

## 歷史

青山寺位於屯門，又名青山禪院，是香港三大古寺之一，據考證應為香港佛教發源地。而青山禪院最早期的歷史在 1464 年的《東莞縣誌》及 1688 年、1819 年的《新安縣誌》中有所記載。

於五世紀時，屯門為屯兵之地，外國人士均需經此登岸辦理手續，地點可能是今日之舊墟。佛教自吳（222-280）及劉宋（420-479）兩朝之間開始從東南亞傳入中國。在五世紀中葉，一位法師在此登陸，傳說他具神力、乘坐木杯渡海，故稱「杯渡禪師」。由於當時軍營內沒有僧人主理宗教儀式，所以杯渡禪師留下，並隱居於離軍營較高的山中。因此，青山寺的位置，就是香港佛教的發源地。

杯渡禪師在屯門留下，於晚年返回東南亞終老。他離開後，曾居住的岩洞由一位隱居尼姑供奉，繼續受到信徒所參拜。在七世紀時，相傳達摩祖師亦曾到訪此洞，所以岩洞成為附近佛教教徒之重要朝聖地。至 1829 年，陶氏族人在隱居尼姑居所之位置興建青雲觀，而隱居尼姑則搬遷到觀中居住，繼續供奉杯渡岩。自 1914 年青雲觀委任陳春亭為主持後，他開始收購附近土地及準備擴展道觀。但在 1918 年，陳春亭中途歸依佛教（法號顯奇法師），將原有的擴展計劃終止，轉移在道觀旁興建佛寺。自 1918 至 1930 年間，一座新的佛教寺院—青山禪院在青雲觀旁落成，而原有的奄堂亦被拆掉。

顯奇法師於 1932 年圓寂以後，道觀及寺院的管理權均發生糾紛。直至 1998 年，高等法院宣判了道觀及寺院的業權及管理權。青山寺（不包括青雲觀）現由青山寺慈善信託理事會管理。

**挹曉亭**位於上寺路段的左側，於1922年由何東爵士贊助興建，以利遊人上山途上稍作休息。亭旁豎有挹曉亭碑誌記載有關事跡。

牌樓標示著道場的正門，同時亦用以紀念前港督金文泰爵士曾於1927及1928兩訪青山禪院。「**香海名山**」更是由金文泰爵士所題；而另一面「回頭是岸」四字由鐵禪法師所書。牌樓建於1929年，是本港最古老的牌樓。而屋脊上所採用的石灣陶瓷雕像在香港更是非常罕見，雕像包括有姜子牙金台拜將、哪吒、楊戩、李靖及雷震子等封神榜中的人物角色，栩栩如生。

**山門**是寺院的正式入口，其諧音跟「三門」相近，象徵著三解脫門。約建於1918年。其重要性在於對宗教及文化影響的承襲，反映在裝飾及碑文上。例如在屋脊上前後均刻有梵文字體，而匾額與對聯上則有中文字，兩者共存。

進入山門右邊，便是常見的**土地公公**，是土地的守護神，正式名稱是「福德正神」。

**菩提薩埵(殿)**是梵文，譯成中文簡稱「菩薩」，等於中文的聖賢。三間式山牆中央覆蓋了一面三角楣飾，令其立面更具非凡的表現力，如此安排應是受到西方的影響。山形牆和尖頂上的蓮花花蕾雕飾也展示了寺院對各種建築風格兼容並蓄。殿內分為三部份，分別是陰老太爺殿，中間為地藏殿，最後為報恩堂。報恩堂為安奉先人神龕的地方。

**居士林**：又稱「定厂」，是一座一層高之平頂建築，裝飾不多，是供居士靈修之地，遊人不可進入。

在大雄寶殿前方，一座樓高兩層的細小建築物，便是**護法殿**。

護法殿的窗櫺上部雕刻了取材自道家民間故事的暗八仙圖案、斗拱，還有粉飾豐富的屋脊上有代表福、祿、壽的人物及哪吒、紂王等亮麗的石灣陶瓷塑像，及在四個向上翹的角上，置放了用灰塑造的鳳凰，使屋頂生色不少。而懸魚拼蝙蝠和錶面是中國圖騰裡不尋常的組合，當中那「西洋」大鐘上的羅馬數目字，更展露了護法殿多元化的設計風格。

