

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士 漢語作為第二語言教學榮譽文學士 數碼中國文化與傳意榮譽文學士及中文教育榮譽學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 中國古代文學（一）（先秦 - 隋唐） (Classical Chinese Literature (I) (From Pre-Qin to Sui and Tang))
科目編號	: LIT2006
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科在「文學概論」科的基礎上，通過研習先秦至唐時期的文學作品，讓學生認識中國文學的發展和特質，並能初步懂得評論先秦至唐時期的作家及作品。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 分析先秦至隋唐文學的特質；
成果二： 描述先秦至隋唐文學的發展概況；及
成果三： 應用「文學概論」科目所學的文學觀念評論先秦至隋唐文學的作家與作品。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 中國古代文學的特質	成果一	● 從文學作品切入，通過課堂講授及小組報告等活動，引導學生分析先秦至隋唐文學的特質。
● 先秦至隋唐文學的發展概況	成果二	● 通過課堂討論和教科書研習先秦至隋唐文學的發展概況。
● 先秦文學：神話、《詩經》、散文、《楚辭》。	成果一 成果二 成果三	● 從作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論先秦至隋唐文學的作家與作品。
● 秦漢文學：秦代文學、兩漢散文、樂府民歌、五言詩。	成果一 成果二 成果三	● 從作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論先秦至隋唐文學的作家與作品。
● 魏晉南北朝文學：魏晉文學、南北朝朝詩歌、駢文、小說、文學批評。	成果一 成果二 成果三	● 從作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論

		先秦至隋唐文學的作家與作品。
● 隋唐文學：隋及唐代詩歌、古文運動、傳奇及變文。	成果一 成果二 成果三 (等)	● 從作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論先秦至隋唐文學的作家與作品。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 筆試（考核內容包括：1. 課堂講授內容及 2. 指定教科書選定範圍）	50%	成果一 成果二 成果三
(b) 在科目教學範圍內，自選一個有關先秦至隋唐文學的專題，應用文學研究方法，先撰寫論文大綱，再按導師評議及修訂要求，撰寫學術論文一篇（2,700-3,300 字）	50%	成果一 成果三

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

袁行霈主編（2014）：《中國文學史》（第三版），北京，高等教育出版社。

7. 推薦書目

北京大學中文系古代文學教研室（1989）：《中國文學史參考資料簡編》（全二冊），北京，北京大學出版社。

杜祖貽、劉殿爵（主編）（1997-1999）：《中國文學古典精華》初、中、高冊，香港，商務印書館。

黃岳洲、茅宗祥 (2002):《中國古代文學名篇鑒賞辭典·先秦秦漢文學卷》，上海，漢語大詞典出版社。

龔鵬程 (2009):《中國文學史》(上)，台北，里仁書局。

張應斌 (1999):《中國文學的起源》，台北，洪葉文化事業有限公司。

周憲 (主編) (2008):《中國文學與文化的認同》，北京，北京大學出版社。

Chang-Sun, Kang-I and Stephen Owen (2010). *The Cambridge history of Chinese literature* (2 Volumes). Cambridge: Cambridge University Press.

Mair, Victor (Ed.) (2001). *The Columbia history of Chinese literature*. New York: Columbia University Press.

Owen Stephen (2013). *The Great Age of Chinese Poetry: The High T'ang*. New Haven : Yale University Press.

Hinton, David (2019). *Awakened Cosmos: The Mind of Classical Chinese Poetry*. Boulder, Colorado : Shambhala.

8. 相關網絡資源

《故宮【寒泉】古典文獻全文檢索資料庫》：
<http://skqs.lib.ntnu.edu.tw/dragon/>
中央研究院：《漢籍電子文獻瀚典全文檢索系統》：
<http://hanji.sinica.edu.tw/index.html?>
中國社會科學院文學研究所：《中國文學網》：
<http://www.literature.org.cn/>
元智大學中國文學網路研究室：《網路展書讀》：
<http://cls.lib.ntu.edu.tw/>
香港中文大學中國文化研究所中國古籍研究中心：《漢達文庫》：
<http://www.chant.org/>

9. 相關期刊

《中國文哲研究集刊》，台北，中央研究院中國文哲研究所。

《文學評論》，北京，文學評論雜誌社。

Harvard Journal of Asian / Asiatic Studies. Cambridge, Mass: Harvard-Yenching Institute.

T'oung Pao (通報). Holland: Brill Academic Publishers.

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

根據人文學院的 Recommended Guidelines for Consistency Review of Assessment Requirements for Undergraduate Programme of FHM、學生意見及圖書館的發展，作出修訂。

2025 年 8 月 14 日