

香港教育大學  
科目大綱

---

第一部分

課程名稱	: 全日制學士學位課程
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 鍊成作者路：書寫內在世界 (Becoming a Writer: Writing about the Self and the World)
科目編號	: GEL2013
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 課堂講授: 9 小時 課外經驗實踐: 32 小時 反思及分享: 9 小時
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

---

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

## 1. 科目概要

寫作可以整理思緒和情感。本課程透過一系列不同形式的活動，讓同學思考和實踐具創意的自我表達方法，體驗並掌握成為作者的基礎技巧。除了自我探索，本課程亦鼓勵同學感受世界，將經驗轉化為寫作靈感，踏出成為作者的第一步。課程分成三個階段：第一階段為基本寫作導論；第二階段為經驗學習和寫作訓練，導師和作家發放關於觀察、寫作練習指引，當中包括在地觀察訓練、感官引導、想像練習、客席作家對談、提問等；第三階段為導師回饋及同儕互評，務求不斷打磨作品，使作品更可觀。透過以上三階段不同的寫作訓練，同學除了能夠提升讀寫能力，亦可用創意轉化生命和生活經驗，正視自己的內在聲音。

## 2. 科目預期學習成果

- 成果一： 提升鑑賞文學作品的的能力，了解作品的寫作手法；
- 成果二： 認識及實踐創作理論，整理自己的內在，創作文學作品；
- 成果三： 認識香港作家及文學社群，透過作品探索世界；及
- 成果四： 活用分析技巧，欣賞並回饋同儕創作。

## 3. 內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
入門及計劃 <ul style="list-style-type: none"><li>• 解說基本文學創作原理：認識創作的風格和不同面向</li><li>• 作品研讀及討論：以優秀文本為例，展示創作的可能性</li><li>• 同學規劃本課程的學習和希望透過寫作探討的主題</li></ul>	成果一 成果二 成果三	預習、講授、作品研習、討論 (9 小時)
課外經驗實踐 <ul style="list-style-type: none"><li>• 作家訪談：透過親炙作家，感悟從靈感生成到作品建構的過程</li><li>• 有關觀察及聯想的寫作練習：透過親身經驗，體味觀念、聯想和創作的關係</li></ul>	成果一 成果二 成果三 成果四	預習、訪談、講授、討論、寫作練習、作品研習 (32 小時)
反思及分享 <ul style="list-style-type: none"><li>• 導師回饋及同儕互評：透過自評、互評以及導師的評語，持續打磨作品</li><li>• 同學反思及分享課外經驗實踐體驗，簡介一份點題作品</li></ul>	成果一 成果二 成果三 成果四	自評、互評、作品研習、討論 (9 小時)

#### 4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 個人口頭報告： 同學報告其中一次「觀察練習」，內容包括「觀察經驗」與「個人創作」，每人約十分鐘。	30%	成果一 成果二 成果三 成果四
(b) 期末文學創作： 在散文、新詩兩種文類中，自選一種，創作文學作品一篇；並反思寫作歷程。 (散文不多於 2,000 字；新詩不多於 70 行；反思約 400 字)	50%	成果一 成果二 成果三
(c) 同儕互評： 為兩位同儕的創作撰寫評論，包含改善建議，每份約 400 字。	20%	成果一 成果二 成果三 成果四

#### 5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

#### 6. 指定教科書

無

#### 7. 推薦書目

小思（編著）（2019）：《香港文學散步（第三次修訂本）》，香港，商務印書館（香港）有限公司。

張芬齡（1992）：《現代詩啟示錄》，臺北，書林出版有限公司。

葉維廉（1988）：《歷史、傳釋與美學》，臺北，東大圖書公司。

盧瑋鑾（1993）：《不老的繆思——中國現當代散文理論》，香港，天地圖書公司。

楊牧（2004）：《一首詩的完成》，臺北，洪範出版。

王璞（2006）：《怎樣寫小說——小說創作十二講》，香港，匯智出版社。

王德威 (2002):《跨世紀風華——當代小說 20 家》，臺北，麥田出版。  
伊塔羅·卡爾維諾著，吳潛誠校譯 (1996):《給下一輪太平盛世的備忘錄》，臺北，時報出版公司。  
愛德華·摩根·佛斯特著，蘇希亞譯 (2009):《小說面面觀——現代小說寫作的藝術》，臺北，商周出版。  
王良和 (2008):《打開詩窗——香港詩人對談》，香港，匯智出版社。  
梁秉鈞 (1978):《雷聲與蟬鳴》，香港，大拇指半月刊。  
王良和 (2017):《街市行者》，香港，中華書局。  
吳煦斌 (1991):《看牛集》，香港，突破出版社。  
黃仁達 (1998):《放風》，香港，素葉出版社。  
陳智德 (2013):《地文誌——追憶香港地方與文學》，臺北市，聯經出版。  
西西 (1991):《像我這樣的一個女子》，臺北市，洪範書店。

## 8. 相關網絡資源

香港文學資料庫：

<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/>

輔仁大學影像傳播系 (1996-):《詩路：台灣現代詩網路聯盟》：

<http://www2.cca.gov.tw/poem/main01.html>

## 9. 相關期刊

《文學世紀》，香港，文學世紀社。  
《文學評論》，北京，文學評論雜誌社。  
《香港文學》，香港，香港文學出版社。  
《城市文藝》，香港，香港城市文藝出版社有限公司。  
《聲韻詩刊》，香港，石磬文化有限公司。  
《字花》，香港，水煮魚文化製作有限公司。  
《無形》，香港，香港文學館。  
《大頭菜文藝月刊》，香港，學生文藝。

## 10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 ([https://www.eduhk.hk/re/student\\_handbook/tc/Academic-Honesty-And-Copyright.html](https://www.eduhk.hk/re/student_handbook/tc/Academic-Honesty-And-Copyright.html))。同學應熟悉有關政策。

## 11. 其他資料

無

2025年8月14日