護法殿牆上漆有彌勒佛像，代表歡喜迎接信眾來山。上層供奉著韋陀大將軍，守護大雄寶殿。下層放置「龍骨」，建有鐵籠保護。龍骨原放於大雄寶殿後面的小路，通往溪畔的龍骨巖內，有說是史前恐龍的化石。現遊人喜以硬幣投擲，祈求好運。

**大雄寶殿**的建造模式乃參照廣東的傳統。三間的室內空間是本港最大規模的中式建築，多見於祠堂、書院及廟宇。

大雄寶殿為寺院的中心，凡各種法會、儀式、典禮等都在此舉行。主要供奉阿彌陀佛、釋迦牟尼佛及藥師如來佛三尊佛像，莊嚴肅穆。這些木像給塗了一層金，已有近百年歷史。另一特點是大雄寶殿裝飾著華麗的屋脊，上有雙龍奪珠、八仙及竹林七賢等陶塑人物，形態生動，色澤明艷。

**功德堂**即祖堂，主要供奉青山寺歷代住持、法師等神位。其中包括青山寺第一任住持顯奇法師、第二任住持了幻法師、第三任住持達安法師及第四任住持夢生法師。功德堂入口旁圍繞門邊的荷花灰塑裝飾，造形優美。屋簷下有大象灰塑的帶狀裝飾。大象是四大猛獸之一，象徵力量及明智，是佛教中常見的主題。

**客堂**乃接待各方善信的地方，亦是寺院中最富裝飾趣味的樓房。樓高兩層，正立面的灰塑浮雕、山牆懸魚的日月裝飾均保存完好。正面屋簷下飾有以花果、雀鳥為題的牆飾，喻意吉祥。

在七世紀時，達摩禪師曾從水路乘船到中國，途中停留在屯門接受檢查。相傳他曾在山中的岩洞暫住，所以該岩洞便成為附近佛教徒之重要朝拜聖地。故設達摩像供善信進行參拜。 **達摩禪師像**旁邊為用齋的地方。每逢法會，青山寺慈善信託理事會將安排齋宴免費款待各善信享用，場面熱鬧。在達摩像及膳堂附近置有石及椅子，綠樹林蔭，遊人可在此乘涼休息，並可飽覽屯門景色。

進入方丈室之小路途，經過的石位置，正是李小龍在青山寺拍攝電影「龍爭虎鬥」之場景之一。**方丈室**據說曾作為主持靜修之用，已多年失修，現已荒廢。

**伏虎羅漢佛祠**的屋頂裝有紅色寶頂，四邊附有翹角屋脊。祠側豎立著**千佛壁**，壁上瓷磚上刻有花飾或寫上佛的名稱。位於不二法門側。伏虎羅漢佛乃十八羅漢之一，名「賓頭盧」。傳說有一日有隻老虎於他居住的寺廟外咆哮，他想到老虎一定是肚餓，於是餵飼牠。從此，他與老虎成為好朋友，人們便稱他為伏虎羅漢佛。

位於杯渡岩前面空地，原為藏經閣，現只遺下「**不二法門**」牌樓。

牌樓正面寫上「杯渡遺蹟」以紀念杯渡禪師曾經在杯渡岩中居住說法。背面寫上「不二法門」四字。法門可以理解為一種途徑，所有修行的人只要依著這樣的途徑不斷修煉便能獲

得正果。「不二」簡單說，沒有彼此的分別就是不二。佛教認為世上萬事萬物在現象上有差別，但從佛性上看是沒有分別的，都是虛無。從不二法門空地向外望，能更清楚欣賞到大雄寶殿脊上的雙龍奪珠塑像。

**杯渡岩**:又名瑞應岩。相傳杯渡禪師於五世紀時在此岩洞生活，所以被認定是禪院範圍內最重要的歷史位置。瑞應岩側有一石碑，刻有「高山第一」四字，相傳是唐宋八大家之一的韓愈所題。

**觀音閣**主室供奉著千手觀音，側室供奉了坐蓮觀音。從建築物外牆旁邊的拱門進入，內有包公巖及月下老人祠。於 1947 年重建，是寺院內較為新近興建的一幢樓房，但欄杆上的梵語碑誌以及圓盤，在香港的寺廟建築中具非常珍貴的特色。

**佛塔**分成三層，在香港甚為罕有，此時輪金剛佛塔，形態饒富趣味，建造優良。