

孔教儒學教育考察、交流及學習計劃

「訪孔尋源」巡迴學校展覽

主辦：香港教育學院宗教教育與心靈教育中心

顧問團體：孔教學院



孔教儒學是中國傳統文化及教育思想的核心，影響深遠。我們一行三十多名教院師生有幸在2009年6月獲贊助去到孔子故鄉——山東省曲阜縣，開展「訪孔尋源」之旅，進行實地考察及交流，以親身體驗中國傳統文化。

第一站：孔林

「孔林」是甚麼地方來的？

孔林，又稱「至聖林」，是孔氏家族長眠之墓地。孔林內孔子直系後裔已葬至第七十六代衍聖公孔令貽，乃世界上延續時間最久的家族墓地。



資料來源：[清]高晉輯 (1987)：《欽定南巡盛典》，上海：上海古籍出版社。



學員：黃秀莉



學員：梁嘉瑜



學員：曾錦剛

慎終追遠：子貢廬墓處

孔子生前重視祭喪，以表孝道。雖然依禮制，在孔子死後，兒子才須為父親守三年之喪，然而孔子學生深感師恩，亦為其廬墓三年，其中弟子子貢更守了三年再三年，合共廬墓六年。孔林中的「子貢廬墓處」，便為明嘉靖二年(1523年)後人所修建，以紀念此事。而享殿後，有一座亭，亭內石碑刻著古老楷樹，乃紀念相傳子貢奔喪時所種，但於清朝時遭雷火而焚之楷樹。子貢對孔子孝思之表現、守喪的行為及其慎終追遠的精神，乃今日年青人可參之榜樣。



原文典故：《史記 孔子世家》

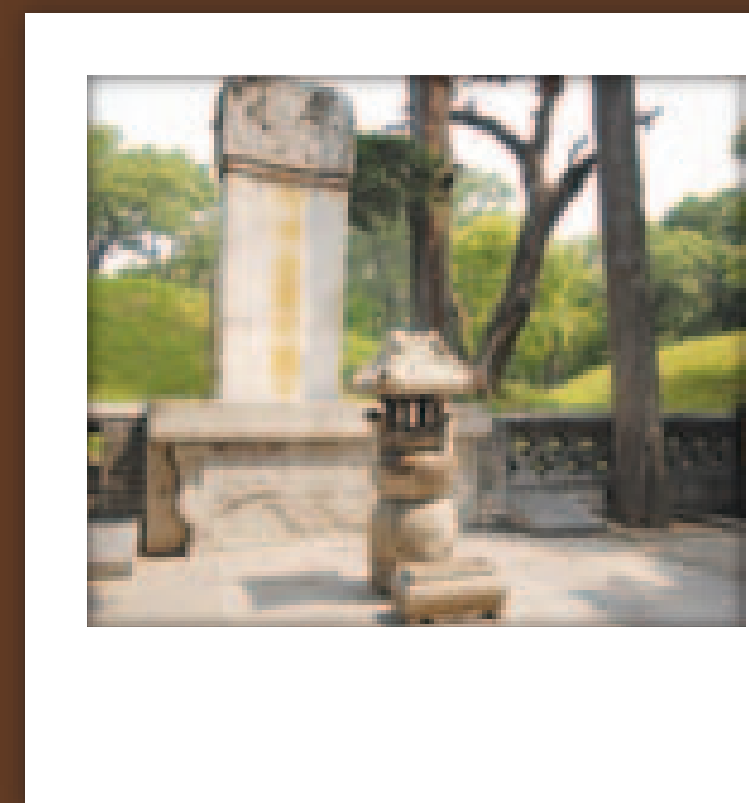
孔子葬魯城北泗上，弟子皆服三年。三年心喪畢，相訣而去，則哭，各復盡哀；或復留。唯子貢廬於塚上，凡六年，然後去。弟子及魯人往從而家者百有餘室，因命曰孔裏。魯世世相傳以歲時奉祠孔子塚，而諸儒亦講禮鄉飲大射於孔子塚。孔子塚大一頃。故所居堂弟子內，後世因廟藏孔子衣冠琴車書，至於漢二百餘年不絕。高皇帝過魯，乙太牢祠焉。諸侯卿相至，常先謁然後從政。

相傳，孔子死後，其弟子將他葬於魯城北泗水之上，當時為「墓而不墳」。到了秦漢時代，後人才將之築高。據司馬遷《史記》，孔林當時規模亦不過百餘畝。後來，經歷朝重修擴建，才發展至今日規模。現時孔林佔地二百萬平方米，林內有各種樹木四萬餘株，4000餘塊碑石。

