

香港教育大學 科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 文學概論 (Introduction to Literature)
科目編號	: LIT1001
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 1

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科以閱讀文學文本為主要活動，藉具體文本引導學生認識文學的本質，掌握並初步運用各種常見的批評分析方法；在文本解讀的過程中，讓學生了解文學與作者、歷史、心理、文本、社會和讀者之間的關係。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 藉具體文本，認識並能指出文學的本質；
- 成果二： 掌握並運用各種批評分析方法，解讀文學文本；
- 成果三： 在文本解讀的過程中，認識並能指出文學與作者、歷史、心理、文本、社會和讀者之間的關係；及
- 成果四： 掌握分析文字語言特質，並能運用論述文字表達論點。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 文學的本質：文學是甚麼？	成果一 成果三	● 講授、問答、小組討論、小組匯報、指導自習： ➢ 本科主要請學生直接閱讀文學文本，並藉小組討論和匯報，加強對文本以及相關文學概念的認識。 ➢ 講授和問答：了解說文本的特點，鞏固所學。 ➢ 指導自習：經過導師講授和小說活動後，在導師指導下，進行更廣泛的自習閱讀，或就個別文本，在文本解讀的過程中，進行更深入的理解和分析。
● 文學批評分析方法：如以閱讀徐志摩《再別康橋》為焦點，展示不同分析方法的不同重點。	成果一 成果二 成果四	
● 文學與作者：如以《紅樓夢》或白先勇的作品，說明作者在創作上的作用。	成果一 成果三	
● 文學與文本：文本分析（如進行范仲淹《岳陽樓記》的文本解讀，展示文本分析方法的特點）。	成果一 成果三	
● 文學與歷史：現實與虛幻世界（如進行《三國演義》與《三國志》兩個文本的比較）。	成果一 成果三	
● 文學與心理：作者（如進行沈從文的自傳與小說《邊城》的對讀）。	成果一 成果三	
● 文學與社會：意識形態（如對照《水滸傳》個別章節與歷來關於意識形態的評論）。	成果一 成果三	
● 文學與讀者：讀者為本（如閱讀杜甫《秋興八首》以及歷代詩話的評論）。	成果一 成果三	

● 文學與社會：全球化(如探討全球化氛圍下的華語文學，如何互參以及互涉)。	成果一 成果三 (等)	
---------------------------------------	-------------------	--

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 小組課堂口頭報告：選用一種批評方法，解讀個別文學文本，藉此學習運用批評方法，並探究文學的本質，及文學與歷史、心理、文本、社會和讀者的關係。	20%	成果一 成果二 成果三 成果四
(b) 個人論文簡報：選取一種批評方法，解讀個別文學文本，並向導師匯報，作為論文的前期準備。	20%	成果二 成果三 成果四
(c) 個人論文，不少於 3,500 字。選用一種批評方法，解讀個別文本，寫成一份論文；學生須在「個人論文簡報」的基礎上，參考與同儕及導師的討論意見，鞏固報告內容。	60%	成果二 成果三 成果四 (等)

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

中國社會科學院文學研究所博士後流動站(編)(2009):《全球化語境中的中國文學研究》，北京，知識產權出版社。

王先霽(主編)(1999):《文學批評原理》，武漢，華中師範大學出版社。

白雲開(2008):《詩賞》，台北，學生書局。

卡勒 Jonathan Culler, 李平譯(1998):《文學理論》，香港：牛津大學出版社。

朱光潛(1982):《文藝心理學》，輯於《朱光潛美學文集》(第1冊)，上海，上海文藝出版社。

胡山林(主編)(2008):《文學欣賞》，北京，清華大學出版社。

孫紹振(2007):《孫紹振如是解讀作品》，福州，福建教育出版社。

孫紹振(2009):《名作細讀：微觀分析個案研究》，上海，上海教育出版社，修訂版。

許定國(主編)(1999):《文學鑒賞概論》，長沙，湖南師範大學出版社。

傅道彬、于葦(2002):《文學是甚麼？》，北京，北京大學出版社。

童慶炳(主編)(1998):《文學理論教程》(修訂版)，北京，高等教育出版社。

簡政珍(1989):《語言與文學空間》，台北，漢光文化。

嚴平（編）（2009）：《全球化與文學》，濟南，山東教育出版社。

Barnet, S. (2004). An introduction to literature: Fiction, poetry, and drama. NY: Longman.

Guerin, W. L. (et al.) (2005). A handbook of critical approaches to literature. NY: OUP.

Wang, L. (2008). Rethinking Modern Chinese Literature in a Global Context. *Modern Language Quarterly*, 69:1, 1-11.

Wellek, R., & Warren, A. (1963). *Theory of literature*. Harmondsworth: Penguin Books, 3rd Ed.

7. 相關網絡資源

無

8. 相關期刊

無

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

10. 其他資料

無

2019年4月12日