

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 全日制學士學位課程
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 中國禮文化的故事：詰問與反思 Stories of Chinese Rites: Questioning and Reflection
科目編號	: GEN1011
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 2 學分
教學課時	: 26 課時
先修科目	: 無
授課語言	: 中文 ¹
程度	: 1

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

¹ 課程暫定以廣州話教授，亦可根據具體的課堂學習和教學需要而使用普通話。

1. 科目概要

本科目以中國「禮文化」為切入點，從具體歷史故事和見仁見智的話題出發，內容涵蓋：一、傳統禮法的理念和儀式，二、禮與中外文化交流、三、禮俗的當代意義和實踐——三方面，引導學生辯證思考中國傳統文化的精粹與或有不足處，去蕪存菁，使之更好地傳承中國文化，發揚優雅的禮教精神。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 認識中國禮文化的主要特徵；
- 成果二： 指出禮儀之於古代中外文化交流的意義；
- 成果三： 分析及評論中國禮文化的菁粹與或有不足處；及
- 成果四： 反思及傳承中國禮文化的精神。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
<p>課堂講授、小組討論及辯論：</p> <p>一、傳統禮法的理念和儀式</p> <ul style="list-style-type: none">• 「天人之禮」——《周禮》分載天、地、春、夏、秋、冬六官——古人如何想像禮與「天人感應」的關？祭天地之禮，意味古人對世界的怎樣的想像？〔禮樂／禮數〕• 「成人之禮」——中國古代的成人禮有哪些儀式，其象徵意義是甚麼？〔禮樂／禮數〕• 「慎終之禮」——「何以古代君子需要守喪？守喪的時間何以是三年？不守喪就是不孝嗎？皇帝也需守喪三年嗎？〔禮樂／禮數〕• 「軍事之禮」——「軍禮」是中國古代五禮之一：惟戰爭是國之大事，關乎生死存亡，何以仍須講禮？軍禮所體現的中國文化和道德觀念是甚麼？〔禮樂／禮數〕• 「禮之反詰」——何以五四時出現「禮教吃人」說法？禮教真能吃人？古人如何平	成果一 成果二 成果三 成果四	<ul style="list-style-type: none">• 通過課程講授，建立學生基本知識，引發思考與疑問；• 透過實體及虛擬的禮俗與器物展示(如古今外交文書實物圖像、彰顯禮序精神的官服、佩飾)，及虛擬場景導覽(如故宮、天壇)，感受禮的實踐方式；• 以中國古今禮文化的著名事件(如岳飛應守喪三年或「奪情」領軍抗敵的討論、清初來華外國使節對應否跪拜中國皇帝的認識)為切入點，通過小組討論及辯論，引導同學從多角度討論禮的精神和實踐。

<p>衡禮法規範與張揚個性的渴求？</p> <p>二、禮與中外文化交流</p> <ul style="list-style-type: none"> • 「君主之禮」——中國皇帝是天子，別國國主都比不上中國皇帝尊貴嗎？這個觀念與古代中國的外交文書（如宋遼夏時期）中，有何特色？何以古代中國只有使節交流，沒有君主外訪？ • 「使節之禮」——晚清時期，中國朝廷致外國的公文文體與內容有何特色？ • 「宗教禮儀之爭」——祭祖是中國文化的大禮，何以引起明、清時期來華傳教士的強烈不滿？這體現了中外文化怎樣的異同？〔禮數〕 <p>三、禮俗的當代意義和實踐</p> <ul style="list-style-type: none"> • 「禮之傳承與嬗變」——當代中國人如何體現傳統禮教與禮儀？婚禮、喪禮、祭祀之禮反映中國禮文化的哪些儀式何妨因時制宜？哪些禮的精神，則細水長流，日久彌新？〔禮樂／禮數〕 • 「典禮之意義」——國歌、校歌、奧運會、畢業禮、紀念活動等都有制度儀式——何以中外都重視儀式的重要性？禮之於建立團體精神、歸屬感有何意義？〔禮樂／禮數〕 		
<p>社區體驗：傳承以創新</p> <p>一· 學員親身走入社區，如到訪祠堂、書室、廟宇、婚禮、節誕等，觀察和記錄中國禮文化在香港的實例；</p> <p>二· 認識傳統禮文化在現代化的中國城市（香港）的傳承，以及如何在傳承的基礎上創新，反思傳統禮教精神和禮儀的當代價值所在。</p>	<p>成果一 成果二 成果四</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 尋找現代化中國城市裏，中國傳統禮文化的蹤跡； • 運用課堂所學，觀察、記錄、分析所見所聞。
<p>成果匯報：發現當代中國城市（香港）的禮文化</p> <p>一、學員基於社區親身體驗觀察，</p>	<p>成果一 成果二 成果三</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 學員基於社區體驗的觀察和記錄，揀選實例，介紹禮文化在當代中國城

自製短片探索禮文化在當代中國城市的承傳與變遷，並於課堂作口頭報告分享。	成果四	市的承傳與變遷，說明其特色，析論當中呈現的文化價值與意義。
-------------------------------------	-----	-------------------------------

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 個人課堂參與：以口頭及文字方式，參與 i. 每課節的課堂口頭及實時線上討論，及 ii. 兩次口頭辯論，體現個人學習心得及反思。	30%	成果一 成果二 成果三 成果四
(b) 小組口頭報告及個人反思報告： 小組口頭報告：小組基於社區親身體驗，拍攝短片（約 5 分鐘）探究禮文化在當代中國城市的承傳與變遷，說明其特色，析論當中呈現的文化價值與意義(40%)。 個人反思報告：建基小組口頭報告，並結合課堂所學中國禮文化的知識，從禮文化精神在當代社會的傳承、發揚等角度，撰寫不少於 960 字的個人反思報告。(30%)	70%	成果一 成果二 成果三 成果四

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

〔漢〕鄭玄注、〔唐〕賈公彥疏，《周禮注疏》，收入李學勤主編（2000），《十三經注疏》整理本，北京：北京大學出版社。

〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏，《禮記正義》，收入李學勤主編（2000），《十三經注疏》整理本，北京：北京大學出版社。

〔唐〕蕭嵩等撰（1987），《大唐開元禮》，景印文淵閣四庫全書本，上海：上海古籍出版社。

王智勇、王蓉貴主編（2012）：《宋代詔令全書》，成都：四川大學出版社。

何聯奎（1983）：《中國禮俗研究》，臺北：臺灣中華書局。

李天綱（1998）：《中國禮儀之爭：歷史，文獻和意義》，上海：上海古籍出版社。

張紅珍（2018）：《守禮齊家：儒家與婚喪習俗》，成都：西南交通大學出版社。

陳戊國（2002）：《中國禮制史》，長沙：湖南教育出版社。

彭林（2019）：《禮樂文明與中國文化精神：彭林教授東南大學講演錄》，香港：中華書局。

馮志弘（2015）：《基督宗教與中國：歷史·哲學篇》，香港：香港城市大學出版社。

馮志弘（2022）：《想像的世界：唐宋觀念與思想》，香港：香港城市大學出版社。
鄒昌林（2000）：《中國禮文化》，北京：社會科學文獻出版社。

7. 相關網絡資源

故宮博物院，<https://www.dpm.org.cn/Home.html>

古物古跡辦事處，<https://www.amo.gov.hk/tc/heritage-trails/index.html>

香港文化博物館，<https://www.heritagemuseum.gov.hk/>

8. 相關期刊

無

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (https://www.eduhk.hk/re/student_handbook/tc/Academic-Honesty-And-Copyright.html)。同學應熟悉有關政策。

10. 其他資料

無

2023年11月29日