

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 戲劇與傳意 (Drama and Communication)
科目編號	: LIT3012
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 3

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科引導學生辨識戲劇文學的特點、戲劇藝術的特質，分析戲劇從文本的發展與變化，進而掌握不同的演繹策略，運用不同的技巧，傳情達意，獲取理想的效果。

2. 科目預期學習成果

- 成果一：說明戲劇與其他文學體裁的異同、戲劇藝術的文學性與表演性、以及戲劇的審美特徵與表現手段；
- 成果二：分析劇本的「主題」、「情節與衝突」、「事件與結構」、「人物與語言」等方方面面，了解劇作者的生平和創作背景，探討上述各項元素如何影響傳意的效果；
- 成果三：分析劇本表達情感的方式，以及演員對角色的再創造——從體驗生活到進入角色；及
- 成果四：適當運用戲劇表演技巧，於生活中表達不同性質的情感和意願。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
戲劇、劇場介紹	成果一 成果二 成果三	● 討論、導師講授、影片欣賞、影片欣賞。
從文本到演出	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、導師講授、影片欣賞。
觀眾和劇場接受理論	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、導師講授、文本分析、影片欣賞。
戲劇理論	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、導師講授
戲劇的傳意策略與技巧	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、導師講授、戲劇練習

4. 評核

評核課業	所佔比重	預期學習
------	------	------

		成果 (CILOs)
(a) 獨白寫作及表演：自選小組創作劇本一角，撰寫角色分析報告及獨白設計（共 1000 字），並進行獨白表演。	20%	成果一 成果二 成果三 成果四
(b) 戲劇演出：在課堂演出小組創作劇本。	30%	成果一 成果二 成果三 成果四
(c) 論文：就本科範圍自設一題，撰寫一篇不少於 2,500 字論文。	40%	成果一 成果二 成果三 成果四
(d) 課堂參與：課上討論及戲劇練習。	10%	成果三 成果四

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

中央戲劇學院台詞研究室，《演員藝術語言基本技巧》，北京，文化藝術出版社，2000。

孫惠柱：《戲劇的結構與解構》，台北，書林出版有限公司，2006。

郭溥瀾：《話劇台詞藝術教程》，北京，中國戲劇出版社，1982。

詹竹莘：《表演技術與表演教程》，台北，書林出版有限公司，1977。

顧仲彝（：《編劇理論與技巧》，北京，中國戲劇出版社，1981。

陳白塵、董健：《中國現代戲劇史稿》，北京：中國現代戲劇出版社，1989。

丁西林：《丁西林劇作選》，北京：人民文學出版社，1955。

柯靈：〈上海淪陷期間戲劇文學管窺〉，《上海師範大學學報(哲學社會科學版)》，1982年2期。

饒芃子編：《中西戲劇比較教程》，中國：廣東高等教育出版社，1989。

田本相：《中國現代比較戲劇史》，北京：文化藝術出版社，1993。

Bourdieu, Pierre : *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1979.

Chen, Xiaomei. Ed. *The Columbia Anthology of Modern Chinese Drama*. Abridged Edition ed. New York: Columbia University Press, 2014.

Chou, Katherine, Hui-ling. "Staging Revolution: Actresses, Realism & the New Woman Movement in Chinese Spoken Drama & Film, 1919-1949." Diss. New York University, 1997.

Styan, J. L. *The Elements of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993 (1960).

He, Chengzhou. *Henrik Ibsen and Modern Chinese Drama*. Oslo: Oslo Academic 2004.
Fortier, Mark. *Theory/Theatre: An Introduction*. London: Routledge-Taylor & Francis Group 2001 (1997).
Balme, Christopher B. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

7. 相關網絡資源

無

8. 相關期刊

無

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

10. 其他資料

無

2024 年 5 月 20 日