四、補充材料

一、廉頗藺相如列傳

1 工作紙

〈史記・廉頗藺相如列傳〉 司馬遷

- 1. 作者:司馬遷(公元前145-公元前90),字子長,西漢史學家。
 - ◆ 生平: 參看課本頁 58
 - ◆ 文學地位:
 - 所著史記《史記》是偉大的歷史著作,也是傳記文學名著。
 - 《史記》中所歌頌的許多英雄人物的精神,如項羽、信陵君、侯嬴、魯仲連、藺相如等,對後 代人民特別是封建文士影響甚深。如唐代偉大詩人李白在詩歌中不止一次地把古代的俠義之士 引為自己的同調,並希望自己能象他們一樣為國家、為人民做一番事業。
 - 在寫作方法、文章風格等方面,對後世影響亦甚鉅。《漢書》承襲《史記》的體裁形式;唐以 後的傳奇文以至《聊齋志異》等小說,以及歷代不少作家如韓愈、歐陽修等,都直接或間接受 《史記》的風格影響。
 - 《史記》的人物傳記有人物形象、有故事情節,簡練生動,繪色繪聲,這都為通俗小說和戲劇 創作提供很好的借鑒。特別是它的一些藝術方法,如通過人物的行動、對話來表現人物性格, 避免冗長靜止的為述,以及注意故事曲折動人,語言簡潔生動等,無疑都為後來優秀的小說創 作所吸收並加以發展。至於小說或戲劇取材於《史記》的也很多,如《竊符救趙》、《楚漢春 秋》、《琴心記》等,這些故事一直到今天還流傳不衰,為廣大人民所喜愛。
- 2. 題解:本文出自《史記》卷八十一。戰國末年,強秦採遠交近攻、逐個擊破的戰略,積極對外擴張。趙國 實力較秦國弱。本文講述的就是在這樣的背景下,趙國將軍廉頗和上卿藺相如的故事。其他資料,請參看 課本頁 58「篇章提要」。
- 3. 體裁: _____列傳_____(記載人物的言行事跡)

主旨

記述廉頗和藺相如對趙國的功績和重要性,通過「完璧歸趙」、「澠池之會」、負荊請罪」三事,刻畫出藺 相如機智勇敢、寬宏大量以及顧全大局的「先國家之急而後私讎」的愛國精神,同時也表現了廉頗為人直爽、 魯莽及勇於改過的個性特質,展現出一代名將的形象。

段落結構

層次	段落	段意
_	第1段	簡述廉頗和藺相如的出身和地位
	第 <u>2至4</u> 段	敘述「完璧歸趙」的背景和經過
三	第 <u>5至6</u> 段	<u>敘述「澠池之會」的背景和經過</u>
四	第 <u>7</u> 段	<u>敘述「負荊請罪」一事的始末</u>

内容分析

	人物	出身	地位
人物介紹	廉頗	趙國 <u>良將</u> ,屢立戰功,位居 <u>上卿</u> ,以勇敢善戰聞名。	地位 尊貴
<i>W</i>	藺相如	趙宦官首領 <u>繆賢</u> 門下的 <u>食客</u> 。	地位 <u>低微</u>

		秦的要求	以 <u>十五城池</u> 換 <u>和氏璧</u>
			趙國君臣:
			1.若交出璧玉,恐怕得不到 <u>城邑</u> ,被 <u>欺騙</u> 。
	背景		2.若不交出璧玉,擔心 <u>秦派兵入侵</u> 。
事			繆賢:推薦 <u>藺相如</u> 出使秦(因他既 <u>勇敢</u> 又有 <u>智謀</u>)
件		各人的反應	藺相如:主張 <u>以璧換城</u>
			(1) 原因 1:秦 <u>強</u> 而趙 <u>弱</u> ,不得 <u>不答應</u> 秦國的要求。
			(2) 原因 2: 讓秦承擔 <u>理虧失信</u> 之責,免給秦 <u>攻趙</u> 的籍口。
			▶ 自薦 <u>出使秦國</u> ,保證若不得城,必 <u>完璧歸趙</u> 。
雚		結果	趙王派 藺相如 出使秦國。
相		秦王	1. <u>無禮</u> :秦在供 <u>遊樂</u> 的 <u>章臺</u> 接見藺相如,禮節 <u>傲慢</u> 。
如		無意償城	2. <u>失信</u> :得璧後傳給 <u>美人</u> 、 <u>侍從</u> 觀賞,不提 <u>以城換璧</u> 之事。
完璧	經過	藺相如	1. 假稱璧玉有 <u>瑕疵</u> ,要指給秦王看, <u>騙回</u> 秦王手中璧玉。
歸		妙計取璧	2. 斥責秦王 無禮 ,無意 償城 ,持壁 倚柱 而立,
趙	ᄱ		以 <u>擊碎</u> 壁玉作為要脅,使秦王不敢 <u>強奪</u> 。 3. 要求秦王 齋戒五日 ,設 九賓之禮 ,才肯獻上璧玉,以拖延時間。派
		完璧歸趙	5. 安尔条土 <u>富成五日</u> ,設 <u>儿貢之包</u> ,才月獻工鉴玉,以他延时间。派 隨從換上 <u>平民</u> 服裝,從 <u>小路</u> 把璧玉送回趙國。
		藺相如	1. 指出秦歷代君主
		慷慨陳詞	趙國,並表示願意以死謝罪。
		New JANIAN T	2. 要求秦王先 <u>割城</u> ,趙才 <u>交璧</u> 。

結 1. 秦王為免<u>斷絕秦趙的友好關係</u>,放藺相如回國。

果 2. 藺相如為趙取回和氏璧,因功被封為 上大夫 。

秦沒有把<u>城邑</u>給趙,趙也沒有<u>損失璧玉</u>。

		秦王相約	秦王相約 <u>澠池</u> 會面,表面是想 <u>修好</u> ,實際是想 <u>羞辱</u> 趙王。
	背	各人	1. 趙王: <u>害怕</u> 秦, <u>不想前去</u> 。
事	景	反應	2. 廉頗、藺相如:主張 <u>赴約</u> ,以免顯示趙國 <u>軟弱膽怯</u> 。
事件二			3. 廉頗:一方面和趙王商議好,如三十日內未返, <u>立太子為王</u> ,
			免受秦 <u>要脅</u> ;一方面在邊境部署 <u>大軍</u> ,防備秦國 <u>入侵</u> 。
北		秦王企圖	1.秦王請求:要求趙王 <u>鼓瑟</u> ,令 <u>史官</u> 記錄此事。
趙秦澠池之會	經過	羞辱趙王	2. 藺相如反應:以死脅迫秦王 <u>擊缻</u> ,亦令史官 <u>記錄此事</u> 。
之會	, _	秦臣意欲	1.秦臣要求:要求趙以十五座城作為給秦王的獻禮。
		奪取趙城	2. 藺相如反應:請求秦以 <u>首都咸陽</u> 作為給趙王的 <u>獻禮</u> 。
	結	秦始終不能	<u></u>
	果	藺相如保存	趙國 體面 ,因功被封為 上卿 。

		廉頗	1. 認為藺相如只靠 <u>口才</u> 立功,竟被封為 <u>上卿</u> ,地位在他之 <u>上</u> ,
	背	不滿	而自己有 <u>攻城野戰</u> 之功,卻無 <u>封賞</u> ,故心有 <u>不甘</u> 。
事	景	藺相如	2. 藺相如出身 <u>卑賤</u> , <u>屈居</u> 於他之下,故感 <u>羞憤</u> 。
事件三		je ji i ji ji	3. 打算:一見到藺相如,便當面 <u>侮辱</u> 他。
		藺相如	處處 避開 廉頗:
廉頗負		的反應	1. 常假稱 <u>有病</u> 而不 <u>上朝</u> ,避免和廉頗爭 <u>位次高下</u> 。
負			2. 外出時,遠遠看見廉頗,便 <u>改道而行</u> 避開他。

經	門客	認為藺相如害怕廉頗,過於 <u>怯懦</u> ,不配為 <u>將相</u> ,要求 <u>離去</u> 。
過	請辭	相如解釋:以 <u>國事</u> 為重,不想因 <u>個人恩怨</u> 而令秦 <u>有機可乘</u> 。
	廉頗	知道藺相如 <u>以國事為重</u> 後,非常 <u>慚愧</u> ,
	請罪	勇於改過, <u>負荊請罪</u> 。
結果		藺相如與廉頗 <u>和好</u> ,結為 <u>刎頸之交</u> 。

作法總結

敘事手法

- ◆ _________: 依事件的先後次序敍述(完璧歸趙 → 澠池之會 → 負荆請罪)
- ♦ 以第<u>三</u>人稱敍述
- ◆ 運用 對話 方式表達

善於取材	1. 只選取三件重要事情集中敘寫,以表現出人物的主要特點。
展現衝突	2. 兩個矛盾衝突: <u>秦、趙兩國交鋒</u> 、 <u>廉、藺矛盾</u> 目的: 營造戲劇效果,情節緊湊,並藉此刻畫人物
	口印,名是傲刚然不一角的系法一业相此约里八份
層次井然	1. 三件事首尾獨立,
脈絡分明	2. 三件事的 因果聯繫 也十分緊密。
結構嚴謹	◆ 首段:介紹廉頗、藺相如地位 <u>懸殊</u>
呼應周密	■ 呼應:末段兩人的 <u>矛盾衝突</u> 。
	◇ 澠池之會: 驕橫的秦王、相如智勇相全的表現
	■ 呼應:「 公之視廉將軍孰與秦王 」
修辭手法	<u>誇張</u> :「怒髮上衝冠」
	: 「相如雖駑,獨畏廉將軍哉?」

<u> 瀬托</u> : 「左右欲刃相如,相如張目叱之,左右皆靡。」

人物分析

趙王

	在予璧與否的問題上,能虛心聽取藺相如的意見。
虚心納諫	<u>澠池之會前,也能接納廉頗的建議。</u>
	重用廉頗,使能發揮勇武,屢立戰功,保衛趙國。
知人善任	重用相如,使能盡展才智,維護國體,不受秦國欺壓。
怯懦怕事	秦王相約在澠池會盟,他因畏秦而不想前往。
優柔寡斷	秦王要求用十五城换璧,不知如何是好,毫無主見。

<u>秦王</u>

特勢凌 人	<u>恃著國力強大,強迫趙國以城池換璧。</u>
1423,525	在澠池之會,強請趙王鼓瑟,令秦御史記入史冊來羞辱趙王。
不守信約	取得藺相如獻上的和氏璧後,絕口不提償城之事,無意遵守信約。
態度傲慢	以章臺這種遊樂之地來接見趙國大使,禮節簡慢。
	得璧後後傳給美人及近臣觀看,以戲弄相如。

廉頗

	勇武過人	立下不少戰功,以勇敢善戰聞名。
優點	考慮周密 (有謀略)	<u>澠池之會前,建議立太子為王,以防秦挾得趙王要脅趙。</u> 在邊防部署重兵,防秦入侵。
	勇於改過	明白藺相如處處忍讓,以國家為重,十分慚愧,肉坦負荆向藺相如請罪。
缺點	心胸狹獈 率直魯莽	<u>妒忌藺相如功勞,不甘屈居其下,並聲言要當眾侮辱他。</u>

藺相如

	1. 完璧歸趙
	(1) <u>替繆賢分析利害,使他獲趙王赦罪。</u>
	(2) 替趙王分析送璧入秦一事的利害。
善於應變	(3) <u>看穿秦王無意償城,從秦王手中騙回壁玉。</u>
足智多謀	(4) <u>行緩兵之計,要求秦王齋戒五日,然後送璧回國。</u>
	(5) 派人送璧歸趙後,於秦廷上慷慨陳詞,使自己免死。
	2. <u>澠池之會</u>
	兩度隨機應變(要求秦王擊缻及請以咸陽為趙王壽),保存趙國體面。
	1. 完璧歸趙
	(1) <u>自薦捧璧入秦,並保證必能完成任務。</u>
勇敢果斷	(2) 持壁倚柱而立,以示與壁玉同歸於盡。
臨危不懼	(3) 直斥秦王無禮及不守信,毫不畏懼。
膽色過人	(4) 暗中使人懷璧歸趙,獨對秦王,置生死於度外。
	2. <u>澠池之會</u>
	(1) 以死脅迫秦王擊缻,使趙王不致受辱。

	(2) 敢於跟秦王、群臣針鋒相對,使趙在外交上與秦保持均勢。
忠貞愛國	 向趙王自薦奉璧赴秦,不畏危險,以報國家。 在完璧歸趙和澠池之會中,兩次以死脅秦王,願意為國犧牲。 廉頗揚言侮辱,他以國家為重,處處忍讓廉頗,不與爭鋒。
胸襟廣闊 寬宏大量	廉頗負荆請罪,不計前嫌,與他結成刎頸之交。

人物描寫技巧

文中運用多樣的描寫手法,主要直接描寫人物的舉止、言行、神情及內心活動,以及不同的間接人物描寫手法,使人物形象維妙維肖,躍然紙上。

		「左右欲刃相如,相如張目叱之,左右皆靡。」
	肖像描寫	以「張目叱之」描寫藺相如的神態,突顯他
		1. 藺相如
		✔ 「大王必欲急臣,臣頭今與璧俱碎於柱矣!」
		藺相如從秦王手中取回王璧後,直斥秦王的不是,更要脅與玉璧同歸於盡,
		表現出過人的勇氣。
		✔ 「五步之內,相如請得以頸血濺大王矣!」
		秦王拒絕擊缻,藺相如走到秦王面前暗示可以取他的性命,要脅與秦王同歸
		於盡,令秦王有所顧忌,表現出他有勇有謀的形象。
	語言描寫	✔ 「請以秦之咸陽為趙王壽。」
		咸陽乃秦國首都,藺相如藉此突顯秦國要求趙王以十五座城為秦王祝壽的不
		合理,可見他的 <u>善於應變</u> 。
		2. 廉頗
		✓ 「王行,度道里、會遇之禮畢,還,不過三十日。三十日不還,則請立太子為
直		王,以絕秦望。」
1774		廉頗做好部署,令秦國不能以趙王為人質要脅,顯示出他 <u>考慮周密/有謀略</u>
接		的形象。

描		✓ 「我為趙將,有攻城野戰之大功,而藺相如徒以口舌為勞,而位居我上。且相
寫		如素賤人,吾羞,不忍為之下! 」
柯		藺相如出身 <u>低微</u> ,廉頗不甘 <u>屈居其下</u> ,毫不諱言自己的不滿,表現
		出心胸狹隘和率直魯莽的形象。
		✔ 「鄙賤之人,不知將軍寬之至此也!」
		廉頗稱自己是鄙賤之人,尊稱藺相如為「將軍」,並強調藺相如的寬宏大量,
		顯示他感到
		「相如因持璧卻立,倚柱。」
		描寫藺相如取回和氏壁後,準備斥責秦王時的動作,可見他。
	行動描寫	「秦王大喜,傳以示美人及左右,左右皆高呼萬歲。」
		顯示出秦王得到和氏璧後態度 輕佻傲慢 的形象。
		「相如度秦王雖齋,決負約不償城。」
		藺相如判斷秦王 <u>不會守諾言</u> ,顯示他機智過人,能洞悉秦王的心計。
	心理描寫	「趙王畏秦,欲毋行。」
		秦王提出與趙王於澠池相會結盟,趙王竟懼怕秦王,不想出席,可見趙王
		<u>怯懦怕事</u> 的形象。
間		以繆賢憶述自己曾得藺相如獻策而獲趙王赦罪的往事,
接	側面描寫	側面描寫出藺相如足智多謀的形象。
描		① 以
寫		
100 	襯托	勇敢果斷的形象。
		② 以藺相如的門客不齒他對廉頗 處處忍讓 ,以為他 懦弱怕事 ,
		親托出藺相如 <u>以國家為重/胸襟廣闊</u> 。

③ 以廉頗_	心胸狹隘	襯托出藺相如	胸襟廣闊	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

分析探究

1.	試解釋	累以下文句中已劃線字詞的意	思:		
	(1)	均 之二策。(段 2)		均:	<u>衡量</u>
	(2)	且以一璧之故 <u>逆</u> 強秦之歡	。(段 3)	逆:	觸犯
	(3)	禮節甚 <u>倨</u> 。(段 3)		倨:	傲慢
	(4)	相如 度 秦王特以詐。(段 3))	度:	忖度 / 推測
	(5)	相如持其璧 <u>睨</u> 柱。(段 3)		睨:	<u>斜視</u>
	(6)	臣 <u>誠</u> 恐見欺於王而負趙。(段 4)	誠:	確實
	(7)	唯大王與群臣 <u>孰</u> 計議之。(段 4)	孰:	仔細地
	(8)	卒廷見相如,畢禮而 <u>歸</u> 之	。(段 4)	歸:	送他回去
	(9)	且相如素賤人,吾羞,不	<u>忍</u> 為之下! (段 7)	忍:	忍受
	(10)	相如雖駑,獨畏廉將軍哉	?(段7)	獨:	<u>難道/豈</u>
2.	請找出	占下列語句中的通假字,並寫	出其本字。(3 分)		
	(1)	相如奉璧奏 <u>秦王</u> 。	通假字: <u>奉</u>	本字:	<u>捧</u>
	(2)	拜送書於庭。	通假字: <u>庭</u>	本字:	廷
	(3)	召有司案圖。	通假字: <u>案</u>	本字:	<u>按</u>
3.	文言文	了中常出現一字多義的現象,	試按照文意,解釋下列已	劃線字詞的	意思。(6分)
	(1)	均之二策,寧許以 負 秦曲	0	負:	使承擔

(2)	秦貪, 負 其強。	負:	<u>憑藉 / 依仗</u>
(3)	決 <u>負</u> 約不償城。	負:	違背
(4)	臣誠恐見欺於王而 負 趙。	負:	辜負/對不起
(5)	<u>引</u> 越使者藺相如。	引:	延請 / 接待

4. 本文一開始便分別介紹了廉額及藺相如的地位和出身,對下文有什麼作用?(4分)

本文一開始這樣介紹,表示了兩人身分懸殊 1/: 廉頗是大將,出生入死,戰功彪炳 0.5/, 藺相如只是 宦官首領繆賢的門客 0.5/。這樣寫的作用,是為下文藺相如拜為上卿,廉頗不滿而要侮他的情節 1/ 埋下 伏筆 1/。

引: 拉/扯

又,引繆賢對藺相如的介紹,作用在哪裏?(4分)

左右或欲引相如去。

(6)

<u>繆賢介紹相如,指出自己曾因相如的建議而脫禍,並以「其人勇士,有智謀」評價指出相如智謀雙全 1/ 作用是透過側面描寫突出人物形象 1/,交代藺相如能以卑微身分出使秦國的理由 1/,以及為相如日後在「完</u> 壁歸趙」及「澠池之會」兩事中有出色表現埋下伏筆。 1/

5. 趙王與群臣對秦國要求「以十五城易璧」的事,商議一番後仍不能定出對策,究竟難處在哪裏?(3分)藺 相如如何解決這個難題?(6分)

<u>難處: 令他們左右為難——獻出璧玉,則擔心秦王食言,趙國受騙而得不到城池 1/ ;不給,又怕秦王以</u> 此為藉口出兵攻打趙國 1/ 另一方面,也找不到適合出使秦國的大使。 1/

相如解決難題的方法:

<u>準確分析(衡量)對策得失 1/——秦強而趙弱,不能不答允秦國的請求 1/。秦王已表示以城池換璧玉,</u>如不答允,理虧在趙國,如答允而秦王食言,則理虧在秦國。 1/ 衡量得失後,寧願答允而讓秦國處於理 虧的境地 1/。

<u>主動提出出使秦國 1/——相如態度自信堅定地保證 1/城池歸趙國,璧玉就留在秦國,城池不歸趙國,</u>他一定完整地帶璧玉回來。1/因此,相如得到趙王的信任,被派出使秦國 1/。

6.	閻相如憑什麼判斷秦土沒有誠意給趙國十五座城池來父換相比璧?(5分)
	接見地點——秦王章臺接見他,而章臺只是內廷遊樂的地方,並不是接見使臣的適當地點 1/
	接見情態——秦王接見相如時,沒有相應的禮節接待 1/ 得到璧玉後沾沾自喜 1/ ,只傳給美人及近臣觀
	賞 1/ ,並沒有提及給趙國城池的事。 1/

7. 藺相如如何在「完璧歸趙」一事中,顯出他的智勇雙全?(7分)表現出機智的地方包括:

- (1) 正確分析出獻璧和不獻璧的得失利害,作出於趙有利的建議 1/
- (2) 在章臺見秦王時,冷靜地判斷出秦王無意償城,並以藉口取回璧玉 1/
- (3) 利用秦王求璧之心,故意做擊柱之勢,保住璧玉 1/
- (4) <u>藉「齋戒五日」「設九賓於廷」的緩兵之計,拖延時間,暗中派人把璧玉送回趙國 1/</u> 表現出勇敢的地方包括:
 - (1) <u>知道奉璧的任務甚艱巨,處理不妥當,就會被秦王騙去璧玉,但他主動提出「奉璧往使」,可見</u> 他<u>勇於承擔重任。 1/</u>
 - (2) 相如判斷秦王無意償城,便以計騙回璧玉,更倚柱對秦王表示與璧玉俱亡的決心。 1/
 - (3) 送璧回趙後,在秦廷上義正詞嚴地斥責秦王,更請求受湯鑊之酷刑,置生死於度外。 1/
- 8. 「澠池之會」一事中,為何秦始終「不能加勝於趙」?(8分)

會前——趙國已作周密的部署 1/: 相如陪趙王赴會,應付一切 1/;廉頗和趙王約定,逾期不返即立太子為王,免被秦國要脅。 1/

會中一一相如應付得體 1/: 相如勇敢有膽色, 善於隨機應變 1/, 在以城池作賀禮 1/、為對方擊樂兩事上 1/, 與秦國君臣作外交上的問旋, 絲毫不失趙國的體面 1/, 令秦國無法討得任何便宜; 會盟舉行期間, 廉頗又在邊境設置重兵, 以防秦軍入侵。 1/

- 9. 本文如何利用下列人物襯托出藺相如的形象?試各引一例說明。(6分)
 - (1) 繆賢: 以繆賢曾以為可投靠燕國避禍的短視不智 1/ 反襯出藺相如善於分析利害的識見。1/
 - (2) 秦王: 以秦王接待藺相如時,所展現的傲慢 1/ ,反襯藺相如善於應變,以計騙回璧玉。 1/
 - (3) 藺相如的舍人: 以舍人認為藺相如害怕廉頗,是怯儒的表現,因而感到丟臉,紛紛要求離去 1/ 反襯藺如以國家為重,處處忍讓廉頗的君子氣度。 1/_
- 10. 試就「負荊請罪」一事回答以下問題:
 - (1) 廉頗為什麼揚言「我見相如,必辱之」?(3分)

廉頗認為相如出身低微,卻因澠池之會立下大功,拜為上卿,地位在廉頗之上 1/ 廉頗心有不甘,認為自己立下的戰功,比起相如只靠能言善道,功勞更大 1/ 自己功勞和出身都比相如高,地位竟在相如之下,是一種恥辱 1/

- (2) 藺相如聽到這話後,有何反應?(4分)
 表示忍讓 1/ 儘量避免和對方有發生衝突的機會 1/:
 詐病不上朝,不與廉頗接觸 1/ 路上見到廉頗,叫車夫繞道避開 1/
- (3) 廉頗為什麼要「負荊請罪」?(3分) 他明白到相如的忍讓是為了國家的安全,而不計較私人讎怨 1/, 深受感動,幡然悔悟 1/因此負荊請求對方原諒 1/
- (4) 「鄙賤之人,不知將軍寬之至此也!」這句話反映了廉頗怎樣的心態?(4分)

 <u>慚愧/內疚 1/: 廉頗貴為大將卻謙稱「鄙賤之人」,尊稱對方為「將軍」,與之前自高自大、自以為是的表現大相逕庭,反映出他為自己出言不遜而深感內疚。 1</u>

 佩服相如 1/: 強調相如「寬之至此」,顯示他對相如寬宏大量的表現十分佩服。 1/

11. 本文以三個故事來寫兩個人物,這樣的安排會否使文章的結構顯得鬆散和不連貫?試加以說明。(6分) 不會。本文雖分成三個故事,但三件事之間的因果聯繫十分緊密 2/,使三件事能結合成一段完整的歷史 整體:由於「完璧歸趙」,秦王恨而伐趙,其後才有「澠池之會」 2/;由於「澠池之會」的勝利,相如 被封為上卿,位在廉頗之上,因而導致廉頗與相如之間的矛盾,從而引出了「負荊請罪」的故事。 2/

進階練習

1. 比較下文與〈廉頗藺相如列傳〉,回答下列問題:

沛公旦日從百餘騎來見項王,至鴻門,謝曰:「臣與將軍戮力而攻秦,將軍戰河北,臣戰河南,然不自意能先入關破秦,得復見將軍於此。今者有小人之言,令將軍與臣有郤。」項王曰:「此沛公左司馬曹無傷言之;不然,籍何以至此。」項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐,亞父南嚮坐。亞父者,范增也。沛公北嚮坐,張良西嚮侍。范增數目項王,舉所佩玉玦以示之者三,項王默默不應。

范增起,出召項莊,謂曰:「君王為人不忍,若入前為壽,壽畢,請以劍舞,因擊沛公於坐,殺之。 不者,若屬皆且為所虜。」莊則入為壽。壽畢,曰:「君王與沛公飲,軍中無以為樂,請以劍舞。」項 王曰:「諾。」項莊拔劍起舞,項伯亦拔劍起舞,常以身翼蔽沛公,莊不得擊。

於是張良至軍門,見樊噲。樊噲曰:「今日之事何如?」良曰:「甚急。今者項莊拔劍舞,其意常在沛公也。」噲曰:「此迫矣,臣請人,與之同命。」噲即帶劍擁盾人軍門。交戟之衛士欲止不內,樊噲側其盾以撞,衛士仆地,噲遂入,披帷西嚮立,瞋目視項王,頭髮上指,目眥盡裂。項王按劍而跽,曰:「客何者為?」張良曰:「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰:「壯士,賜之卮酒。」則與斗卮酒。噲拜謝,起,立而飲之。項王曰:「賜之彘扃。」則與一生彘扃。樊噲覆其盾於地,加彘扃上,拔劍切而啗之。項王曰:「壯士,能復飲乎?」樊噲曰:「臣死且不避,卮酒何足辭!夫秦王有虎狼之心,殺人如不能舉,刑人如死不勝,天下皆叛之。懷王與諸將約曰『先破秦入咸陽者王之』。今沛公先破秦入咸陽,豪毛不敢有所近,封閉宮室,還軍霸上,以待大王來。故遣將守關者,備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此,未有封侯之賞,而聽細說,欲誅有功之人。此亡秦之續耳,竊為大王不取也。」項王未有以應,曰:「坐。」樊噲從良坐。坐須臾,沛公起如廁,因招樊噲出。

司馬遷《史記・鴻門會》節錄

- (1) 從上文可見: (答案可撰多於一個)(3分)
 - 項王與沛公產生嫌隙的緣由
- 鴻門會席上的緊張氣氛
- 項王與沛公兩軍形勢的強弱
- 項王的性格特點

(2)	上文中的樊噲與「完璧歸趙」中的藺相如,形象均十分突出,作者在描寫人物時,同樣運用了 語
	<u>言描寫</u> 、 <u>外貌描寫</u> 、 <u>行動描寫</u> 的人物描寫手法。(3 分)
(0)	
(3)	比較「完璧歸趙」中藺相如斥責秦王的話,與上文樊噲斥責項王的話,兩者在內容上也有相似之處:_
	指出對方不守約定的理虧之處 (2分)
	說明: 藺相如針對的是秦王沒有履行以十五座城池換取和氏璧的 2/,而樊噲則重提楚懷王與諸將
	攻秦時的約定,誰先破秦入咸陽便可以作王,並指出沛公先入咸陽,但項王卻聽信小人之言,欲誅有
	功之人。 2/ (4分)
	<u></u>
(4)	在人物形象方面,根據上文與「澠池之會」,樊噲與藺相如均表現出 勇武 (2分)的特點。
	說明(4分): 樊噲得知沛公身陷險境,二話不說衝入項王軍中,作者以「樊噲側其盾以撞,衛士
	仆地」兩句,以行動突顯樊噲勇猛無匹的形象; / 當項羽賜酒,樊噲毫不猶豫地一飲而盡;獲賜肉,
	他又立刻把肉放在盾上拔劍切來吃,充分顯示他的勇猛和視死如歸的形象; / 樊噲闖進軍營,對項王
	怒目相向,「頭髮上指,目眥盡裂」兩句,以外貌描寫突顯他的勇武形象。(3 選,佔 2 分)
	植相如在澠池之會中,為了挽回趙王的面子,先跪請秦王擊缻,後威脅與秦王同歸於盡,不顧個
	人生死,可見其勇武; / 藺相如威脅與秦王同歸於盡,侍從欲殺他,藺相如便怒目喝叱他們,其威勢
	嚇得侍從都退後散開,表現勇武。(2選1,佔2分)
(5)	根據兩文對藺相如和樊噲的描寫,我認為作者對二人的評價是(正面/負面)(1分)的,原因是(5分):
	作者在兩文中描寫二人的性格和人物形象均十分正面,二人都是勇敢和盡忠職守的人,置生死於度外;
	面對秦王和項王,也敢於直斥其非 2/。此外,作者也指出兩人最終都能立功 1/,藺相如不辱使命,
	使和氏璧得以歸趙,以及在澠池之會中替趙王解圍 1/;樊噲也令沛公得以脫險 1/ 。可見作者對他們
	是表示欣賞的。

試題舉隅

1. 在《廉頗藺相如列傳》中,<u>藺相如</u>舍人對於<u>相如</u>引車避匿一事,有什麼反應?怎樣看出<u>藺相如</u>有君子氣度? (3分)【96】

藺相如舍人的反應:

他們認為藺相如害怕廉頗,是怯懦的表現,因而感到十分丟臉,紛紛要求離去。[1分]

藺相如的君子氣度:

藺相如並非怯懦,實以國家為重;他恐怕與廉頗相爭,惹起秦國出兵,對趙國不利。他為國立功,名副 其位,行事無愧於心,所以具有君子氣度。〔2分〕

- 2. 根據《曹劌論戰》、《出師表》和《廉頗藺相如列傳》三篇,回答下列題: 【97】
- (1) 曹劌、諸葛亮和藺相如三人的身分各有什麼不同?(2分)
- (2) 他們國家所面對的處境有什麼相似的地方?(1分)

下列各項描述中,哪些適合於<u>曹劇</u>、<u>諸葛亮</u>和<u>藺相如</u>的為人?試分別指出,並各舉一例說明。(甲 忠貞愛國 / 乙 知人善用 / 丙 器量寬宏) (10 分)

身份不同:

- ① 曹劌 一 平民 / 百姓
- ② 諸葛亮 一 宰相
- ③ 藺相如 舍人/食客/上大丈/上卿

所處時勢:

面對強敵 / 面對戰爭 〔1分〕

對曹劌、諸葛亮、藺相如的描述:

項目	曹劌	諸葛亮	藺相如
甲、	① 齊伐魯,曹劌不理鄉人勸	① 感先帝知遇之恩,為蜀效	① 向趙王自薦奉璧赴秦,不畏
忠貞愛國	阻,求見莊公,務求為	力。	危險,以報國家。
心央交函	國家效力。	② 先帝臨終交託大事,受命以	② 在「完璧歸趙」和「澠池
	② 自我推薦隨魯莊公出戰。	來,鞠躬盡瘁。	之會」中,兩次以死脅迫
		③ 部署北伐:五月渡瀘,平定	秦王,肯犧牲為國。
		南方,北伐,以達先帝遺	③ 廉頗揚言侮辱,他以國家為
		 。	重,處處忍讓,先國家而
		④ 出師前向後主詳言治國之	後私讎。
		道,安排缜密。	
乙、		① 向後主舉薦文臣武將,有助	
知人善用		復興漢室。	
丙、			① 廉頗揚言侮辱相如,相如避
器量寛宏			而不見;後廉頗「負荊請
四里兒仏			罪」,相如不計前嫌。

3. 《曹劌論戰》和《廉藺相如列傳》兩篇的敍事手法均有相同之處,試指出。【97】

《曹劌論戰》與《廉頗閵相如列傳》中敘事手法相同之處:

- ① 依事件先後次序順序描述
- ② 以第三人稱敘述
- ③ 運用對話方式表達
- ④ 有詳寫和略寫
- 4. 根據《論人、論君子》、《廉頗藺相如列傳》和《出師表》,回答下列問題:【99】
- (1) <u>孔子</u>所說「知者不惑,仁者不憂,勇者不懼」是甚麼意思?〔3分〕並據此分析<u>藺相如</u>由奉璧使<u>秦</u>至返<u>趙</u> 止,怎樣看出他是個「不惑」的知者和「不懼」的勇者。〔5分〕

孔子說話的意見:

「知者不惑」:聰明的人不致疑惑。〔1分〕/「仁者不憂」:仁德的經常樂觀。 〔1分〕

「勇者不懼」:勇敢的人無所畏懼。〔1分〕

「不惑」的知者:

藺相如在章臺奉與秦王時,從秦王安排接見他的地方及其傲慢的舉動,察覺到秦王並無誠意償城不受其 所惑,便立即假稱璧玉有瑕疵,騙回璧玉;〔1分〕

又要求秦王齊戒五日及設九賓禮於廷,藉以拖延時間派人送璧玉回國。〔1分〕

壁玉送回趙國時,在秦殿上藺相如極力替送壁回趙一事進行辯解,且力言秦過往的背信棄義,使秦王無言以對,自己亦得以安全返回趙國。〔1分〕

「不懼」的勇者:

在章臺判斷到秦王無意償城時,以計騙回璧玉,更倚柱對秦王表示與璧玉俱亡的決心;〔1分〕

送璧回趙後,在秦廷上義正詞嚴地斥責秦王,更請求受湯鑊之酷刑,置生死於度外,可見其勇而無懼。 〔1分〕

(2) <u>孔子</u>認為「君子病無能焉。不病人之不己知也」,試就<u>諸葛亮</u>的出身以及<u>繆賢向趙</u>王推薦<u>藺相如</u>,分析<u>諸</u> 葛亮與藺相如的遭遇跟孔子的看法有否相合之處。〔6分〕

諸葛亮的出身與孔子之言相合之處:

諸葛亮本是一名能者,雖躬耕南陽,不求聞達,惟劉備賞識其才華,三顧草廬,讓諸葛亮有發展才華的機會。諸葛亮有「能」,卻不「病人之不己知」,這正合於孔子之言。〔3分〕

藺相如受薦與孔子之言相合之處:

藺相如本為繆賢的舍人,由於繆賢曾經犯罪,打算投靠燕王,但藺相如向繆賢分析利害,勸他向趙王請罪,最終令他免罪,可見蔅相如是個能者;在繆賢引薦下,藺相如由舍人變為趙使。可見只要藺相如有能,總有機會一展才幹,這正合於孔子之言。〔3分〕

根據《廉頗藺相如列傳》和《范進中舉》回答下列問題:【03】

- (3) 兩篇的敍事手法均大有相同的地方,試指出兩項。(2分)
 - 兩文敍事手法的相同處:
 - ①第三人稱敍事法
 - ②依事件先後次序順序描述
 - ③運用對話方式表達

(4) <u>廉頗對藺相如</u>的態度,<u>胡</u>屠戶對<u>范進</u>的態度,前後有什麼不同?試加說明,並引例以證。(7分)你認為<u>廉</u> 頗和胡屠戶兩人態度轉變的原因是否相同?試略抒己見。(2分)

廉頗對藺相如的態度前後不同:

態度 (1分)		說明
	前(1分)	後(1½分)
仇恨/鄙視(前)	廉頗對藺相如非常不滿,鄙視藺相如	後廉頗非常敬重藺相如克己 忍讓,以國家為
敬重/佩服(後)	因口舌之功位居其位,揚言若見相 如,必會侮辱他。	先。廉頗負荊請罪,更與相如結為刎頸之交。

胡屠戶對范進的態度前後不同:

		說明
態度(1分)	前	後
	只須舉一例(1分)	只須舉一例(1½分)
	范進中舉前的賀禮是一副大腸和一瓶	中舉後的賀禮是七八斤肉和四五千錢。
	酒	賀禮的不同看出他前倨後恭,特別重視范進中 舉
前倨後恭/尖	范進中舉前經常奚落他、罵他「現世	中舉後稱他為「賢婿」、「婿老爺」,稱讚范
酸刻薄(前)	寶」、「窮鬼」、「尖嘴猴腮」等。	進品貌好。之前對范進責罵,之後非常讚賞他。
刻意奉承(後)	范進中舉前不借錢給他應考	中舉後打賞幾千錢打發報錄人。
		之前對錢財吝嗇,之後竟大花金錢報賞。
	范進中舉前說自己倒運,把女兒嫁給	中舉後說自己有眼光,女兒有福氣。
	他。	之前奚落他沒用,之後非常讚賞他。

就兩者態度轉變的原因略抒己見:

兩者態度轉變的原因略有不同:

廉頗是有反省行為,他被相如的愛國情操所感動而主動請罪,所以他是真心真意請求相如的原諒。

胡屠戶是庸俗勢利的,他只是向功名利祿看,並不是真心對范進,態度的轉變只是虛假的行為。或

兩者態度轉變的原因相同:利害關係

廉頗明白國家的利害應放首位,私人仇恨應當放開。

胡屠戶是以個人利害作考慮,他向功名利祿看,顧及個人往後的生活條件。

- (5) 細閱以下兩節引文:
- 甲 <u>秦王</u>怒,不許。於是<u>相如</u>前進缻,因跪請<u>秦王。秦王</u>不肯擊缻。相如曰:「五步之內,相如請得以頸 血濺大王矣!」左右欲刃相如,相如張目叱之,左右皆靡。於秦王不懌,為一擊缻。

《廉頗藺相如列傳》

- 乙 來到集上,見<u>范進</u>正在一個廟門口站着,散着頭髮,滿臉泥,鞋都跑掉了一隻,兀自拍着掌,口裏叫道:「中了!中了!」<u>胡</u>屠戶兇神走到跟前,說道:「該死的畜生!你中了什麼?」一個嘴巴打將去。 眾人和鄰居見這模樣,忍不住笑。不想<u>胡</u>屠戶雖然大着膽子打了一下,心裏到底還是怕的,那手早顫 起來,不敢打到第二下。
- ① 試分別說明秦王不懌、胡屠戶怕的原因。(2分)
- ② 甲、乙兩節引文運用了哪兩種相同的手法來描寫<u>藺相如、范進</u>?試分別指出,並舉例說明。(4分)
- 1. 秦王不擇和胡屠戶害怕原因:

秦王不擇的原因:他原不想擊缻,只是藺相如以死要脅,他不得已才這樣 做。 (1分)

胡屠戶害怕:他怕舉人打不得,怕得罪范進。 (1分)

- 2. 人物描寫手法:
- ① 行為/動作描寫 (1分)
- 甲 於是相如前進缻,因跪請秦王。/

左右欲刃相如,相如張目叱之,左右皆靡 (5分)

- 乙 范進正在一個廟門口站着,散着頭髮,滿臉污泥,鞋都跑掉了一隻,兀自拍着掌。 (炒分)
- ② 說話描寫 (1分)
- 甲 相如曰:「五步之內,相如請得以頸血濺大王矣!」 (5分)
- 乙 口裏叫道:「中了!中了!」 (½分)

「究天人之際,通古令之變,成一家之言」 • 《史記》内容: 「表」 分大事年表和人物表 • 把重要的歷史大事或歷史人物,按年代或時期用表 廉頗藺相如列傳 • 目的是指示具體年代,一目了然 十表: 有分年,亦有分月,或僅紀世系,例如漢興 以來諸侯年表、六國年表、秦楚之際表、三代表 《史記》内容: 「書」 • 專記典章制度的興廢沿革 :八書: 禮、樂、律、曆、天官(天文)、封禪、河渠、平準(經濟) 背景資料 内容探究 ◆ 《史記》卷八十一 ◈ 戰國末年 ◆ 強素積極對外擴張 → 遠交近攻、逐個擊破 趙國實力較素國弱

段落大意

- ◈ 第1段
- ◈ 簡述廉頗和藺相如的出身和地位
- ◈ 第2-4段
- ◈ 敘述「完璧歸趙」的背景和經過
- ◈ 第5-6段
- ◆ 敘述「澠池之會」的背景和經過
- ◈ 第7段

13

◈ 敘述「負荊請罪」一事的始末

段1-4:完璧歸趙

廉頗者, 趙之良將也。趙惠文王十六年, 廉頗為趙將, 伐齊, 大破之, 取陽晉, 拜為上卿, 以勇氣聞於諸侯。藺相如者, 趙人也, 為趙宦者令繆賢舍人。(段1)

補充資料:為何要兩次提及「趙將」?

