

## 香港教育大學

### 當代藝術教育的議題與趨勢 科目大綱

---

#### 第一部分

課程名稱	: 教育博士 (EdD)
科目名稱	: 指導研究 5：當代藝術教育的議題與趨勢 (Directed Study 5: <i>Contemporary Issues and Trends in Arts Education</i> )
科目編號	: CAE8005
負責學系	: 文化與創意藝術學系(CCA)
學分	: 3
教學課時	: 18 小時 (面授和諮詢) 21 小時 (指導學習)
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 8

---

#### 第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個通用學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個通用學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)

6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

## 1. 科目概要

當代藝術和藝術教育的範式轉型可被視為針對當代社會文化及教育的快速變革作出的有效回應。縱觀藝術教育的歷史，每一次範式的重大變化，都既反映出藝術教育中的概念和教學變革，又反映出社會的迫切需要。本課程旨在從全球和本土的觀點批判性地研究當代藝術教育的議題、趨勢和社會文化背景，並為學生提供從理論和實踐的角度對其進行研究的機會。課程亦將探討如 21 世紀的藝術範式和教學方面的變革、視覺文化、音樂事務、社會重建、藝術和社區，以及後現代藝術教育等關鍵議題。

## 2. 預期學習成果

成功完成本課程後，學生應能夠：

- 成果一：從本土和全球的觀點界定當代藝術課程的關鍵議題；
- 成果二：比較、分析和詮釋當代藝術課程的理論框架；
- 成果三：批判性地審視與當代藝術教育的議題及趨勢相關的研究。

## 3. 內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
藝術範式及教學的轉變：藝術教育在社會文化中的地位	成果一 成果二	小組討論、作業、閱讀材料
對課程內容和情境進行理論重建以配合 21 世紀的需要	成果一 成果二	小組討論、作業、閱讀材料
從本土和全球的觀點審視當代視覺藝術課程的主要理論框架	成果二 成果三	小組討論、作業、閱讀材料
比較、分析和詮釋當代視覺藝術教育的主要趨勢	成果二 成果三	小組討論、作業、閱讀材料
對當代藝術教育議題及趨勢的研究進行批判性評論和反思	成果二 成果三	小組討論、作業、閱讀材料

## 4. 評核

評核課業	所佔比重	預期學習成果 (CILOs)
(a) 對當代藝術的教學進行概念及教學法上的	80%	成果一

批判性評論，包括議題（40%）、基礎理論支持（20%）和實踐（20%）（最多 5000 字）		成果二 成果三
（b）在研討會中報告展示能夠突出當代藝術教育中議題及趨勢的評述性論文。	20%	成果一 成果二 成果三

## 5. 指定教科書

無

## 6. 推薦書目

- Barrett, M. (Ed.). (2014). *Collaborative creative thought and practice in music*. Surrey, UK: Ashgate Publishing Ltd.
- Bowman, W. D. (1998). *Philosophical perspectives on music*. New York: Oxford University Press.
- Bray, M., Adamson, B., & Mason, M. (2007). *Comparative education research approaches and methods*. Hong Kong and Dordrecht: CERC and Springer.
- Clark, R. (1996). *Art education: Issues in postmodernist pedagogy*. Reston, VA: The National Art Education Association.
- Davies, S. (2001). *Musical works and performances: A philosophical exploration*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Day, M., & Eisner, E. W. (2004). *Handbook of research and policy in art education*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- De la Fuente, E. (2009). *Twentieth-century music and the sociology of modern culture*. New York: Routledge.
- Deutsch, D. (1998). *The psychology of music (2nd Ed.)*. New York: Academic Press.
- Dorn, C.M. (1994). *Thinking in art: A philosophical approach to art education*. Reston, VA: The National Art Education Association.
- Froehlich, H. C. (2007). *Sociology for music teachers: Perspectives for practice*. Prentice Hall.
- Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). *Post-modern art education: An approach to curriculum*. Reston, VA: The National Art Education Association.
- Emery, L. (Ed.). (2002). *Teaching art in a postmodern world: Theories, teacher reflections and interpretive frameworks*. Australia: Common Ground Publishing.
- Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics, and the social life of art*. New York: Teachers College Press.
- Gaudelius, Y., & Speirs, P. (2003). *Contemporary issues in art education*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Hallam, S. (2009). *Oxford handbook of music psychology*. New York: Oxford University Press.
- Harrison, S.D. (2008). *Masculinities and music: Engaging men and boys in making music*. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Press.

- Leong, S. (2011). Creativity and the arts in Chinese societies. In J. Sefton-Green, P. Thomson, K. Jones, & L. Bresler. (Eds.). *International Handbook of Creative Learning* (pp. 54-62). New York & Oxford: Routledge.
- Leong, S. (2011). Navigating the emerging futures in music education. *Journal of Music, Technology and Education*, 4(2-3), 233-244.
- Leong, S. & Leung, B. W. (Eds.). (2013). *Creative arts in education and culture: Perspectives from Greater China*. Dordrecht, The Netherlands: Springer.
- Leong, S. (2014). Community-based arts and education in partnership: Possibilities and challenges. In M. Fleming, L. Bresler, J. O'Toole (Eds.), *International Handbook of Arts and Education*. Oxford, UK: Routledge
- Malloch, S., & Trevarthen, C. (Eds.). (2008). *Communicative musicality: Exploring the basis of human companionship*. New York: Oxford University Press.
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function*. New York: Oxford University Press.
- Thielemann, S. (2002). *The spirituality of music*. New Delhi: APH Publishing Corporation.
- Walker, S.R. (2001). *Teaching meaning in artmaking*. Worcester: Davis.

## 7. 相關網絡資源

無

## 8. 相關期刊

授課期間，將會推薦國際評審期刊上的精選論文。

*Action, Criticism, and Theory for Music*

*Education Asia-Pacific Journal for Arts*

*Education Australian Art Education*

*Critical Perspectives on Communication, Cultural & Policy*

*Studies Journal of Interdisciplinary Music Studies Philosophy*

*of Music Education Review*

*Psychology of Music*

*Research and Issues in Music Education*

*Studies in Art Education*

*The International Journal of Art and Design*

*Education Visual Arts Research*

## 9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

## 10. 其他資料

無