

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 文學創作 (Creative Writing)
科目編號	: LIT2003
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科研習不同類型和風格的中外文學作品，通過結合讀寫能力的培養，提升學生的鑒賞和創作能力，讓學生能實踐所學，發揮創意，並能與人分享鑒賞以及創作的經驗。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 寫出細緻觀察的片段；
- 成果二： 創作散文、新詩、短篇小說；及
- 成果三： 與人分享鑒賞、創作經驗。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
<ul style="list-style-type: none">● 觀察能力訓練；觀察的要求；觀察與創作的關係。	成果一	<ul style="list-style-type: none">● 實物觀察、感觸經驗、與物對話、用強迫組合法聯想事物、片段寫作、句子寫作、篇章研習。
<ul style="list-style-type: none">● 聯想能力訓練；觀察與聯想、想像的關係。	成果一	<ul style="list-style-type: none">● 實物觀察、感觸經驗、與物對話、用強迫組合法聯想事物、片段寫作、句子寫作、篇章研習。
<ul style="list-style-type: none">● 一般寫作與文學創作的分別。	成果二 成果三	<ul style="list-style-type: none">● 研習、對比分析和討論。
<ul style="list-style-type: none">● 文學欣賞、創作的原理。	成果二 成果三	<ul style="list-style-type: none">● 研習、對比分析和討論。
<ul style="list-style-type: none">● 中外文學作品研習、鑒賞，其中包括海外華語，如馬華作家作品。 如：劉以鬯、西西、也斯、黃仁達、余光中、楊牧、白先勇、琦君、高行健、北島、余華、張承志、鍾怡雯、黎紫書、李永平、陳大為、林幸謙、尤今、黃孟文、嚴歌苓、張翎、華滋華斯、葉慈、卡夫卡、辛波絲卡、博爾赫斯、芥川龍之介、川端康城等的作品。	成果二 成果三	<ul style="list-style-type: none">● 篇章研習、討論。● 結合電影、繪畫、雕塑等。● 藝術媒介探討文學作品，瞭解不同文類的特質和表現技巧。
<ul style="list-style-type: none">● 散文、新詩、短篇小說的特點、表現技巧。	成果二 成果三	<ul style="list-style-type: none">● 篇章研習、討論。● 結合電影、繪畫、雕塑等。

		<ul style="list-style-type: none"> ● 藝術媒介探討文學作品，瞭解不同文類的特質和表現技巧。
<ul style="list-style-type: none"> ● 散文、新詩、短篇小說創作。 	成果二 成果三 (等)	<ul style="list-style-type: none"> ● 散文、新詩、短篇小說的個人創作。 ● 同儕習作的討論、鑒賞、匯報。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 創作散文一篇，約 1,000-2,000 字。	30%	成果一 成果二
(b) 創作新詩一篇，不超過 100 行。	30%	成果一 成果二
(c) 創作短篇小說一篇，約 2,000-2,500 字，並附上約 500 字的 AI 輔助創作反思報告。	40%	成果一 成果二 (等)

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

- 王良和 (2008) : 《打開詩窗——香港詩人對談》，香港，匯智出版社。
- 王璞 (2006) : 《怎樣寫小說——小說創作十二講》，香港，匯智出版社。
- 汪靖洋 (主編) (1989) : 《當代小說理論與技巧》，南京，江蘇教育出版社。
- 張芬齡 (1992) : 《現代詩啟示錄》，台北，書林出版有限公司。
- 許一青 (1990) : 《文學創作心理學》，上海，學林出版社。
- 黃錦樹 (2012) : 《馬華文學與中國性》，台北，麥田出版。
- 鄭明萱 (1997) : 《多向文本》，台北，揚智文化出版社。
- 盧瑋鑾 (1993) : 《不老的繆思——中國現當代散文理論》，香港，天地圖書公司。
- Wong, W. L. (1996). Chinese Literature, the Creative Imagination, and Globalization. *Macalester International*, 3(8), 37-60.

7. 相關網絡資源

輔仁大學影像傳播系：《詩路：台灣現代詩網路聯盟》：
<https://content.teldap.tw/index/blog/?p=325>

8. 相關期刊

《收獲》，上海，《收獲》文學雜誌社。
《香港文學》，香港，香港文學雜誌社。
《聯合文學》，台北，聯合文學雜誌社。
《蕉風》，馬來西亞，南方學院出版社。

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

10. 其他資料

無

2024年7月19日