- 後來廉頗因不受重用,改投其他國家為將
- ⋄ 作者希望透過小節暗示一些未必有篇幅詳 寫的史實

段1-4:完璧歸趙

廉頗者,趙之良將也。趙惠文王十六年,廉頗為趙將,伐齊,大破之,取陽晉,拜為上卿,以勇氣聞於諸侯。藺相如者,趙人也,為趙宦者令繆賢舎人。(段1)

- ◈ 拜: 授予官職
- ◈令:頭目

14

◈ 舍人: 有某種職務的門客

段1-4:完璧歸趙

- ◆ 作者一開始介紹廉頗及藺相如的身份地位, 在結構上有何作用?
- ◆ 切合文題
 - 傳記記述原則
 - ◈ 讓讀者對二人有簡略認識
- ◆ 埋下伏筆
 - 強調二人身分懸殊
 - 埋下日後廉頗不滿藺相如的伏筆

段1-4:完璧歸趙

17

18

段1-4:完璧歸趙

- 補充資料: 為何秦王渴望得到和氏壁? 壁者,無限之玉,常用於君主祭天之用 是上天力量的象徵,表示得到天之庇佑 和氏壁是些中的上品,君主相信得到它,等於得到上天特別的 眷顧與力量

段1-4:完璧歸趙

補充資料:為何繆賢與燕王會在境上見面?
 為免不利於其中一方,諸侯通常會選擇在國與國之間的 邊境見面。

段1-4:完璧歸趙

◆ 趙王及其群臣對秦以十五城易壁有何困惑?

段1-4:完璧歸趙

- ◈ 進退兩難
 - ◆ 答應則恐秦王食言
 - 反對則恐秦王有藉口攻打
- ◆ 束手無策
 - ◆ 未能找到合適人選

段1-4:完璧歸趙

- ◈ 藺相如是通過繆賢的說話介紹出場的,這 種安排在表達效果上有何好處?
- ◆ 吸引讀者注意
 - ⋄ 先聲奪人
 - 。「未見其聲,先聞其人」
- ◆ 突出人物
 - ◈藺相如才智過人
 - ◆ 為日後的出色表現作出鋪墊

· 曲: 不直,引申為「理虧」

- * 許: 答應
- 負: 同「恃」(有所持),承擔。必: 假若,果真奉: 同「撵」

段1-4:完璧歸趙

- ◆ 為何藺相如認為應答應秦國的要求?
- ◈ 避免成為秦國出兵的藉口
 - * 秦強大而趙弱小
- ◈ 避免理虧
 - ◈ 秦已先答應以城換壁
 - ◆ 若對方不守信諾,則由他負上理虧之名

段1-4:完璧歸趙

- 泰: 進也・即進献 ・美人: 如果真的接見別國大使・根本不應有美人在旁 ・因: 於是/接著/隨後 ・御: 後退
- ・ 部・ 後返 ・ 怒發・ 怒・起也。發・同「髮」。頭髮豎起的意思 ・ 負: 憑藉・依仗

段1-4:完璧歸趙

- ・ 布衣:借代「平民百姓」 ・ 嚴: 尊重(另有解為「畏懼」) ・ 觀: 建築物的名稱 ・ 倨: 傲慢

修:整飾/表示

- 弄臣: 陪玩的臣子
- 急: 逼迫,使動用法,「使......急」 必: 假若

段1-4:完璧歸趙

- 辭謝:婉言道歉 固請:堅決請求
- 司: 官吏泛稱 案:同「按」,引申為「考查」
- ◆ 度: 估計
- ◈ 特: 只不過
- 詳:同「佯」,假裝
- 共傳:共同傳誦,引申為公認

相如持其璧睨柱,欲以擊柱。秦王思其破璧,乃辭謝,

段1-4:完璧歸趙

段1-4:完璧歸趙

◆ 非正式接見大使地點(章臺: 別宮遊樂之地)

◆ 急不及待把玉傳給美人及左右欣賞,無視相如

藺相如怎樣看出秦王無意償城?

♦ 接見的地點

⋄接見時的態度 • 欠缺禮節接待

⋄ 隻字不提償城之事

齋五日, 舍相如廣成傳舍。 相如慶秦王雖齋, 決負約不償城, 乃使其從者衣 褐,懷其璧,從徑道亡,歸璧於趙。(段3下)

- ◈ 舍:動詞,安置
- ◈ 衣:動詞,穿,音「意」
- ◆ 亡: 逃走

段1-4:完璧歸趙

- ◆ 藺相如怎樣將和氏璧送回趙國?
- ◆ 藉口將壁取回手上
- ◆ 威脅秦王要把玉砸碎
- ◈ 拖延時間回國

29

30

段1-4: 完璧歸趙

- ◈ 藺相如如何在「完璧歸趙」一事中,顯出 他的智勇雙全?
- ◈ 機智
- ◈ 分析利害,作出建議
- ◆ 判斷出秦王無意償城,並以藉口取回璧玉
- ◆ 利用秦王求璧之心,保住璧玉
- ◈ 拖延時間,暗中派人把璧玉送回趙國

段1-4:完璧歸趙

- 堅明:使動用法,堅定明確。約束,盟約。全句為堅守盟約問: 廣也,即小路 介: 微小的意思就:接受 湯:熱水(月申為酷刑的一種) 唯: 卷受 執: 於水(月申為監刑的一種)

- 嘻: 又驚又怒的感歎聲 或: 有的人 引: 拉 因: 就此,順勢 廷見: 正式接見的禮節

段1-4: 完璧歸趙

- ◈ 藺相如如何在「完璧歸趙」一事中,顯出 他的智勇雙全?
- ◈ 勇敢
- 主動提出「奉璧往使」,勇於承擔重任
- ◆ 寧願同歸於盡,迫使秦王退讓
- 直斤秦王不守諾之非,視死如歸

段5-6: 澠池之會

其於秦伐趙,拔石城。明年復攻趙,殺二萬 人。(段5)

- ◈ 拔: 攻取
- ◈ 為何作者在兩件事之間要加入這個片段?
- ◈ 伏筆: 秦王野心甚大,下段之「好會」絕 非真正友好的會見
- ⋄ 令下段趙王「畏秦」的態度提供合理基礎

- 好會: 諸侯會盟的特別會議
- ◈ 毋: 不
- ♦ 訣: 醉别,一般指永遠離開而相告别
- ◈ 道里: 路程

34

段5-6: 澠池之會

- ◈ 藺相如為何勸趙王赴澠池之會?
- ◆ 避免顯示怯懦、畏秦
 - 令其他國家看不起趙國
 - ◆ 影響在列國中的地位

段5-6: 澠池之會

段5-6: 澠池之會

秦王使使者告趙王,欲與王為好會於西河外澠池。 趙王畏秦大帝。廉頗蘭相如計曰:「王不行,趙王畏秦 怯也。」,趙王遂行,相如從。廉頗 境與王訣 ,與王哉,度道里會遇之禮畢, 不過三十日。三十日不還,則請立太子為王。以 絕秦望。」王許之,遂與秦王會澠池。(段6上)

秦王飲酒醋,日下午人竊聞超五天好音。 東東前書日:「第人稱關超五天好音。 東東前書:「第年月日,秦王與趙王會、五姓瑟恩, 東東前言:「其年月日,秦王與趙王會、五姓瑟恩, 東東前司:「其年月日,秦王等道總元。 東東前三:「姓氏, 東京國籍, 東京國國, 東京國際, 東京國際 東京國 東京國際 東京國 東京國 東京國 東京國

館: 同館

- 酣: 半醉之態

- 田・千軒と悠
 令: 命令 奏: 進獻
 停: 臼退・站不橋而鉄倒
 懌: 音「亦」・不高興
 寛: 曲と盡為「寛」・即「完結」
 加: 凌駕・施加。加勝・佔上風
 盛: 極力・駐車兵之意

段7:負荊請罪

- ◈廉頗為何對相如不滿?
- - 相如出身地位低微,卻因功被拜為上卿,地位 在頗如之上
- ◈ 他打算怎樣對待相如?
- ◆ 當眾侮辱

段7:負荊請罪

- ◆ 相如面對廉頗的無禮,表現出怎樣的態度?
- ◈退讓
- 為什麼他採取這種態度?
- ◈ 顧全大局,先公後私
 - 兩人均是國家柱石
 - ◆ 避免秦國乘虛而入

段7:負荊請罪

- ◆廉頗為何向藺相如負荊請罪?
- ◆ 明白對方苦心
- ◆ 自慚形穢

人物分析:藺相如的性格特徵

- 善於應變,足智多謀
 - 。為繆賢分析利害 。為趙王分析兩國形勢
 - 。揣度素的失信
 - 。 緩兵之計,騙回璧玉
 - 。秦廷上慷慨陳訶使自己免
 - 澠也之會中隨機應變
- 忠貞愛國,顧全大局
 - 。主動出使奉國
 - 。随意為國權性 。對廉額的無禮忍讓
- 勇敢無畏,膽色過人
- 。 自薦奉玉入秦 。 視死如歸,以死要脅秦王
- · 怒斥秦王無禮、不守信
- 。命人懷豐講趙,獨對秦王, 不畏秦王毒手
- 敢於跟秦王群臣針鋒相對
- ▶ 胸襟廣闊,寬宏大量
 - 接受廉額道款
 - 。兩人結成深交

43

人物分析:廉額的性格特徵 優點 ◈ 勇武過人 ◈ 考慮周密(有謀略) • 勇於改過

缺點

• 心胸狹窄

◆ 意氣用事

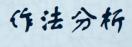
主旨探究

- ◈ 文章記了什麼事?
- ◆ 「完璧歸趙」「澠池之會」「負荊請罪」
- ◆ 文章刻劃了哪些人物?
- ●廉額·藺相如
- ◈ 刻劃了他們哪些特點?
- 廉額: 直率、魯莽、勇於改過
- 藺相如:機智、勇敢、寬宏大量、顧全大局

主旨探究

文章通過記述「完璧歸趙」「澠池之會」 「負荊請罪」三件事,刻劃出藺相如機智勇 敢的特質,並寬宏大量、顧全大局的高尚情 操;同時也表現了廉額直率、魯莽、勇於改 過的品格,展現出一代名將的風範。

比較篇章



課文結構分析

- 以三個故事形式寫兩個人物・會否使文章的結構顯得鬆散和不連貫?
- 三件事有密切的因果關係
 - ♦→「完璧歸趙」
 - ♦ →秦王取不到和氏璧
 - ◆ →秦王懷恨在心

 - ◆ →促成了<u>「澠池之會」</u> ◆ →因此兩事相如惹廉額嫉妒
 - →廉頗出言羞辱相如
 - ⋄ →最後要「負荊請罪」

人物描寫技巧

直接描寫: 肖像描寫

- ◈ 「左右欲刃相如,相如張目叱之,左右皆 靡。」
- ◈「張目叱之」→威武/憤怒

人物描寫技巧

- <u>直接描寫: 語言描寫(藺相如)</u> 「大王必欲急臣,臣頭今與璧俱碎於柱矣!」
- 直斥秦王的不是
- → 過人的勇氣 ◆ 要脅同歸於盡
- 「五步之內,相如請得以頸血濺大王矣!」
- 要脅與秦王同歸於盡
- 令秦王有所顧忌 → 有勇有謀
- 「請以秦之咸陽為趙王壽。」
- 交顯秦國要求趙王以十五座城為秦王祝壽的不 合理 → 急智

人物描寫技巧 直接描寫: 語言描寫(廉頗) 「王行,度道里、會過之禮學、還、不過三十日。三十日 不選,則請立太子為王,以絕秦望。」 他做好部署 → 心思細密,具透大讓略 「我為趙將、有攻城野戰之大功,而蘭相如徒以口舌為勞,而位居我上。且相如素職人,吾養、不忍為之下!」 "不甘屈居人下,直表不滿 → 心胸狹隘/率直魯莽 「鄙職之人,不知將單寬之至此也!」 議稱鄙腦,尊稱對方「將軍」 強調蘭相如的寬宏大量 → 慚愧/勇於改過 「在 按描寫: 心理描寫 「相如度秦王雖齋,決負約不償城。」

人物描寫技巧

直接描寫: 行動描寫

- 「相如因持璧卻立,倚柱。」
- ◈ 藺相如取回和氏璧
- ・ 斤責案王 → 勇氣過人
- 「秦王大喜,傳以示美人及左右,左右皆高呼萬 歲。」
- 秦王得到和氏璧
- 輕佻傲慢 → 貪婪狡詐

60

- 判斷秦王不守諾言
 - → 機智過人,洞悉對方心計
- 「趙王畏秦,欲毋行。」
- 秦王提出結盟
- ・ 趙王竟懼怕秦王,不想出席 → 怯懦

人物描寫技巧

間接描寫: 側面描寫

- 繆賢億述曾得藺相如獻策而獲趙王赦罪
- 側面描寫: 藺相如勇敢果斷

人物描寫技巧

間接描寫: 襯托手法

- ◆ 趙國群臣束手無策 → 藺相如勇敢果斷
- ◆ 門客不齒藺相如忍讓(短視) → 藺相如顧住大局
- ◈ 廉頗心胸隘 → 藺相如寬宏大量

作法欣賞1:刻劃人物,活靈活現

- ◆ 多樣描寫人物手法: 直接+間接描寫
- * 舉止、言行、神情、內心活動
- ◈ 善用對話
 - ◆ 更直接地作出敘述
 - ◆ 真確地表達出當時情況
 - ◆ 有助推動情節發展
 - ◆ 使人物<u>形象更生動</u>

63

作法欣賞2: 善用反襯

- ◆ 用次要人物突出主要人物
 - ◆ 例: 「完璧歸趙」--趙王的優柔寡斷→藺相如 的才智果斷
- ◆ 把對立的兩個人物作比較
 - ◆ 例: 「負荊請罪」--廉頗意氣用事VS藺相如的 忍辱負重

作法欣賞3:語言精煉,牛動自然

- ◆ 善於借人物言詞
 - 來交代事情前因後果
 - ⋄ 表現人物性格特徵
 - ◆ 帶動情節
 - 進行間接描寫
- ◆ 文字淺白精簡
 - ◆ 例:「怒髮衝冠」「完璧歸趙」「持璧卻立」 「張目叱之,左右皆靡」

65

3 閱讀理解

滿井遊記

袁宏道

【作者】

<u>袁宏道(1568—1610)</u>,明代文學家,字<u>中郎,公安</u>人,他與哥哥<u>袁宗道</u>、弟弟<u>袁中道</u>兄弟三人合稱「<u>公安</u> 三<u>袁</u>」,形成明代晚期一個文學流派——公安派,提倡文學作品要抒寫「性靈」,具有個性,強調自然天真, 反對明代中葉以後「文必<u>秦漢</u>,詩必<u>盛唐</u>」的擬古主義。<u>袁宏道</u>的文章率真自然,清新流暢,在<u>明</u>代散文中 自成一格。

【文章主旨】

作者通過描寫<u>滿井</u>優美的景色,抒發在官場的苦悶孤獨,並因大自然的美景,讓他感受到猶如脫籠之鵠的喜悅之情,於是寫下本文,表明自己的心志。

【內容梗概】

本文作於<u>萬曆</u>二十七年(1599)。<u>滿井是北京安定門</u>東三里外的一口古井,井中飛泉噴礴,冬夏不竭。 井旁蒼藤豐草,掩映着清清的渠水,錯落的亭台,景色優美,是當時京郊探勝的好地方。

〈滿井遊記〉是一篇清新的寫景小品。寫景層次分明,比喻新穎,字裏行間洋溢着作者遊覽時的輕鬆喜 悅心情。作者從初到野外的第一印象寫起,進而逐層展示春水之美,春山之美,楊柳之美,麥苗之美,構成 了一幅北國郊外的早春風光圖,令人目不暇接,心曠神怡。這是描寫早春風光的第一大層次。

然後,作者從遊人着筆,寫出他們各得其樂的情態,繪畫出一幅郊外春遊圖。他們既享受着和暖的春光, 又給餘寒初退、大地回春的景色增添了不少生氣和暖意,成爲描寫早春風光的第二大層次。

作者又寫大自然中的生物,通過魚和鳥一動一靜的情態,描寫了大自然的生物在春光中的悠然自得。作者感受到鳥的羽毛和魚的鱗鰭之間,都洋溢着一股「喜氣」,體察入微,化身爲魚鳥的代言人。作者以畫工的觸覺、詩人的敏感,把早春景色寫活了。這一節着眼於大自然的生物,構成了春光描寫的第三大層次。

作者通過以上三個層次描寫,慨嘆居住在城中的人不知道春光,不能領略初春的氣息和大自然蓬勃的生機。本文通篇寫景都滲透着作者悠閒的感情,使文字具有一種清新恬靜的田園節奏,而白描和貼切的比喻, 更爲行文增添了不少詩情畫意。 (1)北方氣候寒冷,花朝節過後,天氣仍然寒冷,常常颱起冷風。冷風一起就飛沙走石,人被困在一間屋子裏,想要出去卻不能出去。每次冒着大風在路上快步走,還不到百步,就折返回來。

(1) <u>燕</u>地⁽¹⁾寒,花朝節⁽²⁾後,餘寒猶厲⁽³⁾。凍風時作⁽⁴⁾,作則飛沙走礫⁽⁵⁾。局促 一室之內,欲出不得。每冒風馳行,未百步輒返。

(2)廿二日,天稍和,偕數友出<u>東直</u>⁽⁶⁾,至<u>滿井</u>。高柳夾堤,土膏⁽⁷⁾微潤,一望空闊,若脫籠之鵠⁽⁸⁾。於時,冰皮始解⁽⁹⁾,波色乍明,鱗浪層層⁽¹⁰⁾,清澈見底,晶晶然如鏡之新開,而冷光乍出於匣⁽¹¹⁾也。山巒爲晴雪所洗,娟然⁽¹²⁾如拭,鮮妍⁽¹³⁾明媚,如倩女之靧⁽¹⁴⁾面,而髻鬟之始掠⁽¹⁵⁾也。柳條將舒未舒,柔梢披風,麥田淺鬣寸許⁽¹⁶⁾。

(2)廿二日,天氣稍稍暖和,和幾個朋友一起走出東直門,到了<u>滿井</u>。高大的柳樹站立在堤岸雨旁,爬沃的泥土微微有點濕潤,一眼望去,四周廣闊,感覺好像脫離裝籠的飛鶴。這時水面上的冰開始溶 (8)脫籠之鵠:自己的心解,水波的顏色顯得明淨,水面微波盪漾,猶如一層一層的魚鱗,水清澈見底,亮晶晶的像剛從鏡厘情像籠子裡逃出的天鵝。打開的鏡子,忽然射出冷光。山巒被晴雪洗滌過,山色娟秀,好像剛擦拭過一般,鮮明亮麗,像美人(9)解:融化,解凍。(10)剛洗過臉,梳好頭髮。柳條剛要發芽,卻又還沒發芽,被風吹過柔嫩的柳梢,麥田裏的嫩苗只有一寸鱗浪層層:水光如魚鱗多長。近人雖未盛,泉而茗者,罍而歌者,紅裝而蹇者(10),亦時時有。風力雖尚勁,一樣波浪層層。(11)厘:鏡匣。(12)娟然:紫ি步。(12)舜如: 數

遊客雖然還不多,煮泉水、烹品茶的人,邊喝酒、邊唱歌的人,騎在驢子上的美女,也時時見得到,風力雖然強勁,但是步行的話,仍然會汗流浹背。那些在沙上曝曬太陽的水鳥,在浪頭吸水的魚兒,都悠然自得,毛羽鱗鰭之間,都充滿喜氣。我這才知道:身處郊野田原裏,未嘗沒有春天的消息,只是住在城裡頭的人不知道罷了。

有喜氣。始知郊田之外未始無春,而城居者未之知也。

- (3)夫能不以遊墮⁽¹³⁾事,而蕭然⁽¹⁴⁾於山石草木之間,惟此官⁽¹⁵⁾也。而此地適與 余近,余之遊將自此始,惡能⁽¹⁶⁾無紀?己亥⁽¹⁷⁾之二月也。
- (3)我不能因遊山玩水而誤事,瀟灑地遊玩於山石草木之間的,只有這種官職。而滿井這地方正好與我相近,我的出遊將從這裏開始,怎能沒有記錄呢?這時已是己亥年二月了。

【第1-2段注釋】

(1)<u>燕</u>:古<u>燕</u>國,這裏指 北京地區一帶。(2)花朝 節:舊時以農曆二月十二 日爲花朝節,說這一天是 百花生日。(3)猶厲:仍 然劇烈。猶,仍然,時 (4)凍風時作:冷風。作, 起來。凍風,冷風。作, 起來。

(5)礫:小石,碎石。(6) 東直:北京城東直門。 (7) 土膏:肥沃的土地。 **寸**鱗浪層層:水光如魚鱗 一樣波浪層層。(11) 匣:鏡匣。 (12)娟然: 美好貌。(13)鮮妍: 豔 麗、美好。 (14) 靧:洗 臉。 (15)始掠:剛剛梳 (10)泉而茗者,罍而歌 者,紅裝而蹇者:用泉水 煮茶喝的,拿著酒杯唱歌 的, 艶裝騎驢的。茗, 茶。 罍,酒杯。蹇,原是跛足 的意思,引申爲驢。茗、 罍、蹇都是名詞作動詞 用。(11)曝沙之鳥,呷 浪之鱗:在沙灘上曬太陽 的鳥,浮到水面上吸水的 魚。呷,吸而飲。鱗,代 指魚。 (12)毛羽鱗鬣: 鳥的羽毛,魚的魚鱗魚

【第3段注釋】

鰭。這裏借代鳥及魚。

(13)墮:耽誤。 (14)蕭 然:悠閒自在的樣子。 (15)此官:當時作者任<u>順</u> 天府教授,是個閒職。 (16)惡能:怎能。 (17) 己亥:明萬曆二十七年 (1599年)。

【補充資料】

關於公安派

公安派是明代的文學流派,代表人物為<u>袁宗道</u>(1560-1600)、<u>袁宏道</u>(1568-1610)、<u>袁中道</u>(1570-1623) 三兄弟,因其籍貫為<u>湖廣公安</u>(今屬<u>湖北</u>),故世稱「公安派」。其重要成員還有<u>江盈科</u>、<u>陶望齡、黃輝</u>、 雷思霈等人。

公安派成員主要生活在<u>萬歷</u>時期。明代自<u>弘治</u>以來,文壇即為<u>李夢陽</u>、何景明為首的「前七子」及<u>王世</u><u>貞、李攀龍</u>為首的「後七子」所把持。他們倡言「文必秦漢、詩必盛唐」、「大歷以後書勿讀」的復古論調,影響極大,以致「天下推李、何、王、李為四大家,無不爭效其體」。其間雖有<u>歸有光</u>等「唐宋派」作家起而抗爭,但不足以矯正其流弊。<u>萬歷</u>年間,<u>李贄</u>提出「詩何必古選?文何必先秦?」和「文章不可得而時勢先後論也」的觀點,他和焦駭、徐渭等成為公安派的先導。

公安派的文學主張發端於袁宗道,袁宏道,袁中道則進一步擴大了它的影響。公安派的文學主張主要是:

一 反對抄襲,主張變通

公安派猛烈抨擊前後七子的句擬字摹、食古不化,他們對文壇「剽竊成風,眾口一響」的現象提出尖銳的批評,<u>袁宗道</u>還一針見血地指出復古派的病源「不在類比,而在無識」。他們主張文學應隨時代而發展變化,袁宏道在《與江進之》提出「世道改變,文亦因之;今之不必摹古者,亦勢也」。他們主張「信腔信口,皆成律度」,「古人之法顧安可概哉」,衝破一切束縛創作的藩籬。

二 獨抒性靈,不拘格套

「性靈」是指作家的個性表現和真情流露,接近<u>李贄</u>的「童心說」。他們認為「出自性靈者為真詩」,而「性之所安,殆不可強,率性所行,是謂真人」,進而強調非是真情所感,則不下筆。因此他們主張應當「言人之所欲言,言人之所不能言,言人之所不敢言」,這就包含着對儒家傳統溫柔敦厚詩教的反抗。他們把創作過程解釋為「靈竅於心,寓於境。境有所觸,心能攝之;心欲所吐,腕能運之」。只要「天下之慧人才士,始知心靈無涯,搜之愈出,相與各呈其奇,而互窮其變,然後人人有一段真面目溢露於楮墨之間」,就能實現文學的革新。

三 推崇民歌小說,提倡通俗文學

公安派重視從民間文學中汲取營養,袁宏道曾自敘以《打棗竿》等民歌時調為詩,使他「詩眼大開,詩腸大闊,詩集大饒」,認為當時閭里婦孺所唱的《擘破玉》、《打棗竿》之類,是「無聞無識真人所作,故多真聲」,又讚揚《水滸傳》比《史記》更為奇變,相形之下便覺得「六經非至文,馬遷失組練」。這是和他們的文學發展觀相關聯的,對提高那一時期民間文學和通俗文學的社會地位有一定作用。

公安派在解放文體上頗有成就,遊記、尺牘、小品也很有特色,或秀逸清新,或活潑詼諧,自成一家。但他們在現實生活中消極避世,多描寫身邊瑣事或自然景物,缺乏深厚的社會內容,因而創作題材愈來愈狹窄。其仿效者則「衝口而出,不復檢點」、「為俚語,為纖巧,為莽蕩」,以至「狂瞽交扇,鄙俚大行」。後人評論公安派文學主張的理論意義超過他們的創作實踐,是為公允之論。

1	餘寒猶厲	猶厲:	仍然劇烈
	**		
2	冰皮始解	解:	融化
	A		
3	如倩女之靧面而髻鬟之始掠也	靧:	洗臉
	A		
4	夫不能以遊墮事	墮:	耽誤
	A		
5	惡能無紀	惡能:	<u></u>
*	文的寫作目的是什麼?(3分)		
/ ^ /			
	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場	感到的苦悶孤獨,	唯有遠離官場,面對大自然的美
本			
本	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場		
本景	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場	情,所以他寫下本	
本景	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場時,才讓他感受到了脫籠之鵠和喜悅之	情,所以他寫下本	
本景第	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場時,才讓他感受到了脫籠之鵠和喜悅之 一段在全文的結構上有何作用?(2分	情,所以他寫下本	文,表明自己的心志。
本 景 第	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場時,才讓他感受到了脫籠之鵠和喜悅之一段在全文的結構上有何作用?(2分)	情,所以他寫下本	文,表明自己的心志。
第一名	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場時,才讓他感受到了脫籠之鵠和喜悅之一段在全文的結構上有何作用?(2分) 承上啟下 概括全文內容	情,所以他寫下本	文,表明自己的心志。
本	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場時,才讓他感受到了脫籠之鵠和喜悅之一段在全文的結構上有何作用?(2分) 承上啟下 概括全文內容 為下文作鋪墊	情,所以他寫下本	文,表明自己的心志。
<u>本</u> 景 A B C D 第一	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場時,才讓他感受到了脫籠之鵠和喜悅之一段在全文的結構上有何作用?(2分) 承上啟下 概括全文內容 為下文作鋪墊 首尾呼應	情,所以他寫下本	文,表明自己的心志。 A B C □
<u>本</u> 景 A B C D 第 北	文寫作者於這一年的春天,抒發在官場時,才讓他感受到了脫籠之鵠和喜悅之一段在全文的結構上有何作用?(2分) 承上啟下 概括全文內容 為下文作鋪墊 首尾呼應 一段描寫了城中什麼景象?(3分)	情,所以他寫下本)	文,表明自己的心志。 A B C □ O O O O O O O O O O O O O O O O O O O

「若脫籠之鵠」 這句着力描寫	5作者從局促困居的境況下解)	脱出來的喜悅。
「麥田淺鬣寸詞	許」呼應了文中 上 膏?	溦潤 。 (2 分)
作者描寫春山和	和春水時,有何相呼應之處?	(3分)
作者描寫山巒	好像剛洗過臉的美人正在梳抹	京她的發髻(1分)。這個比喻,與上面開匣明
鏡的春水的比	喻(1分),雖然分別指山水	,卻一氣相通,由明鏡而帶出對鏡梳妝的美人
(1分),這	就把春山春水融成一體。	
文中如何描寫	楊柳的動態美?(3分)	
	一句中的「披」字(1分),記	柔嫩的柳梢被風吹拂,迎着和暖的春風低昂而
舞(2分)。用 ————	「柔」字、「披」字,寫早春	\$楊柳的風姿。
		李楊柳的風姿。 同一句子,並加以說明,完成下表。(6分)
	的三種情態,從原文摘錄有關	·]句子,並加以說明,完成下表。(6分)
作者寫了遊人的	的三種情態,從原文摘錄有關原文相關句子	到句子,並加以說明,完成下表。(6分) 說明
作者寫了遊人的	的三種情態,從原文摘錄有關 原文相關句子 ①「泉而茗者」(1分)	句子,並加以說明,完成下表。(6分) 說明 ② 飲泉水煮茶的人,顯得清雅而悠閒。 (1分)
作者寫了遊人E 第一種遊人 第二種遊人	的三種情態,從原文摘錄有關原文相關句子 ①「泉而茗者」(1分) ③「罍而歌者」(1分)	到句子,並加以說明,完成下表。(6分) 說明 ② <u>飲泉水煮茶的人,顯得清雅而悠閒。</u> (1分) ④邊喝酒邊唱歌的人,顯得豪爽而痛快。(1分)
作者寫了遊人E 第一種遊人 第二種遊人 第三種遊人	的三種情態,從原文摘錄有關原文相關句子 ①「泉而茗者」(1分) ③「罍而歌者」(1分)	到一一个,並加以說明,完成下表。(6分) 說明 ② 飲泉水煮茶的人,顯得清雅而悠閒。 (1分) ④ 邊喝酒邊唱歌的人,顯得豪爽而痛快。 (1分) ⑥穿着豔麗服裝的女子,騎着毛驢緩緩而行,顯得從容而舒適。 (1分)
作者寫了遊人E 第一種遊人 第二種遊人 第三種遊人	的三種情態,從原文摘錄有關原文相關句子 ①「泉而茗者」(1分) ③「罍而歌者」(1分) ⑤「紅裝而蹇者」(1分) 近」中的「近」字有何含義?	到一一个,並加以說明,完成下表。(6分) 說明 ② 飲泉水煮茶的人,顯得清雅而悠閒。 (1分) ④ 邊喝酒邊唱歌的人,顯得豪爽而痛快。 (1分) ⑥穿着豔麗服裝的女子,騎着毛驢緩緩而行,顯得從容而舒適。 (1分)

11.		以下各題陳述,選出正確答案,然後塗滿與答案相應的圓圈 題限選一個答案,多選者0分。(4分)			無從
1	「始	知郊田之外未始無春」一句中的「之」,	正確	錯誤	判斷
	屬於	結構助詞,用法與「凡曝沙之鳥」中的		\bigcirc	\bigcirc
	「之	,」相同。			
2	作者	很討厭冬季。	\bigcirc	\bigcirc	
12.	試根	據文意,把下列文字語譯為白話文。(4分) 高柳夾堤,土膏微潤,一望空闊,若脫籠之鵠。			
		高大的柳樹夾立在堤岸兩旁,肥沃的泥土微微有點濕潤,一 覺好像脫離樊籠的飛鵠。	一眼望去	长 ,四面	5空闊,感
	2	遊人雖未盛,泉而茗者,罍而歌者,紅裝而蹇者,亦時時有	0		
		遊客雖還不多,煮泉水、烹品茶的人,邊喝酒、邊唱歌的人也時時見得到。	、騎在	王驢子上	_的美女,
	•				

13. 細閱下列資料,然後回答問題:

〈晚遊六橋待月記〉 袁宏道

西湖最盛,為春為月。一日之盛,為朝煙,為夕嵐。今歲春雪甚盛,梅花為寒所勒,與杏桃相次開發,尤為奇觀。石簣數為余言,<u>傅金吾</u>園中梅,<u>張功甫</u>玉照堂故物也,急往觀之。余時為桃花所戀,竟不忍去。湖上由斷橋至<u>蘇堤</u>一帶,綠煙紅霧,瀰漫二十餘里。歌吹「為風,粉汗²為雨,羅納之盛,多於堤畔之草,豔冶極矣。

然<u>杭</u>人遊湖,止午未申三時,其實湖光染翠之工,山嵐設色之妙,皆在朝日始出,夕舂未下,始極其濃媚。月景尤不可言,花態柳情,山容水意,別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用,安可為俗士道哉!

註釋

 1. 2. ① 	粉污	欠:歌聲、吹奏聲,代指音樂。 F:所流之汗的雅稱,代指遊湖仕女。 次吹為風,粉汗為雨」為了說明:(2 分)	А	R	C	D
	A	粉飾太平	Ô		С	Ŏ
	В	人山人海				
	С	風行草偃				
	D	春風化雨				
2	以7	下四個「為」字的意思是:(2 分)				
	1	一日之盛,「為」朝煙	Å	В	С	C
	2	梅花「為」寒所勒				
	3	石簣數「為」余言				
	4	歌吹「為」風				
	А	四者皆同				
	В	四者皆異				
	С	①、②同,③、④異				
	D	①、②異,③、④同				
3	本文	文在結構上運用了何種手法?(2分)	A	В	С	D
	Α	先總說,後分說		0	С	С
	В	開門見山				
	С	首尾呼應				
	D	鋪設懸念				

④ 作者喜愛遊西湖的時間與一般人有何不同?(2分)

作者認為西湖的美景最適宜在「朝日始出,夕舂未下」時欣賞,這與一般人遊湖時選擇在「午、未、申」三時不一樣,表現出作者與一般俗士迥異其趣。

⑤ 作者在文中表現了什麼情懷?(2分)

在別人都急欲欣賞傲雪梅花時,作者卻為貶作輕薄之物的桃花所戀,表現了 他不與世俗同流合污、獨以山水為樂的情感。

二、岳陽樓記

1 工作紙

〈岳陽樓記〉 范仲淹

作者: 范仲淹(989-1052),字希文,北宋政治家和文學家。

生平:參看課本頁80

題解:參看課本頁80「篇章提要」。

體裁:「記」

寫作目的: 記事以備忘,以及抒發個人對事物的看法和感受。

主旨

本文記敘重修岳陽樓一事,並藉著描繪登樓所見的景色,抒發感情,以突顯「不以物喜,不以己悲」的處事態度,以及「先天下之憂而憂,後天下之樂而樂」的政治抱負,以此勸勉好友滕子京。

段落結構

段落	中心句	段落大意
第1段	乃重修岳陽樓,增其舊制,刻唐賢、今人 詩賦於其上。	記敘滕子京重修岳陽樓的緣由和本文的寫作原因。
第2段	<u>銜遠山,吞長江,浩浩湯湯,橫無際涯;</u> 朝暉夕陰,氣象萬千。	概括描寫在岳陽樓所見的洞庭湖景觀。
第3段	登斯樓也,則有去國懷鄉,憂讒畏譏,滿 目蕭然,感極而悲者矣。	描寫天氣惡劣時岳陽樓所見的景象,抒發遷客騷 人傷感悲哀的心情。
第4段	登斯樓也,則有心曠神怡,寵辱皆忘,把 酒臨風,其喜洋洋者矣。	描寫天氣晴朗時在岳陽樓所見的景象,抒發遷客 騷人心曠神怡的心情。
第5段	先天下之憂而憂,後天下之樂而樂。	闡明作者的遠大理想和襟懷。

内容分析

段1:	時間: 慶曆四年春天	滕子京囑咐作者撰文記
寫作	事情:滕子京被 <u>貶謫</u> 到巴陵郡任太守,他後來修建岳	述修建岳陽樓的事。
緣起	陽樓,並刻上唐代和時人的詩賦。	
(記敘)		
段 2:	巴陵郡的勝景:集中在洞庭湖。	這些景色在前人的作品中已_
岳陽樓	在岳陽樓看到的景物:遠處的山巒、 長江壯闊的水勢 、	詳細描述 ,失意的文人看
的勝景	廣闊無邊的洞庭湖。	到這些景色便 <u>不能不受影響</u>
(總寫)	景色變化:在 <u>早晚</u> , <u>陰晴</u> 都各有不同。	<u>/ 有所觸動</u> 。

段3:	雨勢:大雨綿綿,連月不放晴	登樓感受:
覽物	風勢:風大而寒冷,風聲不斷	
之悲 (分寫)	水面:濁浪 <u>湧向天空</u> ,船隻 <u>損毀</u>	心 <u>被誣諂或非議</u> ,覺得 滿眼景色淒涼冷落。
, , , ,	天象山岳: 太陽、星星的光輝、山岳也隱藏起來	7134 X C. XAV 7 1
	整體:春風和煦,陽光明媚	登樓感受:
段4:	水面:波濤 平靜 ,湖光和天色 連成一片碧綠	心曠神怡,忘記祭
覽物 之喜	植物:岸上和沙洲上的白芷和蘭花長得 <u>青葱茂盛,香</u> <u>氣濃</u> 郁	<u>辱</u> ,臨風 <u>暢飲</u> , 得意洋洋。
(分寫)	月夜:霧氣 全消 ,湖面上 浮動著金光	
	動物:沙鷗飛散又聚集起來,魚兒游來游去	
	漁人: 互相 <u>唱和</u> ,非常 <u>快樂</u>	
段5:	不會因 <u>外在景物和個人際遇</u> 而悲喜。	表達願望:
古代	身處朝廷高位:	效法古代品德高尚的人,希望
仁人	身處民間: 擔憂國君	與他們有共同的抱負。
之心		
(抒情 述志)	憂樂的時候:在天下人擔憂前先擔憂, <u>在天下人都快樂後才快</u> 樂	
45/CV)		

呼應緊密	◆ 第1段的「 <u>謫守</u> 」、第2段的「 <u>遷客騷人</u> 」			
環環相扣	■ 呼應:末段「處江湖之遠」			
WWIN	◆ 第1段的「唐賢、今人詩賦」			
	■ 呼應:第2段「 <u>前人之述備矣</u> 」			
對比強烈	寫景: 以 洞庭湖不同氣候景色 作對比			
跌宕起伏	具體展現了 <u>晴雨、明暗、動靜等不同景致的「巴陵勝狀」景色</u> 抒情:以 <u>覽物所生的悲喜之情</u> 作對比			
	具體展現了「遷客騷人」隨物悲喜的心情			
借景抒情	借景抒情			
	使人內心。			
	覽物之喜	寶物之喜 在風和日麗的日子登樓,景色使人 心曠神怡 ,		
	内心 <u>充滿喜悅</u> ,忘記 <u>榮辱</u> 。			
	感官描寫	視覺: ① 風和日麗的湖面: 「 <u>上下天光,一碧萬頃</u> 」		
景物描寫		② 岸邊的植物: 「岸芷汀蘭, 郁郁青青」		
		聽覺: ① 風聲: 「 <u>陰風怒號</u> 」		
	② 動物聲: 「			
		③ 人聲: 「		

	動態描寫	① 在刮大風時的水勢: 「
		② 動物: 「」
		③ 月亮的光芒: 「
	靜態描寫	1 清朗的月夜: 「 長煙一空,皓月千里 」
		2 月亮的倒影: 「
	<u>擬人</u>	銜遠山,吞長江。(把洞庭湖想像成人般會含和吞東西。)
	<u>暗喻</u>	浮光躍金,靜影沉璧。
修辭手法	<u>對偶</u>	① 銜遠山,吞長江。 ② 北通巫峽,南極瀟湘
		③ 沙鷗翔集,錦鱗游泳。
		④ 居廟堂之高,則憂其民;處江湖之遠,則憂其君。
	借代	① 檣傾楫摧。(以船桅和船槳借代 <u>船</u>)
		② 錦鱗游泳。(以魚鱗借代 <u>魚</u>)
	<u> </u>	① 浩浩湯湯 ② 淫雨霏霏 ③ 薄暮冥冥 ④ 郁郁青青
	反襯	予嘗求古仁人之心,或異二者之為。(以因景色而感傷、感懷身世,及因景
		色而喜悅、忘卻榮辱的人,反襯 古代仁人的境界更高,不因外物際遇
		<u>而悲喜,而且無論在任何處境,都憂國憂民</u> 。)
	<u> </u>	① 覽物之情,得無異乎? ② 微斯人,吾誰與歸?
	<u>設問</u>	予嘗求古仁人之心,或異二者之為,何哉?不以物喜,不以己悲。

