

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 中國電影：創作、風格和接受 (Chinese Cinema: Production, Style and Reception)
科目編號	: CUS2004
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科目從介紹中國、香港及台灣三地的電影的風格，探討電影發展與中國政治、社會、文化的關係。由 1896 年外國電影被商人引入在上海茶園放映開始，至近二、三十年兩岸三地出現很多具影響力的影片製作，綜觀中國電影的發展史，民族及文化身份認同問題經常在電影裡觸及、探討。本課程會分四個專題：中國電影傳奇、革命美學、小島與對岸及中國全球化，探討以下課題：中國電影的源起及發展、電影與文學及流行文化的關係、歷史事件對電影發展的影響、觀眾對電影的接受與潮流的關係、電影中的女性形象及功夫電影在中國電影的地位等等。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 從歷史、藝術風格、政治和語言的角度了解“民族電影”；
- 成果二： 用歷史的角度分析與中國電影相關的審美、文化、經濟、政治和技術發展；
- 成果三： 賞析不同時期、不同政治和不同文化背景下創作的電影；及
- 成果四： 反思與快速轉型社會相關的理論問題，如現代性、資本主義、革命和全球化。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習 成果 (CILOs)	教與學活動
緒論：中國電影傳奇	成果一 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論
中國電影傳奇：功夫電影對歷史的重塑	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
中國電影傳奇：上海/香港雙城記	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
革命美學：1949 後的中國電影	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
革命美學：中國式的史詩電影	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
革命美學：第六代導演作品	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
小島與對岸：悲情城市	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。

小島與對岸：台灣的電影歷史	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
中國全球化：世紀末的香港/中國	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
總結：中國與新世代電影	成果二 成果三 成果四（等）	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 導師從授課內容選取專題，安排學生做小組口頭報告和評論。	30%	成果二 成果三
(b) 在規定的範圍內，選取一部影片觀看，然後撰寫一篇影評。(不少於 1,000 字)。	20%	成果二 成果三
(c) 個人論文 (2,500 字)： 學生從授課內容裏挑選一個專題，撰寫研究論文一份。	50%	成果一 成果二 成果三 成果四（等）

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

無

7. 推薦書目

洪長泰：《新文化史與中國政治》，台北，一方出版社，2003。

程季華：《中國電影發展史》，北京，中國電影出版社，1963。

周蕾著、孫紹誼譯：《原初的激情：視覺、性慾、民族誌與中國當代電影》，台北：遠流出版，2001。

- 英文原著參考：Chow, Rey. *Primitive Passions: Visuality, Sexuality, Ethnography, and Contemporary Chinese Cinema*. New York: Columbia University Press, 1995.
- 丁亞平：《電影的蹤迹：中國電影文化史評》，北京：中央編譯出版社，2005。
- 李歐梵：《上海摩登：一種新都市文化在中國，1930-1945》，香港：牛津大學出版社，2000。
- 英文原著參考：Lee, L. O. F. *Shanghai Modern: The Flowering of a New Urban Culture in China, 1930-1945*. Cambridge: Harvard University Press, 1999.
- 張英進主編、蘇濤譯：《民國時期的上海電影與城市文化》，北京：北京大學出版社，2011。
- 英文原著參考：Zhang, Yingjin ed. *Cinema and Urban Culture in Shanghai, 1922-1943*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- 尹鴻：《尹鴻自選集：媒介圖景·中國影像》，上海：復旦大學出版社，2004。
- 石琪：《香港電影新浪潮》，上海：復旦大學出版社，2006。
- 卓伯棠：《香港新浪潮電影》，香港：天地圖書，2003。
- 彭麗君：《黃昏未晚：後九七香港電影》，香港：中文大學出版社，2010。
- 大衛·鮑德威爾，克莉絲汀·湯普遜著、曾偉禎譯：《電影藝術：形式與風格》，台北：麥格羅希爾，2013。
- 英文原著參考：Bordwell, David and Thompson, Kristin. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2013.
- 史景遷著、溫洽溢譯：《追尋現代中國》，台北：時報文化，2001。
- 英文原著參考：Spence, Jonathan D. *The Search for Modern China*. New York: W.W. Norton & Company, 2013.
- Du, W. "Xi and yingxi: the interaction between traditional theatre and Chinese Cinema." 2000. Retrieved from: <http://tlweb.latrobe.edu.au/humanities/screeningthepast/firstrelease/fr1100/wdfr11g.htm>
- Fu, P. S. *Between Shanghai and Hong Kong: The Politics of Chinese Cinemas*. Stanford: Stanford University Press, 2003.
- Hansen, M. "The mass production of the senses: classical cinema as vernacular modernism." *Modernism/ Modernity*, 1999, 6(2), 59-77.
- Pickowicz, P. G., Link, P., & Madsen, R. (Eds.). *Unofficial China: Popular Culture and Thought in the People's Republic*. Boulder: Westview Press, 1989.

8. 相關網絡資源

- 中文電影資料庫：
www.dianying.com
 IMDb：
www.imdb.com
 影評寫作
<https://filmanalysis.coursepress.yale.edu/>
 香港電影評論學會
<https://www.filmcritics.org.hk/>

9. 相關期刊

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

- 張石川（導演）（1922）：《勞工之愛情》【影片】，上海：民新影片公司。
- 吳永剛（導演）（1934）：《神女》【影片】，上海：聯華影業公司。
- 鄭君里（導演）（1949）：《烏鴉與麻雀》【影片】，上海，昆侖影業公司。
- 萬仁（導演）（1983）：《蘋果的滋味》【影片】，台灣：中央電影公司、三股股份有限公司。
- 吳宇森（導演）（1986）：《英雄本色》【影片】，香港：新藝城影業有限公司、電影工作室有限公司。
- 侯孝賢（導演）（1989）：《悲情城市》【影片】，台灣：年代有限公司。
- 徐克（導演）（1991）：《黃飛鴻》，香港：電影工作室。
- 關錦鵬（導演）（1991）：《阮玲玉》【影片】，香港：威禾電影製作有限公司。
- 陳凱歌（導演）（1993）：《霸王別姬》【影片】，香港：湯臣(香港)電影有限公司、北京：北京電影製片廠、中國：中國電影合作製片公司。
- 張藝謀（導演）（1995）：《Lumiere and Company (選段)》【影片】。
- 婁燁（導演）（2001）：《蘇州河》【影片】。
- 李安（導演）（2000）：《臥虎藏龍》【影片】，美國：新力影業、中國：中國電影集團、台灣：好機器國際公司、香港：安樂影片有限公司(香港)。

2025 年 8 月 14 日