

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 數碼中國文化與傳意榮譽文學士 數碼中國文化與傳意榮譽文學士及中文教育榮譽學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 文學創作 (Creative Writing)
科目編號	: LIT2003
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7 GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7 GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科研習不同類型和風格的現當代中國文學名家作品，通過結合讀寫能力的培養，提升學生鑒賞和寫作中文文學作品的能力，讓學生能實踐所學，發揮創意，並能與人分享鑒賞以及創作的經驗。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 寫出細緻觀察的片段；
- 成果二： 創作散文、新詩、短篇小說；及
- 成果三： 與人分享鑒賞、創作經驗。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習 成果 (CILOs)	教與學活動
● 觀察能力訓練；觀察的要求；觀察與創作的關係。	成果一	● 實物觀察、感觸經驗、與物對話、用強迫組合法聯想事物、片段寫作、句子寫作、篇章研習。
● 聯想能力訓練；觀察與聯想、想像的關係。	成果一	● 實物觀察、感觸經驗、與物對話、用強迫組合法聯想事物、片段寫作、句子寫作、篇章研習。
● 一般寫作與文學創作的分別。	成果二 成果三	● 研習、對比分析和討論。
● 文學欣賞、創作的原理。	成果二 成果三	● 研習、對比分析和討論。
● 現當代中國文學名家作品研習、鑒賞，亦包括海外華語，如馬華作家作品。 如：劉以鬯、西西、也斯、黃仁達、王良和、余光中、楊牧、白先勇、琦君、北島、余華、張承志、鍾怡雯、黎紫書、李永平、陳大為、林幸謙、尤今、黃孟文、嚴歌苓等的作品。	成果二 成果三	● 篇章研習、討論。 ● 結合電影、繪畫、雕塑等。 ● 結合不同藝術媒介（如電影、繪畫、雕塑等）探討文學作品，瞭解不同文類的特質和表現技巧。
● 散文、新詩、短篇小說的特點、表現技巧。	成果二 成果三	● 篇章研習、討論。 ● 結合不同藝術媒介（如電影、繪畫、雕塑等）探討文學作品，瞭解不同文類的特質和表現技巧。

教授內容	科目預期學習 成果 (CILOs)	教與學活動
		● 人工智能輔助創作的效果與局限。
● 散文、新詩、短篇小說創作。	成果二 成果三 (等)	● 散文、新詩、短篇小說的個人創作。 ● 同儕習作的討論、鑒賞、匯報。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習 成果 (CILOs)
(a) 創作散文一篇，約 1,000-2,000 字。	30%	成果一 成果二
(b) 創作新詩一篇，不超過 100 行。	30%	成果一 成果二
(c) 創作短篇小說一篇，約 2,000-2,500 字，並附上約 500 字的 AI 輔助創作反思報告。	40%	成果一 成果二 (等)

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

王良和（2008）：《打開詩窗——香港詩人對談》，香港，匯智出版社。

王璞（2006）：《怎樣寫小說——小說創作十二講》，香港，匯智出版社。

汪靖洋主編（1989）：《當代小說理論與技巧》，南京，江蘇教育出版社。

張芬齡（1992）：《現代詩啟示錄》，台北，書林出版有限公司。

許一青（1990）：《文學創作心理學》，上海，學林出版社。

黃錦樹（2012）：《馬華文學與中國性》，台北，麥田出版。

葛紅兵，許道軍主編（2024）：《大學創意寫作（第二版）》，北京，中國人民大學出版社。

陳平原主編（2025）：《AI時代的文學教育》，北京，北京大學出版社。

鄭明萱（1997）：《多向文本》，台北，揚智文化出版社。

盧瑋鑾（1993）：《不老的繆思——中國現當代散文理論》，香港，天地圖書公司。

Wong, W. L. (1996). Chinese Literature, the Creative Imagination, and Globalization. *Macalester International*, 3(8), 37-60.

8. 相關網絡資源

輔仁大學影像傳播系：《詩路：台灣現代詩網路聯盟》：
<https://content.teldap.tw/index/blog/?p=325>

9. 相關期刊

《收穫》，上海，《收穫》文學雜誌社。

《香港文學》，香港，香港文學雜誌社。

《聯合文學》，台北，聯合文學雜誌社。

《蕉風》，馬來西亞，南方學院出版社。

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (https://www.eduhk.hk/re/student_handbook/tc/Academic-Honesty-And-Copyright.html)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2025年8月21日