分析探究

l.	試根據本文,說明重修岳陽樓的背景,以及作者撰寫本文的原因。(4分)
	(1) 重修岳陽樓的背景: 滕子京到岳州任知州第二年 1/ ,把政務治理得井井有條 1/ ,並興辦各項過
	去荒廢了的事務 1/ ,於是他重修岳陽樓。
	(2) 作者撰寫本文的原因:作者受朋友滕子京所託 1/,撰寫文章記述重修岳陽樓一事。
2.	文中如何從多角度描寫洞庭湖的景色?(4分)
	作者先在第2段概述洞庭湖湖面寬闊,無邊無際 1/ ,以及水勢浩大洶湧的景色 1/ 。
	再在第3、4段分別仔細描寫了洞庭湖在陰天時急風冷雨,濁浪翻騰,商旅滯留,天色昏暗,只有虎嘯猿
	啼的蕭條景色 1/ 以及晴天時風和日麗,水天一色,游魚沙鷗,香草芬芳,漁人相互唱和的怡人景致。 1/
3.	第2段末句「覽物之情,得無異乎?」在結構上起了什麼作用?試略加說明。(5分)
	這句在結構上起了承上啟下的作用。 1/_
	「覽物之情」指觀賞景物所生的感情 1/,這句承接上文寫岳陽樓因地理位置優越而看到的壯觀景象 1/並
	開啟後面兩段分別寫不同天氣下的景色 1/ 和遷客騷人觀賞景物時所產生的不同感情。 1/
	另外,文中「
	構作用。
ļ.	作者指「遷客騷人」和「古仁人」面對洞庭湖的美景時,有什麼不同的表現? (4分)
	「遷客騷人」在面對陰天的洞庭湖景色,便會懷戀故鄉,又或害怕被讒言所害,因而覺得悲傷 1/ ;晴天
	時又會忘卻煩惱,把酒言歡,因而覺得喜悅。1/相反,「古仁人」無論在陰天或晴天觀看洞庭湖景色,
	都不會被景色牽動而出現悲喜的情緒起伏 2/。
5.	本文哪一句點明了主旨?試摘錄原文作答。(3分)
	「天先下之憂而憂,後天下之樂而樂」點明了全文的主旨。 1/ 本句指出為官者應關心百姓,在天下百姓
	擔憂前,自己先擔憂;在天下百姓都快樂後,自己才快樂。 1/ 作者雖然被貶謫,但抱持以天下為己任的

態度,藉本文抒發個人抱負。 2/

- 6. 根據末段「予嘗求古仁人之心,或異二者之為」,試回答以下問題:
 - (1) 「二者」指什麼人?(2分)

「二者」指因景色轉變、個人際遇得失而高興或悲傷的人。 2/

(2) 「古仁人」有什麼特點?(2分)

在任何情況下均以天下為己任 1/ 身在朝廷時為百姓擔憂,身在民間時為君主擔憂 1/ 。做到在天下 人擔憂前先擔憂,在天下人快樂後才快樂。 1/

(3) 作者寫「古仁人」前先寫「二者」的表現,這運用了哪種寫作手法?試加以說明。(5分)

說明: 文中先寫「二者」因景色轉變、個人際遇得失而高興或悲傷 1/ ; 然後寫「古仁人」不會因景 色或際遇動搖個人情感 1/ , 他們無論在任何處境都會憂國憂民,為天下人民先擔憂,也會因天下人 民快樂而快樂。 1/ 。

作者寫「二者」等一般人跟「古仁人」的分別,藉此反襯「古仁人」的崇高情操。 1/

7. 為什麼古仁人能做到「不以物喜,不以己悲」?(4分)作者認為他們會「先天下之憂而憂,後天下之樂而樂」,那麼古仁人所「憂」和所「樂」的是什麼?(2分)

他們做到「不以物喜,不以己」是由於他們以天下為己任,對國家、社會、百姓有著強烈的責任感,所思 所感、所作所為均以國家人民為重。 2/ 他們因而忘卻個人的得失榮辱,不被外在事物、環境所影響,個 人的情感也不會隨之而動搖。 2/

憂: 憂慮社稷福祉、國家興亡 1/ 樂: 百姓能安居樂業 1/

- 8. 根據「噫!微斯人,吾誰與歸?」,回答以下問題:
 - (1) 這句有什麼含義?(5分)

表面意義:天下如沒有古仁人一樣的人,作者便找不到同道中人 1/ ,並藉此流露慨嘆 / 失落之情。 1/

深層意義: 作者流露出對古仁人的仰慕,並渴望效法他們的情操 1/,因此此句表達了作者「先天下之憂而憂,後天下之樂而樂」這種憂國憂民的決心和抱負。 1/

(2) 有人認為這句同時也有勉勵滕子京之意,你同意嗎?試就本文略加說明。(4分)

我同意。文章第 1 段指出滕子京被貶官至岳州擔任知州,可知他正是第 2 段所寫的「遷客騷人」1/。 而作者在第 3、4 段否定了「遷客騷人」為外物際遇而悲喜的情懷 1/,末段又以此句表達自己追求 與古仁人同樣的情操,並慨嘆沒有志同道合之人 1/。可見作者有意含蓄地勉勵滕子京以此為目標。 1/

9. 本文用字精煉,試指出「銜遠山,吞長江」一句如何體現這個特點。(5分)

作者以「銜」及「吞」兩字,突顯洞庭湖廣闊無邊的氣勢 1/ ,也賦予洞庭湖生命力。 1/ 作者利用擬人 法,描寫洞庭湖像含著遠山和吞沒長江,令洞庭湖的氣勢更生動具體 1/ 。另外,這句短短六個字,卻同 時交代了洞庭湖連接長江這個地理位置 1/ ,以及遠山的倒影映照在湖面的景色。 1/

10. 作者在末段強調「不以物喜,不以己悲」,然而,有人認為因得失或環境的影響而產生悲喜之情,實屬正常。你認為這兩種處世態度,何者較理想?(5分)

我認為作者的處世態度較理想。

「不以物喜,不以己悲」指不因外物影響和個人得失而悲喜,時刻保持處之泰然的心態。1/ 這種心態能讓我們用平常心看待各種客觀事物,坦然面對人生中的各種逆順,例如比賽落敗,也會以平常 心面對,不會怨天尤人或怪責別人。 2/

相反,因得失或環境影響而產生悲喜之情,是因為有得失計較之心,才會在順境時感到快樂,逆境時感到 沮喪,既影響個人情緒,也可能因過分在意得失成敗而造成悲劇。 2/_

或

我認為後者的處世態度較理想。

「不以物喜,不以己悲」指不因外物影響和個人得失而悲喜,時刻保持處之泰然的心態。1/ 計較個人得失,對勝利、順境感到欣喜,對失敗、逆境感到沮喪,才會令我們有競勝的心理,為達致成功

而力求改進,成為努力奮發的動力。 2/

相反,作者提到的「不以物喜,不以己悲」既違反人面對外界事物的正常情緒反應,而且淡然面對人生中的成功與失敗,失去各種悲喜之情,人生便淡然無味,對所有人與事物也容易變得冷漠。 2/

進階練習

1. 儒家思想主張「民為貴,社稷次之,君為輕。」(《孟子·梁惠王下》),這種想法與本文作者的抱負有何 相似之處?(4分)

兩者均以天下百姓為本 1/ ,均強調統治者應把個人利益放在最後,以為百姓謀福為己任。 1/

前者以百姓的利益為先 1/ ,後者將百姓的憂慮放在個人憂慮之上,百姓安居樂業,自己才會快樂。 1/

2. 閱讀以下引文,然後回答問題:

修之來此,樂其地僻而事簡,又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間,乃日與滁人仰而望山,俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木,風霜冰雪,刻露清秀,四時之景,無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成,而喜與予遊也。因為本其山川,道其風俗之美,使民知所以安此豐年之樂者,幸生無事之時也。夫宣上恩德,以與民共樂,刺史之事也。

歐陽修〈豐樂亭記〉節錄

(1) 根據引文,滁州的景色如何?(2分)百姓生活情況又是怎樣的?(2分) 滁州春天鮮花處處,夏天樹木繁盛,秋高氣爽,冬天下雪 1/,四季景色優美。 1/ 穀物豐收 1/,百姓生活無憂 1/。

(2) 試比較〈岳陽樓記〉中范仲淹的「樂」,以及〈豐樂亭記〉歐陽修的「樂」,兩者有何異同?(4分) 同:兩人均因政通人和,百姓豐衣足食、生活和美而快樂 2/

<u>異: 范仲淹在天下人享樂後才享樂,而且不受外在環境影響快樂之情 1/ ;而歐陽修則與民同樂,更</u> 享受山水四時之樂,也為當地風俗之美而快樂。 1/

- 3. 比較〈岳陽樓記〉和〈醉翁亭記〉,回答以下問題:
 - (1) 兩位作者所表現的思想感情有何相似和相異的地方?(4分)

同:同樣擁有「以民為先」「以民為樂」的胸襟 2/

異: 歐陽修隱約流露出被貶謫後的鬱悶情緒,只不過把這種情緒寄附山水之中 1/;

范仲淹同遭貶謫,卻表現出「以天下為己任」的堅定信念,事事以國家為先,不會因自身的遭 遇而感到憂傷。 (2) 兩位作者抒發情感的方法有什麼不同?(2分)為什麼有這樣的分別?(2分)

歐陽修較直接地表達「與民同樂」的思想,但心中鬱結卻借景抒情,隱藏得若有若無。 1/

范仲淹借「古仁人之心」間接地表明自己的志向和心跡。 1/

原因: 前者鬱結在當時或有叛君之嫌,故必須表現得含蓄,而只力陳其「樂」。 1/

後者借古人以喻己,既能加強感染力,也能讓君主感受到自己的心意。 1/

試題舉隅

- ◆ 本篇為香港中學文憑試中文科之新選篇章。
- ◆ 以下為同類篇章之試題舉隅:
- 1. 根據《始得西山宴遊記》及《醉翁亭記》兩文,回答以下各問:【94】
- (1) 兩文作者均遭貶謫,二人貶官後的心情各怎樣?(3分)又柳宗元遊罷西山,心情有些什麼改變?(3分)
- (2) 《醉翁亭記》文末「禽鳥之樂」和「太守之樂」分別指什麼?試說明「人不知太守之樂其樂」這句話的意思。(5分)
- (3) <u>柳宗元</u>介紹<u>西山</u>景色之前,運用了襯托法;<u>歐陽修</u>描述<u>醉翁亭</u>的景色,用了層層遞進的手法。分別舉例加以解說。(6分)

(1) 二人的心情:

柳宗元:心情憂懼抑鬱,寄情山水,使精神從驅體的束縛中解放出來。〔1/2分〕

歐陽修:心情較為寬舒,把遊山玩水的樂趣寄托在飲酒之中。[1½分]

柳宗元心情的改變:

他暫時沒有憂鬱、恐懼的感覺,因為西山壯觀的景色使他心境拓闊,精神解脫,達到與大自然融合為一體 的無我境界。

(2) 三者的意思:

禽鳥之樂:夕陽西下,在陰暗的樹林中,雀鳥快樂得上上下下鳴叫着。〔1½分〕

太守之樂:太守看見滁人工餘一同遊山玩水,朋友們也跟他來遊覽,射箭下棋,飲酒歡樂,他覺得很快慰。

人不知太守之樂其樂:一般人只知自己是否快樂,卻沒有像太守一樣的胸懷,能因別人得到快樂而感到快樂。〔2分〕

(3) 「始」篇襯托法:

起初不寫主體西山,而寫遍遊永州,自以為盡收美景,作為下文的襯托。然後寫發現西山,攀登遨遊,才 領略到那獨特的景色,沉醉其間。〔3分〕

「醉」篇層層遞進的手法:

先寫滁州為眾山環繞,再轉向西南部幾個山峰,然後把視線集中在琅邪山,再寫到流水飛瀉的釀泉,最後 才寫泉上的醉翁享,逐步帶到所描述的焦點。〔3分〕

- 2. 根據《歸去來辭並序》及《醉翁亭記》二篇,回答以下問題: 【97】
- (1) <u>陶潛</u>罷官歸隱後,如何享受到田園生活的樂趣?(6分)而<u>歐陽修</u>當<u>滁州</u>知州時,又如何得到與眾同樂的樂趣?(4分)
- (2) 《醉翁亭記》所述山間四季景色是怎樣的?先引錄原文,(1分)然後用自己文句解說。(4分)
- (3) 試指出下列四句所運用的修辭技巧:(2分)

甲 時風波未靜,心憚遠役。

乙雲無心以出岫《歸去來辭並序》

丙 傴僂提攜,往來而不絕者。

丁臨溪而漁,溪深而魚肥;釀泉為酒,泉香而酒洌。《醉翁亭記》

(1) 陶潛享受到田園生活的樂趣:

- ① 與世俗斷絕了交往;〔1分〕
- ② 閒適自居,靜觀庭園;〔1分〕
- ③ 盤桓山林,乘車棹舟,尋幽探勝;〔1分〕
- ④ 閒時撫琴、讀書、飲酒、賦詩; [1分]
- ⑤ 和親戚真切交談;〔1分〕
- ⑥ 躬耕而食,淡泊自甘。〔1分〕

歐陽修得到與眾同樂的樂趣:

因與滁人遊山玩水,前呼後應,和諧歡樂;又太守與賓客一起遊玩,射箭〔投壺〕下棋、飲酒作樂。太守 因百姓安居,官民關係融洽,因而鳳到快樂。

(2) 山間四季景色:

- ① 引錄原文:野芳發而幽香,佳木秀而繁陰,風霜高潔,水落而石出者,〔山間之四時也。〕〔1分〕
- ② 解說:春:野花開放,散發陣陣幽香。〔1分〕

夏:美好的樹木長得茂盛,有着濃密綠蔭。[1分]

秋:天高氣爽,霜色潔白。〔1分〕

冬:溪水低淺,河床的石塊露出水面。[1分]

(3) 修辭技巧:

甲 比喻/借喻[%分]

乙 擬人/比喻/借喻[½分]

丙 借代[½分]

丁 對偶/雙句對偶[½分]

根據《醉翁亭記》和《念奴嬌‧赤壁懷古》,回答下列問題:

- (1)《醉翁亭記》所寫山間朝暮四時之景,《念奴嬌·赤壁懷古》上片所寫赤壁之景,各是怎樣的?試加說明。 〔6分〕<u>歐陽修、蘇軾</u>在描寫上述景色時,各有甚麼感受?〔1分、2分〕
- (2) 兩篇均提及「酒」,試分別舉出一例,說明酒與篇章內容的關係。〔4分〕
- (3) 寫作手法方面,說明以下兩項對表達篇章內容有甚麼作用: [4分]
 - ① 滁人遊山盛況《醉翁亭記》 ② 小喬初嫁《念奴嬌·赤壁懷古》

(1) 山間朝暮及四時之景:

早:太陽出來,林中的霧氣散去/日出而林霏開[½分]

晚:煙雲結聚,巖洞昏暗起來/雲歸而巖穴暝[½分]

春:野花開放,散發陣陣幽香/野花發而幽香[½分]

夏:美好的樹木長得茂盛,綠蔭濃密 / 桂木秀而繁陰 [½分]

秋:天高氣爽,霜色潔白/風霜高潔[½分]

冬:溪水低淺,河床的石塊露出水面 / 水落而石出〔½分〕

赤壁之景:

- 1. 長江滾滾滔滔地向東奔流 / 大江東去,浪淘盡 [½分]
- 2. 舊營壘的西邊 / 故壘西邊 [½分]
- 3. 亂石峭壁直插雲天/亂石穿空[½分]
- 4. 巨浪驚濤拍打巖岸/驚濤拍岸〔½分〕
- 5. 捲起千層白茫茫如雪般的浪花 / 捲起千堆雪 [½分]
- 6. 江山風景,美麗如畫/江山如畫[½分]

對朝暮及四時之景的感受:早上前去,傍晚回來,四季的景物不同,所得到的樂趣無窮無盡。

<u>對赤壁之景的感受</u>: 因赤壁之景懷念到古戰場,又從古戰場憶起當年不少的英雄豪傑,繼而追懷英雄人物都隨大江東逝,沖洗淨盡。

(2) 《醉翁亭記》寫「酒」與篇章內容的關係:

①酒與「醉翁」之名:太守酒量淺,往往飲少許便醉倒,〔而在賓客之中,他的年紀最大〕,所以自稱為「醉翁」,「醉翁」之名可以說是直接由「酒」引發出來的。〔倘若酒與「醉翁亭」之名有關,給 1 分。〕

②酒與「山水之樂」:太守最感快樂的就是可以欣賞山水的景色。遊山玩水的樂趣,除了可用心靈來感受外,更可寄託在飲酒中。

③酒與「宴飲之樂」:太守與賓客在宴會開懷暢飲,令賓主盡歡,由此可見酒能夠增加宴會中歡樂的氣 氛。 以上3項,任答1項,每項2分。

《赤壁懷古》寫「酒」與篇章內容的關係:

蘇軾想到人生如夢,便不再為煩惱所纏,灑酒江中邀月共飲,藉以自我開解。/ 感慨人生無常,年華快逝,遂借酒灑祭江月,聊以自解。〔2分〕

(3) 兩項在寫作手法上對表達篇章內容的作用:

滁人遊山盛況:以滁人遊山歡樂的盛況,側面襯托出歐陽修治下的滁州政通人和,百姓生活安樂。[2分] 小喬初嫁:以美人小喬襯托周瑜/公瑾年輕有為,才華出眾。[2分]

- 4. 根據《醉翁亭記》及《始得西山宴遊記》兩篇,回答下列問題:【02】
- (1) <u>歐陽修</u>所寫<u>瑯琊</u>山不同時間的景色,<u>柳宗元</u>所寫在<u>西山</u>上看見的景色,分別是怎樣的?(6分)這些景色 令二人產生什麼感受?(3分)

(2) 細閱以下兩節引文:

甲 山行六七里,漸聞水聲潺潺,而瀉出於兩峰之間者,<u>釀泉</u>也。峰迴路轉,有亭翼然臨於泉上者,<u>醉翁</u> 亭也。《醉翁亭記》

乙 日與其徒上高山,入深林,窮迴谿,幽泉怪石,無遠不到。到則披草而坐,傾壺而醉。醉則更相枕以 臥,臥而夢,意有所極,夢亦同趣。覺而起,起而歸。以為凡是州之山水有異態者,皆我有也,而未始知 西山之怪特。《始得西山宴遊記》

- ① 說明甲、乙兩節引文各用了什麼寫作手出醉翁亭和西山。這分別產生什麼效果?(5分)
- ② 從兩節引文各舉出一種句式,兩者必須不同,並略述其作用及引例以對。(3分)

(1) 所寫的景色:

- 《醉》:(歐陽修抓著瑯琊山早晚及四時的不同特點加以描繪)——太陽升起,林間的霧氣消散;黃昏時,雲煙聚集,山谷岩洞昏暗;春天野花盛放;夏又綠樹成蔭;秋天風霜高潔;冬天水落石出。 (2分)
- 《始》:(柳宗元從不同的視野角度描寫在西山之巔所見景色 ——俯瞰四周的土地,全在坐席之下;附近 高低起伏的地勢,高山如土堆,深谷如洞穴,盡入眼簾;遠望四周,青山白水環抱,與天相接。 (3分)

產生的感受:

《醉》:看到山間變化無窮的景色,因而產生無盡的樂趣。 (3分)

《始》:柳宗元在西山之巔目睹開闊壯麗的景色,覺得西山高聳特立,與一般小丘不同。心神不覺與大自 然合而為一,心胸豁然開朗,察覺自己真正的遊歷是從遊西山開始的。(2分)

(2) ①寫作手法及效果:

甲:步移法---

描寫的景物隨着作者步伐前進而不同。作者入山六七里,聽見潺潺水聲及看見泉水一瀉而下的情景;再 經過曲折的小路,便看到在釀泉之上的醉翁亭了。

效果:使景物描寫更有層次及具體。 (2 ½分)

乙:襯托法——

作者先寫自己以為已遍遊永州奇山異水,襯托後文西山的「怪特」。

效果:通過比較更能突顯文章主體的特點。 (2 ½分)

② 不同的句式:

甲:(文言)判斷句:「山行六七里,漸聞水聲潺潺,而瀉出於兩峰之間者,釀泉也。/峰迴路轉,有 亭翼然臨於泉上者,醉翁亭也。」

作用:表示判斷語氣,點明所說是什麼景物 (1½分)

乙:頂真句:「到則披草而坐,傾壼而醉。醉則更相枕以卧,卧而夢,意有所極,夢亦同趣。覺而起, 起而歸。」 作用:一氣呵成,結構緊密/加強節奏感 <u>或</u>

「到則披草而坐,傾壼而醉。醉則更相枕以卧,卧而夢,意有所極,夢亦同趣。覺而起,起而歸。」

作用:起了承接作用 或

排比句:「上高山,入深林,窮廻谿」 作用:加增句子的氣勢 (1½分)



《岳陽樓記》和《醉翁亭記》異曲同工、各臻其妙 人教網

<u>范仲淹</u>的《岳陽樓記》和<u>歐陽修</u>的《醉翁亭記》是<u>中國</u>古代散文的優秀之作,在創作背景上都是作者因倡導革新不成而被貶降職後之作,都是為表述他們雖遭貶謫卻仍存濟世安民之心的散文名篇。儘管這兩篇佳作在主題立意方面相近,但在結構技巧、語言表述等方面卻又迥然不同,既可謂異曲同工,又各臻其妙。

- 一,結構技巧不同。這兩篇佳作文不甚長,但思想深邃,足見結構技巧之高超。《岳陽樓記》開頭兩語三言,扼要敍述修樓作記之事,中間以「得無異乎」這一反問既開啟下文對陰晴悲喜之景的描繪,又為最後精闢的勸勉說理闡明志趣作鋪墊。文雖短卻「以事出景,景中有情,情中潛理,理中蕰情,結構嚴謹、清晰、自然而又不失波瀾。」在行文上作者可謂精心構思,嚴密組織,使得全文跌宕而又自然,有時似乎文意已盡卻又峯回路轉,柳暗花明。明明是酣暢淋漓洋洋灑灑的描寫的卻非要旨,也非閒筆,層層推論正經確實道出的似正確,卻又以否定。《醉翁亭記》卻以「醉」、「樂」二字提挈全篇,連綴全篇,使得文章環環相扣,構思精巧,開篇似長鏡層層推近,點出<u>醉翁亭</u>及其得名並自然引出山水之樂、遊人之樂、太守的醉與樂。作者又巧妙地運用了照應和伏筆。「醉」是現象,「樂」為本質,「樂」是「醉」中之樂;「醉」則因「樂」而醉。「醉」、「樂」一隱一現,一明一暗,聯前顧後,前伏後應,不蔓不枝,一氣到底,形成了謹嚴而完整的藝術構架。
- 二,語言表述不同。《岳陽樓記》為闡發作者「不以物喜,不以己悲」,「先天下之憂而憂,後天下之 樂而樂」的進步思想和偉大政治抱負,採用了記敍、抒情、議論相結合的手法,借景抒情,情景交融。語言 上駢散結合,抑揚頓挫,參差錯落;短語成對,琅琅上口,婉轉有力,文章既整飭嚴密,句麗辭暢,又張弛 有度,議論縱橫。且造意深刻,造詞精警,讀之音韻鏗鏘,思之文情壯美。《醉翁亭記》卻不用議論,只在

記敍描寫抒情中表達<u>歐陽修</u>的寄情山水,與民同樂思想,借以排遣他抑鬱複雜的思想感情,可謂情景交融, 意境相諧。語言上則多用長句且長於對偶,有單句成對的,有雙句成對的,也有三句成對的。<u>醉翁</u>用它敍事, 則明快簡潔;用它寫景則物美境幽;用它抒情則深沉含蓄。特別是二十一個「也」字的運用,又使得文意層 次分明,語感節奏起伏,音韻和諧悅耳。

同是寓情於景,然而寫景也有區別。《岳陽樓記》是通過聯想寫景,抒發了遷客騷人在「<u>洞庭湖</u>風雨圖」和「<u>洞庭湖</u>晴明圖」中的不同感受,非<u>范仲淹</u>親自登樓之所見,寫景是為了抒情;而《醉翁亭記》則是太守 親聞親見,描繪滁州的山美、水美、亭美、人更美,抒寫了他與民同樂的複雜情愫。

三,主題深刻不同。《醉翁亭記》表述主題的方式是含蓄深沉的。<u>歐陽修</u>把與民同樂的濟世之情隱藏在 敍述描寫之中,沒有一語道破,而是在「醉」中寫「樂」,「樂」中寫「醉」,「醉」因「樂」而醉,「樂」 因「醉」更樂,因而才有「<u>醉翁</u>之意不在酒,在乎山水之間也」的千古佳句。而《岳陽樓記》表達主題的方 式是直抒胸臆的。<u>范仲淹</u>在比較了遷客騷人的憂喜之後,直接道出了古仁人的「不以物喜,不以己悲」的磊 落襟懷,並以「先天下之憂而憂,後天下之樂而樂」的精神境界來自勉勉人,展示了他以天下為己任的高風 亮節。

2 簡報



岳陽樓記 范仲淹

- ⋄波希聲之鳳皇,亦見譏於楚狂;波 不世之麒麟,亦見傷於魯人。鳳豈 以譏而不靈,麟豈以傷而不仁?故 割而可卷,孰為神兵;焚而可變, 孰為英瓊。寧鳴而死,不默而生。
- 因范仲淹多次因諫被貶繭,當時梅堯臣作 文《靈鳥賦》力勸范仲淹要少説話,少管 閒事,自己逍遙就行。范仲淹寫同名《靈 鳥賦》以答友人。

作者

- ◈ 范仲淹 (989年-1052年) ,字希文
- ◈北宋名臣
- ◆傑出的政治家、軍事家、文學家和 思想家

晝夜不息。冬日漿甚,以水沃面,食不給, 至以糜粥繼之。人不能堪,仲淹不苦也。

- ⋄ 幼年喪父,母親曾無奈改嫁,范仲淹亦曾 改名為朱説
- 战年後得知身世,幾經辛苦才得以重返范 氏家族,取回本姓
- ◆ 決意發奮讀書
- ◆每天只煮一鍋粥,涼了以後劃成四塊,早晚取食二塊,再切一些職菜佐食
- ◈ 對下層人民的痛苦感受較深

如此為序遷,如此為不次,如此則公,如此 則私。況進退近臣,不宜全委之宰相。

- ◈ 宋仁宗時官至參知政事,相當於副宰相
- 曾倡議修海堤,與好友滕子京協力修築通州、泰州、楚州、海州四周海堤
- ◆ 百姓感激他的功績,都把海堰叫作「範公 提」
- ◆ 生性敢言,曾多次上書批評當時的宰相
- ◆ 三次被貶

鳴呼我公,一世之師。由初迄終,名節無疵。 (王安石)

「慶曆新政」

- ◈ 痛心朝政弊病而提出「十事疏」
 - 明黜陟、抑僥倖、精貢舉、擇官長、均公田、 厚農桑、修武備、減徭役、推恩信、重命令
- ◆主張建立嚴密的仕官制度,注意農桑,整頓武備,推行法制,減輕徭役
- ◈ 宋仁宗採納他的建議, 陸續推行
- ◈ 因為保守派的反對而失敗告終
- ◈被誣告為朋黨而去職

文學成就

- ◈散文
- 。以政疏和書信居多
- ◈ 陳述時政,邏輯嚴密,説服力強
- ◈ 重視文章的政治教化作用
 - 例:本文融記敘、寫景、抒情、議論為一體, 思想境界崇高
- ♦ 詩作
- → 内容廣泛
 - ◆ 言志感懷、關注民生、紀遊山水

篇章簡介

題解

- ◆ 本文選自《范文正公集》
- ◆文學體裁:「記」
 - ◈常用在記事以備忘
 - ◆ 抒發個人對事物的看法和感受
 - ◆ 可以寫景、敘事、抒情、議論
- ◆ 本文四者兼有
- 目的: 抒發情懷、政治抱負

9

寫作背景

- ◈ 慶年四年,好友滕子京被貶至岳州
- ◎ 於翌年重修岳陽樓,並請范仲淹作文記述
- ◈ 同年「慶曆新政」失敗,范仲淹被貶鄧州
- ◆ 與滕子京同屬「遷客」

題解

記述内容

- ◆重修岳陽樓
- ◈撰寫本文緣起
- ◈描寫登樓美景
- ◈抒發個人抱負

10

洞庭天下水, 岳陽天下樓

- 岳陽樓,岳陽城西門城樓,位洞庭湖畔
- 與黃鶴樓、滕王閣並稱「江南三大名樓」
- ◆ 相傳始爲三國吳將魯肅訓練水師所建的閱兵台
- 不少詩人如張說、李白、杜甫、白居易、黃庭堅、陸游等,都曾先後登樓賦詩



杜甫〈登岳陽樓〉

昔聞洞庭水,今上岳陽樓。

吳楚東南圻, 乾坤日夜浮。

親朋無一字,老病有狐舟。

戎馬關山北, 憑軒涕泗流。

宗諒尙氣,倜儻自任,好施與,及 卒,無餘財。

- ◈ 滕子京,名宗諒,字子京
- ◆ 與范仲淹交情深厚
- ◆ 同科登第,後因上疏議政而同遭貶謫
- ◆ 滕爲人才高賢能,尚節倜儻,備受范欣賞
- ◈ 范曾爲死好友被讒言所傷,極力營救
- ◆ 范爲滕出貶岳州頗有忿忿不平之意

13

14

「直湏憑欄大哭一番乃快!」(縢)

- ◈ 滕子京被貶巴陵,鬱鬱不得志
- 范深知好友乃性情中人,於是藉本文借題 發揮,期望友人勿因憔悴傷悲而有損公務, 實應屬精圖治,有所作爲
- ◈補充: 滕在岳陽所做的事
 - 承前制,重修岳陽樓
 - 。 崇教化, 與建嶽州學宮
 - → 治水患, 擬築偃虹堤

文本探究

第一段, 寫作緣起

- 慶曆四年春,滕子京謫守巴陵郡。越明年,政通人 和,百廢具與。乃重修岳陽樓,增其舊制,刻唐賢 今人詩賦於其上。<mark>屬</mark>予作文以記之。
- ◆ 謫守: 謫一官吏被降職到邊遠地區;守一本指官制 名稱,這裏作動詞用,指「當郡太守」
- ⋄越:及、到
- * 具:同「俱」(通假字),全部 / 都
- ◆ 制:規模
- » 屬:同「囑」 (通假字) ,囑咐/囑託

重修岳陽樓的背景和撰文原因

重修岳陽樓的背景

- ◈ 滕子京到岳州任知州第二年
- ◈ 把政務治理得井井有條
- ◈ 興辦各項過去荒廢了的事務

撰文原因

- ◈ 受朋友滕子京所託
- ◈ 撰文記述重修岳陽樓一事

第二段: 岳陽樓勝景(總寫)

予觀夫巴陵勝狀,在洞庭一湖。街遠山,吞長江,浩浩 湯湯,橫無際涯;朝暉夕陰,氣象萬千。此則岳陽樓之 大觀也,前人之述備矣。然則北通巫峽,南極瀟湘,遷 客縣人,多會於此,覽物之情,得無異乎?

乃重修岳陽樓,增其舊制,刻唐賢、今人詩賦於其

- ◈ 勝狀:優美的景色 / 美景
- ◈ 浩浩湯湯:水勢浩大,波瀾壯濶

第一段, 寫作緣起

◆ 記斂滕子京重修岳陽樓的背景

中心句

段落大意

本文的寫作原因

- 大觀:維偉壯闊的景觀(名詞,和「予觀夫」詞性不同)
- 備:詳盡
- ◆ 遷客騷人:遭到貶遷的官員、(仕途失意的)詩人
 - 。補充: 戰國屈原被放逐而寫《雜騷》,著名後世,後人以「騷 人」稱呼詩人
- 。得無:語氣詞,表示測度語氣,解作「能不」/「莫非」

第二段: 岳陽樓勝景(總寫)

中心句

街遠山,吞長江,浩浩湯湯,橫無際涯;朝暉夕陰, 氣象萬千。

段落大意

◆ 概括描寫在岳陽樓所見的洞庭湖景觀

段末「覽物之情,得無異乎」在結構上起了 什麼作用?

- ◆ 承上啓下
- ◈ 覽物之情:觀賞景物所生的感情
- ◈ 承上:岳陽樓因地理位置優越,而看到壯
- ◈ 啓下:不同天氣下的景色,以及遷客騷人 觀賞景物時所生的不同感受

「銜遠山,吞長江」如何體現「用字精煉」 這個特點?

- ◈ 「衡」、「吞」
- ◆ 突顯洞庭湖廣闊無邊的氣勢
 - ◆ 賦予洞庭湖生命力
 - ⋄ 擬人法→生動具體寫出洞庭湖的氣勢
- 交代了洞庭湖的地理位置(連接長江)
- ◈ 描寫景色: 遠山的倒影映照在湖面

本文題為〈岳陽樓記〉,但當中卻略寫岳陽樓的 大觀,反而集中描繪登樓後所見的景物心情。你 認為這樣的安排是否合理?

- ◈ 略寫大觀的原因:「前人之述備矣」
- ◈本文目的:
 - ◆ 透過遷客騷人登樓的憂喜反襯古仁人的情操
 - ⋄ 申述自己憂國憂民的襟懷
 - ⋄規勸好友和世人
- ◈ 為配合目的,以較多筆墨描寫遷客騷人的 登樓心情

第三段, 覽物之悲(分寫)

- 若夫霪兩霏霏,連月不開,陰風怒號,濁浪排空;日星隱曜, 山嶽潛形;商旅不行,櫓傾揖推;薄暮冥冥,虎嘯猿啼。登 斯棲也,則有去國懷鄉,臺龜畏畿,滿目蕭然,感極而悲者
- ◆ 若夫:轉折連詞,用於句子開首,以引起論述,表示「至於」
- → 開:天空放晴
- 終號:怒:大叫。終號:風勢猛烈
- ◆ 排空:衡向天空
- * 樯、楫:船上的桅杆和船槳,借代船隻
- ◆ 冥冥: 幽暗的樣子
- ◆ 去國:離開京師
- 歲、歲: 歲一殿、誹謗: 裁一設諷 蕭然: 蕭條冷清的樣子

文中如何從多角度描寫洞庭湖的景色?

概述:

- ◈ (第2段)洞庭湖湖面寬闊
- ◈ (第2段)水勢浩大洶湧

分述:

- ◈ (第3段)天氣惡劣下,登樓所見之景
 - 急風冷雨、濁浪翻騰、商旅滯留、天色昏暗、只聽 見處噴發暗的蕭條景色
- ◈ (第4段)天氣晴朗下,登樓所見之景
 - ■風和日麗、水天一色、游魚沙鷗、香草芬芳、漁人相互唱和的恰人景色

第三段, 覽物之悲(分寫)

中心句

登斯樓也,則有去國懷鄉,憂讒畏譏,滿目蕭然, 感極而悲者矣。

段落大意

- ◆ 描寫天氣惡劣時岳陽樓所見的景象
- ◆ 抒發遷客騷人傷感悲哀的心情

第四段, 覽物之喜(分寫)

- * 至若春和景明,波瀾不驚,上下天光,一碧萬頃;沙鷗翔集, 錦鱗游泳;岸芷汀蘭,都鄉青青。而或長煙一空,皓月干里, 浮光曜金,靜影沉璧,漁歌互答,此樂何極!登斯棲也,則 有心曠神怡,寵辱偕忘,把酒臨風,其喜洋洋者矣。

- ◈ 景:陽光
- 郁郁:形容香氣濃郁 青青:形容草木茂盛 一空:全部消散
- * 篇: 起、 物 上下天光: 湖光與天色相映 * 浮光: 在水面景動的月光 曜金: 躍動著金光
- * 萬頃:概數,代表廣闊 * 流璧:比喻,指月光像沉在 湖底的壁玉 聚集 * 把:持
- 聚集 * 臨:對 * 歸辦:魚的鱗片,借代魚類 * 洋洋:自得的樣子

第四段: 覽物之喜(分寫)

中心句

登斯樓也,則有心曠神怡,寵辱偕忘,把酒臨風, 其喜洋洋者矣。

段落大意

- ◈ 描寫天氣暗朗時在岳陽樓所見的景象
- 抒發遷客騷人心曠神恰的心情

為何「遷客騷人」登上岳陽樓時,會有「感 極而悲」和「其喜洋洋」的情懷?

有以上兩種不同感受的原因:

- ◈ 他們易受外在環境影響,因景色好壞而悲喜
- 胸襟不夠廣闊,未能超越個人利害
- ◆ 因個人的境遇、得失而波動

作者用意:

- ◈ 反觀
- ◈ 「古仁人」不因環境或一己的榮辱得失或喜或

第五段: 抒情述志

- 嗟夫!予賞求古仁人之心,或異二者之為。何哉?不以物事,不以己悲;居廟堂之高,則曼其民;處江湖之遠,則曼其君。是進亦曼,退亦曼。然則何時而樂耶?其必曰:「先天下之憂而憂,後天下之樂而樂」歟!噫!微斯人,吾雜與歸?
- → 當: 曾經
- ◆ 為:表現
- 物、己:(物)美好的景物 / 外在環境:(己)個人不幸的 遭遇
 - 補充:互文見義,即「不以外物或自身遭遇而有所悲喜」
- 廟堂:(廟)皇帝供奉祖宗的地方:(堂)皇帝聽政的地方。 此引申為「朝廷」,即在朝廷當官
 江湖:民間(與廟堂相對),指因貶官處身於偏遠之地
- ⋄ 微:沒有
- 吾誰與歸:倒裝句,指「我將依從誰?」

第五段, 抒情述志

中心句

先天下之憂而憂,後天下之樂而樂。

段落大意

◆ 闡明作者的遠大理想和襟懷

作者指「遷客騷人」和「古仁人」面對洞庭 湖的美景時,有何不同表現?

「以物喜,以己悲」

- ◆ 因陰景而悲傷
- 。懷樂故鄉
- ◆ 害怕被讒言所害
- 因暗景而喜悦
 - ◆ 忘卻煩惱
 - ♦ 把酒言歡

「不以物喜,不以己悲」

- ◈ 遷客騷人 * 因景色轉變、個人際遇得失而悲喜的人
- ◈ 無論在晴天或陰天
- ◆ 都不會被景色牽動情緒
 - ◈ 任何情況下,均「以天下為己任」 身在朝廷時為百姓擔憂
 - 身在民間時為君主擔憂

「古仁人」有什麼特點?

「二者」指什麽人?

- 悲喜與人民苦樂相連繫
 - ⋄ 在天下人擔憂前擔憂
 - ◆ 在天下人快樂後才快樂

「嗟夫!予嘗求古仁人之心,或異二者之為」

作者寫古仁人的特點前,先寫「二者」的表 現,這運用了哪種寫作手法?

- ◆反襯
- ⋄以「二者」因景色轉變、個人際遇得失而 悲喜的一般人表現,
- ◆ 藉此反襯「古仁人」不會因景色或際遇動 摇情感,無論在任何處境均憂國憂民,因 人民而擔憂或快樂的高尚情操

段首「嗟夫!予嘗求古仁人之心,或異二者 之為」在結構上起了什麼作用?

「嗟夫!予嘗求古仁人之心,或異二者之為」

- ◈ 承上啓下
- ◈ 承上:不同天氣下的景色,以及遷客騷人 (二者)觀賞景物時所生的不同感受
- ◈ 啓下:闡述古仁人的襟懷,以及自己的政 治抱負

本文哪一句點明了主旨?

