

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 戲劇與傳意 (Drama and Communication)
科目編號	: LIT3012
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 3

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科引導學生辨識戲劇文學的特點、戲劇藝術的特質，分析戲劇從文本的發展與變化，進而掌握不同的演繹策略，運用不同的技巧，傳情達意，獲取理想的效果。

2. 科目預期學習成果

- 成果一：說明戲劇與其他文學體裁的異同、戲劇藝術的文學性與表演性、以及戲劇的審美特徵與表現手段；
- 成果二：分析劇本的「主題」、「情節與衝突」、「事件與結構」、「人物與語言」等方方面面，了解劇作者的生平和創作背景，探討上述各項元素如何影響傳意的效果；
- 成果三：分析劇本表達情感的方式，以及演員對角色的再創造——從體驗生活到進入角色；及
- 成果四：適當運用戲劇表演技巧，於生活中表達不同性質的情感和意願。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	預期學習 成果 (CILOs)	教與學活動
戲劇、劇場介紹	成果一 成果二 成果三	討論、導師講授、影片欣賞、影片欣賞。
從文本到演出	成果一 成果二 成果三 成果四	討論、導師講授、影片欣賞。
觀眾和劇場接受理論	成果一 成果二 成果三 成果四	討論、導師講授、文本分析、影片欣賞。
戲劇理論	成果一 成果二 成果三 成果四	討論、導師講授
戲劇的傳意策略與技巧	成果一 成果二 成果三 成果四	討論、導師講授、戲劇練習

4. 評核

評核課業	所佔比重	預期學習 成果 (CILOs)
(a) 獨白寫作及表演： 自選小組創作劇本一角，撰寫角色分析報告 及獨白設計（共 1000 字），並進行獨白表 演。	20%	成果一 成果二 成果三 成果四
(b) 戲劇演出： 在課堂演出小組創作劇本。	30%	成果一 成果二 成果三 成果四
(c) 論文： 就本科範圍自設一題，撰寫一篇不少於 2,500 字論文。	40%	成果一 成果二 成果三 成果四
(d) 課堂參與： 課上討論及戲劇練習。	10%	成果三 成果四

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

中央戲劇學院台詞研究室，《演員藝術語言基本技巧》，北京，文化藝術出版社，2000。

孫惠柱：《戲劇的結構與解構》，台北，書林出版有限公司，2006。

郭溥瀾：《話劇台詞藝術教程》，北京，中國戲劇出版社，1982。

詹竹莘：《表演技術與表演教程》，台北，書林出版有限公司，1977。

顧仲彝（：《編劇理論與技巧》，北京，中國戲劇出版社，1981。

陳白塵、董健：《中國現代戲劇史稿》，北京：中國現代戲劇出版社，1989。

丁西林：《丁西林劇作選》，北京：人民文學出版社，1955。

柯靈：〈上海淪陷期間戲劇文學管窺〉，《上海師範大學學報(哲學社會科學版)》，1982年2期。

- 饒芃子編：《中西戲劇比較教程》，中國：廣東高等教育出版社，1989。
- 田本相：《中國現代比較戲劇史》，北京：文化藝術出版社，1993。
- Bourdieu, Pierre : *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1979.
- Chen, Xiaomei. Ed. *The Columbia Anthology of Modern Chinese Drama*. Abridged Edition ed. New York: Columbia University Press, 2014.
- Chou, Katherine, Hui-ling. “Staging Revolution: Actresses, Realism & the New Woman Movement in Chinese Spoken Drama & Film, 1919-1949.” Diss. New York University, 1997.
- Styan, J. L. *The Elements of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993 (1960).
- He, Chengzhou. *Henrik Ibsen and Modern Chinese Drama*. Oslo: Oslo Academic 2004.
- Fortier, Mark. *Theory/Theatre: An Introduction*. London: Routledge-Taylor & Francis Group 2001 (1997).
- Balme, Christopher B. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

8. 相關網絡資源

無

9. 相關期刊

無

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2025 年 8 月 14 日