

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 數碼中國文化與傳意榮譽文學士及中文教育榮譽學士 數碼中國文化與傳意榮譽文學士 漢語作為第二語言教學榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 中國現當代文學 (Modern and Contemporary Chinese Literature)
科目編號	: LIT2083
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科旨在使學生了解中國現當代文學的誕生背景、發展概況，辨析不同作家的風格特色，提高解讀、賞評文學作品的主題、寫作技巧的能力。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 了解現當代文學的誕生背景、發展概況；
- 成果二： 賞析、評價現當代文學作品；及
- 成果三： 與人分享鑒賞經驗。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 現代文學誕生的背景	成果一 成果三	● 觀賞鴉片戰爭、五四運動等反映政治、社會、經濟、文化的紀錄片。 ● 講授、討論。
● 文學思潮與運動	成果一 成果三	● 觀賞鴉片戰爭、五四運動等反映政治、社會、經濟、文化的紀錄片。 ● 講授、討論。
● 時代呼聲與草創期作品的主題思想	成果一 成果三	● 觀賞鴉片戰爭、五四運動等反映政治、社會、經濟、文化的紀錄片。 ● 講授、討論。
● 文學的「轉折和「規範」	成果一 成果三	● 觀賞鴉片戰爭、五四運動等反映政治、社會、經濟、文化的紀錄片。 ● 講授、討論。
● 新的美學原則的崛起	成果一 成果三	● 觀賞鴉片戰爭、五四運動等反映政治、社會、經濟、文化的紀錄片。 ● 講授、討論。
● 先鋒精神與小說創作	成果一 成果三	● 觀賞鴉片戰爭、五四運動等反映政治、社會、經濟、文化的紀錄片。 ● 講授、討論。
● 小說導論：重要作家作品研習、主題和技巧分析。 如：魯迅《吶喊》和《彷徨》、沈從文《邊城》、張愛玲《金鎖記》、	成果一 成果二 成果三	● 尋找作家有意義的圖像，從肖像直觀導向作家介紹和作品分析。 ● 篇章研習、討論。

蕭紅《生死場》、阿城《棋王》、余華《現實一種》、莫言《紅高粱》、王安憶《長恨歌》等。		
● 新詩導論：重要作家作品研習、主題和技巧分析。 如：徐志摩《志摩的詩》、戴望舒《望舒草》、朱湘《石門集》、卞之琳《雕蟲紀歷》、馮至《十四行集》、北島《在天涯》、顧城《黑眼睛》、舒婷《雙桅船》等。	成果一 成果二 成果三	● 尋找作家有意味的圖像，從肖像直觀導向作家介紹和作品分析。 ● 篇章研習、討論。
● 散文導論：重要作家作品研習、主題和技巧分析。 如：魯迅《朝花夕拾》、周作人《周作人美文選》、沈從文《湘行散記》、李廣田《野店》、梁實秋《雅舍小品》、余秋雨《文化苦旅》、張承志《一冊山河》等。	成果一 成果二 成果三	● 尋找作家有意味的圖像，從肖像直觀導向作家介紹和作品分析。 ● 篇章研習、討論。
● 戲劇導論：重要作家作品研習、主題和技巧分析。 如：曹禺《雷雨》、夏衍《上海屋檐下》、高行健《彼岸》等。	成果一 成果二 成果三	● 尋找作家有意味的圖像，從肖像直觀導向作家介紹和作品分析。 ● 篇章研習、討論。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 練習（就課堂上或課後學習活動做練習）	10%	成果一 成果二
(b) 測驗（就指定教科書範圍和課堂講授內容考核）	30%	成果一 成果二
(c) 考試（就指定教科書範圍、課堂講授內容和課外材料考核。）	60%	成果一 成果二（等）

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

洪子誠（1999）：《中國當代文學史》，北京，北京大學出版社。

錢理群、溫儒敏、吳福輝（1999）：《中國現代文學三十年》（修訂本），北京，北京大學出版社。

7. 推薦書目

子通、亦清（主編）（2001）：《張愛玲評說六十年》，北京，中國華僑出版社。

王德威（2002）：《跨世紀風華：當代小說 20 家》，台北，麥田出版。

王德威（2009）：《茅盾，老舍，沈從文：寫實主義與現代中國小說》，台北，麥田出版。

王德威（2014）：《現當代文學新論：義理・倫理・地理》，北京，生活・讀書・新知三聯書店。

余樹森（1993）：《中國現當代散文研究》，北京，北京大學出版社。

夏志清（2005）：《中國現代小說史》，上海，復旦大學出版社。

黃修己（1994）：《中國現代文學發展史》（修訂本），香港，三聯書店。

孫玉石（1999）：《中國現代主義詩潮史論》，北京，北京大學出版社。

陳思和（1999）：《中國當代文學史教程》，上海，復旦大學出版社。

陳思和（2003）：《中國現當代文學名篇十五講》，北京，北京大學出版社。

錢理群（2003）：《魯迅作品十五講》，北京，北京大學出版社。

錢理群、溫儒敏、吳福輝（1999）：《中國現代文學三十年》（修訂本），北京，北京大學出版社。

Lee, Leo Ou-fan (1987). *Voices from the iron house : a study of Lu Xun*. Bloomington : Indiana University Press.

8. 相關網絡資源

無

9. 相關期刊

《中國現代、當代文學研究》，北京，中國人民大學書報資中心。

《文學評論》，南京，江蘇文藝出版社。

《新文學史料》，北京，人民文學出版社。

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2025 年 8 月 14 日