- ◆「先天下之憂而憂,後天下之樂而樂」
- ◆為官者應關心百姓
 - ◆ 在天下百姓擔憂前先擔憂
 - ◆ 在天下百姓都快樂後才發樂
- ◈ 作者雖然被貶謫,但抱持「以天下為己任」 的態度
- ◆ 藉本文抒發個人抱負

「先天下之憂而憂,後天下之樂而樂」

古仁人所「憂」的和所「樂」的是什麼? 擔憂

- ◈ 憂慮社稷福祉、國家與亡
- 快樂
- ◆ 百姓安居樂業
- ●國家政通人和
- ◈ 人民豐衣足食

37

38

作者借古仁人「不以物喜,不以己悲」的心 志,表明了自己的襟懷。

以不多於30字概述作者的襟懷:

- ◆不受外界事物和個人得失影響
- ♦ 一心為百姓、為天下謀福祉

補充資料:

「以天下為己任」的知識分子襟懷

- 中國知識分子深受儒家思想影響
- ◈ 使命:「國家興亡,匹夫有費」
- 期望在國家社稷上有一番作為
- ◆ 為百姓謀福祉
- ◆ 人生目標:「學而優則仕」
- 例:先秦時學富五車的士大夫,會周遊列國為 諸侯出謀獻策
- 例:飽讀詩書的科舉狀元,為晉身仕途刻苦學習,希望被國君重用,匡扶社稷

補充資料:

「以天下為己任」的知識分子襟懷

- ⋄「士當先天下之憂而憂,後天下之樂而樂也。」(歐陽修為苑仲淹寫的碑文)
- ◈ 「達則兼善天下,窮則獨善其身」(孟子)
 - ◆ 成為許多士大夫的信條
- ◈ 「樂以天下,憂以天下」(孟子)
- ◈ 「君子貴人而賤己,先人而後己。」(禮記)

41

作者以「噫!微斯人,吾誰與歸?」一句作 結,有何含義?

表面意義

- ◈ 天下找不到如古仁人一樣的同道中人
- ◈ 慨嘆 / 失落

深層意義

- ◈ 流露對古仁人的仰慕
- ◈渴望效法他們的情操
- ◆ 表達了憂國憂民的決心和抱負

為什麼古仁人能做到「不以物喜,不以己悲」?

- ◈ 「以天下為己任」
- ◆ 對國家、社會、百姓有強烈的責任感
- ◈ 所思所感、所作所為均以國家人民為重
- ⋄ 忘卻個人得失榮辱
- ⋄能不被外物環境際遇所影響
- ◈ 情感自然不被動搖

有人認為「噫!微斯人,吾誰與歸?」這句 同時有勉勵滕子京之意,你同意嗎?

▶ 同意

42

- ◆ 第1段:指出滕子京被貶岳州
 ◆正是第2段所寫的「遷客騷人」
- * 第3-4段:否定「遷客騷人」為外物際遇而 悲喜的情懷
- ◆ 第5段:以此句表達自己追求古仁人的情操
 ◆ 慨嘆沒有志同道合之人
- →可見有意含蓄地勉勵滕子京以此為目標

綜合全文,作者寫作本文,除了是應友人囑 咐,還有什麼目的?

- ◆申述憂國憂民的襟懷
 - ⋄ 不受外在環境和個人得失所影響
- ◈ 激勵滕子京
- ◈ 與滕子京互相勸勉
 - 。雖身處逆境,仍要堅守信念和志向
- ◆警戒後人效法古代仁人志士,以天下為己任

45

作者強調「不以物喜,不以己悲」,然而有人認 為因得失而悲喜實屬正常。你認為這兩種處世態 度,何者較為理想?

我認為後者的處世態度較為理想

- ◆ 「不以物喜,不以己悲」
- ◆ 指不因外物影響和個人得失而悲喜,時刻處之泰然
- ◆ 計較個人得失→有競勝的心理
- + 為達致成功而力求改進,成為努力**奮發的動力** 相反
- * 「不以物喜,不以己悲」既達反人面對外界事物的 正常情緒反應
- * 淡然面對人生中的成功與失敗
 - ◆ 失去各種悲喜之情 ◆ 人生淡然無味
 - → 對所有人與事物也容易變得冷漠

作者強調「不以物喜,不以己悲」,然而有人認 為因得失而悲喜實屬正常。你認為這兩種處世態 度,何者較為理想?

我認為作者的處世態度較為理想

- ◈ 「不以物喜,不以己悲」
- ◆ 指不因外物影響和個人得失而悲喜,時刻處之泰然
- 因此可用平常心看待各種客觀事物
- * <mark>坦然面對</mark>人生中的各種逆順,不會怨天尤人 相反
- ◆ 因得失或環境影響而產生悲喜之情→得失計較
- 順境時感到快樂,逆境時感到沮喪
- ◈ 影響個人情緒
- 可能因過分在意得失成敗而造成悲劇

46

比較篇章

結構嚴謹 層次分明 ◈ 首段:作記的原因 ◈ 第2段:總寫 ◆ 洞庭湖的景色,涵蓋下文的各種景物 ● 第3、4段:分寫 作法分析 ◆連日下雨及風和日麗所見的景色 ◎因而興起的感受 ◈ 尾段: 抒述響慕古代仁人的抱負 由記事到寫景,由寫景到抒情,最後提出論點, 全文過渡流暢自然,結構嚴謹。 55 呼應緊密 環環相扣 駢散相間 錯落有致 「處江湖之遠」 ◈ 散文,融入駢文句式 ◈ 呼應「謫守」及「遷客騷人」 ◈ 例:第3、4段 ⋄ 幾乎全用四字偶句來寫景 「前人之述備矣」 * 部分虚詞和連接詞除外 ◈ 呼應「唐賢、今人詩賦」 ◆ 句子整齊,讀起來富節奏感

對比強烈 跌宕起伏 借景抒情 覽物之悲 寫景 ◆ 在連日大雨、濁浪滔天的日子登樓 ◈ 洞庭湖不同氣候景色→對比 ◆ 景色凄凉冷落 ◆ 具體展現了晴雨、明暗、動靜等不同景致 ◈ 使人內心充滿憂慮和哀傷 的「巴陵勝狀」景色 覽物之喜 ◈ 在風和日麗的日子登樓 ◆ 覽物所生的悲喜之情→對比 ◈ 景色怡人 ◈ 具體展現了「遷客騷人」隨物悲喜的心情 ◈ 使人內心充滿喜悦,忘記榮辱 60 景物描寫 景物描寫 動態描寫 ⋄「濁浪排空」 視覺:風和日麗的湖面 「岸芷汀蘭, 郁郁青青」 ◆ 視覺:岸邊的植物 • 刮大風時的水勢 ⋄「沙鷗翔集,錦鱗游泳」 「陰風怒號」 聽覺: 風聲 動物情態 「虎嘯猿啼」 ◈ 「浮光躍金」 ◆ 月亮在水面浮動的光芒

「漁歌互答」 ・ 聽覺:人聲

修辭手法 對偶 。「街遠山,

- ♦「銜遠山,吞長江。」
- ◈「北通巫峽,南極瀟湘 。」
- 「沙鷗翔集,錦鱗游泳。」
- 。「 居廟堂之高,則憂其民;處江湖之遠, 則憂其君。」

65

修辭手法

借代

- ⋄「櫓傾楫摧」
- ⋄以船桅和船槳借代船
- ⋄「 錦鱗游泳」
- ◈以魚鱗借代魚

66

修辭手法

疊字

- —— ⋄「浩浩湯湯」
- ⋄「淫雨霏霏」
- ⋄「薄暮冥冥」
- ⋄「郁郁青青」

誇張

◈ 「皓月千里」

修辭手法

反觀

- ◈「予嘗求古仁人之心,或異二者之為。」
- ⋄以因景色而悲喜的遷客騷人
- ◈ 反襯古代仁人的境界更高
- ◆不因外物際遇悲喜
- ◈ 在任何處境都能憂國憂民

三、出師表

1 工作紙

諸葛亮《出師表》

- 1. 作者: 諸葛亮(181-234),字孔明,漢末三國之際瑯琊陽郡人。
 - ◆ 生平: 參看課本頁 9.6
 - ◆ 東漢末年,隱居於南陽隆中。漢獻帝建安十二年(207),劉備三顧草盧,請諸葛亮出山襄助,因而成 為劉備的主要謀士。諸葛亮為劉備取得荊州、益州等地,形成魏、蜀、吳三國鼎立之勢。蜀漢建國 後,諸葛亮任丞相。不久,劉備病逝,後主劉禪繼位,加封諸葛亮為武鄉侯。諸葛亮為了復興漢室, 曾多次出兵伐魏,前後歷時八年,師勞無功,病死於軍中,諡號忠武。

2. 文章風格:

■ 議論透切精闢,敘事問至缜密,情辭嚴正懇摯,文辭雖質樸無華,卻極具感染力。

3. 題解:

- ◆ 參看課本頁 9.6「篇章提要」。
- ◆ 選自晉陳壽《三國志·蜀書·諸葛亮傳》,原無題。梁朝蕭統編《昭明文選》收錄本文時加了篇名, 正文開首多了「臣亮言」三字。「出師」指率領軍隊出征,「表」是臣子上書給皇帝的奏章。
- ◆ 赤壁之戰後,天下形成魏、蜀、吳三國鼎立之勢。蜀漢先主章武三年(223),劉備在白帝城病亡,臨終把國事家事託付予諸葛亮。三國中,蜀漢勢力最弱。諸葛亮深明天下三分的局面不能持久,只有以攻為守,才能保住蜀漢政權。因此,平定南方後,諸葛亮於後主建興五年(227)出師伐魏,臨行向後主劉禪辭別,上了這篇奏表。
- 4. 體裁:「表」,跟「疏」、「秦議」等都是臣子向皇帝上書的一種文體。「表」用以陳述意見,或提出 諫諍,或提出請求,遺辭用字不尚浮華。

課文

- 【1】先帝創業未半,而中道崩殂;今天下三分,益州疲弊,此誠危急存亡之秋也! 然侍衞之臣,不懈於內;忠志之士,忘身於外者,蓋追先帝之殊遇,欲報之於陛下也。
- 【2】誠宜開張聖聽,以光先帝遺德,恢弘志士之氣;不宜妄自菲薄,引喻失義,以塞忠諫之路也。
- 【3】宫中、府中,俱為一體;陟罰臧否,不宜異同。若有作姦、犯科,及為忠善者,宜付有司,論 其刑賞,以昭陛下平明之治;不宜偏私,使內外異法也。
- 【4】侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等,此皆良實,志慮忠純,是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事,事無大小,悉以咨之,然後施行,必能裨補闕漏,有所廣益。將軍向寵,性行淑均,曉暢軍事,試用於昔日,先帝稱之曰「能」,是以眾議舉寵為督。愚以為營中之事,悉以咨之,必能使行陣和睦,優劣得所。
- 【5】親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親小人,遠賢臣,此後漢所以傾頹也。先帝在時,每與臣論此事,未嘗不歎息痛恨於桓、靈也!侍中、尚書、長史、參軍,此悉貞良死節之臣,願陛下親之、信之,則漢室之隆,可計日而待也。
- 【6】臣本布衣,躬耕於南陽,苟全性命於亂世,不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顧臣於草廬之中,諮臣以當世之事;由是感激,遂許先帝以驅馳。後值傾覆,受任於敗軍之際,奉命於危難之間,爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎,故臨崩寄臣以大事也。受命以來,夙夜憂歎,恐託付不效,以傷先帝之明。故五月渡瀘,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,當獎率三軍,北定中原,庶竭駑鈍,攘除姦凶,興復漢室,還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益,進盡忠言,則攸之、禕、允之任也。
- 【7】願陛下託臣以討賊興復之效;不效,則治臣之罪,以告先帝之靈。若無興德之言,則責攸之、 禕、允等之慢,以彰其咎。陛下亦宜自謀,以諮諏善道,察納雅言,深追先帝遺詔。臣不勝受恩感 激。今當遠離,臨表涕零,不知所言!



諸葛亮在北伐曹魏前上表後主,分析當前形勢,說明北伐之必要。他規勸後主廣開言路,要嚴明賞罰,任用 賢臣,遠離小人;又追述自己受先帝知遇之恩,表明盡瘁國事、興復漢室之心志。

段落結構

段落	内容大意		
第1-3段	分析 <u>天下三分中蜀漢</u> 的嚴峻形勢,告誡後主要 <u>廣開言路,</u> <u>嚴明賞罰</u> 。		
4-5 段	薦舉蜀漢賢臣,希望後主 <u>加以親近、任用,聽取他們的意見</u> ,並且引用 <u>兩漢與衰</u> 的歷史教訓,勸告後主要 <u>親賢臣,遠小人</u> 。		
第6段	追述 <u>自己的出身和經歷</u> ,表明自己受先帝殊遇,立志 <u>興復漢室</u> ,以報 <u>知遇之恩</u> ,並陳述 <u>出師的有利因素</u> 。		
第7段	總結 <u>自身、賢臣、後主</u> 三方面的責任,勸導後主 <u>認清君臣應有的</u> 職分 ,以期完成 <u>先帝遺志</u> 。		

内容分析

分 析	劣勢(不利因素)	(1) <u>國内</u> :1)領袖喪亡: <u>先帝(劉備)創業未成,中述逝世</u> 。 2)國力疲弱: 益州 <u>人力疲勞</u> 、 <u>物資短缺</u> 。 (2) <u>國外</u> :天下 <u>三分</u> 、 <u>魏、蜀、吳</u> 各據一方	
形 勢	優勢(有利因素)	(1) <u>國內</u> : 1) 朝中大臣 <u>盡忠國事/勤於政務</u> ,在外將士 <u>捨身忘死/奮力效死</u> 。 2) <u>兵甲</u> 已足, <u>北伐</u> 時機成熟。 (2) <u>國外</u> : <u>南方已定,無後顧之憂</u> 。	
	廣開言路虚懷納諌	(1) 宜: 多方面 <u>聽取臣子的意見</u> ,發揚 <u>先帝遺德</u> ,激勵 <u>士氣</u> 。 (2) 不宜: 隨便 <u>輕視自己</u> ,說不合義理的話,以致 <u>阻塞忠臣進諫</u> 。	
後 主 勉	責罰分明 不宜偏私 (嚴明法度)	原因:內朝(宮廷)和外廷(宰相府)是一個整體,賞罰標準應該一致。 (1)宜: <u>賞善罰惡,一視同仁,賞罰分明</u> ,應交給有關部門進行。 (2)不宜: <u>偏袒徇私</u> ,使 <u>內朝外廷有不同的法制</u> 。	

	(1) 推薦賢良
	1) _文臣_:郭攸之、費禕、董允
	▶ 品性: <u>善良忠實、盡忠為國</u> ,故先帝選拔他們留給後主。
	▶ 推薦原因:與他們商議 宮廷中的一切事情 ,
	能
選賢任能	2) _武將_: 向寵
親賢遠佞	▶ 品性 <u>善良</u> 、處事 <u>公正</u> 、精通 <u>軍事</u> ,先帝曾讚許他能幹。
(用人)	▶ 推薦原因:與他商議 <u>軍營中的一切事情</u> ,
	能使軍隊 團結和睦 , 將士得到適當的安排 。
	3) <u>其他</u> : <u>尚書</u> 、 <u>長史</u> 、 <u>參軍</u>
	▶ 推薦原因: <u>忠貞賢良</u> , <u>能為節義犧牲</u> ,應該親近和信任。
	(2) 親賢遠佞 : 復興 漢室 ,指日可待。
	朝射後主謹記先帝遣詔,並以 兩漢盛衰 為鑑, 親腎臣,遠小人 ·

	(1) 輔蜀經過			
	▶ 出身: _ 平民 _ , 出身寒微,於南陽 _ 耕田種植 。			
	▶ 志向:淡泊名利,躬耕隱居。			
	➤ 出山: 感激先帝不嫌自己 <u>身份低微</u> , <u>三顧草廬</u> ,			
	向他諮詢當世大事。諸葛亮感激劉備的知遇之恩,			
表	便答允出山輔助劉備,為他奔走效勞。			
明心	▶ 受命:在 <u>兵敗危難</u> 間,承担重任,接受任命,為國效力已逾 <u>二十一年</u> 。			
立志	▶ 托孤:先帝臨終時託付以 <u>國家大事</u> ,輔助 <u>後主劉禪</u> 。			
)	(2) 盡忠表現			
	▶ 勤政:日夜為國事 <u>憂慮歎息</u> ,恐怕 <u>有負所託</u> ,損害 <u>先帝的英明</u> 。			
	▶ 平南: 五月渡瀘水,深入 不毛之地/蠻荒地域 ,平定 南方部族 。			
	▶ 北伐: 時機 <u>成熟</u> ,軍備 <u>充足</u> ,遂 <u>北伐中原</u> ,剷除 <u>曹魏</u> ,			
	,以報答先帝而效忠後主。			
	妥當安排國家大事,分擔責任:			
	1. 自己: 指揮作戰			
	▶ 願負起 討伐奸賊,興復漢室 的重任			
分	→ 若 指揮不效 ,後主可 施予懲罰			
述	2. 大臣(郭攸之 · 費禕 · 董允): 輔助執政			
職				
責	▶ 如他們沒有提出 施行德政的建議 ,可 責罰 他們 3. 後末: 領護國家			
	3. 後主: 領導國家			
	▶ 為國,多向臣下諮詢 <u>治國良策</u>			
	▶ 審查、接納 <u>正確、合理的言論</u>			
	▶ 發憤圖強 , 不忘 先帝 遺訓			

諸葛亮的為人

	1. 為報答先帝
	2. 先帝臨崩
	。。
忠貞為國	3. 部署
	率師北伐,以完成先帝的。
	4. 出師前,上表向後主詳言治國之道,叮嚀周至,
	安排。
知人善任	向後主舉薦 <u>文臣</u> 、 <u>武將</u> ,有助 <u>復興漢室</u> 。

作法分析

結構嚴謹

首段:分析___蜀漢形勢____, 勸勉後主____虚懷納諫____

段 2-5: 逐一提出 賞罰分明 、 選用賢能 、 親賢遠佞 的具體建議

段 6: 自述 身世 ,表明 心志

末段: 呼應前文,重申____君臣職責___

全文層次清晰,結構嚴謹。

	誠宜開張聖聽,以光先帝遺德,恢弘志士之氣; 不宜妄自菲薄,引喻失義,以塞忠諫之路				
	也。				
	以「 <u>宜</u> 」與「 <u>不宜</u> 」作對比,一方面勸勉後主 <u>虚懷納諫</u> ,另一方面勸誡後主不				
正反	要阻塞言路,以說明修身治國之道。				
對比	親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親小人,遠賢臣,此後漢所以傾頹也。				
	以 先漢 及 後漢 的史事作對比				
	以親賢遠佞的好處和親佞遠賢的惡果作對比,突出親賢遠佞的重要 / 親小人的				
	害處。				
	親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親小人,遠賢臣,此後漢所以傾頹也。先帝在時,				
引用	每與臣論此事,未嘗不歎息痛恨於桓、靈也!				
用史例	舉 先漢興隆、後漢衰敗 和 桓、靈二帝親小人而招致亡國 的史事,警惕後				
7	主。				
	✓ 說之以理				
	今天下三分,益州疲弊,此誠危急存亡之秋也!				
	■ 先分析_ <u>蜀漢形勢</u> ,警醒後主				
	■ 然後逐一分析 君主的職責				
	■ 舉出 <u>先漢、後漢</u> 的史例,以顯示 <u>親賢遠佞</u> 的重要				
善於游說	✓ 動之以情				
游 說	先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顧臣於草廬之中,諮臣以當世之事;由是感激,遂				
	許先帝以驅馳。				
	■ 向後主剖白心迹				
	■ 表明自己				
	全文說理透闢,情詞懇切,感人心脾,產生強烈的勸諫效果。				

	借喻	◇ 庶竭駑鈍。(以劣馬和不鋒利的刀刃比喻 <u> </u>
	對偶	◆ 侍衞之臣,不懈於內;忠志之士,忘身於外。
修殿		
修辭 手法		也。
j		◇ 苟全性命於亂世,不求聞達於諸侯。
		◇ 受任於敗軍之際,奉命於危難之間。

諸葛亮對後主兼備<u>臣子</u>和<u>父執</u>兩種身分,行文表現得進退有度,不 卑不亢。

✓ 君臣語:

- * 「親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親小人,遠賢臣,此後漢所以傾頹也。 先帝在時,每與臣論此事,未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。」
- 諸葛亮謹守君臣之禮,自稱為 「臣」
- 措詞婉轉,態度謙恭
- 內容:
 - ▶ 推薦賢臣
 - ▶ 進言後主 親賢遠小
 - ▶ 表明 盡忠為國 的心跡及才幹: 「先帝知臣謹慎……」
 - ▶ 自薦北伐 : 「追先帝之殊遇,欲報之於陛下也。」

✔ 父子語

「誠宜開張聖聽,以光先帝遺德,恢弘志士之氣;」

「不宜妄自菲薄,引喻失義,以塞忠諫之路也。」

「宮中、府中,俱為一體;陟罰臧否,不宜異同。」

「若有作姦、犯科,及為忠善者,宜付有司,論其刑賞,以昭陛下平明之治;」 「不宜偏私,使內外異法也。」

「陛下亦宜自謀,以諮諏善道,察納雅言,深追先帝遺詔。」

- 諸葛亮對後主循循善誘
- 諄諄告誡,多用「宜」或「不宜」等字眼
- 內容:

▶ 虚懷納諫 : 「誠宜開張聖聽……不宜妄自菲薄……以塞忠諌之路也。」

▶ 賞罰分明 :「宮中府中……不宜異同……不宜偏私」

▶ 發憤圖強 : 「陛下亦宜自謀……深追先帝遺詔」

分析探究

1. 本文屬「表」一類,這類文體有何作用?諸葛亮的寫作目的是什麼?(5分) 「表」的作用是臣子向君子陳述意見,或提出諫諍,或提出請求。 1/ 諸葛亮的寫作目的是在北伐曹魏前 上表後主,分析當前形勢,說明北伐之必要 0.5/。他規勸後主虛懷納諫 0.5/,賞罰公平 0.5/,重用賢臣, 遠離小人 0.5/;又追述自己受先帝知遇之恩 0.5/,表明盡瘁國事之心志。 0.5/

2. 當時蜀漢形勢如何?(6分)

國家形勢危急 1/: 先帝創業還未完成一半,就中途逝世,蜀漢驟然群龍無首 1/;三國鼎立,蜀漢國力窮 乏,軍民疲累 1/,正處於危急存亡的緊急關頭。

士臣效忠報國 1/: 朝內大臣處理政務,毫不懈怠 1/;忠良將士在外作戰,奮不顧身。1/

- 3. 諸葛亮忠告後主「昭陛下平明之治」,試說明如何能做到。(3分) 對內朝和外廷的子的升遷貶謫有一致的標準。 1/ 對於違法或行善的,應交由主管的官員去判定刑罰和獎 賞,以示公正嚴明, 1/ 不應該偏袒徇私,使內朝和外廷有不同的法制。 1/
- 4. 諸葛亮舉薦了哪些文臣武將?(2分)可如何輔助後主?(4分)另外,他們有什麼共通點?(2分) 在政務上舉薦了文臣郭攸之、費禕、董允等 1/,在軍事上舉薦了將軍向寵 1/。 文臣可彌補後主施政上的缺點和漏洞 1/,提出施行德政的建議 1/。 武將可使軍隊團結和睦 1/,將士不論才幹高低,都能得到適當的安排 1/。 他們的共通點是忠貞善良 1/,由先帝提拔和得到先帝讚許 1/。
- 5. 諸葛亮為什麼只提賢臣的名字,而不提小人的名字?試加以說明。(3分)

諸葛亮品性純良,有隱惡揚善的美德。 1/ 另一方面,出師在即,若直指小人之夕,恐怕引起小人不滿, 趁自己出師途中,惡言中傷,破壞北伐計劃。 1/

再者,若後主接納勸諫,親近賢臣,自然會遠離小人,否則來舉小人也於事無補。 1/

6. 諸葛亮用什麼手法勸諫後主應親賢遠佞?(4分)

對比 1/ 以漢的與衰歷史,親賢遠佞使先漢興隆,與親佞遠賢使後漢傾頹作對比 2/

希望後主以史為鑑,不要重蹈後漢的覆轍。 1/

7. 諸葛亮提及先帝對桓、靈二帝「歎息痛恨」有什麼用意?(4分)

說之以理:諸葛亮提及先帝對桓、靈二帝「歎息痛恨」,用意是告誡後主不要重蹈桓、靈二帝的覆徹 1/ 親 佞遠賢,使國家覆亡 1/;動之以情:借先帝之名以喚起後主對先帝的感情,把親賢遠佞提到忠於先帝的 高度 1/, 這樣更易為後主所接受 1/。

8. 文中諸葛亮提及先帝13次,這具有什麼作用?(8分)

激勵後主進取之心 1/: 以先帝創業艱難及統一天下的志向,激勵後主發憤圖強,繼承先帝遺志,復興漢室 1/;

以先帝權威,令後主信服 1/: 表中每提一事,每舉一人都與先帝有關,增強與薦的說服力 1/;

動以父子之情,增強告誡力量 1/: 以先帝「歎息痛恨」桓靈二帝,警惕後主不要親佞遠賢,否則對不起 先帝; 1/

避免冒犯之嫌 1/: 諸葛亮雖為父相,但君臣畢竟有別,以先帝名義進諫,可免後主誤解,亦可免受小人 攻擊。 1/

9. 諸葛亮認為本身、賢臣和後主各有什麼責任?(6分)

自身: 討伐奸賊 1/ ,復興漢室 1/

賢臣: 盡量提出能假使國君推行德政 1/ 的忠誠意見 1/

後主:親自考慮國家大事,向臣下詢問治國良策 1/ 採納正確合理的言論,遵循先帝遺訓。 1/

10. 綜合全文,說明諸葛亮北伐的原因。(6分)

受劉備臨崩托孤的重任,輔助後主執政,完成先帝「興復漢室,還於舊都」的未竟之志 2/

分析天下三分形勢,蜀漢國力疲弱,北有魏國,東有吳國的威逼,國家正處於危急存亡的關鍵時刻,假如 不圖進取,主動北伐,則恐怕有覆滅之虞 2/

魏國政局未穩,蜀漢已平定南方叛亂,無後顧之憂,加上軍力充足,是出師的好時機。 2/

11. 綜合全文,諸葛亮對主有何叮嚀?(8分)

虚懷納諫 1/: 要廣泛聽取臣子的意見,不要說一些不合義理的話,以阻塞臣子進諫的道路 1/;

賞罰分明 1/: 要內朝和外廷的臣子一視同仁,賞罰分明,不可偏袒徇私 1/;

選用賢能 1/: 推薦文臣武將,呵嚀後主在政務和軍事上要諮詢他們的意見 1/;

親賢遠佞 1/: 以兩漢的歷史事實,叮嚀後主親近賢臣,遠離小人,以桓靈二帝因寵信小人而亡為鑒。 1/

12. 《出師表》和《六國論》兩文都是臣子向君主進諫的文章,試比較兩文的勸諫手法有何不同。(4分) 《出》採用直接叮嚀忠告的手法 1/,全文剖析事理、陳明利害,又動之以父子之情,以情理兼融的言辭勸 諫後主; 1/

《六》採用借古諷今的委婉勸諫手法 1/ ,以六國破亡的故事,諷喻北宋以財郁敵的方法不可取,希望君 主有所警惕 1/ 。

進階練習

細閱下文,同時參閱課文出師表,然後回答所附問題。

趙普奏帝 畢沅

(<u>趙</u>) <u>普</u>獨相凡十年,剛毅果斷,以天下事為己任。嘗欲除某人為某官,帝不用;明日,復奏之,又不用;明日,更奏之。帝怒,裂其奏投諸地,<u>普</u>顏色自若,徐拾奏歸,補綴¹,復奏如初。帝悟,卒可其奏,後果以稱職聞。又有立功當遷官者,帝素嫌其人,不與。<u>普</u>力請與之,帝怒曰:「朕不與遷官,將奈何?」<u>普</u>曰:「刑以懲惡,賞以酬功。刑賞者天下之刑賞,非陛下之刑賞也,豈得以喜怒專之!」帝弗聽,起,<u>普</u>隨之。帝入宮,<u>普</u>立於宮門,良久不去,帝竟²從其請。一日,大宴,雨驟至,良久不止。帝怒形於色,左右皆震恐,<u>普</u>因言:「外間百姓正望雨,於大宴何損!不過沾濕供帳³樂衣 ⁴耳。百姓得雨,各歡喜作樂。適當其時乞令樂官就雨中奏技。」帝大悅,終宴。<u>普</u>臨機制變,能回帝意類此。常設大瓦壺於視事閣中,中外表疏,<u>普</u>意不欲行者,必投之壺中,束焚之。其多得謗咎,殆由此也。

【注釋】

- 1. 補綴:粘補縫合。
- 2. 竟:最終。
- 3. 供帳:幕帳。
- 4. 樂衣:樂工的衣飾。

1.	對下列 A	列句子中加方框詞的解釋 嘗欲除某人為某官		A B C D
	В		可:同意	$\circ \circ \bullet \circ$
	С	中外表疏	疏:奏疏	
	D	左右爭傾之	傾:傾軋、排擠	
2.	請將」	以下句子翻譯成語體文。((6分)	
	1	又有立功當遷官者,帝國	素嫌其人,不與。(2分)	
	<u>又有</u>	了一位建立了功業應當升官 1	图的人,因皇帝向來厭惡他,不擅	受予他應得的官職。
	2	刑賞者天下之刑賞,非四	坐下之刑賞也,岂得以喜怒專之	! (2 分)
			,,,,,,	
	<u>懲處</u>	<u>資賜是國家的懲處和實</u> 數	易,不是陛下一人的懲處和實賜	· <u>難道能夠因個人的喜怒而獨斷嗎?</u>
	3	其多得謗咎,殆由此也。	。(2分)	
	趙普	· (他)遭到世人許多譭誘	旁和責怪,大概就是因為這個緣 故	女。
3.	文中	「良久不去,帝」一般其請	。」當中「竟」字的意思是	最後。(1分)
4.	以下 ⁹ ①	那些句子能突顯 <u>趙普</u> 「鍥下 嘗欲除某人為某官,帝不		
	2	徐拾奏歸,補綴,復奏如	口初	
	3	良久不去,帝竟從其請		
	4	必投之壺中,束焚之		A B C D
	Α	①、②		$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
	В	2、3		
	С	1 • 2 • 4		
	D	(2) · (2) · (4)		

5. 文中哪件事反映趙普處事隨機應變?(4分)

皇帝舉行盛宴,一場大雨突然襲來,激怒了皇帝,但趙普卻乘機對皇帝說老百姓正渴盼雨水 2/,故眾 人喜笑顏開,奏樂慶祝,並請求樂官獻技,令皇帝轉怒為喜,從這件事可見趙普能隨機應變。 2/

6. 本文所述,乃一代名臣<u>趙普</u>與君主的相處之道,以及他歷任宰相多年的成功方法。古代君主不一定是明君,因此臣子進言有一定的規矩和方法。<u>趙普和諸葛亮</u>都是一代名臣,試據此文和課文出師表,比較<u>趙普和諸葛亮</u>進言的異同。(4分)

由本文可見,趙普不是完全聽從宋皇帝的說話,他有時甚至會令皇帝大怒;然而,他曉得知所進退;例 如皇帝大怒,撕裂他的奏章將其丟在地上,趙普卻能神情不變,慢慢拾起奏章歸家,將其修補,又如當 初一樣上奏,以至皇帝省悟。1/

對於賞罰分明、不因個人好惡而影響賞罰原則,趙普採用的是「鍥而不捨」的策略,終於令皇帝回心轉意。又例如一場大兩令皇帝發怒,但趙普卻懂得隨機應變,並把事情引伸到國計民生之上,令皇帝轉怒為喜。1/

諸葛亮在出師表中,主要是動之以情,鋪陳各種利害,強調人物的忠誠,同時利用與劉備的關係來勸說 後主 1/。除此之外,諸葛亮還追述自己出山輔助劉備的歷史,務求以誠、以情打動後主。1/

試題舉隅

- ◆ 本篇為會考中文科舊課程之考核篇章。
- ◆ 以下為該篇之試題舉隅:
- 1. 根據《曹劌論戰》、《出師表》和《廉頗藺相如列傳》三篇,回答下列題:【97】
- (1) <u>曹劌、諸葛亮和藺相如</u>三人身分各有何不同?(2分)他們國家面對的處境有何相似之處?(1分) 身份不同:
- ① 曹劌 平民 / 百姓 ② 諸葛亮 宰相 ③ 藺相如 舍人/食客/上大丈/上卿 答對一項,給 0.5 分;答對兩項,給 1 分;三項全對,給 2 分。倘 ② ③ 答臣子,各給 0.5 分。所處時勢:面對強敵 / 面對戰爭 1/

(2) 下列各項描述,哪些適合於以上三者的為人?試分別指出,並各舉一例說明。(10分)

甲 忠貞愛國 乙 知人善用 丙 器量寬宏

對曹劌、諸葛亮、藺相如的描述:

項目	曹劌	諸葛亮	藺相如
甲、忠貞	① 齊伐魯,曹劌不理鄉	① 感先帝知遇之恩,為蜀效力。	① 向趙王自薦奉璧赴秦,不畏危
愛國	人勸阻,求見莊公, 務求為國家效力。	② 先帝臨終交託大事,受命以來, 鞠躬盡瘁。	險,以報國家。 ② 在「完璧歸趙」和「澠池之會」
	② 自我推薦隨魯莊公出 戰。	③ 部署北伐:五月渡瀘,平定南方, 北伐,以達先帝遺志。	中,兩次以死脅迫秦王,肯犧 牲為國。
		④ 出師前向後主詳言治國之道,安 排鎮密。	③ 廉頗揚言侮辱,他以國家為重,處處忍讓,先國家而後私讎。
乙、知人		① 向後主舉薦文臣武將,有助復興	
善用		漢室。	
丙、器量			① 廉頗揚言侮辱相如,相如避而不
寛宏			見;後廉頗「負荊請罪」,相
			如不計前嫌。

考生須正確答曹劌甲項、諸葛亮甲、乙項及藺相如甲、丙項;每項舉一例說明;倘多於一例,只閱首例,每 例2分。若考生多答一項,扣1分,全題最多扣4分。

《曹劌論戰》和《廉藺相如列傳》兩篇的敍事手法均有相同之處,試指出四項。(4分) (3)

《曹劌論戰》與《廉頗閵相如列傳》中敘事手法相同之處:

- ① 依事件先後次序順序描述 ② 以第三人稱敘述
- ③ 運用對話方式表達
- ④ 有詳寫和略寫
- 2. 根據《論人、論君子》、《廉頗藺相如列傳》和《出師表》,回答下列問題:
- (1) <u>孔子</u>所說「知者不惑,仁者不憂,勇者不懼」是甚麼意思?(3分)並據此分析<u>藺相如</u>由奉璧使<u>秦</u>至返<u>趙</u>止, 怎樣看出他是個「不惑」的知者和「不懼」的勇者。(5分)

孔子說話的意見:

「知者不惑」:聰明的人不致疑惑。1/

「仁者不憂」:仁德的經常樂觀。1/

「勇者不懼」:勇敢的人無所畏懼。1/

「不惑」的知者:

藺相如在章臺奉與秦王時,從秦王安排接見他的地方及其傲慢的舉動,察覺到秦王並無誠意償城不受其所惑, 便立即假稱璧玉有瑕疵,騙回璧玉;1/

又要求秦王齊戒五日及設九賓禮於廷,藉以拖延時間派人送璧玉回國。1/

璧玉送回趙國時,在秦殿上藺相如極力替送璧回趙一事進行辯解,且力言秦過往的背信棄義,使秦王無言以對,自己亦得以安全返回趙國。1/

「不懼」的勇者:

藺相如在章臺判斷到秦王無意償城時,以計騙回璧玉,更倚柱對秦王表示與璧玉俱亡的決心;1/

送璧回趙後,在秦廷上義正詞嚴地斥責秦王,更請求受湯鑊之酷刑,置生死於度外,可見其勇而無懼。1/

(2) <u>孔子</u>認為「君子病無能焉。不病人之不己知也」,試就<u>諸葛亮</u>的出身以及<u>繆賢向趙</u>王推薦<u>藺相如</u>,分析<u>諸</u> 葛亮與藺相如的遭遇跟孔子的看法有否相合之處。(6分)

諸葛亮的出身與孔子之言相合之處:

諸葛亮本是一名能者,雖躬耕南陽,不求聞達,惟劉備賞識其才華,三顧草廬,讓諸葛亮有發展才華的機會。 諸葛亮有「能」,卻不「病人之不己知」,這正合於孔子之言。(3分)

藺相如受薦與孔子之言相合之處:

藺相如本為繆賢的舍人,由於繆賢曾經犯罪,打算投靠燕王,但藺相如向繆賢分析利害,勸他向趙王請罪, 最終令他免罪,可見蔅相如是個能者;在繆賢引薦下,藺相如由舍人變為趙使。可見只要藺相如有能,總有 機會一展才幹,這正合於孔子之言。(3分)

考生亦可答否,倘所答言之成理者,酌給分數,諸葛亮、藺相如各佔3分。

(3) 指出下列引文註有▲的詞的詞性,並說明這些詞在句子中的意義:(3分)

富與貴,是人之所欲也;不以其道得之,不處也。貧與賤,是人之所惡也;不以其道得之,不去也。君子去仁,惡乎成名?君子無終食之閒違仁,造次必於是,顛沛必於是。《論仁、論君子》

之:助詞 無義/的1/

去:動詞 擺脫/離棄 1/

是:代詞 這 1/

- 3. 根據《敬業與樂業》和《出師表》,回答下列問題;【01】
- (1) 試指出兩篇的體裁和寫作對象。(2分)《敬業與樂業》以「我深信人類合理的生活應該如此,我望諸君和 我一同受用!」作結,《出師表》以「今當遠離,臨表涕零,不知所言」作結。作者這樣收結各有甚麼用 意?試抒己見。(2分)

兩篇的體裁和寫作對象:

《敬業與樂業》的體裁:演講辭 / 論說文 0.5/

《出師表》的體裁:表/疏/秦疏/奏議 0.5/

《敬業與樂業》的寫作對象:一群職業學校學生 / 有職業的青年 0.5/

《出師表》的寫作對象: 君主 / 後主 / 劉禪 0.5/

作者這樣收結的用意:

《敬業與樂業》:

作者與觀眾融合在一起,打破隔膜,與大家共勉。/

作者再次點題,言簡意賅。表達作者對信念的堅持。 (以上2項,任答1項,每項1分。)

《出師表》

這裏有臨行思緒複雜,可能會說了些不該說的話的含義,望後主見諒。/

以情打動後主,期盼後主能接納自己的意見。 (以上 2 項,任答 1 項,每項 1 分。)

考生別有體會,言之成理,酌量給分。

(2) <u>梁啟超</u>為甚麼要敬業?(2分)試說明怎樣才能做到敬業,並舉兩例以證。(4分)<u>諸葛亮</u>有甚麼敬業的表現? 試舉一例加以析述。(2分)

梁啟超認為要敬業是因為:

凡職業都是神聖的,能尊重自己所做的,便是敬業。(若答不敬業的人,不但會褻瀆職業的神聖,還會把事情做糟,自己害自己。給 0.5 分)/

存有敬之心把勞作做到圓滿,便是天地間第一等人/

敬業是人生最為必要,於人生最為有利。 (以上3項,任答2項,每項1分。)

怎樣才能做到敬業:

忠實:凡做一件事,便忠於一件事。 / 不肯犧牲現在做的事來交換。(1分)

專注:將全副精力集中到這事上頭,一點不旁鶩。(1分)

敬業的例子:

莊子說:「用志不分,乃凝於神。」/ 孔子說:「素其位而行,不願乎其外。」/

朱子:「主一無適便是敬。」/ 曾文正說:「坐這山,望那山,一事無成。」/

《莊子》記痀瘻丈人承蜩的故事,說明天下萬物之多,但他眼中只有承蜩這件事。/

英國人專心工作及走路便是敬;法國人不專心工作及走路便是不敬。 (6 選 2,每例 1 分)

諸葛亮敬業的表現:

盡忠愛君。因感激劉備厚過,二十一年來勤於職守。先帝臨危托弧,他受命以來,全力輔助後主。

說明了他忠實:凡做一件事,便忠於一件事。/

專注工作:為國事憂勞二十一年,不改其志。平定南方,出師北伐,希望完成先帝興復漢室的遺志。

說明了他忠實:諸葛亮把全副精神放在興復漢室上。 (以上2項,任答1項,每項2分。)

