（30 年後重上擂台）才是要重點探索的部分。講員設定了多條問題，使觀者帶著問題去看片，從中找出自己的答案。

在設計高階思考題時，必須要考慮所用的圖片、人物，在學生之中製造懸念。例如利用影片會問：「角色中的受傷是一種怎樣的傷？」「真正的『擂台』在哪裏？」講者曾經面對一位中學生向她說：「我中六了，已經冇得救了！」這是真的嗎？原來，比輸贏更重要的事，乃尊重擂台（尊重自己及對手）。學生是否怕輸？但「擂台」是盡情，也是痛快，失敗為了更大的成長。影片與同學探討關於人生、關於擂台、關於輸贏的種種——「一膽（勇氣）二力（熱情）三功夫（技能）」，給同學有不同對比的討論。影片中，指出人生要「盡情、盡力、盡心」，帶出潛藏的信息——贏，是贏回以往的自己、贏得現在的自己及未來的自己，電影《媽媽的神奇小子》(2021) 亦是一例。講員再向參加者發問：「作為老師，我們的擂台在哪裏？孩子們的擂台又在哪裏？」

在選用影片方面，作為老師首先自要自己對該電影有 feel，才能感動學生。自己沒有看過的電影不要選。講者指出如果時間足夠，可以設計讓《打擂台》和《功夫熊貓 3》(2016) 作出 crossover，利用對照學習，會產生更好的效果。講員在《打擂台》選出那三段，是以「今昔對比」來逐步推演出主題信息，因為電影語言的強項就是對比和反差。若影片太長，可以用口述部分劇情來過場，甚至利用 AI 插敘來加入解述。設定問題時一定要問：最終這些問題要帶出什麼訊息。

最後，講員精簡地解答了一些在課堂上使用電影之版權問題。

（上述內容由中心主任岑樹基牧師撰寫。）