

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 數碼中國文化與傳意榮譽文學士及中文教育榮譽學士 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 文學概論 (Introduction to Literature)
科目編號	: LIT1001
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 1

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科以閱讀文學文本為主要活動，藉具體文本引導學生認識文學的本質，掌握並初步運用各種常見的批評分析方法；在文本解讀的過程中，讓學生了解文學與作者、歷史、心理、文本、社會和讀者之間的關係。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 藉具體文本，認識並能指出文學的本質；
成果二： 掌握並運用各種批評分析方法，解讀文學文本；
成果三： 在文本解讀的過程中，認識並能指出文學與作者、歷史、心理、文本、社會和讀者之間的關係；及
成果四： 掌握分析文字語言特質，並能運用論述文字表達論點。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 文學的本質：文學是甚麼？	成果一 成果三	● 講授、問答、小組討論、小組匯報、指導自習： ➢ 本科主要請學生直接閱讀文學文本，並藉小組討論和匯報，加強對文本以及相關文學概念的認識。 ➢ 講授和問答：了解說文本的特點，鞏固所學。 ➢ 指導自習：經過導師講授和小說活動後，在導師指導下，進行更廣泛的自習閱讀，或就個別文本，在文本解讀的過程中，進行更深入的理解和分析。
● 文學批評分析方法：如以閱讀徐志摩《再別康橋》為焦點，展示不同分析方法的不同重點。	成果一 成果二 成果四	
● 文學與作者：如以《紅樓夢》或白先勇的作品，說明作者在創作上的作用。	成果一 成果三	
● 文學與文本：文本分析（如進行范仲淹《岳陽樓記》的文本解讀，展示文本分析方法的特點）。	成果一 成果三	
● 文學與歷史：現實與虛幻世界（如進行《三國演義》與《三國志》兩個文本的比較）。	成果一 成果三	
● 文學與心理：作者（如進行沈從文的自傳與小說《邊城》的對讀）。	成果一 成果三	
● 文學與社會：意識形態（如對照《水滸傳》個別章節與歷來關於意識形態的評論）。	成果一 成果三	
● 文學與讀者：讀者為本（如閱讀杜甫《秋興八首》以及歷代詩話的評論）。	成果一 成果三	

● 文學與社會：全球化（如探討全球化氛圍下的華語文學，如何互參以及互涉）。	成果一 成果三 （等）	
---------------------------------------	-------------------	--

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 小組課堂口頭報告： 選用一種批評方法，解讀個別文學文本，藉此學習運用批評方法，並探究文學的本質，及文學與歷史、心理、文本、社會和讀者的關係。	20%	成果一 成果二 成果三 成果四
(b) 書評： 參看指定教科書評介短片，在短片的十本書籍中選取一本，撰寫書評一則，約 1,000 字。	20%	成果二 成果四
(c) 個人論文： 選用一種批評方法，解讀個別文本，寫成一份約 3,000 字論文。	60%	成果二 成果三 成果四（等）

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

王先霈等編（2005）：《文學批評導引》，北京，高等教育出版社。

卡勒著、李平譯（1998）：《文學理論》，香港，牛津大學出版社。

白雲開（2008）：《詩賞》，台北，學生書局。

佛克馬、蟻布思著（1985）《二十世紀文學理論》，香港，中文大學出版社。

韋勒克等著、劉象愚等譯（1984）：《文學理論》，北京，三聯書店。

孫紹振（2009）：《名作細讀：微觀分析個案研究》，上海，上海教育出版社，修訂版。

許定國編（1999）：《文學鑒賞概論》，長沙，湖南師範大學出版社。

張健（1994）：《文學概論》，台北，五南圖書出版。

傅道彬、于蔭（2002）：《文學是甚麼？》，北京，北京大學出版社。

童慶炳（主編）（1998）：《文學理論教程》（修訂版），北京，高等教育出版社。

7. 推薦書目

中國社會科學院文學研究所博士後流動站（編）（2009）：《全球化語境中的中國文學研究》，北京，知識產權出版社。

朱光潛（1982）：《文藝心理學》，輯於《朱光潛美學文集》（第1冊），上海，上海文藝出版社。

胡山林（主編）（2008）：《文學欣賞》，北京，清華大學出版社。

孫紹振（2007）：《孫紹振如是解讀作品》，福州，福建教育出版社。

許定國（主編）（1999）：《文學鑒賞概論》，長沙，湖南師範大學出版社。

簡政珍（1989）：《語言與文學空間》，台北，漢光文化。

嚴平（編）（2009）：《全球化與文學》，濟南，山東教育出版社。

Barnet, S. (2004). An introduction to literature: Fiction, poetry, and drama. NY: Longman.

Guerin, W. L. (et al.) (2005). A handbook of critical approaches to literature. NY: OUP.

Wang, L. (2008). Rethinking Modern Chinese Literature in a Global Context. Modern Language Quarterly, 69:1, 1-11.

Wellek, R., & Warren, A. (1963). Theory of literature. Harmondsworth: Penguin Books, 3rd Ed.

8. 相關網絡資源

無

9. 相關期刊

無

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2025年8月14日