- (3) 下列甲、乙、丙三節引文,有甚麼相同的論說技巧?試就其中兩節引文略加說明。(2 分)另分別指出下列 劃有雙線的詞在句中的詞性和意義。(3 分)
- 甲 勞作便是功德,不勞作便是罪惡。至於我該做那一種勞作呢?全看我的才能何如、<u>境地</u>何如。 《敬業與樂業》
- 乙 親賢臣,遠小人,此先漢所以與隆也;親小人、遠賢臣,此後漢所以傾頹也。 《出師表》
- 丙 誠宜開張聖聽,以光先帝遺德,<u>恢弘</u>志士之氣;不宜妄自菲薄,引喻失義,以塞忠諫之路也。《出 師表》

論說技巧的相同處:

對比 / 正反對照

甲節:勞作對照不勞作,功德對照罪惡。(突出勞作的重要)

乙節:(使後主明白)親賢臣與親小人的不同結果作對照,(從而明白親賢臣遠小人的重要)

丙節: 宜做與不宜做的事作對照,(使後主知所跟從。)

以上3節,只須就其中2節作說明,每節0.5分

解釋字詞:

甲:境地 名詞 情況 (1分)

乙:傾頹 動詞 傾覆/衰敗(1分)

丙: 恢弘 動詞 振作 / 激勵 / 擴大 (1分)

- 4. 根據《齊桓晉文之事章》、《出師表》兩篇,回答下列問題:【04】
- (1) 就以下三項,析述孟子主張的治國之道:(6分)
 - ① 孟子避談齊桓、晉文之事
 - ② 宣王以羊易牛
 - ③ 孟子引述《詩經》「刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦」

孟子主張的治國之道:

- ① 孟子不主張以霸政一統天下,所以當宣王向他提問有關齊桓晋文之事時,孟子用了因勢利導的技巧,避開了宣王的提問,將話題由談霸政轉移至談王道,游說宣王施行仁政。
- ② 從宣王以羊易牛的事件中,可以反映宣王具備不忍之心,是行仁政的基本條件。
- ③ 孟子引述詩經,是希望宣王能以自身為榜樣,把不忍之心擴及百姓,施行仁政,最後能王天下。

(2) 細閱以下資料:

陳總裁不聽從下屬的意見,決定把客戶服務部主任<u>張允行</u>調職為生產部主任。三個月後,<u>張允行</u>負責的生產程序出錯,客戶退回全部貨品。可是,<u>陳</u>總裁仍然堅持擢升<u>張允行</u>為生產部總經理。自此客戶退貨的情况日趨嚴重,公司業績一落千丈。

《出師表》中,<u>諸葛亮</u>向後主提出不少建議。你會參考哪些建議,幫助<u>陳</u>總裁解決公司的三個管理問題? 試加說明。(6分)

解決公司的管理問題:

1察納雅言/廣開言路:

由於陳總裁不聽取其他人的意見,決定把張允行調職為生產部主任,又在張允行犯上過錯後仍堅持他擢升為生產部總經理。

要解決這個管理問題,陳總裁需要運用諸葛亮勸勉後主廣開言路,接納雅言的策略。諸葛亮勸勉後主要虛心納諫,多聽取臣子的意見。陳總裁在處理張允行的調職及升職事件上,需要考慮公司內其他人的意見,不宜堅持己見,應多納雅言。

2 知人善任:

張允行原本屬客戶服務部,對生產程序未能掌握,致令由他負責的生產程序出錯。

要解決這個管理問題,陳總裁需要運用諸葛亮勸勉後主知人善任的策略,妥善分配工作,用人應以其專長為考慮之要點,善用人才。

3 賞罰分明:

陳總裁在處理張允行的升職事件上犯了賞罰不公的問題。

要解決這個管理問題,陳總裁便需要運用諸葛亮勸勉後主賞罰分明的策略。諸葛亮勸勉後主宫中府中需要一體對待,賞罰制度亦需要公平一致。陳總裁在處理張允行的升職事件上便需要考慮張允行對公

(3) 細閱以下引文:

甲 有復於王者曰:「吾力足以舉百鈞,而不足以舉一羽;明足以察秋毫之末,而不見輿薪。」則王許之乎? 《齊桓晉桓文之事章》

- 乙 親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親小人,遠賢臣,此後漢所以傾頹也。 《出師表》
- ① 甲、乙兩節運用了相同的寫作手法,試舉出一種,並加說明。(3分)
- ② 甲、乙兩節各表現孟子與諸葛亮怎樣的語氣?試加說明。 (2分)

① 相同的寫作手法:

對比/正反對照/運用例証

對比:甲節——以重的「百鈞」對比輕的「一羽」/以小的「秋毫之末」對比大的「輿薪」

乙節——親賢臣與親小人的不同/結果對照

或

運用例証:甲節——運用例証說明不行道是不為之表現

乙節——運用例証說明先漢的興隆

② 甲、乙兩節所表現的語氣:

孟子——以「乎」疑問的語氣讓宣王思考推行王道

諸葛亮——以「也」肯定的語氣向後主說明親賢遠小的重要



唐君毅《說中國人文中之報恩精神》

__

我來香港後,乃注意及兩件與禮俗有關的事。一是見基督教徒之吃飯前,先要謝上帝之恩,二是見廣東人家庭吃飯時,年幼者必先依次呼年長者之名,請吃飯。此兩事,初皆令我生一極大之感動,覺其意義深長,並慚愧以前全未注意及此。此後一事,只是一長幼之禮。幼者之生活上之事,宜承長者而起,以先後相續,故有此禮。然此人之生活上的事之先後相續,則是與中國人文中之報恩精神相連的。中國人文中之報恩,即要在報在先的人對現在的我之一切生活上的事之恩德。而此報恩之道,則又不必只是我之還報于對我有恩者,而恒是我之轉施恩德于此外此後之人之「轉報」,如以教養子女報父母對我之恩,以教學生報師恩。此即足以成就人之先後代之生活之相續,以及文化歷史之相續,亦即人生一切繼往開來、承先啟後之事業之本。若無此人之報因精神貫注,則人之先後代之生活,只有互相隔截,而無相續,一切繼往開來、承先啟後之事業,

_

中國人文中之報恩精神最基本之表現,是報父母之恩、報於世有功德之人之恩,由此而有禮中之報本復始之祭祖宗,祭有功烈之人及聖賢之禮,以及報社稷天地之神的生物成物之功之祭禮。如天即上帝,佛亦是聖賢,則基督教對上帝之感恩,佛家之報佛恩,亦中國文化中之感恩精神中之一端。但此二者不能是人之報恩之始點,上帝之恩與佛恩,初對人亦不親切。從中國文化說,人報恩之事,初在報其所直接感受之他人,對我之恩德,此即必以報父母之恩為始點。父母之恩,對人亦最親切。 詩經中首有蓼莪之詩,「哀哀父母,生我劬勞……哀哀父母,生我勞瘁……父兮生我,母兮鞠我,拊我畜我,長我育我,顧我復我,出入腹我,『欲報之德』,吴天 罔極」。此詩在中國文化中,傳誦數千年,與舊約十誠中之空泛的孝敬父母之條文不同。佛家之報父母恩經,比較內容豐富,但亦無蓼莪一類之詩文之親切。人之感 念父母之劬勞勞瘁,而欲報之,此是直接感受其恩德,而求直接加以回報。此感受無極,回報亦無窮。但在一般的情形,人恒是在困苦艱難中「養子,方知父母 恩」。而依中國文化之傳統說,人養子亦是為承宗祀,以盡孝,亦即為報父母之恩之一方式。此外人之繼志述事,如曾子之全其德,以全生而全歸,亦是報父母恩之 方式。故中國之孝經以人之一切對現在未來之人之服務,而立功立德之事,亦皆可以作為報父母之恩之事,亦皆是大孝。而後世之格言有百行孝為先之語。

 \equiv

中國人文中之報恩精神,除表現于盡孝以外,亦發現于夫婦之倫。在中國人文中于夫婦,不只言愛,而兼言 恩愛、恩義、恩情。夫婦間之恩愛、恩情之辭,似在中國出現較晚。我疏于考證,只憶蘇李贈答詩有「結髮 為夫妻,恩愛兩不疑」、「惟念當離別,恩情日以新」之句,以夫婦之情喻朋友之誼。以前孔子只言「三代 明王之 政,必敬其妻子也有道。妻也者,親之主也,敢不敬歟?子也者,親之後也,敢不敬歟?」(禮記哀 公問)此是本孝親,以推至于敬妻子。但由夫婦間之敬,則可進 而知夫婦間之有恩。一般之見,只知夫婦間 有愛,或以此愛初純出自男女情欲上之求滿足。但即初是如此,人亦可視此滿足為對方之一「施與」。此意 並不難懂,如 西哲羅素,其個人之婚姻關係,並不足為訓,但他在其「幸福之征服」一書中,亦言及此意。 須知人在視此情欲之滿足,是對方之一「施與」時,亦即可感其是一 「恩賜」。其接受此「施與」,即是承 受一「恩澤」。以前之后妃遇皇帝駕幸,說是承恩。此是一真實惑。其實夫婦之愛,皆是承恩。但在一般情 形之下,此承恩之感,則隱于情欲之下而不見。然人于夫婦之間之一切彼此互助體卹之事中,感一相互之恩 愛、恩義或恩情之存在,則人皆可有此感。直順此感,而稱夫萋為恩愛夫 妻,則是中國文化之一大創造,以 使人于夫婦之「愛」中,去發現此隱于情欲之下之「恩」者。西方人于夫婦間只言愛情。愛情之深者,自亦 有互尊敬互感謝之情, 存于其中。互感謝,即互感謝對方之愛,如一施與、一恩賜。但依西方宗教之說,感 恩之情,歸在感上帝之恩,恒以夫婦之愛,根在情欲,地位甚低,故無恩愛夫妻 之名。不知此夫婦之愛中有 恩,則此愛即由情欲而超情欲。如基督教徒臨食之前,念此食為上帝所賜與,即可使人一念超越于其食欲之 外。我們可以說,人若能于其 飲食之事,皆視為上帝所賜與,其他人或天地之所賜與,而時時生一感恩之心; 人即可超凡入聖;而夫婦之愛全化為恩愛,人亦可超凡入聖,非必須當和尚神父,方 能超凡入聖。我以為此 即是中庸所謂「君子之道,造端乎夫婦」之本旨,夫婦之愛只出于男女之欲,則愛即淫,而中國之格言中說, 「萬惡淫為首」。宗教家欲去 淫,而去男女之欲,中國文化則化情欲為恩愛,而自不淫,故「君子之道,造 端乎夫婦」。

中國人文中之報恩情形之第三表現,是在相知的師友君臣之間。管仲說「生我者父母;知我者鮑子也」。人 之「相知」,是人自父母生後的最大之事。一切家庭以外之 人倫關係與社會國家之團體之組織,實無不根原 于某一種之人與人之「相知」,其中之凸出者,初為師友、君臣之相知。人能知我,此「知」即已是對我之 一「施與」、一「恩德」。中國師友之道,立于孔子。孔子能知其一一弟子之為人,而更教之、愛之。故顏 淵死,子哭之慟曰:「天喪予」。子路死,孔子曰「天祝(詛) 予」。孔子沒而弟子廬墓心喪三年,比此師 恩于父母。由此而後有師父之名,與西方神父之名遙相應合,自此樹立中國師友之道。至于君臣間之恩義相 結,細考其 原,除原于封建社會中君主原是族長外,初只是朋友之倫之推擴。書經亦原有「臣哉鄰哉」之語。 春秋戰國之際,政治上居上位者,求才于下,居下位者求見用于上。一朝相遇,而有君臣之相知。「相知」 即是「恩」。報此相知,而後有君臣之「恩義相結」。史記中之聶政、荊軻之提劍入虎穴,只為報嚴仲子、 燕太子丹之相知。此即「士為知己者死」。反之、則君對臣無知遇之恩,則臣亦可離其君。此即漢代司馬遷 報任少卿書,所以為李陵之棄漢降匈奴之事辯,而世傳之李陵答蘇武書,以「陵雖孤恩,漢亦負德」為言之 故。三國時諸葛亮之出師表,說其一生心事,始于「先帝三顯臣于草廬之中,由是感激,遂許先帝以驅馳。」 即見其忠心耿耿,旨在報此知遇之恩。三國演義即依其恩義之觀念為中心而寫成。中國之君臣觀念,何時轉 成「臣罪當誅,天王聖明」之說,今不必論。然要之由君臣之相知, 而有之恩義相結,自是足貴。否則如明 末大儒劉蕺山之絕食殉難,自謂唯是「君親念重」之言不可解,而聶政、荊軻、諸葛亮之行為中之道德的莊 嚴性,亦不可解也。

五.

中國人文中之報恩精神之最高表現,即所謂氣節。凡父子、兄弟、夫婦、師友、君臣間之恩義不忘,而死生以之,皆是氣節。文天祥正氣歌所謂天地之正氣。由此正氣之流行,而人乃歷患難而不悔,即見其堅貞之節。而氣節之士之慷慨捐驅、從容就義,其最後一念,恒正是報答其一生所受之恩澤。如文天祥死時寫于衣帶之語「孔日成仁,孟日取義!……讀聖賢書,所學何事?而今而後,庶幾無愧」。此即見其殉節,只為報答先師孔孟之教。史可法在軍中念左忠毅公以自勵,其殉節亦不只為盡忠于國,而是兼報其師相知之恩。故後人讚氣節之士曰「浩氣還太虛,丹心照千古,平生未報恩,留作忠魂補」。若他們平生未嘗知此教澤恩澤之存在,亦從未嘗于此生感激,他們又豈能臨難而殉節,而留此忠魂于天地間,以補其未報之恩。

六

但是中國文化發展到現在,此類之報恩精神,卻若完全喪失崩潰,亦已很難被人同情的理解。此中之原因複雜,首是中國文化中不知何時起,而將君恩之觀念與君權之 觀念結合,以君主之所為,皆是賜恩于臣民之事,考試有恩科,批准公文日恩准。又不知何時起,而人以私人的恩惠為市恩之具;再不知何時起,而人不重自己之知 恩報恩,只去想自己對他人之有恩澤,而責望他人之報恩,責望不得,而恩為怨府。然此皆只是中國文化中之報恩精神顛倒而墮落之所成。再加上現代之種種西來之 曲說,而此中國人文中之報恩精神,便成不可理解。此西來之曲說之一,是謂夫婦關係只是男女情欲,父母生子只是生物本能,此已非同昔之孔融言父母無恩之語, 乃一時之言,而是一生理學生物學中之系統理論。而弗洛伊德之心理學理論,更謂兒子自始有殺父娶母之情結,所謂伊底帕斯情結,則家庭只是情欲鬥爭的戰場。更 有西方哲學之以人之相知,只是互為認識對象之說。依此說,我是如何存在,自有認識我者,我之存在,決定師友與他人對我之認識。人之知我,何恩可言。復有如 馬克斯之謂人與人間只有階級利害之結合,施恩之事乃統治者之騙局之說。又有謂人類歷

史文化學術,自然由古至今,不斷積累,後人自有權利,收此積累之果實,供其取捨利用,如「一脈青山景色幽,前人田地後人收,後人收得休歡喜,還有人收在後頭。」此只是歷史的自然進化,昔先聖賢忠烈之心血,俱為往事,對我又何恩可言?至于西來之教士,則唯謂上帝耶穌有恩于人,謂中國昔人之報父母師長之恩,乃低等民族之祖先崇拜與偶像崇拜。由此種種西來之邪曲、歪曲之說流行,于是中國文化中之感恩、報恩精神,遂若完全喪失而崩潰。

t

但恩義之本旨,原不限于君臣間。君恩與君權之結合,是偶然。市恩責恩,乃求于人,非同感恩報恩,乃求 諸己。一切今日西來之曲說,畢竟是曲說,因其未依人之直 接感受而說。人在直接感受得父母之愛,他人之 相知,與前人田地之存在,而覺其如對我之一施與時,自然會感恩求報。其不求者,只因于其所感受得者, 在生活上 加以享用受用時,只本私心加以佔有,飲水而不思原;更以曲說護持私心;或以其貪欲無厭,未嘗 知足,只覺他人或社會或世界負欠于他,與他為敵,而處處怨天尤 人;然後人乃泯失其原能有之感恩報恩之 心。但人在生活中,實際上無不有所享用受用,否則人無其已有之生活與現前之生命之存在。人只一念停下 其向外追求之貪 欲,而稍一念知足,對其生活中所已享用受用者,加以自覺反觀,亦無不能飲水思原,以至 滴滴歸原而觀,而知其生命之降世,初原空無所有,一切所有,初皆他 人、社會與天地之「施與」,以知感 恩報恩。此乃人之天性,可泯沒而畢竟不能斷絕者。人如不加以淚沒,一念間對其生活中所享用受用之一切 精神上物質上之事 物,一一反觀其所由成之原;則人縱然初思此一切事物皆自力所致,旋亦會思及:「牡丹 雖好,賴綠葉扶持」。至少我以外之父母師友與相識者之助力,是綠葉;而 對綠葉知恩。第二步則更可發現 其所謂自力,如其體力、知識技能之力,其內容亦是初來自所受于他人之教育、社會之陶養與訓練。則如以 此自力喻牡丹之花瓣,亦 是春風化雨之所成。此外如說尚有個人之天賦的聰明或天才,如牡丹之花蕊,則此 天賦的聰明天才,亦父母所生,或天所賦與,既名日天才,則亦原出于天。則此牡 丹綠葉,無不可點點滴滴, 一一歸原而觀,而見凡我生命生活之所有、所享用受用,無非父母人類社會與天地之恩賜。我個人很慚愧, 亦是八年前以病目在日本醫院 中三月,才試如此切實的想一番,一時頓覺遍體通明,我若空虛無物。後出醫 院,見日月光華,花香樹影,飲食店中侍者之與我以食,車夫之駕我以車,皆如天外飛來之恩賜。我遂理解 人真能在生活上時時飲水,時時思原,——還之于父母、他人、聖賢、天地之恩澤,于一無所有之中,更求 有以報答之,即人的生命之真實歸宿 所在。寫到此使我憶及我最愛讀之白屋詩人吳芳吉先生二十歲時之詩: 「貴如黃金,金有五都市;逝如江水,江有回頭水。人生墮地從此始,朝朝暮暮無停晷。我生不帶一絲與粒 米,誰非天地父母之撫育?我生不識人道與禽域,誰非聖賢豪傑之庇覆?不思答報空躑躅,奈何躑躅長碌 碌……」中國文化中之報恩精神,應由吳先生此詩契入。

八

寫了吳先生之詩,本文不應再多說,人由此詩,應可知人之此報恩精神,純由內發。其發出之關鍵,則在人之能回頭反省其生活生命中之所有,皆可喻之如水,而知其 有泉原,亦泉原之所施與,并感受其為一「施與」,更有一還報或轉報之情。此中之泉原之為何,尚為次要者。此泉原自有多種,亦不限于昔所謂父子、師友、夫 婦、君臣間之恩義。如以前之中國,重臣報君之知遇之恩,在今之社會,則一切被選出之議員、總統、主席、社團中之負責人,實亦皆當報選舉者之知遇之恩,以盡 其公忠。凡一切人與人由相信任、相委託、相結合以成社會之事,無不賴于人與人間有種種默默進行之「知遇」互相施與,其中皆有指不出、看不見之「人與人之相 互間之恩澤」,行乎其中。不能說只由人與人之利害關係所形成。又不只師對弟子有恩,弟子知光大師學,亦對師有恩。不只父母對子女有恩,子女之繼志述事,亦 對父母有恩。報恩之事,亦不必全是以所

報之意為意。「幹父之蠱」,改正師之錯,亦是報恩。亞里士多德之「吾愛吾師,吾尤愛真理」之說,亦不善。當說愛真 理,即所以報師恩,而愛吾師。凡承先啟後、繼往開來之事,皆是報恩。反之,一切個人,一般社會團體、以至于國家、國際、及全人類之文化歷史中,凡不知承先 啟後、繼往開來,而只以新忘舊、以今非古,及以強凌弱、以大侵小、以眾暴寡、以智欺愚;收其利而志其功,奪其實而沒其名,則皆是飲水不思原,而忘本負恩之 篡竊。唯有對此一切忘本負恩之事,加以平反之一切承先啟後、繼往開來之事,方為人之所以報天地生人之恩,以使全宇宙合為一之大恩澤所流行之境界者。此則中 國人文中報恩精神之充量發展,以至于無所不極,而待人之默識其義者。苦能有識其義之「識」,亦是我們對此中國人文中之報恩情神之流傳至我者之一報答也。

鵝湖 1975 年 12 月



出師一表填名世 千載誰堪伯仲間 陸游《書憤》

以師表 諸葛京

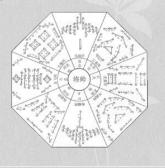
《蜀相》杜甫

- · 永相祠堂何處尋? 錦官城外柏森森。
- •映階碧草自春色,隔葉黃鸝空好音。
- •三顧頻煩天下計,兩朝開濟老臣心。
- 出師未捷身先死,長使英雄淚滿襟。



《八陣圖》杜甫

- •功蓋三分國,
- •名成八陣圖。
- 江流石不轉,
- •遺恨失吞吳。



作者

諸葛亮,字孔明,三國蜀漢琅琊郡(今山東 境內)陽都人。





「出師未捷身先死, 常使英雄淚滿襟! | 杜甫《蜀相》

- •少年時父母雙亡,隨叔父避亂荊州,隱居於 南陽隆中。
- •其智謀為大家所公認,人稱「臥龍」。
- •劉備三顧草廬,請他出山襄助<u>蜀漢</u>。<u>蜀漢</u>建 國後,任丞相。
- •不久劉備病逝,後主劉禪封諸葛亮為武鄉侯。
- ·諸葛亮為了復興漢室,曾多次出徵伐魏,前 後歷時八年,師勞無功,病死於軍中,年五 十四,諡忠武。

- ·赤壁之戰後,劉備乘勢奪取荊州和益州,天下成三分之勢。建安二十五年(220年),曹丕篡漢;翌年,劉備稱帝。
- ·223年,劉備征吳大敗,在白帝城病亡,臨終 把國事家事託付諸葛亮:「君才十倍曹丕,必 能安國,終定大事。若嗣子可輔,輔之;如其 不才,君可自取。」
- ·在魏、<u>蜀、吳</u>三國中,<u>蜀漢</u>勢力最弱。<u>諸葛亮</u> 知道天下三分的局面不能持久,只有以攻為守, 才能保住蜀漢的政權
- ·平定南方後,於227年出師伐魏。臨行向後主 劉禪辭別,上了這篇奏表(《出師表》)。

體裁

表:

- 與奏疏等都是臣子向皇帝上 書的一種文體。
- 用以陳述衷情,文辭暢達,不 尚浮華。

劉禪

- ·字公嗣,小名阿斗,劉備之子。個性平庸,無治國之才。即位後,得諸葛亮輔佐,間諸葛亮死後,國勢漸衰,後降於 國魏。
- •禪:音「善」,祭天之意
- •讀「蟬」音則為「禪定」之意
- •劉備另一子為劉封
- ·後主:歷史上稱朝代的末代君主為「後主」。例如三國蜀漢的劉禪、南唐的李煜等。

劉禪:「樂不思蜀」

- 。司馬文王與禪宴,為之作故蜀技,旁人皆為之感愴,而禪喜 笑自若。王謂賈充曰:「人之無情,乃可至於是乎!雖使諸 葛亮在,不能輔之久全,而況藝維邪?」充曰:「不如是, 殿下何由並之。」
- ·他日,王問禪曰:「頗恩蜀否?」禪曰:「此間樂,不恩蜀 。」郤正聞之,求見禪曰:「若王後問,宜泣而答曰『先人 墳墓遠在隴、蜀,乃心西悲,無日不思』,因閉其目。」會 王複問,對如前,王曰:「何乃似卻正語邪!」禪驚視曰: 「誠如尊命。」左右皆笑。

《三國志·蜀書·後主律》

•民間俗語:「扶不起阿斗」中,「阿斗」指的是後主,其文 化象徵如何?

劉備:「白帝城託孤」

•章武三年(223年)春,先主于永安病篤,召亮 于成都,屬以後事,謂亮曰:「君才十倍曹丕, 必能安國,終定大事。若嗣子可輔,輔之;如其 不才,君可自取。」亮涕泣曰:「臣敢竭股肱之力,效忠貞之節,繼之以死!」先主又為詔敕後 主曰:「汝與丞相從事,事之如父。」

《三國志·蜀書·諸葛亮傳》

- 諸葛亮和後主關係如何?
- 諸葛亮為何沒有取代能力遠不及己的後主?

10



《三國演義》(電視劇) 諸葛亮朗讀《出師表》

留心主角朗讀的部分 影片只選取部分出師表內容作朗讀。 你認為原因為何?

第1層次: 第1-3段

殊遇、欲報之於陛下也。

- 。臣亮言:先帝創業未半,而中 道崩殂;今天下三分,益州疲 弊,此誠危急存亡之秋也。然 侍衛之臣,不懈於內;忠志之 士,忘身於外者:蓋追先帝之
- · 誠宜開張聖懿·以光先帝遺德· 存亡: 複詞編義,只取「亡」 族外志士之亂:不宜妄自菲薄· 揭滅亡 引喻失義,以塞忠諫之路也。 · 秋:關鍵性時刻(多指不好)
- 科,及為忠善者,宜付有司, 。不懈於內:在戰姓毫不怠惰 論其刑實,以昭陛下平明之治; 。忘身於外:在戰場奮不顧身 不宜偏私,使內外異法也。
- · 創業: 開創帝業,指統一天下、 復興漢室的大業
- •崩殂: 殂•死亡。崩殂指皇帝 的死亡
- ·疲弊:疲,人力疲勞、弊,物 資困乏。這裏指國力不足
- - ·「歲以秋爲功畢,故以喻時之要也。」(《昭明文選》)

第1層次: 第1-3段

- · 臣亮言:先帝創業未半,而中 道崩殂;今天下三分,益州疲 弊,此誠危急存亡之秋也。然 侍衛之臣,不懈於內;忠志之 士,忘身於外者:蓋追先帝之 殊遇,欲報之於陛下也。
- 殊遇,欲報之於陛下也。 ・誠宜開張聖聽・以光先帝逮德, 恢弘志士之氣;不宜妄自菲薄, 引喻失義,以塞忠臻之路也。 ・短出:擴大/發揚,動詞 ・短出:擴大/發揚,動詞 ・四部薄:妄,胡亂。隨意輕
- 宮中府中,俱為一體; 陟罰臧 をサイヤ・供命一覧・原列機 を・不宜其同:若有作好表記 科・及為思養者・宜付有司・ 「所引題的警慮不恰當」) 科·及為忠善者·宜付有司· 論其刑賞·以昭陛下平明之治; 不宜偏私,使內外異法也。
- •蓋:連詞,表示原因/理由/原
- ・追: 追念
- · 開張聖聽: 廣開言路, 斯見(開張: 注意古今異義)
- 視自己

第1層次: 第1-3段

- · 臣亮言: 先帝劍業未半, 而中 道崩殂;今天下三分, 益州疲 弊,此誠危急存亡之秋也。然 侍衛之臣,不懈於內;忠志之 , 忘身於外者:蓋追先帝之 殊遇,欲報之於陛下也。
- 恢弘志士之氣;不宜妄自菲薄, 昭:顯示/顯揚/彰顯 恢弘志士之氣;不且女日升於 引喻失義,以塞忠諫之路也。 ·平明: 公正嚴明
- 宮中府中,俱為一體; 時罰減 否,不宜異同:若有作奸姦犯 料,及為忠善者,宜付有司, 論其刑賞,以<mark>昭</mark>陛下平明之治; 不宜偏私,使內外異法也。
- · 陟罰臧否: 陟(音即),升遷,臧,表揚,否(音即),批評(提 升工作表現優異的、貶謫工作 表現不好的)
- •科:法律條文(指法律)
- 殊遇,欲報之於陛下也。 誠宜關張聖魏,以光先帝遠德, 裏指專門管理賞罰的官員

13 14

第1層次: 第1-3段

- •臣亮言:先帝創業未半,而中道崩殂;今天下三分, 益州疲弊,此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣,不 懈於內;忠志之士,忘身於外者:蓋追先帝之殊遇, 欲報之於陛下也。
- •誠宜開張聖聽,以光先帝遺德,恢弘志士之氣;不 宜妄自菲薄,引喻失義,以塞忠諫之路也。
- •宮中府中,俱為一體;陟罰臧否,不宜異同:若有 作姦犯科,及為忠善者,宜付有司,論其刑賞,以 昭陛下平明之治;不宜偏私,使內外異法也。

第1層次: 第1-3段

- •臣亮言:先帝創業未半,而中道崩殂;今天下三分, 益州疲弊,此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣,不 懈於內;忠志之士,忘身於外者:蓋追先帝之殊遇, 欲報之於陛下也。
- •誠宜開張聖聽,以光先帝遺德,恢弘志士之氣;不 宣妄自菲薄,引喻失義,以塞忠諫之路也。
- ·宮中府中,俱為一體;陟罰臧否,不宜異同:若有 作姦犯科,及為忠善者,宜附有司,論其刑賞,以 昭陛下平明之治;不宜編私,使內外異法也。

113

第1層次: 第1-3段

- •分析天下三分中蜀漢的嚴峻形勢
- •告誡後主要廣開言路、嚴明賞罰

分析形勢

- •天下三分中,蜀漢形勢危急
- •「此誠危急存亡之秋」

不利因素

- 「先帝崩殂」
- 「益州疲弊」

有利因素

- 「侍衛之臣不懈於內」
- 「忠志之士忘身於外」
- •補充:「南方已定」

17

18

富時蜀漢形勢如何?

- •國家形勢危急(不利)
- 朱帝創業還未完成一半,就中途逝世,蜀漢 驟然群龍無首
- •三國鼎立,蜀漢國力窮乏,軍民疲累,正處 於危急存亡的緊急關頭。
- •士臣效忠報國 (利)
- •朝内大臣處理政務,毫不懈怠
- •忠良將士在外作戰,奮不顧身。

如何做到「略陛下平明之治」?

- •内朝和外廷:升遷貶謫有一致標準
- 違法或行善:交由主管的官員去判定刑罰 和獎賞,以示公正嚴明
- •不應該:偏袒徇私
- 使内朝和外廷有不同的法制

勸諫後主

- •廣開言路
- •「宜開張聖聽,以光先帝遺德,恢弘志士之氣」
- •發憤圖強「不宜妄自菲薄,引喻失義」
- •嚴明法度
- 「陟罰臧否,不宜異同」「若有作姦犯科及為忠善 者,宜付有司,論其刑賞」「不宜偏私,使內外異 法也」
- •親賢遠佞
- ·「親賢臣,遠小人,此<u>先漢</u>所以興隆也;親小人, 遠賢臣,此後漢所以傾頹也」

親賢臣,遠小人,此先漢所以與隆

- ·志慮忠純:志向忠貞,思想 純潔(志忠+處純)
- ·遺: 音「位」,留給(遺: 注意一詞多義)
- 愚: 年長的人自稱的謙詞
- · 容: 同「諮」, 徵詢
- 裨補: 本意增添,引申為彌
- 闕漏: 過失疏漏(闕: 通假字)

21

- 親賢臣,遠小人,此先漢所以與隆
- •性行淑均:性情和善,處事 公正
- 曉暢:明白/了解,此引申為 赤條
- ·試用: 試者,用也。(不要解 作「嘗試選用」!)
- •舉: 推舉
 - 行陣: 軍隊行列

第2層次: 第4-5段

- カンニーハ・ステーントン ・侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等,此皆良實,志慮 忠純,是以先帝簡拔以遺陛下:愚以為宮中之事,事 無大小,悉以咨之,然後施行,必得裨補關漏,有所 廣益。 將軍向寵,性行淑均,曉暢軍事,試用之於昔 日,先帝稱之曰"能" ,是以眾議舉寵為督:愚以為 營中之事,事無大小,悉以咨之,必能使行陣和移, 優劣得所也。
- 。親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親小人,遠賢 臣,此後漢所以傾頹也。先帝在時,每與臣論此事, 未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也!侍中、尚書、長史、參 軍,此悉貞良死節之臣也,願陛下親之、信之,則漢 室之隆,可計日而待也。

- 第2層次: 第4-5段 ·侍中、侍郎郭攸之、貴禕、董允等,此皆良實,志處 忠純,是以先帝簡拔以遺陛下:愚以為宮中之事,事 思大小,悉以杏之,然後施行,必得神補關漏,有所廣益。 將軍向寵,性行淑均,曉暢軍事,試用之於昔日,先帝稱之曰"能",是以眾議舉寵為督:愚以為 日,先帝稱之曰"能",是以眾議舉寵為督: 所也。
- •親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親小人,遠賢 臣,此後漢所以傾頹也。先帝在時,每與臣論此事, 未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也!侍中、尚書、長史、參 軍,此悉貞良死節之臣也,願陛下親之、信之,則漢 室之際,可計日而待也。

第2層次: 第4-5段

- •薦舉蜀漢賢臣
- •希望後主加親近、任用,聽取他們
- •引用兩漢興衰的歷史教訓
- •勸告後主要親賢臣、遠小人

26

舉薦賢臣

- ·宫中:郭攸之、費禕、董允等 ·品性:「此皆良實,志處忠純」 ·推薦原因:「宮中之事,事無大小,悉以咨之, 然後施行,必能裨補闕漏,有所廣益」

•補充:

- •費:姓氏,可讀「肺」或「臂」
- •音「肺」:魯大夫以費為食邑,以地為氏
- •音「臂」: 江夏望族
- •費禕為楚國之後,姓氏以「肺」為音

舉薦賢臣

- 營中: 向寵
- •品性: 「性行淑均,曉暢軍事」
- •推薦原因: 「營中之事,悉以咨之,必能

使行陣和睦,優劣得所」

舉薦賢臣

- •其他:侍中、尚書、長史、參軍
- •品性: 「貞良死節之臣」
- •推薦原因: 「願陛下親之信之,則漢室之 降,可計日而待 |

諸葛亮為什麼只提賢臣的名字,而不提小人的 名字?

- •個人品性:隱惡揚善
- •引起小人不滿
- •出師在即
- •惡言中傷/破壞北伐
- •親賢臣的自然結果
- •自然會遠小人
- 否則舉小人亦於事無補

29

30

第3層次:第6段

第3層次:第6段

•臣本布衣,躬耕南陽,苟全性命於亂世,不求聞達於 諸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顧臣於草廬之 中, 鎔臣以當世之事, 由是感激, 遂許先帝以驅馳。 後值傾覆,受任於敗軍之際,奉命於危難之間:爾來 二十有一年矣。先帝知臣謹慎,故臨崩寄臣以大事也。 受命以來,夙夜憂慮,恐付託不效,以傷先帝之明; 故五月渡瀘,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,當 獎率三軍,北定中原,庶竭驚鈍,攘除奸兇,興復漢 室,還於舊都:此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。 至於斟酌損益, 進盡忠言,則攸之、依、允等之任也。 第3層次:第6段

- •追述自己的出身和經歷
- •表明自己受先帝殊遇
- •立志與復漢室
- •以報知遇之恩
- 陳述出師的有利因素

第3層次:第6段

• 臣本布衣,躬耕南陽,苟全性命於亂世,不求聞達於 諸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顧臣於草廬之 中,豁臣以當世之事,由是感激,遂許先帝以驅馳。 後值傾覆,受任於敗軍之際,奉命於危難之間:爾來 二十有一年矣。先帝知臣謹慎,故臨崩寄臣以大事也。 受命以來,夙夜憂慮,恐付託不效,以傷先帝之明; 故五月渡瀘,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,當 獎率三軍,北定中原,庶竭駕鈍,攘除奸兇,興復漢 室,還於舊都:此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。 至於斟酌損益, 進盡忠言,則攸之、依、允等之任也。 輔蜀經渦

出身

- 「臣本布衣,躬耕南陽」 志向
- 「苟全性命於亂世,不求聞達於諸侯」 出山
- 「先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顧臣於草廬之中, 諮臣以當世之事,由是感激,遂許先帝以驅馳 」
- 「受任於敗軍之際,奉命於危難之間:爾來二十有一 年矣」

托孤

• 「先帝知臣謹慎,故臨崩寄臣以大事也」

盡忠表現

•勤政:「受命以來,夙夜憂慮,恐付 託不效,以傷先帝之明|

•平南: 「五月渡瀘,深入不毛」

出師之因

- •有迫切需要
- 益州疲弊,不宜久守,宜採取主動
- ·「今天下三分,益州疲弊」「獎率三軍,北定中原,庶竭 驚鈍,攘除姦凶 」
- 意義重大
- •「與復漢室,還於舊都」
- •時機成熟
- •對內:「今南方已定,兵甲已足」
- 對外: 魏主新立

37

38

唐君毅《說中國人文中的報恩精神》節錄

·一朝相遇,而有君臣之相知。「相知」即是「恩」。報此相知,而 一 拥相通,而有君臣之相知。 · 相知」即是 · 思」。報此相知,而 後有君臣之「恩義相結」。史記中之聶政、荊朝之提例入虎穴,只 為報嚴仲子、燕太子丹之相知。此即「士為知己者死」。反之、則 君對臣無知遇之思,則臣亦可離其君。此即漢代司馬遷報任少卿書 ,所雖孤思,漢亦負德」為言之故。 三國時諸葛亮之出師表,說其 生心事,始于「先帝二顧臣于筆廣之中,由是咸激,遂許先帝以驅 聽。」即見其忠心耿耿,旨在報此知過之思。三國濟義即依其思義 ルップトルスポート (本語) 中国之東 (本語) 東京 (本語) 東京 (本語) 東京 (本語) 東京 (本語) 東京 (本語) 東京 (本語) 大田 (本語) 東京 結,自是足資。否則如明末大儒劉蕺山之絕食殉難,自謂唯是「君 親念重」之言不可解,而聶政、荊軻、諸葛亮之行為中之道德的莊 居性,亦不可解也。

第4層次: 第7段

- · …至於斟酌損益, 進盡忠 言,則攸之、依、允等之任 與德: 發揚聖德 (有助施行德政的 建識) 也。
- ·願陛下托臣以討賊與復之效, 彰 顯示/揭示 不效則治臣之罪,以告先帝 - 諮撒: 商量詢問 之靈;若無興德之言,則責 善道: 良好的言論策略,指治國 攸之、依、允等之慢,以彰 其答。陛下亦宜自謀,以豁 諏善道,察納雅言,深追先 帝遺詔。臣不勝受思感激! 今當遠離,臨表涕零,不知

• 效: 成效

- 慢: 懈怠/疏忽

- 良方
- ・雅: 正確合理
- 弟零: 零,流下;涕,眼淚。指 流淚

116

第4層次: 第7段

- …至於斟酌損益, 進盡忠 言,則攸之、依、允等之任 「勉之! 勉之! the o
- ·顧陛下托臣以討賊與復之致, 勿以惡小而為之, 不效則治臣之罪,以告先帝 勿以善小而不為。 之靈;若無輿德之言,則責 惟賢惟德,能服於人。」 攸之、依、允等之慢,以彰 其答。陛下亦宜自謀,以諮 諏善道,察納雅言,深追先 帝遺認。臣不勝受恩感激! 今當遠離, 臨表涕零, 不知

劉備告誡劉禪的遺詔:

第4層次: 第7段

- · · · 至於斟酌損益, 進盡忠言,則攸之、依、允等 之任也。
- ·願陛下托臣以討賊興復之效,不效則治臣之罪,以 告先帝之靈;若無興德之言,則貴攸之、依、允等 之慢,以彰其咎。陛下亦宜自謀,以諮諏善道,察 納雅言,深追先帝遺詔。臣不勝受恩威激!今當遠 離,臨表涕零,不知所云。

41

42

第4層次: 第7段

- … 至於斟酌損益, 進盡忠言,則攸之、依、允等 之任也。
- •願陛下托臣以討賊興復之效,不效則治臣之罪,以 告先帝之靈;若無興德之言,則貴攸之、依、允等 之慢,以彰其咎。陛下亦宜自謀,以諮诹善道,察 納雅言,深追先帝遺詔。臣不勝受恩威激!今當遠 離,臨表涕零,不知所云。

第4層次: 第7段

- •總結自己、賢臣、後主三方面的責任
- •勸導後主認清君臣應有的職分

總結二:回應國家「深層次問題」

•自己即將北屯漢中,後主當政 • 殷殷勸諫後主盡好君主職分

•「誠宜……;不宜……」 •「陛下亦宜自謀……」

•「後主常欲采擇以充後宮」「愛宦人

後主無德, 荒廢政務

黄皓……」

•完成先帝遺志

43

44

總結一:諸葛亮上表最核心的關注點

• 「危急局勢下,應如何?」



47

總結二:回應國家「深層次問題」

總結

朝中政治矛盾

- •朝中分為跟從劉彰之舊臣與跟隨劉備入蜀之新臣兩批勢力

- •強嗣公平,以法治國 「不宜異同」「平明之治」「不宜偏私,使 內外異法」……
- ·列舉姓名,新舊並用 ·除郭攸之(侍中)查考不到外,其餘列舉之新舊 大臣均等
 - ·新:向寵(都督)、陳震(尚書)、蔣琬(參軍) ·舊:費禕(侍中)、董允(侍郎)、張裔(長史)

總結二:回應國家「深層次問題」

地隔千里,君臣隔膜

- •因諸葛亮手握重權,常惹人忌
- •孔明死後,大臣之上疏:「亮身杖強兵, 狼顧虎視,『五大不在邊』,臣常危之。 今亮殞歿,蓋宗族得全,西戎靜息,大 小為慶。」
- •表明心跡,不求聞達,只求報恩
- •「由是感激,遂許先帝以驅馳」 ……

117



課堂討論

文中諸葛亮提及先帝13次, 這具有什麼作用?

