

香港教育大學基督教信仰與發展中心主辦
當代中國電影中的基督教影像——導演甘小二專題

日期：2023年2月20日（星期一）

時間：下午 12:45 -2:00

地點：大埔校園 D2-LP-12

語言：廣東話（輔以英語）

講員：賴勇衡博士

內容撮要：

專研甘小二電影的賴勇衡博士分享，雖然近年中國電影市場蓬勃，但當中與基督教有關或描述基督徒生活的影像只佔市場比率的極少數。主流電影充其量以符號化描繪基督教，而甘小二是少數會透過電影呈現改革開放後中國教會現實情況的獨立導演。

甘氏所創作以基督教為題材的三部獨立電影：《山清水秀》、《在期待之中》、《舉自塵土》，皆從電影創作的角度出發，以劇情片呈現在當時社會環境底下基督徒的面貌、教會內部的矛盾、基督信仰的價值觀等。他主張採用非專業演員、現場實景拍攝，電影節奏緩慢，亦保留了看起來好像很沉悶、冗長的生活場景鏡頭，目的是反映最真實的情況。甘氏將他對教會內部的觀察、信徒的靈命與生活、自身的信仰歷程與反省等，透過電影的劇情帶出當中的矛盾與批判思考，讓觀眾思考「信仰是什麼？」及信仰在生活中的意義等。

《山清水秀》講述男主角阿水遭遇上人生中種種的痛苦，家貧、家破人亡、賣血染愛滋、眾叛親離等，最後只有一位無名傳道人向他伸出援手，為他禱告，稱他為神所愛的兒女。電影的鋪排如同《約伯記》般，劇情逐步走進黑暗絕望之中，最後帶出一點點盼望。「往往走到山窮水盡時，人才會去思考『希望』的意義。」電影最後想帶出，在基督信仰中，絕望裡有盼望；人的價值乃在於神所愛的兒女。

《在期待之中》探討中國教會群體內部的互動，與及對教會內部的規範慣例、態度想法，所作出的批判與信仰思考。電影以信徒領袖笑陽的家庭背景、教會日常工作為切入點，如邀請非教徒幫忙事奉、與非教徒結婚生子而受牧師和教友指責等問題，探討「信與不信原不相稱」的問題，質疑當代教會中聖俗二分，屬靈與物質二元對立的觀點。「見證是信與不信的人的互動交流，若屬靈、屬世是二元對立，就無法做到交流。」最後，甘氏藉電影對白帶出其對非信徒的看法，認為他們亦是神所愛的人，並留下思考空間讓觀眾思考何謂屬靈，何謂屬世。「所有人都是神所愛的」對於中國信徒而言，是一個非常罕見的觀念。

賴博士指出甘氏電影有別於主流的福音電影——他不會在結局時為觀眾提供一個明確的答案。信仰上的疑問往往不是非黑即白，當中有許多層面需要人去思考，並無一個即時的答案。而且有時人一旦有了答案，就好似到達終點般，便會停止思考。「疑惑」為信徒帶來更多推動力去追求上帝，在信仰裡反省。

《舉自塵土》取景自甘氏的故鄉河南，電影講述熱心事奉的農村基督徒小麗，因無法同時承擔丈夫醫治肺病的醫藥費和女兒盛悅的學費，在兩難中不得不作出選擇；為了生活而幹上偷磚頭的工作。丈夫的同村兄弟口裡說幫忙，卻寧願去賭錢也不向小麗伸出援手。作為女兒老師的兄弟，更如「收數佬」般告知小麗，女兒被學校開除了。縱然面對生活窘境，小麗與女兒仍然凡事謝恩，展現出信仰帶給她們正面的力量。

電影中運用對比手法呈現了不少道德和信仰層面上的張力，如熱心事奉的小麗為生活放棄醫治丈夫、直接參與犯法的工作等道德問題、同村兄弟的信口開河與教會肢體為小麗籌錢作對比，批判當時存在的社會問題和信徒的屬靈生命等。然而，甘氏沒有在電影中預設答案，而是留白讓大家思考。

縱觀甘氏的三部電影都有以下的共通點：日常生活的情節、富有生活感的鏡頭、社會中的小人物。日常生活的物質性，與基督徒的靈性生活不可分割；靈性的展現不限存在於大事件、大人物之中，相反，是在普通人的日常生活中呈現出來。