

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 所有全日制學士學位課程
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 漫遊社區・悅讀文學：香港文學導賞團 (Reading Places in Literature: Hong Kong Literary Walks)
科目編號	: GEM2065
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 2
教學課時	: 授課 8 課時，導賞策劃及運作 21 經驗學習時數(相等於 14 課時)，反思及小組分享 4 課時
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個通用學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7 GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新(Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個通用學習成果(7 GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

香港文學可以追溯至二十世紀初，文人蹤迹和文化遺址，遍布整個城市及近郊。學生透過設計文學導賞路線，帶領公眾及中學生進行香港文學導賞活動，並自主反思過程所得。這將有助學生提高對香港文學、文化及歷史的認識。此外，通過文學導賞活動，學生需要跟香港社區人士進行溝通交流，也能提升人際溝通技巧，建立個人與社區的連結。本科將與本地中小學、文學團體、文化教育機構合作，傳授文學導賞策劃和傳播技巧。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 建立閱讀及欣賞香港文學文本的能力
- 成果二： 描述香港文學和社區的關係，及當中的歷史和文化特色
- 成果三： 掌握文學導賞團的籌劃、實踐和宣傳方法
- 成果四： 運用有效的人際溝通技巧

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
香港文學史概說 - 香港文學的歷史與發展 - 香港文學課題選講，如南來作家、現代主義、通俗文學、方言書寫等 - 作家及作品介紹，如戴望舒、徐遲、劉以鬯、西西、小思、也斯等	成果一 成果二	- 課堂講授 - 相關討論及活動 - 學生將對香港文學史有概覽認識，亦初步掌握賞讀香港文學文本的方法 (課堂講授 8 課時)
香港文學與地方、社區的關係 香港作家筆下的社區，如黃谷柳《蝦球傳》的灣仔、崑南《地的門》的大埔、鍾玲玲《玫瑰念珠》的調景嶺、西西〈虎地〉的屯門、洛楓〈詩錄旺角〉的旺角、馬朗〈北角之夜〉和梁秉鈞的〈北角汽車渡海碼頭〉的北角等	成果一 成果二	
文學導賞的策劃及運作 近年的文學與社區寫作活動介紹	成果二 成果三 成果四	- 課堂講授 - 邀請合作機構進行講座或工作坊 - 合作機構包括：《字花》、香港文學生活

- 課題設計、文學文本選擇、路線布置、宣傳方法、效果評估、風險管理等 - 人際溝通技巧		館、《埔報》、水煮魚文化出版社等 - 相關諮詢及討論 - 服務學習活動：文學導賞。學生將運用大課所授文學史知識及文本賞讀方法，提煉文學選篇的抒情元素，連結地方、生活、歷史等要素，佈置導賞路線，總結活動成果，反思得著。 (學生參與導賞策劃、帶領及準備，共佔 21 經驗學習時數) (學生同儕討論、跟合作機構及社區人士交流、導師諮詢等，共佔 4 課時)
--	--	--

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 文學導賞計劃書 策劃香港文學導賞路線，並將導賞目標、內容、宣傳方式等撰成計劃書。每組負責一份計劃書，同學各自撰寫所負責的部分，約 1,000 字。(小組評核)	30%	成果一 成果二 成果三
(b) 導賞活動表現 同學在導賞活動的帶領、講解表現。導師將就導賞的流暢度、細節安排、參加者投入度等方面給予小組評分 (10%)。同學在導賞的講解和活動帶領部分則會給予個人評分 (30%)。	40%	成果二 成果三 成果四
(c) 個人反思 同學須就課堂所授內容、導賞作業的參與、同儕的成果報告等，撰寫一份約 1,000 字的反思短文，闡述個人得著，及對香港文學與社區的理解。(個人評核)	30%	成果一 成果二 成果三 成果四

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

小思編著（2019）：《香港文學散步》（第三次修訂本），香港：商務印書館。

水煮魚文化編（2018）：《新蒲崗地文印記》，香港：水煮魚文化製作有限公司。

余震宇著（2020）：《壹街一個故事：九龍篇》，香港：日閱堂出版社。

余震宇著（2020）：《壹街一個故事：九龍篇 II——九龍街道與社會大事》，香港：日閱堂出版社。

余震宇著（2020）：《壹街一個故事：港島街道回憶與紀實》，香港：日閱堂出版社。

余震宇著（2020）：《壹街一個故事：新界東篇》，香港：日閱堂出版社。

香港中文大學香港文學研究中心編著（2016）：《疊印：漫步香港文學地景（一）》，香港：商務印書館。

香港中文大學香港文學研究中心編著（2016）：《疊印：漫步香港文學地景（二）》，香港：商務印書館。

香港文學館主編（2021）：《樹心邊·新蒲崗》，香港：香港文學館有限公司。

香港歷史博物館編製（2014）：《影藏歲月——香港舊照片》（再版），香港：香港歷史博物館。

梁濤（1992）：《九龍街道命名考源》，香港：香港市政局。

陳智德（2013）：《地文誌：追憶香港地方與文學》，臺北：聯經出版公司。

陶然主編（2017）：《土瓜灣敘事》，香港：香港文學出版社。

黃佩佳著，沈思編校（2017）：《香港本地風光·附新界百詠》，香港：商務印書館。

葉靈鳳（1999）：《香港掌故》，廣州：花城出版社。

樊善標、馬輝洪（2015）：《輕鬆散步學中文——文學景點考察資料及創作集（港九卷）》，香港：香港中文大學中國語言及文學系。

樊善標、馬輝洪（2015）：《輕鬆散步學中文——文學景點考察資料及創作集（新界卷）》，香港：香港中文大學中國語言及文學系。

盧瑋鑾編（1983）：《香港的憂鬱——文人筆下的香港（1925-1941）》，香港：華風書局。

盧瑋鑾編（2000）：《舊路行人——中國學生周報文輯》，香港：次文化堂有限公司。

8. 相關網絡資源

香港中文大學香港文學研究中心、香港中文大學圖書館：「香港文學地景資源庫」

<http://hkliteraryscenes.wikidot.com/>

香港文學館：「我街道・我知道・我書寫」社區書寫計劃

<https://writinghk.org/>

香港中文大學圖書館：「香港文學資料庫」

<https://hklit.lib.cuhk.edu.hk/>

9. 相關期刊

香港文學出版社：《香港文學》

<http://www.hongkongliterary.com/index.jsp>

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊

(https://www.eduhk.hk/re/student_handbook/tc/Academic-Honesty-And-Copyright.html)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2025 年 8 月 14 日