- ·激勵後主進取之心
- · 創業艱難→發憤圖強
- •希望他能深切遵行先帝遺訓
- 表明心迹
- 緬懷先帝知遇、忠君愛國
- •雖為父相,但君臣有別
- 。以先帝名義進諫,可免後主誤解 / 小人攻擊
- •加強説服力
- 先帝對歷史的看法: 歎息痛恨恒靈二帝
- 先帝權威、父子之情

- 虚懷納諫
- 綜合全文,諸葛亮對後主有什麼叮嚀? •要廣泛聽取臣子的意見,不要說一些不合義理的話
- •以免阻塞臣子進練的道路
- 賞罰分明
- 要內朝和外廷的臣子一視同仁
- 賞罰分明,不可偏袒徇私
- •選用賢能
- •推薦文臣武將
- 。呵寧後主在政務和軍事上要諮詢他們的意見
- •親賢遠佞
- 。以兩漢的歷史事實,叮嚀後主親近賢臣,遠離小人,以桓靈 二帝因寵信小人而亡為鑒

比較《出師表》和《六國論》的勸諫手法 《出師表》

- •叮嚀忠告直接勸諫
- •剖析事理、陳明利害
- •動之以父子之情,以情理兼融的言辭勸諫

《六國論》

- •借古諷今:委婉勸諫
- •以六國破亡的故事
- •諷喻北宋以財郁敵的方法不可取
- •希望君主有所警惕

53 Slide 46 of 75 🔯 Chinese (Hong Kong SAR)

課堂討論

《出師表》中,諸葛亮詳述劉備與自己的交情。你認 為以下三項,哪一項最值得在現今的社會提倡?

- •感激朋友的恩惠/知遇之恩(三顧草瘡)
- 與朋友生死與共/福福與共(受任於敗軍之際)
- 朋友無條件地信任/無條件地信任和支持朋友(臨崩寄 臣以大事)

課堂討論

《出師表》中,諸葛亮教導領導者應該有所不宜。你 認為以下三項,哪一項是今天的「學校學生會會長」 最需要戒除的呢?

- 拒納諫言
- 妄自菲薄
- 偏私

56

55



忠

中國文化精神:忠

•《說文解字》:「忠,敬也,盡心曰忠。」

•朱熹:「盡己之謂忠」



匙 匙 忠 忠。忠。忠

個人方面:盡己

•《忠經》:「忠也者,一其心之謂也」



凡做一件事,便要忠於那一件事,要將全副精力 集中到這件事上去,一點也不旁騖,便是敬。

•盡自己最大所能,將事情做好。

群體、社會方面:待人

• 曾子:「爲人謀不忠乎?」 •《左傳》「上思利民,忠也。」

•《左傳》:「臨患不忘國,忠也。」

· 梁啓超:

60

凡做一件事,便把這件事看爲自己的生命,無論 有甚麼好處,我絕不肯犧牲我現做的事來和他交 换, 這便是忠實了。

•爲人做事亦要盡力做得圓滿。

家國方面:事君

• 孔子: 君使臣以禮, 臣事君以忠。

•如果君主能按照禮來對待臣下,那麼臣下就會盡 心去做君主所任命的份内之事。

•是盡心去做君主所任命的份內事。

諸葛亮在〈出師表〉一文中如何體現儒家文化的 「忠」?試從「盦己」、「诗人」及「事君」三方 面評論之。

•盡己:身在丞相,盡忠職守,官中、府中、 軍隊的事等等皆「夙夜憂歎」

•待人:知人善任,向後主推薦讓百官得展 所長,共輔後主

•事君:報先帝殊遇,亦效忠後主,向後主 進盡忠言,諫言,推舉人才,平定 南方,北伐中原

討論問題

- •諸葛亮曾五出祈山,目的就是為報「先 帝知遇之恩」,效忠後主。但北伐事業 最終功敗垂成。
- •假如明知結果如此,你認為諸葛亮仍應 出兵北伐嗎?為什麼?



延伸討論

- •有些人一生只為一個僱主或一個機構服務, 這些人是忠誠抑或是愚蠢?
- •中學德育周以「忠誠」為主題。假設你們 是學生會幹事,要為這個德育周創作主題 標語及設計活動。試討論並達成共識。
- •試各撰寫不少於150字的立論、論點及例證
- •下周將進行小組討論



寫作技巧

結構嚴謹·層次分明

- 先分析國家形勢,今後主明白國家正面臨的危機, 以此勸勉後主虛懷納諫
- 再指出解決危機辦法之一:
- 賞罰分明,嚴明法度
- •廣開言路,虛懷納諫
- •親賢臣, 遠小人
- •推薦宮中營中可任用輔助的人材
- 表明心跡,自述身世
- •呼應前文,重申君臣職责,合力興復漢室

正反對比·說理透闢

- •善用正反事例、對比説明
- 三宜:
- 。誠宜開張聖聽,以光先帝遺德,恢弘志士之氣
- 。若有作姦犯科及為忠善者, <u>宜</u>付有司,論其刑賞,以昭陛下 平明之理
- 陛下亦宜自謀,以諮詢善道,察納雅言
- · <u>三不宜</u>:
 · <u>不宜</u>妄自菲薄,引喻失義,以蹇忠諫之黔也
- 宫中、府中, 俱為一體, 陟罰臧否, 不宜異同
- 不宜偏私, 使内外異法也
- · 説明修身治國之道,突出親賢遠佞的重要

引用史例,說明力強

- •親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親 小人,遠賢臣,此後漢所以傾頹也。先帝在時,每與臣論此事,未嘗不嘆息痛恨於 桓、靈也!
- •舉出事為例
- 先漢興隆、後漢衰敗
- •桓靈二帝親小人而亡國
- 警惕後主不要親近小人

善於游說

- 説之以理
- 先分析蜀漢形勢, 警醒後主
- 然後逐一分析君主的職責
- •舉出先漢、後漢的史例,以顯示親賢遠佞的重要
- •動之以情
- •向後主剖白心迹,表明自己盡忠先帝、效命後主的 心志,以期打動後主
- 全文説理透闢,情詞懇切,感人心脾,產生強烈的勸 諫效果。

措辭婉轉·不卑不亢

- •身負臣子和父執(長輩)雙重身分:
- 建議(君臣語)
- •「侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等,此皆良實,志慮 忠純,是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事,事無 大小,悉以容之,然後施行,必能裨補關漏,有所廣 益。」
- 「將軍向寵,性行淑均,曉暢軍事,試用於昔日,先帝 稱之曰「能」,是以眾議舉寵為督。愚以為營中之事, 悉以吝之,必能使行陣和睦,優劣得所。」
- 。「親賢臣,遠小人,此先漢所以興隆也;親小人,遠賢 臣,此後漢所以傾頹也。先帝在時,每與臣論此事,未 嘗不歎息痛恨於極、靈也。」

措辭婉轉·不卑不亢

- •建議(君臣語)
- •諸葛亮謹守君臣之禮,自稱為「臣」
- •措詞婉轉,態度謙恭
- 内容:
- 推薦賢臣
- •谁言後主:親賢遠小
- 表明盡忠為國的心跡及才幹
- 白蔥北化

措辭婉轉·不卑不亢

- •身負臣子和父執(長輩)雙重身分:
- 勸導(父子語)
- •「誠宜開張聖聽,以光先帝遺德,恢弘志士之氣;」
- •「不宜妄自菲薄,引喻失義,以塞忠諫之路也。」
- •「宮中、府中,俱為一體; 陟罰臧否, 不宜異同。」
- 「若有作姦、犯科,及為忠善者,宜付有司,論其 刑賞,以昭陛下平明之治;」
- 。「不宜偏私,使內外異法也。」
- 「陛下亦宜自謀,以諮諏善道,察納雅言,深追先 帝遺詔。」

71

72

措辭婉轉·不卑不亢

- •身負臣子和父執(長輩)雙重身分:
- 勘導(父子語)
- •諸葛亮對後主循循善誘
- 諄諄告誡,多用「宜」或「不宜」等字眼
- 内容:
- •賞罰分明 · 發憤圖強
- 虚懷納諫

修辭手法:借喻

- 庶竭繁鈍
- •以劣馬和不鋒利的刀刃比喻拙劣的才能

四、自習篇章



【作者】

《孟子》記錄了<u>孟子</u>的言行。據《史記》所載,《孟子》由<u>孟子</u>本人與弟子共同編定。《孟子》共七篇,每篇都分為上、下,上、下篇中再分若干章。各篇以第一章開頭的兩字或三字作為篇名,各章內容獨立,不相連貫。《論語》和《孟子》都屬語錄體,但《孟子》以對話為主,一般是長篇論辯的形式,記述較詳盡,議論較完整。

孟子(約公元前 372 - 前 289),名<u>柯</u>,字子<u>輿</u>,鄒(今山東<u>鄒縣</u>東南)人,曾跟從<u>孔子</u>的孫<u>孔伋</u>(字子思)的門人學習。他在<u>孔子</u>學說的基礎上提出「性善論」,倡導「仁政」,並以仁義之道游說各國諸侯。當時各國諸侯力求富國強兵,以期稱霸於世,因此都沒有採納<u>孟子</u>的主張,於是<u>孟子</u>便回鄉講學論道,弘揚<u>孔子</u>的學說。<u>孟子</u>的文章氣勢磅礴,感情充沛,詞鋒銳利,雄辯滔滔,且善用生動貼切的比喻來說理,說服力強,是後世論辯文章的典範。後世尊稱孔子為「至聖」,孟子為「亞聖」。

【文章主旨】

本文節錄《孟子·告子上》第八、第九和第十章,章名《牛山之木嘗美矣章》、《一暴十寒章》和《魚 我所欲也章》,分別取自該章的首句和內容重點。

<u>孔子</u>的思想,從「人之所以為人」作起點,提出「仁」的學說,指出「仁者愛人」,可見<u>孔子</u>認為人的本性是善的。<u>孟子</u>發揮這個理論,提出「性善」說。與<u>孟子</u>同時代的人,不一定理解或同意這個觀點,例如告子認為「性無善無不善」,荀子主張「性惡」。孟子在這三章反覆論證他的「性善」說。

1 <u>孟子</u>曰:「<u>牛山</u>①之木嘗美矣。以其郊於大國②也,斧斤伐之,可以為美乎?是其日夜之所息③,雨露之所潤,非與萌蘖④之生焉,牛羊又從而牧之,是以若彼濯濯⑤也。人見其濯濯也,以為未嘗有材焉,此豈山之性也哉?

- 2 「雖存乎人者,豈無仁義之心哉?其所以放⑥其良心者,亦猶斧斤之於木也,旦旦而伐之,可以為美乎? 其日夜之所息⑦,平旦之氣⑧,其好惡與人相近也者幾希⑨。則其旦晝⑩之所為,有⑪梏亡⑫之矣。梏之反 覆,則其夜氣仍不足以存。夜氣不足以存,則其違禽獸不遠矣。人見其禽獸也,而以為未嘗有才仍焉者,是 豈人之情也哉?
- 3 「故苟穩得其養,無物不長;苟失其養,無物不消。<u>孔子</u>曰:『操則存,舍則亡;出入無時,莫知其鄉低。』 惟心之謂與仍?」

註釋

①牛山:戰國時齊國首都臨淄近郊,今山東臨淄南。

②郊於大國:郊,郊外,這裏用作動詞,位處郊外。大國,指齊國首都臨淄。

③息:生長。

④萌蘖:萌,植物萌發的新芽。蘖,樹木砍去後從殘存莖根上長出的新芽。萌蘖,泛指植物的新芽。 【蘖niè,粤音熱 jit^o】

⑤濯濯:沒有草木,指光秃秃。【濯 zhuó,粤音鑿 dz ɔ k°】

⑥放:喪失。

⑦息: 這裏指生長仁義之心。

⑧平旦之氣:平旦,天剛亮的時候。天剛亮時所接觸到的清明之氣。

⑨幾希:一點點。另一解法:幾希,即豈希,不遠。【幾 jī ,粤音機 gei¹】

10旦畫:第二天白畫。

①有:同「又」。

❷梏亡:梏,木手銬,引申為束縛。梏亡,因受束縛而致喪失。另一解法:梏亡,一作「牿亡」,

古人有讀牿為攪,解作擾亂使亡失。【梏gù,粤音谷guk⁷】

10夜氣:夜間良心所發出的善心。

四才:人的本性、善性,與下句的「人之情」同義。

15 荷: 假若。

低莫知其鄉:鄉,去向。不知它的去向。【鄉 xiàng,粤音向 hœ ŋ³】

恐惟心之謂與:不就是說心嗎?上文有「存亡」,「出入」,指心可存可亡、可出可入,全主宰於人的「操

〈一暴十寒章〉

- 1 <u>孟子</u>曰:「無或乎王之不智也®。雖有天下易生之物也,一日暴之,十日寒之,未有能生者也。吾見亦 罕矣Ѹ,吾退而寒之者至矣,吾如有萌焉何哉Ѹ?
- 2 「今夫弈之為數心,小數也。不專心致志心,則不得也。弈秋,通國之善弈者也。使奕秋誨

二人弈,其一人專心致志,惟<u>弈秋</u>之為聽;一人雖聽之,一心以為有鴻鵠〇為至,思援弓繳〇而射之,雖與之俱學,弗若之矣。為是其智弗若與?曰:非然也。」

註釋

⑧無或乎王之不智也:或,同「惑」,奇怪。王,指<u>齊王</u>。不智,不明智,這裏指不明白人之本性

炒吾見亦罕矣:我很少與大王(齊王)相見。

②**吾如有萌焉何哉:**「吾如……何」,即「吾如之何」句式。我對大王剛有萌芽的仁心能有甚麼幫助(辦法)呢?

②**弈之為數:**弈,下棋。數,技術、技藝。

②專心致志:專一其心,細密其志。即把心思全放在上面。

②鴻鵠:天鵝。

必接弓繳:援,拉,指開弓。繳,原指古代繫在箭尾的生絲繩,隨箭射出後,便於尋找獵物或回收箭枝,這裏指繫有絲繩的箭。【繳 zhuó,粵音爵 dzœk[®]】

1 在《牛山之木嘗美矣章》第 1 段,<u>孟子</u>設比喻來論證他對人性的看法,試據此內容填寫下表,用自己的 文字表達出來。(8分)

牛山之木的情況	孟子對人性的看法
<u>牛山</u> 之木嘗美矣。	①人性本是善良的。(2分)
以其郊於大國也,斧斤伐之,可以為美乎?	②人的善性是會遭到傷害的。(2分)
是其日夜之所息,雨露之所潤,非無萌蘖之 生焉,牛羊又從而牧之,是以若彼濯濯也。	③人會流露「善」的端倪,但這「善」的端倪 很易受到傷害。(2分)
人見其濯濯也,以為未嘗有材焉,此豈山之 性也哉?	④即使見到人沒有善的表現,這並不是人的本 性。(2分)

2	<u> </u>		性	一	(2万
3	試根據《牛山之木嘗美矣章》,判斷下列陳述,選出正確答案。(2分)				
	A 正確 <u>子</u> 認為,人若喪失了善性,便只有渴飲飢食,傳宗接代的動物 「能,那便離禽獸不遠了。	В	錯誤	C 無從 判斷	
4	根據《牛山之木嘗美矣章》,人之所以喪失善性,原因是: (2分)		O	O	
	A 人只有一點點善性。				
	B 人沒有好好存養善性。	A	В	С	D
	C 人們生活繁忙,忽略了善性。		•	\bigcirc	\bigcirc
	D 人與禽獸為伍,習染了禽獸的劣性。				
5	《一暴十寒章》中「無或乎王之不智」的「不智」是指甚麼?為甚麼孟子	認為了	第王「三	不智」?(5 <i>5</i>	分)

124

如同容易生長的植物也不可能在曬它一天,凍它十天的情況下生長。(1分)

(2) 原因:孟子很少面見齊王,齊王常被奸佞小人圍繞,因此即使齊王的善性萌生,也難以成長(2分) 這就

(1) 不智:齊王不知道人性本善。(2分)

6 承上題,<u>孟子</u>在提到<u>齊王</u>不智後,講了「<u>弈秋</u>誨二人弈」的故事。試從比喻的角度去看這一段,填寫下表。(5分)

喻體	本體
<u> </u>	孟子
下棋的技術	①人性本善、存養善性的道理(1分)
專心致志的學生	②用心存養善性的人(1分)
不專心致志的學生	③齊王/有心保存善性的人(1分)

孟子通過這個故事闡明的道理是: ④ 要專心致志才可掌握人性本善、存養善性的道理。(2分)

7	《一暴十寒章》中	「無或乎王之不智也」	(第1段)	和「為是其智弗若與	」(第2段)兩句,	在文章的結構上,
	發揮甚麼作用?語	式加以說明。(4 分)				

本章開始即說「無或乎王之不智也」,強調善性本來是存在的。(1分) 然後開始解說善性不顯的原因, 包括一暴十寒和未能專心致志。(1分) 最後指出「為是其智弗若與?非然也。」做到首尾呼應, (1分) 同時揭示了本章的主題:善性存養要得其法。(1分)

- 8 試根據《牛山之木嘗美矣章》和《一暴十寒章》的內容,回答以下問題。
 - (1) 試從《牛山之木嘗美矣章》摘錄出與《一暴十寒章》「吾見亦罕矣,吾退而寒之者至矣,吾如有萌焉何哉」意思相近的句子,並簡略說明句子的意思。(4分)
 - ① 句子: 是其日夜之所息, 兩露之所潤, 非與萌蘖之生焉, 牛羊又從而牧之, 是以若彼濯濯也 / 其所以放其良心者, 亦猶斧斤之於木也, 旦旦而伐之, 可以為美乎?(2分)
 - ② 說明: 兩者的意思都是指人或物的本性中一些好的東西, 因受到外在環境的影響而消失。 (2 分)
 - (2) 《牛山之木嘗美矣章》和《一暴十寒章》所言的重點有甚麼相同之處? (3分)

②善性的發端容易受到傷害而消失。

<u>③善性是要存養的。</u>

9 試閱讀以下引文,然後回答問題。

<u>告子</u>曰:「性猶湍水也,決諸東方則東流,決諸西方則西流。人性之無分於善不善也,猶水之 無分於東西也。」

<u>孟子</u>曰:「水信無分於東西,無分於上下乎?人性之善也,猶水之就下也。人無有不善,水無有不下。今夫水,搏而躍之①,可使過顙②;激而行之③,可使在山。是豈水之性哉?其勢則然也。人之可使為不善,其性亦猶是也。」

——《孟子·告子上》(節錄)

①搏而躍之:拍擊使其跳躍。

②類:額頭。【類săng,粤音爽soŋ²】

③ 激而行之:阻遏水勢使其疾而高漲。

(1) 告子和孟子都以水流為喻,試按二人的話語內容填寫下表。(6分)

	告子	孟子
水流特性	①水沒有向東或向西流的定向,哪個方向	② 水有向下流動的定向,只有在特別
小加村王	有缺口便流向那方。(2分)	的形勢下才會向上流。(2分)
說明道理	③人性本無善或不善。(1分)	④人性本善。(1分)

(2) <u>盂</u> -	<u> </u>	其勢則然也	。」這	「勢」	指 是 麼 ?	(2分)
----------------	----------	-------	-----	-----	----------------	------

A 地勢

B 姿勢 A B C D

C 外力 ○ ● ○

D 威力

10 試閱讀以下引文,然後回答問題。

人之性惡,其善者偽①也。今人之性,生而有好利焉,順是,故爭奪生而辭讓亡焉;生而有疾惡焉,順是,故殘賊生而忠信亡焉;生而有耳目之欲,有好聲色焉,順是,故淫亂生而禮義文理亡焉。然則從人之性,順人之情,必出於爭奪,合於犯分亂理而歸於暴。故必將有師法之化,禮義之道,然後出於辭讓,合於文理,而歸於治。用此觀之,人之性惡,明矣。其善者偽也。

——《荀子·性惡》(節錄)

- ① 偽:人為的力量。
- (1) 荀子為甚麼認為人性本惡? (4分)

因為荀子認為人生來就「有好利焉」、(0.5分)「有疾惡焉」、(0.5分)「有耳目之欲,有好聲色焉」 (1分),即是人與生俱來就有喜歡財利之心,(0.5分)妒忌憎恨的心理,(0.5分)有耳朵、眼睛的欲望, 以及有喜歡音樂和美色的本能。(1分)

(2) 荀子提出甚麼方法使人由惡變善? (2分)

老師教授的學問, (1分)以及禮義的引導。(1分)

(3) <u>荀子</u>為甚麼會提出使人由惡變善的方法?這與課文中<u>孟子</u>有關人的本性的想法有甚麼關 連?(5分)

因為荀子不喜歡爭奪、犯分亂理、暴亂,所以提出使人由惡變善的方法。(1分)這正好表現荀子也有孟子所說的有「萌蘖之生」,有向善的本性;(2分)而孟子說的對善性的存養,方法可用荀子說的「師法之化,禮義之道」。(2分)

- 11 試閱讀以下引文,然後回答問題。
 - 甲 志士仁人,無求生以害仁,有殺身以成仁。 ——《論仁》第7則
 - 乙 生,亦我所欲也;義,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取義者也。 ——《魚我所欲也章》
 - 丙 孔曰成仁,孟曰取義,惟其義盡,所以仁至。

讀聖賢書,所學何事?而今而後,庶幾無愧。 ——文天祥《自贊》

(1) 你認為人在甚麼情況下可能會面對「舍生而取義」的人生抉擇?試舉出一個例子加以說明。(4分)

當我們面對一些處境,若顧全正義便會危及生命,若只顧自身安危便會有乖正義,便面臨這種抉擇。 (2分)例如有醫護人員堅守崗位,冒著生命危險,照顧染上「沙士」的病人;/有消防員把氧氣罩讓給 被困火場的災民,結果自己因吸入濃煙而殉職。(2分)

(2) 在丙段引文中,文天祥「讀聖賢書」學習甚麼?試結合本題其餘引文,簡略說明。(4分)

他學習孔子和孟子的道理。(1分)孔子說「仁」,指出「無求生以害仁,有殺身以成仁。」(1分)孟子說「義」,說「二者(生與義)不可得兼,舍生而取義者也。」(1分)文天祥從聖賢書中學到的就是必要在「仁」「義」與生命中抉擇時,便捨棄生命,成就仁義。(1分)

〈莊暴見孟子章〉

- 1 <u>莊暴①見孟子</u>,曰:「<u>暴</u>見於王②,王語<u>暴</u>以好樂③,<u>暴</u>未有以對也。」曰:「好樂何如④?」
- 2 孟子曰:「王之好樂甚,則齊國其庶幾乎⑤!」
- 3 他日,見於王曰:「王嘗語莊子⑤以好樂,有諸⑦?」
- 4 王變乎色⑧,曰:「寡人非能好先王之樂⑨也,直好世俗之樂耳⑩。」
- 5 曰:「王之好樂甚,則齊其庶幾乎!今之樂由〇古之樂也。」
- 6 曰:「可得聞與12?」
- 7 日:「獨樂樂,與人樂樂,孰樂〇?」
- 8 曰:「不若與人母。」
- 9 曰:「與少樂樂,與眾樂樂,孰樂?」
- 10 曰:「不若與眾。」
- 11「臣請為王言樂心。今心王鼓樂心於此,百姓聞王鐘鼓心之聲,管籥心之音,舉疾首蹙頞而相告曰心:『吾

王之好鼓樂, 夫何使我至於此極心也?父子不相見, 兄弟妻子離散。』今王田獵於此, 百姓聞王車馬之音, 見羽旄心之美, 舉疾首蹙頞而相告曰: 『吾王之好田獵, 夫何使我至於此極也?父子不相見, 兄弟妻子離散。』此無他, 不與民同樂也。

12 「今王鼓樂於此,百姓聞王鐘鼓之聲,管籥之音,舉欣欣然有喜色而相告曰:『吾王庶幾無疾病與?何以能鼓樂也?』今王田獵於此,百姓聞王車馬之音,見羽旄之美,舉欣欣然有喜色而相告曰:『吾王庶幾無疾病與?何以能田獵也?』此無他,與民同樂也。今王與百姓同樂,則王為矣。」

註釋

①莊暴:齊宣王的臣子。

②見於王:於,介詞,表示被動。王,指齊宣王。被齊宣王召見。

③王語<u>暴</u>以好樂:語,告訴。好,愛好。大王告訴我,他愛好音樂。【語 yù,粵音預 jy⁶。樂 yuè

④好樂何如:何如,可譯為「怎麼樣」。(大王)愛好音樂,(你認為)怎麼樣呢?

⑤庶幾乎:庶幾,差不多,接近。差不多(可以治理好齊國)了吧!【庶幾 shù jī,粵音恕機 sy³gei¹】

⑤莊子:指莊暴。

,粤音岳 n ok³】

①諸:「之乎」的合音字。之,指莊暴所說的事;乎,語氣詞,表示疑問。

⑧王變乎色:乎,介詞,相當於「於」。齊宣王臉色上起了變化。

⑨先王之樂:古代賢君所作的雅正音樂,儒家認為可用來教化百姓,有助管治國家。

10直好世俗之樂耳:直,只是。世俗之樂,時下流行的音樂。

□由:同「猫」,如同。

☑與:同「歟」,語氣助詞,表示疑問。【與 yú,粵音如 jy¹】

び獨樂樂,與人樂樂,孰樂:樂樂,前一個「樂」字指欣賞音樂,後一個「樂」字指快樂。孰,哪一種。【樂樂 yuèlè,粵音岳落 ŋɔk²】

码不若與人:比不上跟別人(一起欣賞音樂的快樂)。

⑤臣請為王言樂:請,請求允許。請讓我給大王談談甚麼才是「快樂」吧。【樂 lè,粤音落 lok®】

10今:假如,如果。這裏用作連詞,表示假設。

①鼓樂:擊鐘鼓、奏音樂。【樂 yuè,粤音岳 n ɔ k⁹】

18鐘鼓:鐘、鼓,古代的敲擊樂器。(圖一、圖二)

♡管籥:管、籥,古代的管樂器,如笙、簫之類的樂器。【籥 yuè,粤音若 jœk°】

②舉疾首蹙頞而相告曰:舉,皆、全都。疾首,頭痛。蹙頞,頞指鼻樑,皺縮鼻樑。疾首蹙頞,形容極之厭惡愁苦的樣子。全都感到頭痛,愁眉苦臉地互相談論。【蹙頞 cùè,粵音促壓 tsuk⁷at⁸】

②極:極限,這裏指最痛苦的地步。

②羽旄:旗幟,這裏指儀仗的旗幟。因古時常用鳥羽、牦牛尾裝飾旗幟,故以羽旄代稱旗幟。

【旄 máo,粤音毛 mou⁴】

②王:動詞,以仁義取得天下,成為王者。【王 wàng,粤音旺 wɔ n⁶】

1 (1) 以下是《孟子·梁惠王上》的引文,試據此回答問題。

(齊宣王)曰:「德何如,則可以王矣?」

(孟子)曰:「保民而王,莫之能禦也。」

(齊宣王)曰:「若寡人者,可以保民乎哉?」

(孟子) 日: 「可。」

① 從引文可見齊宣王有甚麼野心? (1分)

成為王者。(1分)

② 孟子認為齊宣王怎樣做才能成功? (1分)

愛護人民,使百姓生活安定。(1分)

(2) 承題(1)、(2),課文中孟子運用的游說技巧,有哪一項同時在引文也有運用?試加以說明。(3分)

予以認同。(1分)引文中齊宣王希望成為王者,並問孟子自己能不能做到,孟子予以肯定,認同他 有能力,令他產生好感,易於接受有關的主張。(2分)

- 2 試根據課文第11和12段,回答問題。
 - (1) 試概括寫出百姓在統治者「不與民同樂」和「與民同樂」的統治下的表現,並從百姓的表現推斷統治者的統治情況。(6分)

	百姓的表現	統治情況
不與民同樂	①百姓知道統治者鼓樂或田獵,便全	②統治者不行王道,不理會百姓的
	都愁眉苦臉地埋怨齊宣王令他 們生	慘況,(1分) 只顧自己享樂 (1
	活困苦,家庭破碎。(1分)	分)。
與民同樂	③百姓知道統治者鼓樂或田獵,便為	④統治者遵行王道·(1分)百姓安
	齊宣王健康而欣慰。(1 分)	居樂業(1分)。

(2) 承上題,孟子要論證甚麼論點? (2分)

施行仁政,使百姓安居樂業,也就是與民同樂,(1分)就可以實踐王道,成為王者。(1分)

- (3) 承題(1)、(2), 孟子運用了哪些論證方法? (2分)
 - ① 舉例論證 ② 對比論證
 - ③ 比喻論證 ④ 演繹論證

 $A \oplus \cdot \textcircled{2}$ $B \oplus \cdot \textcircled{3}$ A B C D

 $C \oslash \cdot \oplus D \circlearrowleft \cdot \oplus$

3	下面的引文是課文第 11 至 12 段內容的注解,試結合課文內容回答問題。
	甲 不與民同樂,謂獨樂其身而不卹其民,使之窮困也。
	乙 與民同樂者,推好樂之心以行仁政,使民各得其所也。
	丙 好樂而能與百姓同之,則天下之民歸之矣。 —— <u>朱熹</u> 《四書集注》(節錄)
	(1) 試據失臺的注解,以自己的文字說明下列各項行為有甚麼結果。(3分)
	①不與民同樂:只顧自己享樂而不體恤人民,使人民生活貧窮困苦。(1分)
	②與民同樂:把喜好音樂的心理推廣發揚,施行仁政,使人民各得其所,安居樂業。(1分)
	③好樂而能與百姓同之:使天下的人民歸附。(1分)
	(2) 結合課文和引文的內容,說明統治者應怎樣實踐「與民同樂」的理念。(2分)
	施行仁政,使人民能安居樂業,各得其所。(2分)
4	試根據課文第 11 段,回答問題。
	(1) 第 11 段從哪兩方面直接描寫百姓? (答案須是兩字詞。) (2分)
	① 肖 像 描 寫 (1分)

(2) 承上題,這樣描寫人物形象與游說效果有甚麼關係? (4分)

描

寫 (1分)

言

2

語

孟子塑造出百姓對統治者極度不滿和憤恨的深刻形象。(1分) 孟子先描寫了百姓「舉疾首蹙頞」的悲苦神情,再引述百姓帶質問語氣埋怨統治者的話,令百姓的苦況躍然紙上。(1分)這種生動的描寫感染力強,(1分) 令宣王深切明白不能與民同樂的嚴重後果,大大增強游說他施行仁政的效果。(1分)

5 課文主要記述<u>孟子與齊宣王</u>論政的經過,第1、2段卻記敍<u>莊暴與孟子</u>的對話,第1、2段是否可以刪去? 試加以分析。(4分)

這兩段有重要作用,不宜刪去。首先,第1、2段交代了孟子從莊暴口中得知齊宣王喜歡音樂,(1分)因 此後來孟子趁機問宣王是否喜歡音樂。(1分)其次,孟子在這兩段提出了「王之好樂甚,則齊其庶幾乎」 的新穎見解,(1分)吸引齊宣王聽下去。(1分)

6 試根據以下的引文回答問題。

齊宣王見孟子於雪宮①。王曰:「賢者亦有此樂乎?」

孟子對曰:「有。人不得,則非其上矣②。不得而非其上者,非也。為民上而不與民同樂者,亦 非也。樂民之樂者,民亦樂其樂;憂民之憂者,民亦憂其憂。樂以天下,憂以天下,然而不王者, 未之有也。」。 ——《孟子·梁惠王下》(節錄)

①雪宮:齊宣王的離宮(別墅)。 ②則非其上矣:非,非議。上,君主。便會非議他的君主。

(1) 課文和引文都提到君主應「與民同樂」,試指出兩者在闡述時都提及的要點。(1分)

君主應與百姓分享自己的快樂。(1分)

(2) 引文就君主應怎樣「與民同樂」的闡述,內容比課文更詳盡,試加以說明。(2分)

引文進一步指出君主「與民同樂」應「樂民之樂」、「憂民之憂」、「樂以天下,憂以天下」,即君主 應以百姓的快樂為自己的快樂,以百姓的憂愁為自己的憂愁,(1分)以天下人的快樂和憂愁為自己的快 樂和憂愁。(1分)

7 試根據課文和下面歐陽修《醉翁亭記》的引文,分別扼要說明兩者怎樣帶出「與民同樂」的思想。(4分)

至於負者歌於塗,行者休於樹;前者呼,後者應,傴僂提攜,往來而不絕者,滁人遊也。…

- … 人知從太守遊而樂,而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂,醒能述以文者,太守也。太守謂誰? <u>廬陵歐陽修</u>也。 ——<u>歐陽修</u>《醉翁亭記》(節錄)
- (1)《醉翁亭記》:<u>描述滁州遊人在山間遊玩,(1分)然後直接寫出太守以遊人、賓客的快樂為自己的快樂</u>, 反映出歐陽修治理的地方政通人和,人民安居樂業,能做到「與民同樂」。(1分)

- (2)《莊暴見孟子章》: <u>先指出跟眾人一同欣賞音樂,比獨自欣賞音樂快樂,(1分) 再設想齊宣王是否做到</u> 與民同樂,百姓獲悉他正在享樂後的兩種截然不同的反應,帶出「與民同樂」的好 處。(1分)
- 8 《孟子·梁惠王上》闡述了實行仁政的具體措施,試閱讀引文,回答問題。

不違農時,穀不可勝食也;數罟①不入洿②池,魚鼈③不可勝食也;斧斤以時入山林,材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食,材木不可勝用,是使民養生喪死無憾④也。養生喪死無憾,王道之始也。

五畝之宅,樹之以桑,五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜⑤,無失其時,七十者可以食肉矣。

百畝之田,勿奪其時,數口之家可以無飢矣。謹庠序⑥之教,申⑦之以孝悌之義,頒白⑧者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉,黎民不飢不寒,然而不王者,未之有也。

——《孟子·梁惠王上》(節錄)

①數罟:數,細。細密的魚網。【數罟 cù g ǔ ,粤音促古 tsuk⁷ g u²】

②洿:大、深。【洿wū,粤音鳥wul】

③魚鼈:鼈,同「鱉」。泛指水產。【鼈 biē,粤音別 bit®】

④ 憾:不滿。

⑤雞豚彘狗之畜:豚,小豬。彘,大豬。雞狗與豬等家畜。【彘 zhì,粵音治 dzi⁶】

⑥庠序:古代的地方學校。【庠 xiáng,粤音詳 tsœ ŋ 4】

①申: 反覆教導。

⑧頒白:同「斑白」,鬚髮半白,借代老人家。

(1) 試從以下的引文句子,歸納這些措施的要旨。(6分)

引文句子	要旨
不違農時,穀不可勝食也;數罟不入洿池,魚 鼈不可勝食也;斧斤以時入山林,材木不可勝 用也。	①保護天然資源,保障百姓的生計,使他們不必為 生活而憂心。(2分)
五畝之宅,樹之以桑,五十者可以衣帛矣。雞 豚狗彘之畜,無失其時,七十者可以食肉矣。 百畝之田,勿奪其時,數口之家可以無飢矣。	②促進農產發展,提升百姓的生活素質,使他們豐 衣足食。(2分)
謹庠序之教,申之以孝悌之義,頒白者不負戴 於道路矣。	③推行道德教化,使老有所養。 (2分)

- (2) 綜合課文和引文,試歸納孟子心目中理想的治國之道,列出三項。(6分)
 - ①統治者關心百姓,制定政策時以百姓的利益為依歸。(2分)
 - ②統治者照顧百姓的物質生活,讓百姓豐衣足食,生活安定。(2分)
 - ③統治者重視百姓的精神生活,例如推廣教育和道德教化。(2分)

禮記・大學

【作者】

《禮記》是<u>戰國至秦漢</u>間各種禮儀論著的彙編,是儒家經典之一,相傳為<u>西漢戴聖</u>所編。<u>孔子</u>死後,門徒「七十子」散居各諸侯國,他們的學生又各傳其師說,所傳的講禮的文章流傳至<u>漢</u>時有一百數十篇,其時有學者<u>戴德</u>選其八十五篇為 《大戴禮記》(今殘),<u>戴聖</u>又選四十九篇為《小戴禮記》,即令本《禮記》。 其內容主要是對禮制、禮義的記載和論述,其中涉及<u>秦漢</u>以前的社會組織、生活習慣、道德規範、文物制度等情況,反映了儒家的政治、哲學、倫理思想。《禮記》中的《大學》、《中庸》,加上《論語》、《孟子》合稱「四書」。

<u>戴聖字次君</u>,生卒年不詳,<u>西漢時梁都(今河南商丘</u>)人,據說曾與叔父<u>戴德</u>一起學禮於<u>后蒼</u>,後繼<u>后</u> 蒼為博士。

《大學》一篇的作者是誰,有多個不同說法:有人認為是<u>孔子</u>;有人認為是<u>子思(孔子</u>的孫<u>孔伋</u>);有人認為是<u>孟子</u>的學生<u>樂正克</u>;有人認為部分是經<u>曾子</u>傳述的<u>孔子</u>言論,部分是<u>曾子</u>門人記錄<u>曾子</u>的言論。哪一個說法正確,至今未有定論,只能大概推定《大學》是戰國至秦漢時期的儒家學者寫成。

【文章主旨】

本文是《禮記》中《大學》篇的開首,篇名「大學」的意思歷來有不同說法,當中以<u>朱熹</u>的說法為人們普遍接受。他認為:「大學者,大人之學也。」(《四書集注·大學章句》)「大人」是指官吏、權貴等統治階層,與「大人」相對的「小人」是指一般平民百姓。成為「大人」,一方面要修養德性,一方面要懂得為政之道,而《大學》在這兩方面都有所闡述。大抵是論學的意義在於修身為政,盡己及人,故以「大學」為題。

朱熹在整理《大學》時,把《大學》分為「一經十傳」。「一經」是《大學》的第一段,也就是本文(課文把它分為三段)。當中揭示了《大學》的主要內容——「三綱領」(止於至善、明明德、親民)和「八條目」(格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下)。「十傳」是指其後的十段。閱讀本文,往往要參考「傳」的解釋,方能掌握「經」的原意。

- 1 大學之道①:在明明德②,在親民③,在止④於至善。知止⑤而后⑥有定①,定而后能靜⑧,靜而后能 安⑨,安而后能慮⑩,慮而后能得⑪。物有本末⑫,事有終始,知所先後,則近道矣。
- 2 古之欲明明德於天下者,先治其國;欲治其國者,先齊其家①;欲齊其家者,先修其身②;欲修其身者, 先正其心〇;欲正其心者,先誠其意⑥;欲誠其意者,先致其知〇;致知在格物〇。物格而后知至,知至而 后意誠,意誠而后心正,心正而后身修,身修而后家齊,家齊而后國治,國治而后天下平。
- 3 自天子以至於庶人(D), 壹是(D)皆以修身為本。其本亂(D)而末治者否矣; 其所厚者薄(D), 而其所薄者厚,

