

香港教育大學  
科目大綱

---

**第一部分**

|          |                                                                             |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 課程名稱     | : 中國語文教育榮譽學士<br>語文研究榮譽文學士<br>漢語作為第二語言教學榮譽文學士                                |
| 課程 QF 程度 | : 5                                                                         |
| 科目名稱     | : 中國古代文學（二）（宋－清）<br>(Classical Chinese Literature (II) (From Song to Qing)) |
| 科目編號     | : LIT2007                                                                   |
| 負責學系     | : 文學及文化學系                                                                   |
| 學分       | : 3                                                                         |
| 教學課時     | : 39                                                                        |
| 先修科目     | : 無                                                                         |
| 授課語言     | : 中文                                                                        |
| 程度       | : 2                                                                         |

---

**第二部分**

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通用學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

## 1. 科目概要

本科在「文學概論」及「中國古代文學一」的基礎上，通過研習宋至清時期的文學作品，讓學生認識中國文學的發展和特質，並能初步懂得評論宋至清時期的作家及作品。

## 2. 科目預期學習成果

- 成果一： 分析宋代至清代文學的特質；
- 成果二： 描述宋代至清代文學的發展概況；及
- 成果三： 應用「文學概論」科目所學的文學觀念評論宋代至清代文學的作家與作品。

## 3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

| 教授內容                               | 科目預期學習<br>成果 (CILOs) | 教與學活動                                                             |
|------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------|
| ● 宋代至清代文學的特質                       | 成果一                  | ● 從文學作品切入，通過課堂講授及小組報告等活動，引導學生分析宋代至清代文學的特質。                        |
| ● 宋代至清代文學的發展概況                     | 成果二                  | ● 通過課堂講授及指定教科書研習宋代至清代文學的發展概況。                                     |
| ● 宋代文學：北宋詩詞散文、古文運動、江西詩派、南宋詩詞散文。    | 成果一<br>成果二<br>成果三    | ● 作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論宋代至清代文學的作家與作品。 |
| ● 元代文學：話本小說與說唱文學、元雜劇、元散曲。          | 成果一<br>成果二<br>成果三    | ● 作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論宋代至清代文學的作家與作品。 |
| ● 明代文學：長篇小說、明代戲曲、明代短篇小說、前後七子、晚明詩文。 | 成果一<br>成果二<br>成果三    | ● 作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應                                  |

|                               |                          |                                                                   |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                               |                          | 用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論宋代至清代文學的作家與作品。                                 |
| ● 清代文學：詩詞散文、戲曲、小說、古文與駢文、常州詞派。 | 成果一<br>成果二<br>成果三<br>(等) | ● 作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論宋代至清代文學的作家與作品。 |

#### 4. 評核

| 評核課業                                                                                | 所佔比重 | 科目預期學習成果 (CILOs)  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| (a) 筆試 (考核內容包括：1. 課堂講授內容及 2. 指定教科書選定範圍)                                             | 50%  | 成果一<br>成果二<br>成果三 |
| (b) 在科目教學範圍內，自選一個有關宋代至清代文學的專題，應用文學研究方法，先撰寫論文大綱，再按導師評議及修訂要求，撰寫學術論文一篇 (2,700-3,300 字) | 50%  | 成果二<br>成果三        |

#### 5. 指定教科書

袁行霈主編 (2014):《中國文學史》(第三版)，北京，高等教育出版社。

#### 6. 推薦書目

北京大學中文系古代文學教研室 (1989):《中國文學史參考資料簡編》(全二冊)，北京，北京大學出版社。

杜祖貽、劉殿爵 (主編) (1997-1999):《中國文學古典精華》初、中、高冊，香港商務印書館。

周憲 (主編) (2008):《中國文學與文化的認同》，北京，北京大學出版社。

袁行霈 (主編) (2007):《中國文學作品選注》(第三至四冊)，北京，中華書局。

黃岳洲、茅宗祥 (主編) (2002):《中國古代文學名篇鑒賞辭典·宋金元文學卷》上海，漢語大詞典出版社。

劉若愚著，杜國清譯（2006）：《中國文學理論》，南京，江蘇教育出版社。  
蔣寅（主編）（2005）：《中國古代文學通論·清代卷》，瀋陽，遼寧人民出版社。  
鄧紹基、史鐵良（主編）（2001）：《明代文學研究》，北京，北京出版社。  
閻嘉（主編）（2005）：《文學理論基礎》，成都，四川大學出版社。  
Chang-Sun, Kang-I and Stephen Owen (2010). *The Cambridge history of Chinese literature* (2 Volumes). Cambridge: Cambridge University Press.  
Mair, Victor (Ed.) (2001). *The Columbia history of Chinese literature*. New York: Columbia University Press.

## 7. 相關網絡資源

《故宮【寒泉】古典文獻全文檢索資料庫》：  
<http://skqs.lib.ntnu.edu.tw/dragon/>  
中央研究院：《漢籍電子文獻瀚典全文檢索系統》：  
<http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>  
中國社會科學院文學研究所：《中國文學網》：  
<http://www.literature.org.cn/>  
元智大學中國文學網路研究室：《網路展書讀》：  
<http://cls.lib.ntu.edu.tw/>  
香港中文大學中國文化研究所中國古籍研究中心：《漢達文庫》：  
<http://www.chant.org/>

## 8. 相關期刊

《中國文哲研究集刊》，台北，中央研究院中國文哲研究所。  
《文學評論》，北京，文學評論雜誌社。  
*Harvard Journal of Asiatic Studies*. Cambridge, Mass: Harvard-Yenching Institute.  
*T'oung Pao*（通報）. Holland: Brill Academic Publishers.

## 9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

## 10. 其他資料

無

2024年5月20日