

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 中國電影：創作、風格和接受 (Chinese Cinema: Production, Style and Reception)
科目編號	: CUS2004
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科目從介紹中國、香港及台灣三地的電影的風格，探討電影發展與中國政治、社會、文化的關係。由 1896 年外國電影被商人引入在上海茶園放映開始，至近二、三十年兩岸三地出現很多具影響力的影片製作，綜觀中國電影的發展史，民族及文化身份認同問題經常在電影裡觸及、探討。本課程會分四個專題：中國電影傳奇、革命美學、小島與對岸及中國全球化，探討以下課題：中國電影的源起及發展、電影與文學及流行文化的關係、歷史事件對電影發展的影響、觀眾對電影的接受與潮流的關係、電影中的女性形象及功夫電影在中國電影的地位等等。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 從歷史、藝術風格、政治和語言的角度了解“民族電影”；
- 成果二： 用歷史的角度分析與中國電影相關的審美、文化、經濟、政治和技術發展；
- 成果三： 賞析不同時期、不同政治和不同文化背景下創作的電影；及
- 成果四： 反思與快速轉型社會相關的理論問題，如現代性、資本主義、革命和全球化。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 緒論：中國電影傳奇	成果一 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論
● 中國電影傳奇：功夫電影對歷史的重塑	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 中國電影傳奇：上海/香港雙城記	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 革命美學：1949 後的中國電影	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 革命美學：中國式的史詩電影	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 革命美學：第六代導演作品	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 小島與對岸：悲情城市	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 小島與對岸：台灣電影歷史	成果二	講授、電影放映和分析、答

	成果三 成果四	問、分組討論，學生報告。
● 中國全球化：世紀末的香港/中國	成果二 成果三 成果四	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。
● 總結：中國與新世代電影	成果二 成果三 成果四（等）	講授、電影放映和分析、答問、分組討論，學生報告。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
● 導師從授課內容選取專題，安排學生做小組口頭報告和評論。	30%	成果二 成果三
● 在規定的範圍內，選取一部影片觀看，然後撰寫一篇影評。(不少於 1,000 字)。	20%	成果二 成果三
● 個人論文 (2,500 字)： 學生從授課內容裏挑選一個專題，撰寫研究論文一份。	50%	成果一 成果二 成果三 成果四（等）

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

洪長泰：《新文化史與中國政治》，台北，一方出版社，2003。

程季華：《中國電影發展史》，北京，中國電影出版社，1963。

周蕾著、孫紹誼譯：《原初的激情：視覺、性慾、民族誌與中國當代電影》，台北：遠流出版，2001。

英文原著參考：Chow, Rey. *Primitive Passions: Visuality, Sexuality, Ethnography, and Contemporary Chinese Cinema*. New York: Columbia University Press, 1995.

丁亞平：《電影的蹤迹：中國電影文化史評》，北京：中央編譯出版社，2005。

李歐梵：《上海摩登：一種新都市文化在中國，1930-1945》，香港：牛津大學出版社，2000。

英文原著參考：Lee, L. O. F. *Shanghai Modern: The Flowering of a New Urban Culture in China, 1930-1945*. Cambridge: Harvard University Press, 1999.

張英進主編、蘇濤譯：《民國時期的上海電影與城市文化》，北京：北京大學出版社，2011。

英文原著參考：Zhang, Yingjin ed. *Cinema and Urban Culture in Shanghai, 1922-1943*. Stanford: Stanford University Press, 1999.

- 尹鴻：《尹鴻自選集：媒介圖景·中國影像》，上海：復旦大學出版社，2004。
- 石琪：《香港電影新浪潮》，上海：復旦大學出版社，2006。
- 卓伯棠：《香港新浪潮電影》，香港：天地圖書，2003。
- 彭麗君：《黃昏未晚：後九七香港電影》，香港：中文大學出版社，2010。
- 大衛·鮑德威爾，克莉絲汀·湯普遜著、曾偉禎譯：《電影藝術：形式與風格》，台北：麥格羅希爾，2013。
- 英文原著參考：Bordwell, David and Thompson, Kristin. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2013.
- 史景遷著、溫洽溢譯：《追尋現代中國》，台北：時報文化，2001。
- 英文原著參考：Spence, Jonathan D. *The Search for Modern China*. New York: W.W. Norton & Company, 2013.
- Du, W. "Xi and yingxi: the interaction between traditional theatre and Chinese Cinema." 2000.
Retrieved from:
<http://tlweb.latrobe.edu.au/humanities/screeningthepast/firstrelease/fr1100/wdfr11g.htm>
- Fu, P. S. *Between Shanghai and Hong Kong: The Politics of Chinese Cinemas*. Stanford: Stanford University Press, 2003.
- Hansen, M. "The mass production of the senses: classical cinema as vernacular modernism." *Modernism/Modernity*, 1999, 6(2), 59-77.
- Pickowicz, P. G., Link, P., & Madsen, R. (Eds.). *Unofficial China: Popular Culture and Thought in the People's Republic*. Boulder: Westview Press, 1989.

7. 相關網絡資源

中文電影資料庫：
www.dianying.com
IMDb：
www.imdb.com
影評寫作
<https://filmanalysis.coursepress.yale.edu/>
香港電影評論學會
<https://www.filmcritics.org.hk/>

8. 相關期刊

Cinema Journal
Film Quarterly

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

10. 其他資料

- 張石川（導演）（1922）：《勞工之愛情》【影片】，上海：民新影片公司。
- 吳永剛（導演）（1934）：《神女》【影片】，上海：聯華影業公司。
- 鄭君里（導演）（1949）：《烏鴉與麻雀》【影片】，上海，昆侖影業公司。
- 萬仁（導演）（1983）：《蘋果的滋味》【影片】，台灣：中央電影公司、三股股份有限公司。
- 吳宇森（導演）（1986）：《英雄本色》【影片】，香港：新藝城影業有限公司、電影工作室有限公司。
- 侯孝賢（導演）（1989）：《悲情城市》【影片】，台灣：年代有限公司。
- 徐克（導演）（1991）：《黃飛鴻》，香港：電影工作室。
- 關錦鵬（導演）（1991）：《阮玲玉》【影片】，香港：威禾電影製作有限公司。
- 陳凱歌（導演）（1993）：《霸王別姬》【影片】，香港：湯臣(香港)電影有限公司、北京：北京電影製片廠、中國：中國電影合作製片公司。
- 張藝謀（導演）（1995）：《Lumiere and Company (選段)》【影片】。
- 婁燁（導演）（2001）：《蘇州河》【影片】。
- 李安（導演）（2000）：《卧虎藏龍》【影片】，美國：新力影業、中國：中國電影集團、台灣：好機器國際公司、香港：安樂影片有限公司(香港)。

2024 年 5 月 20 日