

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 中國文學與其他藝術 (Chinese Literature and other Arts)
科目編號	: LIT4025
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 4

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科目旨在深入剖析中國文學與其它藝術的關係，通過對中國書畫、音樂、園林、戲曲及電影等藝術媒體的簡介，幫助學生比較中國文學與其它藝術門類的審美要求，藉此說明相關的鑒賞方法，並培養他們的辨析能力和評價能力。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 能夠說明中國書畫、音樂、園林、戲曲及電影等藝術媒體的基本特質及相關鑑賞方法；
- 成果二： 展示中國文學與其他藝術的關係；
- 成果三： 比較中國文學與其他藝術審美思想之間的異同；及
- 成果四： 通過閱讀，辨析和評價中國文學作品。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
• 文學的多元閱讀——中國文學與士人文化	成果二	講授、討論。
• 中國文學與書畫藝術	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、討論、報告。
• 中國文學與音樂	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、討論、報告。
• 中國文學與園林藝術	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、討論、報告。
• 中國文學與戲曲	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、討論。
• 中國文學與電影	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、討論、報告。
• 從藝術到文學閱讀	成果一 成果二 成果三	講授、討論、報告。

	(等)	
--	-----	--

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 小組口頭報告： 就指定文本及藝術課題作口頭報告。	30%	成果一 成果二
(b) 論文計劃書： 不少於 1,000 字，就論文課題作文獻回顧、說明研究意義、研究方法等。	15%	成果二 成果三
(c) 論文： 就本科範圍自設一題，撰寫一篇不少於 2,500 字論文。	55%	成果一 成果二 成果三 成果四（等）

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

樓慶西（1997）：《中國古代建築》，北京，商務印書館。
 梁思成（1998）：《中國建築史》，天津，百花文藝出版社。
 王毅（1990）：《園林與中國文化》，上海，上海人民出版社。
 黃家驥（1991）：《中國造園論》，太原，山西人民出版社。
 靳學東（2001）：《中國音樂導覽》，北京，人民音樂出版社。
 劉承華（1998）：《中國音樂的神韻》，福州，福建人民出版社。
 許健（1982）：《琴史初編》，北京，人民音樂出版社。
 俞為民（2012）：《中國戲曲藝術通論》，南京，南京大學出版社。
 廖奔、劉彥君（2009）：《中國戲曲發展史》，太原，山西教育出版社。
 朱仁夫（1992）：《中國古代書法史》，北京，北京大學出版社。
 劉炳森主編（1994）：《中國書法藝術》，北京，中國人民大學出版社。

陳師僧（1992）：《中國文人畫之研究》，天津，天津古籍出版社。
先保（1998）：《文學與其它藝術比較研究》，武漢，武漢測繪科技大學出版社。
宗白華（1987）：《藝境》，北京，北京大學出版社。
蒲震雲（1995）：《中國藝術意境論》，北京，北京大學出版社。
盧輔聖主編（1994）：《中國書畫全書》，上海，上海書畫出版社。
錢鍾書（1985）：《七綴集》，上海，上海古籍出版社。
梁秉鈞（2012）：《香港文學與電影》，香港，香港大學出版社。
Bourdieu, Pierre (1979): *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*,
Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
Li, Chu-tsing & Watt, James C. Y. (ed.) (1987): *The Chinese Scholar's Studio: Artistic
Life in the Late Ming Period*, New York: Thames and Hudson.

8. 相關網絡資源

無

9. 相關期刊

無

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊(<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2025 年 8 月 14 日