

香港教育大學

科目大綱

第一部分

課程名稱	: 全日制學士學位課程
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 飛、字、遊、器 Experiencing Chinese Characters through Animation
科目編號	: GEN1003
負責學系	: 文化與創意藝術學系
學分	: 1 學分
教學課時	: 13 課時
先修科目	: 沒有
授課語言	: 中文 ¹
程度	: 1

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個通用學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個通用學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)

¹ 課程暫定以廣州話教授，亦可根據具體的課堂學習和教學需要而使用普通話。

6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

課程分為兩個部分：(1) 通過對漢字結構的認識和欣賞，豐富對漢字與文化傳承關係的認識；(2) 通過融入當代動畫創作理念，加深對漢字審美的欣賞和傳承再創造的可能性。帶領學生逐步提升對繁體字、漢字、歷史文化審美的認識，進而進一步賦能他們對藝術、科技和文化之間關係的實踐。

2. 預期學習成果

- 成果一： 能够展示對漢字的特徵及對其美學的理解；
- 成果二： 能够提升利用動畫技術去理解漢字審美的能力；
- 成果三： 能够設計、創作及完成一套動畫製作項目；
- 成果四： 能够增加對創意想法，藝術及科技的應用能力。

3. 內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
1：漢字的時空 內容：介紹和論證多視點的概念如何應用在漢字中，漢字如何與人體以及與人體相關的物體密切相關。	成果一 成果二 成果三	透過講授、討論、短片演示等方式，介紹漢字的起源及演變。
2：設計自己的漢字 內容：邀請學生創作自己的與漢字相關的時空（一人一字：自由選擇漢字）。	成果二 成果四	動畫工作坊 (II) 教授如何利用紙筆墨演繹漢字美感
3: Flipping Book（動畫的魔法） 內容：學生需要利用: Flipping Book 去看學習動畫時序概念和漢字的關係。（一人一字）	成果一 成果二 成果三 成果四	動畫工作坊 (II) 教授如何利用動畫概念去演繹漢字美感
4：從‘書’本到‘紙’本 內容：學生需要將自己在 Flipping Book 上書寫的漢字動畫（動畫時序），用毛筆，轉化為繁體宣紙。	成果二 成果三 成果四	動畫工作坊 (III) 教授如何利用結合動畫時序概念及書法技巧去演繹漢字美感 / 學員演示作品及解說
5：從‘紙’本到數碼平台	成果二	動畫工作坊 (IV)

內容：學生需要組成小組，相互合作，共同設計，利用數碼技術將宣紙上的手寫漢字數字化成為數碼平台的動畫藝術作品。	成果三 成果四	教授如何利用動畫技術去演繹漢字美感 / 學員演示作品及解說
--	------------	-------------------------------

4. 評核

評核課業	所佔比重	預期學習成果 (CILOs)
(a) 工作坊 (I) (II) (III) (個人) <ul style="list-style-type: none"> 將評估學生的寫作、創作和將所選角色從 2D 平台 (漢字書寫) 轉換為動畫時序平台 (Flipping Book) 的技能/方法。 將評估學生將漢字書寫從翻書改成傳統宣紙的創造性和實踐過程的水平。 	60%	成果一 成果二 成果三 成果四
(b) 工作坊 (IV) (個人) <p>將評估學生將他們從宣紙 (墨水) 上選擇的手寫書法漢字數字化為動畫平台 (數字) 的專業過程 (技能：製作：創意性和可讀性水平)。</p>	40%	成果二 成果三 成果四

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求 (例如：適當標註、撰寫反思報告等)。

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

鹿軍士著 (2023) 《文化瑰寶：千古漢字演變》，台北市：崧博出版。
 王強著 (2024) 《漢字春秋：漢字里的中國文化》，北京：中國人民大學出版社。
 王寧著 (2019) 《漢字與中華文化十講》，香港：三聯書店。
 張高評著 (2026) 《《春秋》書法與中國敘事傳統》，台北：元華文創股份有限公司。

司。

廖文豪著 (2026)《漢字樹系列》，廣州：廣東新世紀出版社。

墨磊寧(Mullaney, T. S.)著 (2024)《中文數位探索：從漢字輸入到電腦中文文化的壯闊歷程》，台北市，臺灣商務印書館。

Ho, Y.-J. (2025). *The sinograph in digital language art: A study of Chinese characters in new media artworks*. Springer Nature

8. 相關網絡資源

<https://www.youtube.com/@GACCcp> (「漢字說故事」動畫)

<https://www.chinese-linguipedia.org/audio.html> (中華語文知識庫)

<https://www.youtube.com/watch?v=RxWCAnaKjds> (漢字的動畫)

<https://hungkeung6.wixsite.com/dao-microcosmic>

<https://www.youtube.com/watch?v=Un-BdBSOGKY>

https://www.youtube.com/watch?v=6T_dQniyXIU

<https://www.youtube.com/watch?v=7tfNf07HFkE>

<https://www.youtube.com/watch?v=hzJ10ZRxEeA>

<https://vimeo.com/508684322>

<https://vimeo.com/508375776>

<https://vimeo.com/508375302>

<https://vimeo.com/508371440>

9. 相關期刊

無

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (https://www.eduhk.hk/re/student_handbook/tc/Academic-Honesty-And-Copyright.html)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

Last update: 30 April 2026