

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 文學經典作品選讀 (Selected Readings in Literary Classics)
科目編號	: LIT3016
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 3

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科引導學生運用文本分析的方法，研讀詩歌、散文、小說、戲劇等主要文體的經典文學作品，並評論選讀作品的文學特點與價值。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 運用文本分析理論，分析詩歌、散文、小說、戲劇等作品；
成果二： 分析文學體式、文本和主題的關係；及
成果三： 評論選讀作品的文學特色和歷史地位。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 文本分析理論：賞析能力點、意象、重複結構、對比結構、比喻結構。	成果一 成果二	● 講授、討論。
● 可選讀的經典文學作品範圍有： ➢ 季節的詩情，例如：賀知章《詠柳》、杜牧《江南春》；范仲淹《蘇幕遮》(碧雲天)、馬致遠《天淨沙·秋思》(枯藤老樹昏鴉)、何其芳《夏夜》、艾青《春》。 ➢ 從文到人，例如：韓愈《送窮文》、柳宗元《永州八記》、袁宏道《徐文長傳》、許地山《落花生》、余光中《聽聽那冷雨》。 ➢ 映照社會的小說，例如：蔣防《霍小玉傳》、《碾玉觀音》、笑笑生《金瓶梅》、魯迅《亞 Q 正傳》。 ➢ 模擬人生的戲劇，例如：關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》、曹禺《日出》。	成果一 成果二	● 學生須組成小組，應用文本分析理論分析指定選讀作品的文學體式、文本和主題的關係，並在課堂上報告成果。 ● 認識文學經典化的過程和原因，回答經典文學作品何以能／不能成為經典等問題。
● 經典文學作品的文學特色及歷史價值	成果三 (等)	● 引導學生應用文本分析理論，評論自選經典文學作品的文學特色及歷史價值。 ● 對公認的經典作品提出批判性的思考，重新界

		定和評鑑經典作品。
--	--	-----------

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 小組報告：分析指定作品的文學體式、文本和主題的關係。	25%	成果一 成果二
(b) 電子學習歷程檔案(ePortfolio)：建立經典文學作品的學習檔案，內容包括經典作品和評論的反思(reflective learning)、以及經典文學作品相關的影視作品、藝術品或音樂作品的評鑑(problem solving and critical thinking skill)等。	25%	成果一 成果二 成果三
(c) 個人論文：不少於 3,360 字。自選經典文學作品，評論其文學特色及／或歷史價值。	50%	成果三

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

- 方珊（1999）：《形式主義文論》，濟南，山東教育出版社。
- 王先霽（2006）：《文學文本細讀講演錄》，桂林，廣西師範大學出版社。
- 白雲開（2008）：《詩賞》，台北，學生書局。
- 朱棟霖、陳信元（主編）（2000）：《中國文學新思維》（上、下冊），嘉義，南華大學。
- 汪正龍（2002）：《文學意義研究》，南京，南京大學出版社。
- 孫紹振（2009）：《名作細讀—微觀分析個案研究》，上海，上海教育出版社。
- 趙志軍（2001）：《文學文本理論》，北京，中國社會科學出版社。
- 趙毅衡（編）（2001）：《「新批評」文集》，天津，百花文藝出版社。
- 簡政珍（1989）：《語言與文學空間》，台北，漢光文化。
- Riffaterre, M. (1978) : *Semiotics of poetry*. Bloomington: Indiana UP.
- Sun Chang, Kang-I and Owen, Stephen.(Eds.) *The Cambridge History of Chinese Literature. Vol.1.* Cambridge: Cambridge UP, 2010.
- Sun Chang, Kang-I. (Ed.) *The Cambridge History of Chinese Literature. Vol.2.* Cambridge: Cambridge UP, 2010.
- Valdés, M. et al (Eds.) (1985). *Identity of the literary text*. Toronto: U of Toronto P.

7. 相關網絡資源

中央研究院：《漢籍電子文獻瀚典全文檢索系統》：

<http://dbo.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1/>
中國社會科學院文學研究所：《中國文學網》：
<http://www.literature.net.cn/>
《故宮【寒泉】古典文獻全文檢索資料庫》：
<http://libnt.npm.gov.tw/s25/index.htm>

8. 相關期刊

《中國文哲研究集刊》，台北，中央研究院中國文哲研究所。
《文學評論》，北京，文學評論雜誌社。
Harvard Journal of Asian / Asiatic Studies. Cambridge, Mass: Harvard-Yenching
Institute. *T'oung Pao*（通報）. Holland: Brill Academic Publishers.

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊
(<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應
熟悉有關政策。

10. 其他資料

無

2024 年 5 月 20 日