未之有也。

註釋

①大學之道:大學,相對於「小學」而言的「大人之學」。古代貴族以至平民的八歲小童皆上小學,學習文化基礎知識和禮節;貴族、官宦的子弟,以及平民中才學俊秀的子弟,在年滿十五歲後則會上大學,學習倫理、政治、哲學等的學問。道,宗旨、原則。全句指大學的宗旨。

②明明德:明,用作動詞,使彰明,也就是發揚的意思。明德,光明正大的品德。

③親民:「親」應為「新」,用作動詞,即革新,棄舊圖新。新民,使人棄舊圖新、去惡從善。

4止:到達、停留。

⑤知止:止,達到的地方、目標。知道目標所在。這裏的目標指「至善」。

⑥后:同「後」。

⑦定:定向、志向。

⑧靜:安靜、不浮躁。

9安:安穩,指所處而安。

⑩慮:思慮周詳。

□得:收穫。

◎物有本末:世上萬物都有根本和枝末。在大學之道來說,本是指明德,末是指親民(新民)。朱熹《四書章句集注》提到「明德為本,新民為用」。

[3齊其家:管理好自己的家庭或家族。

四修其身:修養自身的品性。

[5正其心:端正自己的心思。

10誠其意:使自己的意念誠實。

□致其知:使自己獲得知識。

❷格物:格,至、達到。物,事、事物的道理。認識、研究萬事萬物的道理。

19庶人:平民百姓。

②壹是:一切、一律。

②亂:擾亂,這裏含破壞的意思。

②所厚者薄:厚,豐厚,引申為重視。薄,淡薄,引申為輕視。該重視的卻輕視。

1 以下是對課文的分析,試把它完成。(7分)

本文的主旨是闡發大學之道。大學之道可析之為「三綱領」和「八條目」。「三綱領」中,「明明德」 指弘揚光明正大的品德;「親民」指推行政教,使治下之民都能成為①<u>自新之民(1分)</u>;「止於至善」是指「明 明德」和「親民」都要達到②最完善的境界(1分)。

在「三綱領」之下,作者提出「八條目」作為實踐「三綱領」的步驟。「八條目」中,人們須從③<u>格</u>物(1分)開始,人人均以④修身(1分)為本,為政(統治)者由此再循序漸進,最終做到:⑤平天下(1分)。

本文反映了儒家學說中:(2分)

⑥人生教育的道德綱領;

積極入世的人生態度。

C 部分 D 無從 A 正確 B 錯誤 正確 判斷

2 根據課文第 1 段,從「知止」到「能得」的關係是怎樣的?試加以說明。(3 分)

那是層層推進的關係。(0.5 分) 知道目標所在才能夠志向堅定,(0.5 分) 志向堅定才能夠安靜不浮躁,(0.5 分) 安靜不浮躁才能夠心安理得,(0.5 分) 心安理得才能夠思慮問詳,(0.5 分) 思慮問詳才能夠有所收穫。(0.5 分)

3 下面的引文闡述課文第 2 段「誠其意」的意思,試據此回答問題。

所謂誠其意者,毋自欺也。如惡惡臭,如好好色,此之謂自謙①,故君子必慎其獨②也。

①**自謙**:內心自足愜意,心安理得。 ②**濁**:指獨處、獨居。 ——《禮記·大學》(節錄)

(1) 根據引文,「誠其意」是甚麼意思?試引錄原文加以解釋。(2分)

「誠其意」即「無自欺」, (1分) 意思是不欺騙自己。(1分)

)「獨處」時的行為	掩飾自己的行為,容易放縱。				
	的惡念會在外表顯露出來。	٨	D	C	D
	B ① · ③	A	В	0	D O
C ②、③	D ① · ② · ③	•	O	O	O
試以日常生活例子	,說明一個「意誠」的人的處事方法	弍。(2 分)			
一個「意誠」的人	、,即使在沒有警察和車輛的情況下	,也會遵守交通燈的	指示過馬	路,(1	分) 2
了貪方便或節省一	-點時間而違反交通規則。(1分)				
	第2段中「正其心」的意思,試據 新名傳①,則不得其正;有所恐懼,		:樂,則不	· 得其正;	有所
身(心)有所 患,則不得其正	f忿懥①,則不得其正;有所恐懼, 。心不在焉,視而不見,聽而不聞	則不得其正;有所好			有所
身(心)有所患,則不得其正 ——《禮記·大學	f忿懥①,則不得其正;有所恐懼, 。心不在焉,視而不見,聽而不聞	則不得其正;有所好			有所
身(心)有所患,則不得其正 ——《禮記·大學 ① 忿懥 :憤怒。	f忿懥①,則不得其正;有所恐懼, 。心不在焉,視而不見,聽而不聞 學》(節錄)	則不得其正;有所好			有所
身(心)有所患,則不得其正 ——《禮記·大學 ① 忿懥 :憤怒。 1)根據引文,心念	f忿懥①,則不得其正;有所恐懼, 。心不在焉,視而不見,聽而不聞 學》(節錄) 【懥 zhì,粵音至 dzi³】	則不得其正;有所好食而不知其味。此記	胃修身在1	E其心。	
身 (心) 有所 患,則不得其正 ——《禮記・大學 ① 忿懥 :憤怒。 1) 根據引文,心念 A 受物質引誘。	「忿懥①,則不得其正;有所恐懼, 。心不在焉,視而不見,聽而不聞 學》(節錄) 【懥 zhì,粵音至 dzi³】 《不能夠端正的原因是:(2分)	則不得其正;有所好			有所 D
身(心)有所患,則不得其正 ——《禮記·大學 ① 忿懥 :憤怒。 1)根據引文,心念	「忿懥①,則不得其正;有所恐懼, 。心不在焉,視而不見,聽而不聞 學》(節錄) 【懥 zhì,粵音至 dzi³】 《不能夠端正的原因是:(2分)	則不得其正;有所好 食而不知其味。此記 A	胃修身在I	E其心。 C	
身(心)有所患,則不得其正 一《禮記·大學 ① 忿懥 :憤怒。 1)根據引文,心念 A 受物質引誘。 C 為朋輩左右。	「忿懥①,則不得其正;有所恐懼, 。心不在焉,視而不見,聽而不聞 學》(節錄) 【懥 zhì,粵音至 dzi³】 《不能夠端正的原因是:(2分)	則不得其正;有所好 食而不知其味。此記 A 〇	B ○	E其心。 C	
身(心)有所患,則不得其正 一《禮記·大學 ① 忿懥 :憤怒。 1)根據引文,心念 A 受物質引誘。 C 為朋輩左右。	「忿懥①,則不得其正;有所恐懼, 。心不在焉,視而不見,聽而不聞 學》(節錄) 【懥 zhì,粵音至 dzi³】 《不能夠端正的原因是:(2分) B 對權力渴求。 D 受情緒影響。	則不得其正;有所好 食而不知其味。此記 A 〇	B ○	E其心。 C	

(2) 引文強調君子要「慎獨」,原因是:(2分)

5 以下引文闡述了課文第 2 段有關「欲齊其家者,先修其身」的內容,試據此在下面題目的橫線上填寫答案。(7分)

所謂齊其家在修其身者,人之①其所親愛而辟②焉;之其所賤惡而辟焉;之其所畏敬而辟焉; 之其所哀矜③而辟焉;之其所敖惰④而辟焉。故好而知其惡,惡而知其美者,天下鮮矣!……此謂 身不修不可以齊其家。 ——《禮記·大學》(節錄)

①之:對於。 ②辟:有所偏頗。 ③哀矜:同情,憐憫。 ④敖惰:驕傲怠慢。

引文指出我們對不同的人往往有不同的偏頗看法,這些人包括①親愛的人(0.5分)、厭惡的人(0.5分)、敬 畏的人(0.5分)、同情的人(0.5分)、驕傲怠慢的人。(0.5分)我們面對他們時,會引發自己的不同② 情感 /情緒(0.5分),以致做事有所偏頗。「修身」就是要③去除個人的主觀好惡,客觀處事(2分),「修身」 後可以「齊家」是因為④客觀地處理家庭和家族的事務,對理好一個家庭和家族是非常重要的(2分)。

6 以下兩段引文分別闡述了課文第 2 段末「家齊而后國治」和「國治而后天下平」的意思,試據此回答問題。

甲 所謂治國必先齊其家者**,其家不可教,而能教人者,無之。**故君子不出家而成教於國:孝者,所以事君也,弟①者,所以事長也,慈②者,所以使眾也。

——《禮記·大學》(節錄)

乙 所謂平天下,在治其國者,上老老③而民興孝,上長長④而民興弟,上恤孤而民不倍⑤。

----《禮記·大學》(節錄)

①弟:敬愛兄長。 ②慈:慈愛子女。 ③老老:前一個「老」字作動詞用,指尊敬。尊敬老人。 ④

長長:前一個「長」字作動詞用,指尊重。敬重長輩。 **③倍**:同「背」,違背。

(1) 試評論「其家不可教,而能教人者,無之」的觀點是否適用於現今的社會。(答案不多於 150 字,標點符號計算在內。)(6分)

這話指一個人若不能管教好家人 ,絕不可能管教好別人。(1分)我認為這觀點不適用於現代社會,(1分) 因為現代社會依據法律和制度運作,國家並非家庭的延伸,統治者也不是人民的「大家長」。(2分)「其 家不可教而能教人」的情况在現代社會並不罕見,例如前香港終審法院常任大法官包致金在法律界廣受 (2)《大學》是儒家思想的精髓,試根據甲、乙兩段引文,分析儒家思想認為家庭倫理道德與政治事務有 甚麼關係。(5分)

引文甲指出要管理好家庭才能治國,有道德修養的君子把「孝」、「弟」、「慈」這些子對父、弟對 兄、父對子等符合道德要求的行為,用於對待君主、長官和人民上。(1分)引文乙指出君主尊敬老人、 敬重長輩、憐恤孤獨無依的人,人民自然會效法(1分)由這些引文可見,儒家思想認為政治事務的要 求和規範,是家庭倫理道德的延伸,個人道德可以拓展、發揮,用於處理政治事務。(1分)而君主應作 為道德的典範,讓人民學習效法。(1分)如果君主和輔助治理國家的君子,行為都能符合道德要求, 就可以達到治理好國家、平定天下的理想。(1分)

7 試閱讀以下引文,回答問題。

在<u>中國</u>傳統教育裏,最重要的書是「四書」。「四書」之一的《大學》裏這樣說:一個人教育的出發點是「格物」和「致知」。就是說,從探察物體而得到知識。用這個名詞描寫現代學術發展 是再適當也沒有了。現代學術的基礎就是實地的探察,就是我們現在所謂的實驗。

但是傳統的<u>中國</u>教育並不重視真正的格物和致知。這可能是因為傳統教育的目的並不是尋求新知識,而是適應一個固定的社會制度。《大學》本身就說,格物致知的目的,是使人能達到誠意、正心、修身、齊家、治國的田地,從而追求儒家的最高理想——平天下。因為這樣,格物致知的真正意義被埋沒了。 ——<u>丁肇中</u>《應有格物致知精神》(節錄)

(1) 中國傳統中「格物致知」的目的與現代學術的基礎有甚麼不同?(2分)

中國傳統中「格物致知」的目的是追求儒家「平天下」這最高理想,(1分)而現代學術的基礎則是通過 實地的探察去獲得知識,即所謂實驗。(1分)

- (2) 有人認為中國的科學發展停滯不前,跟傳統儒家思想有密切關係,試根據引文的觀點加以析述。(4分)
 - ①<u>引文指出中國儒家的傳統教育不重視尋求新知識,而重視適應固定的社會制度。(1分)這種思想阻礙</u>了中國科學的發展。(1分)
 - ②引文指出「格物致知」原本的意義為從探察物體而得到知識,但儒家思想把「格物致知」的目的變成

追求「平天下」的政治理想。(1分) 這種思想使中國人傾向通過探察事物來闡釋誠意、正心、修身、 齊家、治國、平天下的道理,結果阻礙了中國科學的發展。(1分)

韓非子・五蠹

韓非

【作者】

<u>韓非(</u>約前 280 - 前 233),<u>戰國</u>末期<u>韓國</u>的貴族,年輕時曾與<u>李斯</u>一起在儒家學者<u>荀子</u>的門下求學。後來,他整合法家各派別的主張,成為法家的代表人物。

<u>韓非</u>雖然天生口吃,不擅辭令,但文才出眾,政論文章尤其精闢。他眼見<u>韓國</u>萎靡不振,屢遭強鄰入侵,於是多次上書請求<u>韓王</u>以法家思想治國圖強,均不獲採納。前233年,<u>韓非</u>出使<u>秦國</u>,<u>秦王</u>十分賞識<u>韓非</u>的文才,把他留下來,準備加以重用。<u>李斯</u>當時正在<u>秦國</u>當官,他妒忌<u>韓非</u>的才能,以讒言中傷<u>韓非</u>,最後<u>韓</u>非下獄,被迫服毒而死。

<u>韓非</u>死後,後人把他的 55 篇文章輯錄成《韓非子》,這部書是<u>戰國</u>時代法家思想和先<u>秦</u>哲理散文的代表作,內容強調申明刑法,信賞必罰,並仔細分析君主駕御臣僚的各種權術。《韓非子》憑藉銳利嚴密的文風、精闢獨到的分析、哲理深刻的寓言及栩栩如生的人物刻畫,在文學史上佔有重要地位,對後世的論說文和筆記小說都有深遠的影響。

【文章主旨】

本文選自《韓非子•五蠹》。

「五蠹」指五種危及國家的害蟲,包括「學者」(即儒家)、「言談者」(即縱橫家)、「帶劍者」(即游俠)、「患御者」(即逃避兵役的人)、「商工之民」(即經營工商業的人)。<u>韓非</u>從君主的立場着眼,認為這五類人會危害國君的權位,故此必須致力打擊他們。

本文節錄的內容,是以儒家學者作為批評對象。在<u>孔子、孟子</u>等儒家學者心目中,<u>堯、舜、周武王</u>等古代先王都是聖賢楷模,故此,儒家主張後世君主要效法先王的言行和制度。<u>韓非</u>認為這種想法不切實際,於是撰寫《五蠹》加以抨擊。

1 上古之世,人民少而禽獸眾,人民不勝禽獸蟲蛇。有聖人作①,搆②木為巢以避羣害,而民悅之,使王 天下,號曰<u>有巢氏</u>③。民食果蓏蜯蛤④,腥臊惡臭而傷害腹胃,民多疾病。有聖人作,鑽燧取火⑤以化腥臊, 而民說之,使王天下,號之曰燧人氏⑥。中古之世,天下大水,而鯀、禹決瀆⑦。近古之世,桀、紂暴亂⑧, 而<u>湯、武</u>⑨征伐。今有搆木鑽燧於<u>夏后氏</u>⑩之世者,必為<u>餘、禹</u>笑矣;有決瀆於<u>殷</u>⑪、<u>周</u>之世者,必為<u>湯、</u> 武笑矣。然則今有美<u>堯、舜、湯、武、禹</u>之道於當今之世者,必為新聖笑矣。是以聖人不期脩⑫古,不法常 可Ū,論世之事,因為之備。<u>宋</u>人有耕田者,田中有株,兔走觸株,折頸而死,因釋其耒⑭而守株,冀復得 兔,兔不可復得,而身為宋國笑。今欲以先王之政,治當世之民,皆守株之類也。

2 古者丈夫不耕,草木之實足食也;婦人不織,禽獸之皮足衣也。不事力也而養足,人民少而財有餘,故民不爭。是以厚賞不行,重罰不用,而民自治。今人有五子不為多,子又有五子,大父未死而有二十五孫,是以人民眾而貨財寡,事力勞而供養薄,故民爭,雖倍賞累罰而不免於亂。

3 <u>堯</u>之王天下也,茅茨不翦也,采椽不斲心;糲粢之食也。藜藿之羹也;冬日麑裘也,夏日葛衣心,雖監門之服養也,不虧於此矣。<u>禹</u>之王天下也,身執耒面也以為民先,股無敗也,脛不生毛;雖臣虜之勞不苦於此矣。以是言之,夫古之讓天子者,是去監門之養而離臣虜之勞也,古傳天下而不足多也。今之縣令,一日身死,子孫累世絜駕也,故人重之。是以人之於讓也,輕辭古之天子,難去今之縣令者,薄厚之實異也。夫山居而谷汲也者,膢臘也而相遺以水;澤居苦水者,買庸而決竇也。故饑歲之春,幼弟不饟也;穰歲也之秋,疏客必食。非疏骨肉愛過客也,多少之實異也。是以古之易財,非仁也,財多也;今之爭奪,非鄙也,財寡也;輕辭天子,非高也,勢薄也;爭士橐む,非下也,權重也。故聖人議多少、論薄厚為之政,故罰薄不為慈,誅嚴不為戾,稱俗而行也。故事因於世,而備適於事。

註釋

①作:出現。

③有巢氏:傳說中上古時代的帝王,教人在樹上架木建屋。

⑤鑽燧取火:鑽木取火,古人用木鑽子鑽木燧,使其因摩擦生熱而取得火種。燧:古代的取火器具,疊睡 soey⁶ 普suì。

<u>⑥燧人氏</u>:傳說中上古時代的帝王,教人鑽木取火。

①<u>餘、禹</u>決瀆:指<u>餘和禹</u>疏導大河治水。相傳<u>中國</u>在上古時曾發生大水災,大臣<u>餘</u>因治水無功,被君主舜處死。<u>餘</u>的兒子<u>禹</u>繼續治水,終於平息水患,因治水有功而獲<u>舜</u>禪讓為天子,成為<u>夏代</u>的開國君主,後人尊稱他為「大禹」。餘:粤滾 gwan²普g ǔ n。瀆:水道,此處指大河,粤讀 duk²普dú。

<u>⑤</u>湯、<u>武</u>:湯:又稱<u>商湯</u>,他推翻<u>夏桀</u>的暴政,建立<u>商代。武</u>:指<u>周武王姬發</u>,他起兵推翻<u>商紂</u>的統治,建立周代。

10夏后氏:指夏代。

□殷:即商代。

心脩:通「修」,解作學習、遵循,學收 sau 一 i i ū。

[3常可:恆常適用的制度、辦法。

码耒:農具之一,人手推動的翻土工具,粤類 loey 或來 floi i le i e

15不事力:不從事體力勞動。

◎□采椽不斲:櫟木製成的椽子沒有雕飾。采:櫟木。椽:架在屋樑上,用以承托屋頂的木條,

◎藜藿之羹:用野菜煮成的濃湯。藜藿:一般百姓採食的野菜,屬黎霍 lai⁴fok®質lí huò。

② 魔裘:以小鹿皮製成的皮衣,粤危求 ngai⁴ kau⁴ má qiú。

②葛衣:葛布製成的衣服。

22 監門之服養:看守門口的人的衣着食物。

砂胈:肥肉,粤拔 bat⁹ 普bá。

♡絜駕:坐馬車。古時只有卿、大夫等貴族才可乘坐馬車,此處指富貴的生活。

20谷汲:到山谷取水。

②膢臘:古人祭祀的節日。膢:疊劉 lau⁴賫lóu。

28竇:孔穴,此處指溝渠。

劉饟:通「餉」,送食物給人,粤響 hoeng² 賫xi ǎ ng。

砂穰歲:五穀豐收之年。穰:譽羊 joeng⁴ 普ráng。

③爭士橐:	爭取當官和依附權貴	。士:趙	「仕」	,即當官	。橐:	通「托	,即依託	,粤托 tok®普
tuó °								

- 1 試解釋下列句子中帶點字詞的意思。(4分)
 - (1) 然則今有美堯、舜、湯、武、禹之道於當今之世者(第①段) 美:稱讚(1分)
 - (2) 雖倍賞累罰而不免於亂 (第②段) 累:增加 (1分)
 - (3) 古傳天下而不足多也(第③段) 多:稱讚 (1分)
 - (4) 夫山居而谷汲者,膢臘而相遺以水(第③段) 遺:贈送 (1分)
- 2 試語譯下列句子。(4分)
 - (1) 而民說之,使王天下。(第①則) 而人民很喜愛他,便讓他統治天下。(2分)
 - (2) 雖臣虜之勞不苦於此矣。(第③段) 即使是奴隸的勞碌,也不會比這更辛苦了。(2 分)
- 3 試根據第①段的內容,回答下列問題。
 - (1) 試填寫下列表格,指出哪些人分別被「<u>鯀</u>、<u>禹</u>」及「<u>湯</u>、<u>武</u>」所取笑,並說明他們被取笑的原因。 (6分)

取笑者	被取笑的人	被取笑的原因
	①那些在夏代還在樹上建屋和	②夏代的人已解決禽獸蟲蛇侵擾和生食致
<u>鯀</u> 、 <u>禹</u>	鑽木取火的人。(1分)	病的問題,如仍然有人效法有巢氏在樹上建
		屋和燧人氏鑽木取火,實在不合時宜。(2分)
	 ③那些在商、周兩代還在疏導大	 ④商、周兩代已解決了水患問題,如仍有人
<u>湯</u> 、 <u>武</u>	河的人。(1分)	效法縣、禹疏導大河,實在不合時宜。(2分)

③ 不應盲目效	法先王。	④ 現今社會比以	往的更複雜	0			
A ① ②	в 🛈 🕉	А	В		С	D	
C 2 3	D 3 4	\circ	\circ			\bigcirc	
作者在第②段比較古	古時和現今的社會狀	況。試根據有關內容,	回答下列問	題。			
(1) 作者認為古時還	夏是現今的社會較為	安定?為甚麼? (3分))				
作者認為古時的	的社會較安定。(1分)) 古時社會人口少,人	民即使不耕	作,不織	布,也	江 有足	夠的果實
和獸皮作為食物	<u>例與衣裳,由於生活</u>	豐足,所以當政者不施	行厚賞重罰	,社會也	很安定	三。玙	19社會人
□增多,財貨不	足,人民必須彼此	爭奪物資,即使政府加	重賞賜刑罰	,也不能	制止紛	爭禍	亂。(2分)
(2) 承上題,指虫你	F 老	<u> </u>					
.,		_ , ,					
B 今人逯个如己	1人那麼純镁,故此問	即使加里貫訂,大下也	無法安定。				
C天然資源不足	是導致社會不安的相	艮本原因。		А	В	С	D
D不同時代有不	同的社會狀況,施政		調整。	\bigcirc	\bigcirc	\bigcirc	•
根據第③段的內容	,判斷下列陳述,然	後塗滿與答案相應的圓	圏。(2分)				
				正確	錯	誤	無從 判斷
作者認為現今的。	人為了爭取官職,手	段十分卑劣。		\bigcirc			•
為甚麼作者認為世。	人「輕辭古之天子,	難去今之縣令」(第③月	役)?試說明	其原因。	(6分)		
(1) 世人「輕辭古之	天子」是因為: <u>古時</u>	的君主如堯、舜,待遊	思甚差,生活	〔艱苦,(1分)		
例如堯的居所簡	陃,衣食給養也很粗	糙;禹則辛勞工作,以	J致大腿沒M	E肉,小服	退不長	<u>毛。</u>	
故此,韓非認為	古人捨棄天子之位,	等同脫離貧困辛勞的生	上活,是十分	分輕易的 拉	夬擇。((2分)	<u>) </u>
(2) 世人「難去今之!	縣令」是因為: <u>現今</u>	的縣令待遇甚佳,財富	[極多,(1 分)即使縣<	⇒離世	,留一	下的財產也
	A①② C②③ 作者在第②段比較時間 (1) 作者認為古時的 和歌皮作為數學 口增多,財貨不 (2) 承 在資源不如增多,指出保 B 今人歲不不不 表達不如之 C 天不同時的內容 作者認為現今的 為甚麼作者認為現今的 為其學 (1) 世人「輕解」 (1) 世人「輕解」 如此,韓非認為	作者在第②段比較古時和現今的社會狀 (1) 作者認為古時還是現今的社會較為作者認為古時的社會較安定。(1分) 和獸皮作為食物與衣裳,由於生活。 □增多,財貨不足,人民必須彼此。 (2) 承上題,指出作者藉上述比較提出。 A 在資源不足的情況下,人便會顯為 B 今人遠不如古人那麼純樸,故此是 C 天然資源不足是導致社會不安的材 D 不同時代有不同的社會狀況,施政根據第③段的內容,判斷下列陳述,然 作者認為現今的人為了爭取官職,手為甚麼作者認為世人「輕辭古之天子,是因為:古時例如堯的居所簡陋,衣食給養也很粗故此,韓非認為古人捨棄天子之位,	A ① ② B ① ③ A C ② ③ D ③ ④ ○ 作者在第②段比較古時和現今的社會狀況。試根據有關內容, (1) 作者認為古時還是現今的社會較為安定?為甚麼? (3分) 作者認為古時的社會較安定。(1分) 古時社會人口少,人 和獸皮作為食物與衣裳,由於生活豐足,所以當政者不施 □增多,財貨不足,人民必須彼此爭奪物資,即使政府加 (2) 承上題,指出作者藉上述比較提出甚麼道理? (2分) A 在資源不足的情況下,人便會顯露惡的本性。 B 今人遠不如古人那麼純樸,故此即使加重賞罰,天下也 C 天然資源不足是導致社會不安的根本原因。 D 不同時代有不同的社會狀況,施政時須按當時狀況作出 根據第③段的內容,判斷下列陳述,然後塗滿與答案相應的區 作者認為現今的人為了爭取官職,手段十分卑劣。 為甚麼作者認為世人「輕辭古之天子,難去今之縣令」(第③)(1) 世人「輕辭古之天子」是因為:古時的君主如堯、舜,待必 例如堯的居所簡陋,衣食給養也很粗糙;禹則辛勞工作,以 故此,韓非認為古人捨棄天子之位,等同脫離貧困辛勞的生	A ① ② B ① ③ A B C ② ③ D ③ ④ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	A ① ② B ① ③ A B C ② ③ D ③ ④ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	A ① ② B ① ③ A B C C ② ③ D ③ ④ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	A ① ② B ① ③ A B C D C ② ③ D ③ ① ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ● ○

(2) 作者舉出上述兩種被取笑的人,用意是說明甚麼? (2分)

① 古代的聖賢先王也有缺點。 ② 做事要切合現實狀況。

足夠讓子孫世代乘坐馬車,故此辭去縣令之位,等同放棄財富榮華,是十分艱難的選擇。(2分)

7 作者在第③段列舉了下列幾種現象。

現象 1 山居而谷汲者,膢臘而相遺以水;澤居苦水者,買庸而決竇。

現象 2 幼弟不饟;疏客必食。

現象 3 古之易財;今之爭奪。

現象 4 輕辭天子;爭士橐。

(1) 試根據課文內容,說明造成現象 1、2的原因。(4分)

①現象1:在不同地方,水源多寡並不一樣。在缺水的地方,人們便把水視作貴重的禮

物;但在沼澤地區,人們經常受水災困擾,故此要設法把水導引到別處。(2分)

②現象 2:在不同時間,糧食的多寡不一樣。荒年的春天,缺少糧食,自然難以供養幼

弟;在豐年的秋季,糧食充足,自然有足夠的餘糧招待不熟悉的客人。(2分)

(2) 作者歸納上述四種現象,論證了甚麼觀點?(2分)

在不同的時代和區域中,財物的多寡和權勢的大小會有所不同, (1分)而人的行為及取向,也會受財物權勢的多寡大小所影響,產生變化。(1分)

- 8 課文以「事因於世,而備適於事」(第③段) 作結,並概括作者的施政主張。
 - (1) 試說明句中「世」、「事」和「備」的具體意思。(3分)

世	① 不同時代和地點,有不同的環境及條件。(1分)
事	② 世人因應不同環境、條件所作出的行為和反應。(1分)
備	③ 為政者因應世人不同的行為所實施的適切政策。(1分)

(2) 試從現今社會舉出一種現象,可運用「事因於世,而備適於事」的主張加以改善。(6分)

上品答案	中品至下品答案
香港長期奉行聯繫匯率制度,惟近年中國經濟騰飛,人民幣	小明升讀中學後,課業壓力不斷增
不斷升值,(2分)在這樣的時勢下,香港的通脹日趨嚴重,	加。在這種情況下,他改變了生活習
今市民生活百上加斤。(2分)當政者或須因應現今香港的實際	慣和時間安排,分配更多時間做功課
情況,考慮停止沿用前人做法,改變聯繫匯率制度,舒緩通	和溫習,才能應付。(1分)
脹情況,減輕市民的經濟負擔。(2分)	

- 9 細閱下列引文,然後回答問題。
 - 1 <u>孟子</u>曰:「離婁①之明,<u>公輸子</u>②之巧,不以規矩③,不能成方圓;師<u>礦</u>④之聰,不以六律,不能 正五音;<u>堯舜</u>之道,不以仁政,不能平治天下。今有仁心仁聞而民不被其澤,不可法於後世者,不 行先王之道也。故曰:徒善不足以為政,徒法不能以自行。……遵先王之法而過者,未之有也。
 - 2 聖人既竭目力焉,繼之以規矩準繩,以為方員平直,不可勝用也;既竭耳力焉,繼之以六律,正五音,不可勝用也;既竭心思焉,繼之以不忍人之政,而仁覆天下矣。……為政不因先王之道,可謂智乎?」

——節錄自《孟子·離婁上》

註釋

①離婁:相傳為上古黃帝時期的人,以視力極佳而聞名。

②<u>公輸子</u>:即<u>公輸般</u>,又名<u>公輸班</u>,<u>春秋</u>時代<u>魯國</u>著名的工匠,後世稱他為「<u>魯班</u>」,奉為土木工 匠的祖師。

③規矩:繪畫圓形和方形的工具。

④師曠:春秋時代晉國樂師,以善辨音律聞名。

(1)	根據引文內容,要令人民感受到君主的恩澤,君主施政時必須符	合哪些條例	牛?(2分)		
	① 君主須懂得規矩。				
	② 君主須有仁心。				
	③ 君主要超越先王。				
	④ 君主須效法先王。				
	A ① ③				
	В ② ④				
	C ① ② ③	A	В	С	D
	D ① ② ④	\bigcirc	•	\bigcirc	\bigcirc

(2) 根據引文和課文的內容, 孟子和韓非在施政方法上有甚麼分歧?試加以說明。(4分)

孟子認為君主施政時必須效法先王的政策,(1分)因為這些政策是先王竭盡心力想出來的仁政,後人 遵循這些政策,一定不會出錯(1分)。韓非則認為君主不應效法先王的政策(1分),因為這些政策是 為了解決古時的社會問題而制定,但時移勢易,當今的君主應按照社會現況制定新的政策,絕不可因 循守舊。(1分)

我認為孟子的看法較為理想。(1分)所謂「鑒古知今」,當政者治國時,理應參考以往的經驗和做法,才能避免施政錯誤。況且先王的政策能夠贏得人民的支持,必定有可

取之處,後世君主依循先王之法,自然能夠產生理想的施政效果。(2分)韓非認為施政應因時制宜,反對效法先王,我認為這是片面之見。世事的確常變,但人卻有一些恆久不變的本性,孟子說:「愛人者,人恆愛之」,以仁待人是歷久不變的品德,只要君主能夠仿效先王,以仁愛施政,百姓自然擁戴君主,甚至受君主感化。韓非反對效法先王,等同放棄施行先王的仁政,施政效果是不會理想的。(2分)

上品答案

_

我認為韓非的看法較為理想。(1分)人類文明不斷發展進步,各種政治、社會和經濟的新問題也隨之不斷湧現,君主要妥善施政,必須因應時勢,構思和實行新的政策,才能對症下藥,解決問題。(2分)相反,孟子主張效法先王施政,其實並不理想,首先,現今不少社會、政治和經濟問題,都是先王不曾遇上的,當政者根本沒有先王的成法可依;其次,事事效法先王,只會造成因循守舊的風氣,使國家日漸落後、衰亡,滿清政府就是受這種風氣影響,遲遲不肯推行徹底的改革,終至覆亡。(2分)

中品至下品答案

我認為孟子的看法較為理想。(1分)以 往統治者制定的政策,如受人民歡 迎,就必有其理由,現今的統治者如 能依循這些政策,自然也受人民歡迎 和擁戴。(1分)/

我認為韓非的看法較為理想。(1分)社 會不斷進步,時移勢易,把以前的仁 政用於現今社會,未必同樣可行,甚 至可能變成苛政,所以施政須因時制 宜,因應時代需要作出適當的調整。(1 分)

五、增潤篇章

李流芳遊記

李 流 芳

【甲文】

- (1) <u>虎丘</u>,中秋遊者尤盛。士女傾城而往,笙歌笑語,填山沸林,終夜不絕,遂使丘壑化為酒場,穢雜可恨。
- (2) 予初十日到郡, 連夜遊<u>虎丘</u>, 月色甚美, 遊人尚稀, 風亭月榭間, 以紅粉笙歌一兩隊點綴, 亦復不惡。 然終不若山空人靜, 獨往會心。嘗秋夜與弱生坐釣月磯¹, 昏黑無往來, 時聞風鐸², 及佛燈隱現林杪而已。
- (3) 又今年春中,與<u>無際</u>舍姪³偕訪<u>仲和</u>⁴於此。夜半月出無人,相與趺坐⁵石臺,不復飲酒,亦不復談,以靜意對之,覺悠然欲與清景俱往也。生平過<u>虎丘</u>才兩度,見<u>虎丘</u>本色耳。友人<u>徐聲遠</u>詩云:「獨有歲寒好,偏宜夜半遊。」真知言哉!

《遊虎丘小記》

註釋

- 1. 釣月磯:虎丘山頂的名勝。
- 2. 風鐸:風鈴。
- 3. 無際舍姪:作者的姪兒無際。
- 4. 仲和:作者友人。
- 5. 趺坐:佛家坐禪的動作,雙足交疊而坐。

【乙文】

- (1) 出<u>西直門</u>¹,過高梁橋,可十餘里,至<u>元君祠</u>。折而北,有平堤十里,夾道皆古柳,參差晻映,澄湖百頃,一望渺然。<u>西山</u>匌匒與波光上下。遠見<u>功德古刹</u>及<u>玉泉</u>²亭榭,朱門碧瓦,青林翠嶂,互相綴發。湖中菰蒲 ³零亂,鷗鷺 ⁴翩翩,如在<u>江南</u>畫圖中。
- (2) 予信宿 <u>金山及碧雲香山</u>。是日,跨蹇 而歸。由<u>青龍橋</u>縱轡堤上,晚風正清,湖煙乍起,嵐潤如滴,柳嬌欲狂,顧而樂之,殆不能去。
- (3) 先是約<u>孟旋、子將</u>⁷同遊,皆不至。予慨然獨行。子將挾<u>西湖</u>為己有,眼界則高矣,顧穩踞<u>七香城</u>中, 傲予此行,何也?書寄<u>孟陽</u>諸兄之在<u>西湖</u>者一笑。

《遊西山小記》

註釋

	 西直門: 北京西城。 玉泉: 玉泉寺。 菰蒲: 兩種水生植物。 鷗鷺: 兩種水禽。 信宿: 連續過了兩晚夜。 蹇: 驢。 <u>孟旋、子將</u>: 作者友人。
【 月	P文】
l .	中秋時的 <u>虎丘</u> ,有哪些地方讓人覺得討厭? (2分)
	中秋時遊虎丘遊人眾多,滿城人到虎丘,唱歌談笑的聲音充滿山林,令虎丘成為飲酒的地方/娛樂場
	所,令人甚感討厭。 ————————————————————————————————————
2.	判斷以下各題陳述,選出正確答案,然後塗滿與答案相應的圓圈; 每題限選一個答案,多選者 0 分。(4 分)
	① 作者對笙歌這類娛樂非常討厭。
	② 作者以中秋時虎丘的嘈雜可厭;
	對比人稀幽靜虎丘的可愛。
3.	作者所指的「 <u>虎丘</u> 本色」(第3段)是指什麼?(2分)
	虎丘本色是指四周「山空人靜」,自己的心靈和大自然景色相通。
1.	「士女傾城而往,笙歌笑語,填山沸林,終夜不絕」,以上句子運用了何種修辭手法? 作者使用這種手法有何目的? (3分)
	誇張 / 誇飾。作者使用誇張手法寫出虎丘的人多喧鬧,其目的欲突出中秋時遊客眾多的討厭。

【乙文】

由元君祠到西山,作者沿途見到什麼景色?(2分)

5.

