香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國歷史教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 近代中國文化史：電影、流行文化和政治 (Modern Chinese Cultural History: Cinema, Popular Culture and Politics)
科目編號	: HIS3038
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 3

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科目以新文化史的方法 (new cultural history approach) 討論 1911 年到 1976 年間中國都市流行文化和政治變遷 (包括戰爭與革命) 的相互關係。我們會通過相關經典電影討論文化與政治的互動，並運用新文化史的方法處理藝術品的製作過程，以研究它們的傳播、接受和挪用。本科目廣泛運用各種學術研究和原始資料，包括文字、電影、戲劇、音樂、海報、建築、公共空間、政治符號和儀式等，期望通過一個新的角度，探討近代中國歷史上的幾個重要主題：現代化、戰爭和革命。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 了解新文化史的方法及其理論基礎;
- 成果二： 通過學習自民國到文革期間都市流行文化、民粹主義、革命和戰爭等專題，認識和了解中國社會從傳統到現代的延續和斷裂;
- 成果三： 通過探討近代中國政治文化的演變和激化，了解中國革命政權的成立和發展; 及
- 成果四： 運用新文化史的方法探討歷史問題，並可以用清楚的語言和合乎邏輯的論述闡明自己的觀點。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
新文化史的理論基礎	成果一	講授、答問、分組討論。
新文化史的理論基礎	成果一	講授、答問、分組討論。
文化革命：到民間去。	成果一 成果二	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
電影和都市流行文化：以上海為例。	成果一 成果二 成果三	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
抗日戰爭時期的都市文化和中共的戰時音樂 (包括講解以新文化史方法撰寫的學術論文)。	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
戲曲改革和戲曲電影, 1949-1966 (包括講解以新文化史方法撰寫的學術論文)。	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。

早期中華人民共和國的文化：空間、儀式和視覺藝術 (包括講解以新文化史方法撰寫的學術論文)。	成果一 成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
樣板戲和文革政治 (包括講解以新文化史方法撰寫的學術論文)。	成果一 成果二 成果三 成果四 (等)	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 導師從授課內容選取五個專題，安排學生做小組口頭報告和評論。	30%	成果二 成果三
(b) 個人口頭報告和書面報告： 學生先尋找可以用新文化史的方法考察的原始材料，以及可供參考的研究成果，然後在課堂上作簡要闡釋。報告的學生須結合老師和其他同學的意見，於口頭報告後一周遞交書面報告(不少於 1,000 字)。	20%	成果二 成果三
(c) 個人論文 (不少於 2,500 字) 學生從授課內容裏挑選一個專題，以新文化史的方法撰寫研究論文一份。	50%	成果一 成果二 成果三 成果四 (等)

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

- 張灝 (2004): 《時代的探索》, 台北, 聯經出版社。
- 張玉法 (2006): 《中國現代史史料指引》, 台北, 新文風出版公司。
- 陳永發 (2001): 《中國共產革命七十年》, 台北, 聯經出版社。
- 洪長泰 (2003): 《新文化史與中國政治》, 台北, 一方出版社。
- Esherick, J. W. (Ed.). (2000). *Remaking the Chinese city: Modernity and national identity, 1900-1950*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Fu, P. S. (1993). *Passivity, resistance, and collaboration: Intellectual choices in occupied Shanghai, 1937-1945*. Stanford: Stanford University Press.
- Fu, P. S. (2003). *Between Shanghai and Hong Kong: The politics of Chinese cinemas*. Stanford: Stanford University Press.
- Hung, C. T. (1985). *Going to the people: Chinese intellectuals and folk literature, 1918-1937*. Cambridge, Mass.: Council on East Asian Studies, Harvard University.
- Hung, C. T. (1994). *War and popular culture: Resistance in modern China, 1937-1945*. Berkeley: University of California Press.
- Hung, C. T. (1996). *The politics of songs: Myths and symbols in the Chinese communist war music, 1937-1949*. *Modern Asian studies*, 30(4), 901-929.
- Hung, C. T. (2011). *Mao's new world: Political culture in the early People's Republic*. Ithaca: Cornell University Press.
- Jones, A. (2001). *Yellow music: Media culture and colonial modernity in the Chinese jazz age*. Durham and London: Duke University Press.
- Lee, L O. F. (1973). *The romantic generation of modern Chinese writers*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Lee, L O. F. (1999). *Shanghai modern: The flowering of a new urban culture in China, 1930-1945*. Cambridge: Harvard University Press.
- Levenson, J. (1968). *Confucian China and its modern fate*. Berkeley: University of California Press.
- Meisner, M. (1999). *Mao's China and after: A history of the People's Republic*. New York: Free Press.
- Pickowicz, P. G., Link, P., & Madsen, R. (Eds.). (1989). *Unofficial China: Popular culture and thought in the People's Republic*. Boulder: Westview Press.
- Pickowicz, P. G. (1981). *Marxist literary thought in China: The influence of Chu Chiu-pai*. Berkeley: University of California.
- Schwartz, B. (1968). *Communism and China: Ideology in flux*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Schwartz, B. (1996). *China and other matters*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Starr, J. B. (1979). *Continuing the revolution: The political thought of Mao*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Wakeman Jr., F. (1995). *Policing Shanghai, 1927-1937*. Berkeley: University of California Press.

8. 相關網絡資源

中文電影資料庫：

www.dianying.com

IMDb：

www.imdb.com

9. 相關期刊

Modern China
The China Quarterly
《中國近代史》
《歷史研究》

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

吳永剛（導演）（1934）：神女【影片】，上海，聯華影業公司。
孫瑜（導演）（1934）：天明【影片】，上海，聯華影業公司。
蔡楚生（導演）（1935）：新女性【影片】，上海，聯華影業公司。
袁牧之（導演）（1937）：馬路天使【影片】，上海，明星影片公司。
卜萬倉（導演）（1939）：木蘭從軍【影片】，上海，上海電影製片廠。
費穆（導演）（1948）：小城之春【影片】，上海，文華影片公司。
桑弧、黃沙（導演）（1953）：梁山伯與祝英台【影片】，上海，上海電影製片廠。
謝晉（導演）（1962）：紅色娘子軍【影片】，上海，上海電影製片廠。
趙心水（導演）（1963）：冰山上的來客【影片】，長春，長春電影製片廠。
成蔭（導演）（1970）：智取威虎山【影片】，上海，上海電影製片廠。

2025年8月18日