

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 明清小說 (Ming and Qing Fiction)
科目編號	: LIT3015
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 3

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科旨在研習明清的代表性小說，讓學生認識明清作品的特質，從而提升學生的文學鑑賞能力。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 指出明清小說的文學特質；
- 成果二： 分析明清歷史文化背景與小說的關係；及
- 成果三： 運用不同文學研究方法評論分析明清小說。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 明清小說與歷史文化的關係	成果一 成果三	講授、討論。
● 研究明清小說的視角與方法：社會歷史批評、文本批評、敘事學、心理批評等。	成果一 成果三	講授、討論。
● 明代小說選讀，例如： ➢ 長篇：《三國演義》、《水滸傳》、《西游記》、《金瓶梅》。 ➢ 短篇：三言二拍。	成果一 成果二 成果三	以文本研讀為主，通過課堂討論、講授、導修、網上討論、小組報告等活動，讓學生應用小說研究方法，以深入了解明清小說的特質。
● 清代小說選讀，例如《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋》、《老殘游記》。	成果一 成果二 成果三	以文本研讀為主，通過課堂討論、講授、導修、網上討論、小組報告等活動，讓學生應用小說研究方法，以深入了解明清小說的特質。
● 明清小說的文學特質	成果二 成果三 (等)	通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生歸納明清小說的文學特質。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 小組口頭報告： 就指定範圍內選取文本作口頭報告。	40%	成果一 成果二 成果三
(b) 個人論文	60%	成果一

就本科範圍自擬一題，撰寫一篇不少於 2,880 字的論文。		成果二 成果三（等）
-------------------------------	--	---------------

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

Hegel, Robert E. (1981): *The Novel in Seventeenth-century China*. New York: Columbia University Press.

Idema, W. L. (1974): *Chinese Vernacular Fiction: The Formative Period*. Leiden: E. J. Brill.

Plaks, Andrew (1987): *The Four Masterworks of the Ming Novel*. Princeton: Princeton University Press.

Wang, David Der-wei (1997): *Fin-de-siècle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction, 1849-1911*. Stanford: Stanford University Press.

Foster, E. M. 著，蘇希亞譯（2009）：《小說面面觀》，台北，商周出版社。

Lodge, D. 著，李維拉譯（2006）：《小說的五十堂課》，台北，木馬文化事業股份有限公司。

朱一玄（編）（1990）：《明清小說資料選編》，濟南，齊魯書社。

朱立元（主編）（2005）：《當代西方文藝理論》，上海，華東師範大學出版社。

李修生、趙義山（主編）（2001）：《中國分體文學史·小說卷》，上海，上海古籍出版社。

李梅吾（1992）：《中國小說史漫稿》，武漢，湖北教育出版社。

李劍國、陳洪（2007）：《中國小說通史》（明代卷），北京，高等教育出版社。

李劍國、陳洪（2007）：《中國小說通史》（清代卷），北京，高等教育出版社。

周先慎（2013）：《明清小說》，北京，北京大學出版社。

孟瑤（1991）：《中國小說史》（上、下冊），台北，傳記文學出版社。

夏志清（2008）：《中國古典小說》，南京，江蘇文藝出版社。

馬幼垣（1980）：《中國小說史集稿》，臺北，時報文化出版事業有限公司。

馬幼垣（2007）：《實事與構想：中國小說史論釋》，臺北，聯經出版事業有限公司。

陳平原（1990）：《中國小說敘事模式的轉變》，台北，久大文化股份有限公司。

黃清泉、蔣松源和譚邦和（1995）：《明清小說的藝術世界》，台北，洪葉文化事業

有限公司。

黃毅、許建平（2008）：《二十世紀中國古代小說研究的視角與方法》，上海，復旦大學出版社。

董國炎（2004）：《明清小說思潮》，太原，山西人民出版社。

齊裕焜（1998）：《明清小說》，上海，上海古籍出版社。

劉世德（2007）：《明清小說：劉世德學術演講錄》，北京，綫裝書局。

劉若愚著，杜國清譯（2006）：《中國文學理論》，南京，江蘇教育出版社。

歐陽健（1992）：《明清小說新考》，北京，中國文聯出版社。

8. 相關網絡資源

中國社會科學院文學研究所：《中國文學網》：

<http://www.literature.net.cn/>

大學中國文學網路研究室：《網路展書讀》：

<http://cls.hs.yzu.edu.tw>

中央研究院歷史語言研究所：《漢籍電子文獻資料庫》：

<http://dbo.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1/index.html>

中國期刊網：

<http://0-cjn.lib.hku.hk.edlis.ied.edu.hk/kns50/Navigator.aspx?ID=CJFD>

9. 相關期刊

《中國文哲研究集刊》，台北，中央研究院中國文哲研究所。

《文學評論》，北京，中國社會科學院文學研究所。

《明清小說研究》，南京，江蘇省社會科學院文學研究所、明清小說研究中心。

Harvard Journal of Asian / Asiatic Studies. Cambridge, Mass: Harvard-Yenching Institute.

T'oung Pao（通報）. Holland: Brill Academic Publishers.

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊（<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>）。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2025年8月14日