	1	十里的長堤					
	2	路的兩旁滿佈柳樹					
	3	湖的面積很大且混濁					
	A	只有①、②	٨	D	<u> </u>		
	В	只有①、③		B	Ö	Ö	
	С	只有②、③					
	D	①、②、③					
6.		新以下各題陳述,選出正確答案,然後塗滿與答案相應的圓每題限選一個答案,多選者 0 分。(4 分) 作者回程時下着微絲細雨。 「 <u>西山</u>	五確	錯誤	無從判斷		
7.	作者	於朋友拒絕和他同行,作者有何感受?(2分) 者的友人拒絕和他同行,作者感到很可惜,他感慨朋友不能 山之行的樂趣。	毛和他-	一起享受	Ź		
8.	·	乙兩文,你較喜歡哪篇文章?試從內容及技巧兩方面提出你 較喜歡甲文。內容方面,甲文批評喧鬧的遊人破壞景色,寫			-,	3往會心」的主題,認	
		寧靜的景色才能讓人和大自然交融,立意新穎。技巧方面,					
		人眾多的可惡,次寫「月色甚美,遊人尚稀」給他不壞的印				·	
	意思	思層層推演,讓人留下深刻印象。相反,乙文雖然細緻地描	1寫西山	山的景色	己,但	1立意並無靜思內省的	
	感作	悟,意態不及甲文新穎,所以我較喜歡甲文。					



- (1) 泰山¹之陽²,汶水³西流;其陰,濟水⁴東流。陽谷皆入汶,陰谷皆入濟。當其南北分者,古長城⁵也。最高日觀峰⁶,在長城南十五里。
- (2) 余以乾隆三十九年十二月,自京師乘風雪,歷齊河、長清⁷,穿泰山西北谷,越長城之限,至於泰安。是月丁未,與知府朱孝純 子穎⁸由南麓登。四十五里⁹道皆砌石為磴¹⁰,其級七千有餘。泰山正南面有三谷,中谷繞泰安城下,酈道元¹¹所謂環水¹²也。余始循以入,道少半,越中嶺¹³,復循西谷,遂至其巔。古時登山,循東谷入,道有天門¹⁴。東谷者,古謂之天門溪水,余所不至也。今所經中嶺及山巔,崖限當道者,世皆謂之天門云。道中迷霧冰滑,磴幾不可登。及既上,蒼山負雪,明燭天南。望晚日照城郭,汶水、徂徠¹⁵如畫,而半山居霧若帶然。
- (3) 戊申晦,五鼓¹⁶,與子穎坐日觀亭待日出。大風揚積雪擊面,亭東自足下皆雲漫,稍見雲中白若樗蒱 ¹⁷數十立者,山也。極天雲一線異色,須臾成五彩。日上,正赤如丹,下有紅光動搖承之,或曰:「此東海也。」 回視日觀以西峰,或得日或否,縫皜駁色¹⁸,而皆若傳¹⁹。
- (4) 亭西有岱祠²⁰,又有碧霞元君祠²¹,皇帝行宫²²在碧霞元君祠東。是日,觀道中石刻,自唐顯慶²³以來,其遠古刻盡漫失²⁴;僻不當道者皆不及往。山多石,少土。石蒼黑色,多平方,少園²⁵。少雜樹,多松,生石罅²⁶,皆平頂。冰雪,無瀑水,無鳥獸音跡。至日觀數里內無樹,而雪與人膝齊。桐城姚鼒記。

註釋

- 1. 泰山:在山東泰安北,古稱岱宗,又稱東嶽,為五嶽之首。
- 2. 陽:山南為陽。
- 3. 汶水:河川名,今稱大汶河,源於山東萊蕪東北,向西南流經泰安。
- 4. 濟水:河川名,源出河南省濟源縣王屋山,南流注入黄河,亦稱為「沇水」。
- 5. 古長城:戰國時齊國修築的長城,西起平陰,經泰山北岡。
- 6. 日觀峰:泰山頂峰,觀日出之勝地。
- 7. 齊河、長清:山東兩縣名,在泰安西北。
- 8. 朱孝純:字子穎,號海愚,山東曆城人,當時是泰安府的知府,姚鼐摯友。
- 9. 四十五里:古時估測泰山從下至頂四十多里,但實測約二十餘里。
- 10. 磴:石級。
- 11. 酈道元:字善長,北魏地理學家,散文家,著有《水經注》四十卷。
- 12. 環水:泰安的護城河。
- 13. 中嶺:中溪山。

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.	徂戊樗絳若岱碧行顯漫圜翎申蒱: 僂袆 霞宫慶失:	等:山名,在泰 : 陰曆十二月 : 陰曆十二月 於 一種古代賭 深紅色。背彎, 其: 像脊背鳟崩, 三元君祠:祭祀 三元君祠、祭祀 三: 唐高宗李治	白色。駁色:雜色。或紅	五顆木子,以或白,顏色針 或白,顏色針 的樣子。日權 廟,也叫娘如 帝出巡時的信	以顏色決勝負,類似今日的 時雜。 見峰西面諸峰都比日觀峰低 良廟。	
1.	解釋	以下句子中標	有▲號的字詞,把答案寫	在橫線上。((5分)	
	1	自京師乘風雪		乘:	冒着	-
	2	正赤如丹		正赤:	純紅色	-
	3	亭東自足下皆	雲漫	雲漫:	雲霧瀰漫	-
	4	而半山居霧若	帶然	居:	停着	-
	5	少雜樹,多松	,生石罅	石罅:	石 縫	-
2.	試指	記下列帶框者	的古義及今義。(3分)			
			古義		今義	
	1	至於泰安	到、到達		表示另提一事	
	2)	戈申晦	農曆每月的最後	 一天	昏暗	

③多平方

方方正正,指山石

數學單位 / 量度單位

3. 試根據文意,判斷下列字詞的詞性及其意義。(3分)

① 泰山之陽(詞性: __ 名詞 ___、 意義: ___ 南面 ____), 汶水西流

② 道(詞性: 動詞 、意義: 走/走路)少半,越中嶺

③ 明燭(詞性: 動詞 、意義: ^{照亮})天南

4. 作者在第一段運用了什麼手法交代日觀峰的位置?有何作用?(6分)

作者運用了層遞法。(1分)作者先由廣闊的空間——<u>汶水和濟水</u>的分流寫起(1分),然後逐步 將範圍縮小,點出「古長城」(1分),進而把焦點集中在<u>泰山</u>最高峰——<u>日觀峰</u>(1分)。這樣 有突出主題的效果(1分),層層引入,引起讀者的興趣(1分)。

5. 「余以乾隆三十九年十二月,自京師乘風雪」一句有何作用?(3分)

這句既交代了時間(1分),又為下文的「迷霧冰滑」、「蒼山負雪」、「積雪擊面」、「雪 與人膝齊」(1分)埋下伏筆,預先鋪墊(1分)。

6. 試寫出作者登泰山的路線。(3分)

路線:

南麓 中谷 中嶺 西谷 其巔 → → → →

7. 作者運用了什麼手法寫登山的經過?試加以說明。(4分)

作者運用了步移法(1分)。他從京師出發,途經<u>齊河、長清</u>兩縣,穿過<u>泰山</u>西北部的山谷,跨過<u>長城</u>的分界處,然後到達<u>泰安府</u>,再從南面山腳開始登山,沿着中間那個山谷前行,越過<u>中</u> <u>鐵</u>,再沿着西邊的山谷走去,最後到達山頂(2分)。作者清楚地描述登山的路線,途中所描寫 的景物也跟着作者的觀察點而改變(1分)。

	Α	泰山之氣勢
	В	登山之艱難
	С	BA B C D C D C C C C C C C C C C C C C C C
	D	冰雪之寒冷
9.	文中	中哪兩處運用了「化靜為動」的寫作手法?(4 分)
	_	「蒼山負雪」——把蒼山擬人化,寫活了。蒼山似乎有了感覺,仿佛感到雪很厚、很沉重似的
		(2分)。
	<u>-</u>	「明燭天南」——雪光本是靜止的,但比喻成「像蠟燭一樣」照亮了 <u>泰山</u> 南面的天空(2分)。
10.	「1	查山負雪」用了甚麼描寫手法?試加以說明。(2分)
	此	句運用了以動襯靜的描寫手法(1分),「負」字把被動者說成主動者,賦以青山生命(1分)。
11.	作	者如何側面描寫雪的寒冷?(3分)
	作:	者寫「大風揚積雪擊面」(1分)、「冰雪,無瀑水,無鳥獸音跡」(1分)、「雪與人膝齊」等
	等	(1分),都足以使人感到雪寒冷的程度。
12.	作	者在文中如何由近景寫到遠景,試舉例說明。(4分)
	作	者先描寫近景「大風揚積雪擊面,亭東自足下皆雲漫」,風雨交加,雲霧瀰漫,這是近景(2分);
	接	着由近而遠,「亭東自足下皆雲漫,稍見雲中白若樗蒲數十立者,山也」,這是登高遠望所見到的景
	象	。(2分)

「 其級七千有餘」目的是為了說明: (2分)

8.

13. 文章寫日出時分為四個步驟,試把有關的句子摘錄下來,填在下列表內。(4分)

	原文有關句子	
日將出	① 「雲一線異色」	(1分)
日正出	③ 「須臾成五彩」	(1分)
日已出	⑤ 「日上,正赤如丹」	(1分)
日出後	⑦ 「絳皓駁色」	(1分)

14.	作者按	時間	(1	分)順序寫	Γ	日出」,	其中相	票記詞包			
	括 戊申晦五詞	鼓,待日出	_ ` _	稍見	_ ` _	須臾	`	日上	和	回視	_(2分)。

15. 作者在文中描寫了「三多」、「三少」、「三無」,試把答案寫在下面表中。(5分)

	說明		
三多	多石,多平方,多松	(1分)	
三少	少土,少園,少雜樹	(1分)	
三無	無瀑水,無鳥獸音跡,無樹	(1分)	
作用: 作者以此突出泰山石多松多、山中空靈的面貌。 (2分)			

16. 作者分別在文中哪些地方運用了細描和白描的手法?試加以說明。(6分)

細描: 作者描寫「從京師到泰山的一路風雪」以及「山上的樹木」時運用了白描的手法。 (2分)作者只用簡單幾句勾勒出這些景物的特點,沒有作細緻刻劃。 (1分)

白描:作者描寫日出時運用了細描的手法。(1分)他細緻地刻劃日出的顏色和經過,如「極 天雲一線異色,須臾成五彩。日上,正赤如丹,下有紅光動搖承之」以絢麗的文字把 日出寫得活靈活現。(2分)

	日出的情景				
詳寫				(1分)	
略寫	自京師而來自	勺一路風雪、泰山的	樹木石頭	(2分)_	
〈登泰山	記〉全文可分為	四個部分,試把各部	邓分的内容寫出來	:,填在下表内。(8 分	一 分)
段落	1		內容大意	± .	
第一	段 介紹 泰	·山及日觀峰的地	2.理位置,勾勒	出泰山的輪廓。	(2分)
第二	段 敘述 登	泰山的經過和登	山後所見的景	色。	(2分)
第三	段 描寫在日	觀峰看到的奇異	- 而動人的景象	0	(2分)
第四	4 may 1119 para 144	- 100 1 VB 44 44 1 21	· •// / = 4/ // //		(2 /4 /

159

17. 本文沒有運用以下哪種描寫手法?(2分)

定點描寫

C 場面描寫

В

隨時推移法

20. 作者善於抓住景物的特徵,抒發內心的感情,試寫出下列句子抒發了甚麼感情,以完成下表。(6分)

句子	感情
自京師乘風雪,歷 <u>齊河、長清</u> ,穿 <u>泰山</u> 西北谷, 越長城之限,至於 <u>泰安</u> 。(第一段)	作者抒發旅途艱辛之苦。 (2分)
戊申晦,五鼓,與 <u>子穎</u> 坐 <u>日觀亭</u> ,待日出。 (第三段)	作者靜候日出,抒發對觀賞日出的期待之情。(2分)
自 <u>唐顯慶</u> 以來,其遠古刻盡漫失。(第四段)	作者抒發因戰亂風雨損傷文物而生的惋惜之情。 分)

21. 本文的主旨是什麼?(3分)

本文是一篇山水遊記,敘述作者偕友人冬日登泰山觀日出的經過(1分),生動地描寫了泰山雪後初晴 的瑰麗景色和日出時的雄渾景象(1分),抒發了對大自然景色壯麗神奇的讚歎(1分)。

22. 判斷以下各題陳述,選出正確答案,然後塗滿與答案相應的圓圈;

套	尋題限選一個答案,多選者 O 分。(4 分)			無從
1	作者在文中詳寫了風雪撲面的情況。	正確	錯誤	判斷
2	「絳皓駁色,而皆若僂」用了擬人法		\bigcirc	\bigcirc

寫出泰山的高峻。

- 23. 試根據文意,把下列文字語譯為白話文。(4分)
 - ① 望晚日照城郭,汶水、徂徠如畫,而半山居霧若帶然。(2分)

遠看城郭,斜陽照射,將汶水和徂徠山襯托成為自然的山水畫,雲霧停留在山腰間,像一條白帶。

② 回視日觀以西峰,或得日,或否,絳縞駁色,而皆若僂。(2分)

回頭看日觀峰以西的山峰,有的已被太陽照射,有的則沒有,混雜紅紅白白的顏色,

好像彎曲着身子一般。

24. 清代桐城派主張古文應以雅潔為尚,力求語言平易,你認為姚鼐〈登泰山記〉符合語言淺白的原則嗎? (4分)

我認為這篇符合語言淺白的原則。作者在介紹泰山的大自然特徵時,簡潔概括為

「三多」、「三少」、「三無」,只以三言兩言說明清潔便交代完畢,雖然沒有細

緻具體地描述,但內容豐富,既精簡又明確,充分體現了言簡意賅的語言特色。

25. 細閱以下資料,然後回答問題:

甲:

為了看日出,我常常早起。那時天還沒有大亮,周圍非常清靜,船上只有機器的響聲。

天空還是一片淺藍,顏色很淺。轉眼間天邊出現了一道紅霞,慢慢地在擴大它的範圍,加強它的亮光。我知道太陽要從天邊升起來了,便不轉眼地望着那裏。

果然過了一會兒,在那個地方出現了太陽的小半邊臉,紅是真紅,卻沒有亮光。這個太陽好像負着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升,到了最後,終於衝破了雲霞,完全跳出了海面,顏色紅得非常可愛。一剎那間,這個深紅的圓東西,忽然發出了奪目的亮光,射得人眼睛發痛,它旁邊的雲片也突然有了光彩。

有時太陽走進了雲堆中,它的光線卻從雲裏射下來,直射到水面上。這時候要分辨出哪 裏是水,哪裏是天,倒也不容易,因為我就只看見一片燦爛的亮光。

有時天邊有黑雲,而且雲片很厚,太陽出來,人眼還看不見。然而太陽在黑雲裏放射的 光芒,透過黑雲的重圍,替黑雲鑲了一道發光的金邊。後來太陽才慢慢地沖出重圍,出現在 天空,甚至把黑雲也染成了紫色或者紅色。這時候發亮的不僅是太陽、雲和海水,連我自己 也成了明亮的了。

這不是很偉大的奇觀麼?

巴金〈海上的日出〉

乙:

<u>元豐</u>六年十月十二日,夜,解衣欲睡,月色入戶,欣然起行。念無與為樂者,遂至<u>承天</u> <u>寺</u>,尋<u>張懷民。懷民</u>亦未寢,相與步於中庭。庭下如積水空明,水中藻荇交橫,蓋竹柏影也。

何夜無月?何處無竹柏?但少閒人如吾兩人者耳!蘇軾〈記承天寺夜遊〉

① 〈登泰山記〉和〈海上的日出〉均用了直接描寫的手法,寫日出時的情景,試從兩篇文章找出相關的例子加以說明。(4分)

兩文均用了直接描寫,寫日出時太陽的色彩、形狀和動態(1分)。如〈登泰山記〉:「日上,正赤如丹。」(1分),〈海上的日出〉:「在那個地方出現了太陽的小半邊臉,紅是真紅,卻沒有亮光。這個太陽好像負着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升,到了最後,終於沖破了雲霞,完全跳出了海面,顏色紅得非常可愛。」(2分)

② 〈海上的日出〉運用了間接描寫的方法去寫日出光線的變化,試從文中找出相關的例子。(2分)

日出前,天空的變化:「天空還是一片淺藍,顏色很淺。轉眼間天邊出現了一 道紅霞,慢慢地在擴大它的範圍,加強它的亮光」(1分)從而寫出日漸向上 升(1分)。

③ 作者在〈記夜遊承天寺〉一文中抒發了什麼情感?(4分)

作者借與懷民欣賞月色,抒發懷才不遇、投閒置散的無奈心情(2分)。同時,能與同為「閒人」的懷民出遊,抒發出作者不為世俗名利所拘束、悠閒自得的心情(2分)。

4	「遊」在中國文化中具有重要的意義。你認為古人和今人在「遊」	的文化中有何相同
	和不同之處?試加以說明。(4分)	

相同: 参考答案:古人和今人「遊」的目的都是為了脫離固有的生活,到不同的地方輕鬆一下,能夠解悶和解憂。 (2分)

不同: 古人在「遊」的過程中,會更加貼近大自然,欣賞自然界的一切,注 重心靈交往。今人在「遊」的過程中,較注重物享受,要吃喝玩樂, 和自然的關係不親密,甚至亂拋垃圾,令自然景色受到損害。(2分)



【作者】

張恨水(1897-1967),原名<u>心遠</u>,恨水是筆名,取<u>南唐李煜</u>詞〈烏夜啼〉「自是人生長恨水長東」之意。張恨水是著名章回小說家。作品情節曲折複雜,結構佈局嚴謹完整,將<u>中國</u>傳統的章回體小說與西洋小說的新技法融為一體,更以作品多產出名,他五十幾年的寫作生涯中,創作了一百多部通俗小說,其中絕大多數是中、長篇章回小說,總字數近兩千萬言。以《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因緣》、《八十一夢》四部長篇小說為代表作。

【文章主旨】

作者從常會令人產生厭惡和煩悶的<u>重慶</u>濃霧中,看到了那不尋常的美景,在文中細緻地描寫了青霧和白霧的不同特點和給人的不同感受,著重描寫了在白霧來臨的早晨所看到的近景與遠景,生動地寫出了霧中景色的變化,流露出對大自然的無比熱愛。

【內容梗概】

作者首先概括描寫<u>重慶</u>青霧和白霧的不同特點,以及給人的不同感受。青霧瀰漫在半空之中,使人看不到天空和太陽,山川城郭都在愁雲慘霧的景象中,似陰暗不是陰暗,想下雨又不下雨,令人煩悶。白霧像秋天的薄雲,像春天的煙雨,籠罩着大地。如果遇到霧濃的時候,除了自己身體以外,周圍都是雲氣,好像置身天上一樣。

接着,作者細緻地描寫在白霧來臨的早晨所看到的近景與遠景,突出白霧之美。作者描寫了霧中景色的變化,着重寫山中的叢林、草屋、行人和村犬。青山已為白霧所掩藏,失去蹤影。樹木在白霧之中,細小的枝條已隱沒不見,較粗的樹枝隱約在霧中顯現,有「疏影橫斜」的情趣。山家草屋被白霧遮掩,平日污穢不堪的豬油和破爛的牆壁、倒塌的籬笆都看不見,只見到模模糊糊的茅屋頂,好像投影畫。在白霧的籠罩下,只聽到人聲,看不到人的蹤影。只有在溪岸前坡,才見到三五個人影,搖搖擺擺地從煙氣中走出來,不久又在煙氣之中消失了。另外,作者又描寫了霧漸漸消退時所見到的山村幽美景色。霧散去時,山谷中的樹木和人家漸漸變得清晰。山邊的太陽圓圓的像一個雞蛋黃。過了數十分鐘,霧散盡,遠山顯露出來,天色更覺蔚藍,加上佈滿了黃葉的山村,令人倍感情趣。

【課文】

- (1) 居重慶六年,飽嘗霧之氣氛,霧可厭,亦可喜,霧不美,亦極美,蓋(1) 視乎季節環境而異其趣也。大抵霧季將來與將去時,含水分極多,重而下沉,其 色白。霧季正盛時,含水分少,輕而上浮,其色青。青霧終朝[©]瀰漫半空,不見天 日,山川城郭,皆在愁慘景象中,似陰非陰,欲雨不雨,實至悶人。若為白霧, 則如秋雲,如煙雨,下籠大地,萬象盡失。杜甫詩謂「春水船如天上坐」,若濃 霧中,己身以外,皆為雲氣,則真天上居也(3)。
- (1)在重慶已經居住了六年,對霧氣已有充分的認識。霧有時令人討厭,有時也討人歡喜,霧可以說是 不美,也可以說是極美,完全視乎當時的環境和氣候而產生不同的景象。大概,在霧季快要來臨和將 要完結的時候,霧氣中水分極多,故向下沉降,而顏色偏白。霧季最嚴重時,霧的水分含量較少,變 得較輕而往上浮,顏色也偏向青色。青色的霧整天瀰漫天上不散,致使天色昏暗,遠近的山河城鄉隱 沒在愁雲慘霧的景象中,似是天陰又不是天陰,似是下雨卻又無雨,這種天氣最令人煩悶。若果是白 霧,則像秋天的白雲,又像煙霧般的細雨,下沉並籠罩在地面之上,令身邊的景物無法看清。杜甫的 詩句談到「春水船如天上坐」,意在濃霧之中,除了自身之外,全部都是雲霧圍繞,即是真的如在天 上居住一樣。
- (2)白霧通常是在清晨出現的,穿上衣服,推門外出,門前青蔥的大山不見蹤影。距離十步之外的小樹 林,於薄霧籠罩下只是微微露出樹頂。若隱若現之間,出現枝幹橫斜的景致。望向更遠的地方,小屋
- (2) 白霧之來也以晨,披衣啟戶(4),門前之青山忽失。十步之外,叢林小樹,於薄霧中微露其梢。恍兮忽 兮⁶,得疏影⁶横斜之致。更遠則山家草屋,隱約露其一角。平時,此家養豬坑糞,污穢不堪,而破壁頹籬,亦 至難寓目®。此時一齊為霧所飾,唯模糊茅頂,有如投影畫。屋後為人行路,遙聞趕早市人語聲,在白雲深處 直至溪岸前坡,始見三五人影,搖搖煙氣中來,旋®又入煙氣中而消失,微聞村犬汪汪然,在下風®吠客,亦不 辨其出自何家也。

霧氣之中出現,但轉眼又消失在濃霧之中。有村犬在風所吹向的那一個方向吠叫,但無法分清是來自哪一家人。

- (3)在一、兩個小時過後,霧氣開始稀薄,山谷中的樹木房屋,陸續呈現出來。抬頭觀望,太陽隔着雲霧而發光,圓圓的 像是雞蛋黃一樣,模樣很有趣。再過幾十分鐘,遠方的高山也清晰可見,而天色則更覺蔚藍一片,陽光格外晴朗,黃綠色的樹 葉映襯着山野村落,景致特別引人。
- (3)一二時後,霧漸薄,谷中樹木人家,由近而遠,次第69呈露。仰視山日隔 霧層而發光,團團如雞子黃,亦至有趣。又數十分鐘,遠山顯出,則天色更覺 蔚藍,日光更覺清朗,黃葉山村,倍有情致矣。

【第1-2段注釋】

- (1)蓋:發語詞,提起下 文,無義。
- (2)終朝:終日。
- (3)則真天上居也:就 如真的居住在天上般。
- (4)披衣啟戶:穿上外 衣,打開大門。
- (5)恍兮忽兮:隱約模 糊,不可辨認。
- (6)疏影:物影稀疏。
- (7)寓目:注目、過目。 (8)旋:立刻、很快的。
- (9)下風:風所吹向的 那一個方向。

- 平日,這間小屋作豬舍之用,環境污穢不堪,破敗的牆壁和籬笆簡直不堪入目。這時,在茫茫霧色之下,屋的輪廓變得模糊, 仿如書作一般。屋後本是人行小路,能聽見趕早市的人語聲,在濃霧籠罩之下,要走到溪岸前方,才能見到有三五個人影,在
 - (9)次第:依次、接着、轉 眼。

【第3段注釋】

(三)在一、兩個小時過後,霧氣開始稀薄,山谷中的樹木房屋,由近到遠,陸續地呈現出來。抬頭看見 太陽隔著雲霧發光,圓圓的像是雞子黃一樣,模樣也很有趣。再過幾十分鐘,遠方的高山清晰可見,而天色 則更覺蔚藍,日光格外清朗,黃綠色的樹葉映襯著山野村落,景致更加誘人。

【補充資料】

【 【 嚴厲的父親 〉──節錄自《回憶我的父親張恨水》 張明明

我家是不新不舊的家庭。這當然是在父親的指導思想下形成的。父親早年讀私塾,爺爺奶奶管束得很嚴,自然要受舊式家庭習俗的影響。爺爺早年過世,奶奶留在家鄉,父親小小年紀就東奔西跑,封建思想受到衝擊的同時,也接受了新思潮的影響。父親常跟我們說,他是武門之後,不是書香子弟,他說若干年前,<u>張</u>家靠兩個絕技在<u>安徽</u>落腳,一個是武術,一個是做麵條。直到爺爺那輩仍是弓馬嫻熟、武藝精通(<u>安徽</u>人稱爹爹為爺爺,稱爺爺為爹爹,有爹爹大死爺爺之說。我的堂兄妹則稱父親為大爺)。但父親是道地的大書籍,不要說十八般武藝了,簡直一門也不通。

前面曾談到<u>重慶</u>新聞界的兩個馬褂,說爸爸愛穿長衫。其實母親也愛穿長衫,即旗袍。我至今未見過一張母親穿西式服裝的照片。父母對我們的穿着倒沒甚麼嚴厲限制,但反對我們赤足。

在我們家裏,清晨起床和晚上就寢前,也沒有說「早安」、「晚安」的習慣。出門前要告訴父母到哪裏去,回家要告訴父母回來了。有朋友到家裏來要先見過大人。我和我的先生結婚時,他的一位朋友<u>韓</u>君聞訊趕來,因多年不見,一時忘形,直奔內房,忘了先到書間問候。客人走後,爸爸對我說:「這位客人不懂禮貌。」其實這位<u>韓</u>君素仰<u>張恨水</u>之名,事後才知道那天告辭時所見的白髮老人就是《金粉世家》的作者。隔了幾年,他們在外地相逢,說起這件事時,這位韓君還後悔得直跺腳。

家裏吃飯時每個人都有固定的座位,飯桌上不准多說話,夾菜時,兩雙筷子不許交叉,誰要是心急,沒 等別人夾完菜就把筷子從上面伸過去,或者從底下鑽過來,准得吃「栗子」。這可不是街上賣的糖炒栗子, 而是父親屈着手指,拿關節向犯錯誤的孩子的前額敲過來。算我幸運,記憶中沒吃過「栗子」。

我那個最小的哥哥只比我大二歲,生性好動,又是十足的戲迷,每天舞槍弄棒,少不得把我惹哭了。起初我向媽媽告狀,可媽媽脾氣太好,說他兩句就完事了,不痛不癢的,我覺得太便宜他了,就去告訴爸爸。打了幾次屁股,這個倔強的哥哥從不哭,就改為罰坐。父親案旁有個凳子,哥哥犯了錯就罰坐在院子裏活蹦亂跳,那滋味真不知比挨打難受多少倍。我看見哥哥坐得渾身都不自在,愁眉苦臉,怪可憐的。我又少了個遊戲的伴兒,反而跑去向父親求情,父親這才記起哥哥還在罰坐。於是,我又和哥哥和好,在廊下跑來跑去。

有時,父親在燈下給哥哥補習功課,媽媽就把我拉到一邊去教我唱歌。美麗的兒歌我到現在還記得:

「月光光,月光光,葡萄樹下花衣裳,洗得衣裳這樣白,整整齊齊上學堂。」

這時候,媽媽抱着妹妹,嘴裏哼着,一遍一遍的教我唱:

「有一隻青蛙坐在池塘邊,張着大口兩眼望着天,咕呱,咕呱,一跳跳到水中間。」

我記得媽媽哄妹妹睡覺的時候,還唱過一支催眠曲:

「我家有個胖娃娃,今年三歲整,伶俐會說話,不吃飯,不喝茶,整天叫媽媽。頭戴小洋帽,身穿粉紅紗,醒時臉常笑,好似海棠花,爺爺奶奶爹爹媽,哪一個不愛她。」

.

這都是三十年前的事了。不論甚麼時候,回憶起來,又沐浴在兒時的幸福中。

1.	解釋.	以下句子中標有▲號的字,把沒	答案寫在橫線上。(5分)	
	1	青霧終朝瀰漫半空	終朝: _	整日
		A A		
	2	恍兮忽兮,得疏影横斜之致。	恍兮忽兮:	隱約模糊,不可辨認
	3	亦至難寓目	寓目: _	注目
		**		
	4	旋又入煙氣中而消失	旋: _	立刻
		A		
	(5)	次第呈露	次第: _	依次

2. 〈霧之美〉分為三個自然段, 試把各自然段的內容大意寫在橫線上, 以完成下表。(6分)

結構層次		内容大意
第一大段	第1自然段	總寫① 重慶的青霧和白霧的不同特點和給人的不同感受。 (2分)
	第2自然段	描寫② 霧中景色的變化,着重寫山中的叢林、草屋、行人及村犬。(2分)
第二大段	第3自然段	描寫③ 霧漸漸消退時所見到的山村幽美景色。 (2分)

3. 本文的主旨是什麼?(3分)

4. ① 作者寫了青霧和白霧的不同之處,試完成下表。(10分)

	來臨之時間	特點	景象之變化
	①霧季將來與將去時。	② 含水分極多,重而下	③ 白霧如秋雲,如煙雨,下籠
白霧	(1分)	<u>沈,其色白。</u> (2 分)	大地,萬象盡失。 (2 分)
	④ <u>霧季正盛時。</u> (1 分)	⑤ 含水分少,輕而上浮	⑥ 青霧終朝瀰漫半空,
			不見天日,山川城郭,
青霧			皆在愁慘景象中,似陰
			非陰,欲雨不雨。 (2 分)
			(2))

- ② 承上題,作者描寫白霧和青霧的特徵時用了什麼描寫手法?試加以說明。(3分) 作者用了細描(1分)。他細緻、全面具體地對白霧和青霧景進行描摹,把其特徵活現於 人前,刻劃白霧時,更使用比喻「若為白霧,則如秋雲,同煙雨」,以及絢麗的文字, 描繪得維肖維妙(2分)。
- 5. 作者為何引用杜甫詩句「春水船如天上坐」?(3分)

作者引杜甫詩句「春水船如天上坐」,意思是春天時,水面多水氣,人坐在船上,有騰雲 駕霧的感覺(2分)。而在作者所寫,是人在白霧中,自己身體以外的都是雲氣,好像置身 於天上一樣(1分)。

6. 作者在第二段的觀察角度是什麼?試加以說明。(3分) 作者是由近至遠觀察的(1分)。首先,他描寫「十步之外」的小樹,然後描寫「更遠」 的山家草屋,接着再描寫屋後的行人路,最後描寫最遠處的「溪岸前坡」的人影(2分), 作者從近至遠描寫觀察所見之景物。

7.	承上題,作者運用了什麼順序?(1分)
	空間順序

8. 判斷以下各題陳述,選出正確答案,然後塗滿與答案相應的圓圈; 每題限選一個答案,多選者 0 分。(4 分)

套	每題限選一個答案,多選者0分。(4分)			無從
		正確	錯誤	判斷
1	作者喜愛青霧多於白霧。	O		\cup
2	白霧通常在清晨出現。		\bigcirc	\bigcirc

9. 在白霧的籠罩下,下列景物出現了不同變化,試寫在橫線上,以完成下表。(10分)

景物	變化
青山	①_門前青鬱的大山不見蹤影。
叢林小樹	② 距離十步之外的小樹林,於薄霧籠罩下只微微露出樹頂。若隱若現間,出現枝幹 横斜的景象。 (2分)
山家草屋	③小屋茅舍在朦朧中只見一角。平日,小屋作豬舍之用,環境污穢、破敗的 牆壁和籬笆不堪入目。在茫茫霧色下,屋的輪廓變得模糊,就像畫一樣。 (2分)
過路行人	④ 本來隔遠能聽見趕早市的行人聲響,但在濃霧雲罩之下,要走到溪岸前方才能見 到有三五個人影,在霧氣中出現,轉眼又在霧氣中消失。 (2分)
村犬	⑤_隱約聽聞有飼養的犬隻吠叫,但無法分清是來自哪一家人。(2分)

	Α	突出	作者心境的悠閒	$\circ \bullet \circ \circ$				
	В	更進	一步讚賞霧之美					
	C	襯托	出環境的幽靜					
	D	以樂	襯悲,突顯作者獨自一人質	掌霧的孤獨				
11.	本文	て在結構	構上採用了:(2 分)					
	A	鋪設	懸念	$ \begin{array}{cccc} A & B & C & D \\ \bigcirc & \bullet & \bigcirc & \bigcirc \end{array} $				
	В	先總	寫,後分寫					
	С	首尾	呼應					
	D	開門	見山					
12.	作者	首在 〈氰	霧之美〉中如何安排詳寫和	□略寫?(6分)				
			對象	原因				
	詳寫略寫		白霧 (1 分)	作者認為青霧「可厭」、「不美」、「似陰非陰,欲雨不雨, 實至悶人」。 (2分)				
				白霧「可喜」、「極美」,尤如「天上居也」。 (2分)				
13.	綜觀	是文	,作者運用了哪種順序?討	式加以說明。(3 分)				
	作も	子運用	了時間順序(1 分)。他超	K照時間變化的順序寫景,他先寫在濃霧時所見之景				

A B C D

14. 試根據文意,把下列文字語譯為白話文。(2分)

10. 作者以「倍有情致矣」作結,有何作用?(2分)

平時,此家養豬坑糞,污穢不堪,而破壁頹籬,亦至難寓目。

平日,這間小屋作為豬舍之用,環境污穢不堪,而破敗的牆壁和籬笆也不堪入目。

象(1分),再以「一二時後」作為時間標記詞,描寫霧氣開始稀薄時景物的變化(1分)。

15. 細閱下列資料,然後回答問題:

〈雨後遊六橋記〉	袁宏道
\ P(\) \ \text{P(\) \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	12/12/12

寒食後雨,余曰:「此雨為<u>西湖</u>洗紅,當急與桃花作別,勿滯也。」午霽,偕諸友至第三橋。落花積地寸餘,遊人少,翻「以為快。忽騎者白紈而過,光晃衣,鮮麗倍常,諸友白其內者皆去表。少倦,臥地上飲,以面受花,多者浮,少者歌,以為樂。

以正	面受花,多者浮,少者歌,以為樂。 偶 ² 艇子出花間,呼之,乃寺僧載茶來者,各呼	叕一杯,盪舟浩歌而返。	
【 注	主釋】		
1. 2.	翻:反而。 偶:碰巧。		
1	文中描述西湖以什麼聞名?(2分)		
	A	$ \begin{array}{cccc} A & B & C & D \\ O & O & \end{array} $	
2	作者出遊的時間與一般人有何分別?(4分)		
	作者: 作者和他的朋友特別選在遊湖的季節已 作者: 一般人: 一般人看到桃紅遍地,不免為眼前 花季上陽明山,百花盛開,妊紫嫣紅。		分)
3	「少倦,臥地上飲,以面受花,多者浮,少者 A 悲傷惆悵 B 離別依依 C 無可奈何 D 歡欣喜悅	m 」反映作者的心情是?(2 分) A B C D O O ●	

④ 眾人為何要把外衣脫掉?(2分)

因為當有人騎馬經過,白色的襯衣在遍地桃紅襯托下,倍覺鮮麗奪目(1分),眾人就不

自覺地把外衣脫掉,讓裏面白色的衣服暴露在外,一起將整個湖光山色粉點得更加明艷可人

(1分)。

⑤ 〈雨後遊六橋記〉的作者境由心造,不以殘紅掃興,反而和大自然作最親密的接觸,何等快意。你認為<u>張</u>恨水在〈霧之美〉中能否體現這種心情?

試以不多於 100 字舉例說明(標點符號計算在內)。(4分)

在〈霧〉之美中,張恨水能夠體現到這種心情。張恨水在平凡的<u>重慶</u>白霧中看到不平凡的景致。他懂得欣賞白霧籠罩下的景致,懂得欣賞霧之美,從大自然的微小變化之中發掘出其美麗之處,並細細欣賞、細細咀嚼,這正是和大自然互相感通,作最親密的接觸。









歐陽修

環滁皆山也。其西南諸峯,林壑尤美;望之蔚然而深秀者,琅邪也。山行六七里,漸聞水聲潺潺,而瀉出 一兩峯之間者,釀泉也。峯回路轉,有亭翼然,臨于泉上者,醉翁亭也。作亭者誰?山之僧曰智僊也。名之者 臣?太守自謂也。太守與客來飲于此,飲少輒醉,而年又最高,故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒,而在乎山 《之間也。山水之樂,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開,雲歸而巖穴暝,晦明變化者,山間之朝暮也。野芳發而幽香,佳木秀而繁陰,風霜高潔, 《落而石出者,山間之四時也。朝而往,暮而歸,四時之景不同,而樂亦無窮也。

至于負者歌於塗,行者休于樹;前者呼,後者應;傴僂提攜,往來而不絕者,滁人遊也。臨谿而漁,谿深而 祀門;釀泉為酒,泉香而酒洌;山肴野蓛,雜然而前陳者,太守宴也。宴酣之樂,非絲非竹,射者中,弈者勝, 上籌交錯,起坐而諠譁者,眾賓懼也。蒼顏白髮,頹然乎其間者,太守醉也。

已而夕陽在山,人影散亂,太守歸而賓客從也。樹林陰翳,鳴聲上下,遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山 之樂,而不知人之樂;人知從太守遊而樂,而不知太守之樂其樂也。 醉能同其樂,醒能述以文者,太守也。太守調誰?廬陵歐陽修也。

解釋以下句子中標有▲號的字,把答案寫在橫線上。(9分)

1.

	•	A A	**			
	環:	圍繞				
	林壑:	樹林和山谷				
	蔚然:	草木茂盛翠綠的樣子				
	深秀:	清幽秀麗				
2		聲 開,雲 歸 而巖穴 暝 。				
	A					
	棄:	霧氣		_		
	歸:	聚結		_		
	暝:	幽暗		_		
3	蒼顏 白髮,	頹然 乎其中者,太守醉也。				
	* *	**				
	蒼顏:	形容形貌蒼老		_		
		站立不住,東歪西倒的樣		_		

3.	作者 ①	者在第一段以什. 襯托法	麼方》 ②	去引出醉翁亭的位置?(2 <i>9</i> 層遞法	分)			
	3	隨時推移法	4	步移法				
	5	由面及點	6	定點描寫				
	A	123	В	245				
	С	124	D	256	Å	В	С	D O
4.		5夫日出而林霏 分)	開,氰	雲歸而巖穴暝,晦明變化者	,山間之朝暮也」	一句	意思與	與下列哪句的意思相近?
	A	夕陽無限好,	只是	近黄昏	Å	В	С	D O
	В	朝暉夕陰,氣	象萬	千				
	С	而或長煙一空	,皓	月千里				
	D	若夫淫雨霏霏	,連	月不開,陰風怒號,濁浪排	空			
	山間 朝 春	: 野芳發而幽	開 0.	變化: 5/ 暮:雲歸而巖穴暝 5/夏:佳木秀而繁陰 0.5/ 5/冬:水落而石出 0.	/			
	,		歸,日	9季的景物不同,所得到	的樂趣也就無窮無	無盡	了。	1/
6.	作者	針於第三段描寫	山間	景色,在文中起了什麽作用			C.	D
	A	承上啟下			A B) (Č (Ō
	В	融情入景						
	С	畫龍點睛						
	D	深化主題						

/.	到		
	A		A B C D 司者」形象地描繪出太守精神
		不振、借酒湯	慧怒的樣子。
	В	「傴僂提攜」	和《桃花源記》中的「黃發
		垂髫」均指者	6人和小孩。
	С	「至於」一詞	同把文章推進一層,由寫欣賞美景
		之樂轉而寫眾	双人遊宴之樂。
	D	此段以醉翁亭	手的美麗風光為背景,描繪出一幅與
		民同樂圖,同	同時也曲折顯示了太守治滁的政績。
8.		斷以下各題陳並 4 分)	注,選出正確答案,然後塗滿與答案相應的圓圈;每題 限選一個答案,多選者 0 分。 無從 正確 錯誤 判斷
	1	太守是年紀最	是老的一個,所以自稱「醉翁」。
	2	醉翁亭是由山	1上的和尚智僊所興建的。
9.	本:	文共分為四段,	試把各段的內容大意寫出來,以完成下表。(8分)
		段落	内容大意
		第一段	① 介紹醉翁亭及「醉翁」一名的由來。(2分)
		第二段	② 醉翁亭附近早晚及四季景色。 (2分)
		第三段	③ 在醉翁亭附近所見人們遊覽的盛況。(2分)

④ 飲宴過後的情景及太守之樂。 (2分)

第四段

10. 本文的主旨是什麼?(3分)

作者描寫醉翁亭四周優美的景色,以及滁人賓客遊玩的樂趣;藉此抒發作者因百姓生活安定、官民相處 融洽而感到欣慰的心情,更道出他追求「與民同樂」的政治理想。

11. 文中說:「醉翁之意不在酒,在乎山水之間也。山水之樂,得之心而寓之酒也。」這段文字對表達文章 的主題有何作用?(4分)

這段文字是全文的總綱,在文中起了點題的作用。(2分)它不但要說出「醉翁」、「酒」、「山水」 三者的關係,為全文確定要旨,更成為下文描寫山水之美、滁人遊山、太守設宴以及抒寫情懷的綱領。 (2分)

- 12. 從寫作手法方面,說明「滁人遊山盛況」一項對表達篇章內容有甚麼作用? (2分) 滁人賞玩山水的盛況,襯托在他治理下,滁州政通人和,人民安居樂業 2/
- 13. 本文運用不少虛字,如「也」、「而」、「者」等字,試說明運用虛字的好處。 (2分) 運用虛字的好處:協調音節,讀來琅琅上口 1/ 文氣更流暢 1/
- 14. 文末「禽鳥之樂」和「太守之樂」分別指什麼?試說明「人不知太守之樂其樂」這句話的意思。(5分) 三者的意思:

夕陽西下,在陰暗的樹林中,雀鳥快樂得上上下下鳴叫着。〔1 ½分〕 自之樂:

太守之樂: 太守看見滁人工餘一同遊山玩水,朋友們也跟他來遊覽,射箭下棋,

飲酒歡樂,他覺得很快慰。[1%分]

人不知太守之樂其樂: 一般人只知自己是否快樂,卻沒有像太守一樣的胸懷,

能因別人得到快樂而感到快樂。〔2分〕此部份最高分額:5分

- 15. 文中多次提及「樂」字,究竟作者是否真的很快樂呢?何以見得?試加以說明。(4分) 作者並非真的很快樂。作者當時被貶謫到滁州任太守,沒有機會發揮他的政治才能, 只好寄情在遊山玩水和飲酒上,藉此排遣他內心的鬱悶。(2分)故此文中多次提 及「樂」字,除了要表達他「與民同樂」的政治理想外,實有自我安慰、自我排解 的作用。(2分)
- 16. 根據〈岳陽樓記〉及〈醉翁亭記〉,兩者在思想感情上有什麼相同及相異之處?(6分)相同點:兩文作者歐陽修與范仲淹是同一時期的人,且身居高位,歐陽修更因支持 范仲淹的政治思想被貶,文章寫於兩人被貶之後,都是寄情於山水表述了自己雖遭

貶謫卻仍懷濟世安民之心的高尚情感。(2分)

不同點:〈岳陽樓記〉中范仲淹所追求的是「先天下之憂而憂,後天下之樂而樂」 的政治思想,主要突出一個「憂」字(2分),但〈醉翁亭記〉中歐陽修所追求的 是與民同樂,突出一個「樂」字,這兩種思想是截然不同的。(2分)

17. 你認為歐陽修所指的「樂」與范仲淹所指的「樂」相同嗎?試抒己見。(4分) 學生自由作答,言之成理即可。參考答案:我認為歐陽修的「樂」與范仲淹的「樂」是相同的。 范仲淹的樂是要在天下人都能安居樂業,過著快樂的生活之後,自己才會感到快樂。同樣,歐陽 修與滁人同遊,滁人得遊山之樂和賓客宴酣之樂,而陶淵明因滁人、賓客的歡樂而感到快樂,這 與范仲淹的「樂」如出一轍。