下面就讓我們帶各位進入孔林遊歷啦！

孔子墓

孔子墓前共立有兩座石碑，後碑題篆書「宣聖墓」，為元代所立墓碑；前碑題篆書「大成至聖文宣王墓」，為明朝著名書法家黃養正所書。



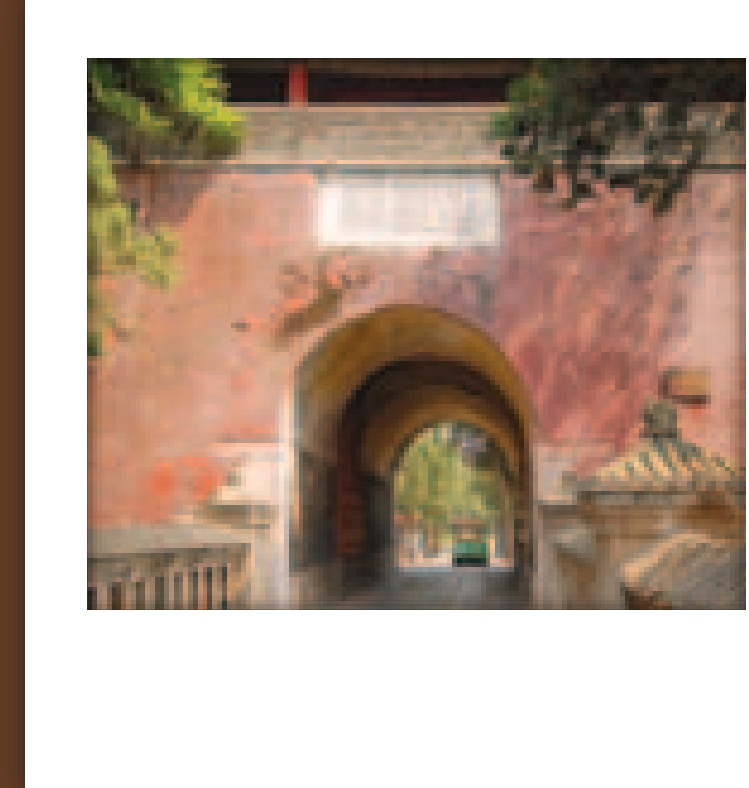
萬古長春坊

萬古長春坊為六柱五間五樓石雕牌坊，建於明萬曆二十二年(1594年)，位於孔林神道中心。



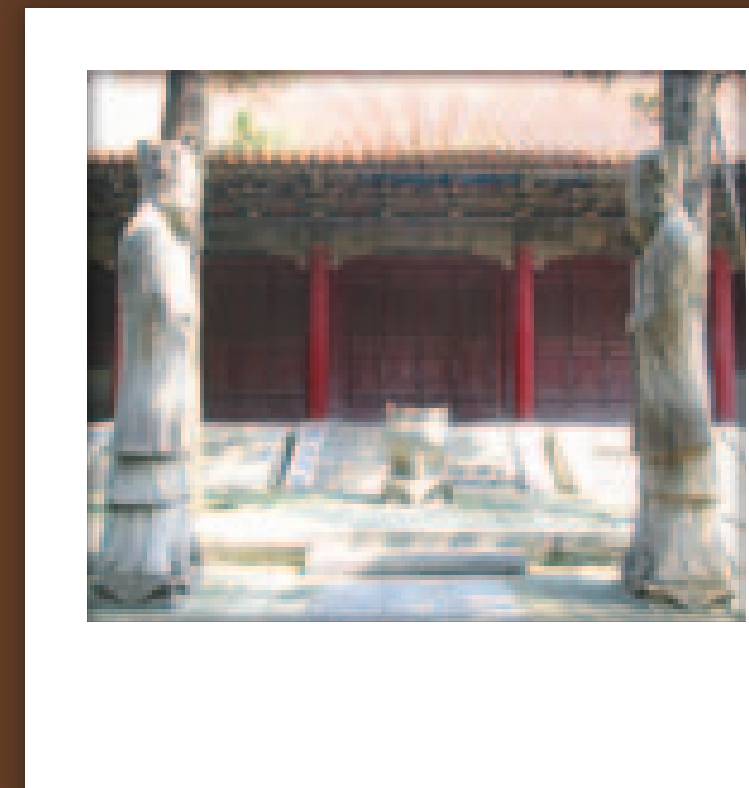
二林門

二林門分上下兩層。下層為磚砌拱門洞，上層則建有觀樓一座。南面門額上有篆書「至聖林」三字。



享殿

享殿為孔林的主體建築，其功能為孔林舉行重大祭祀活動時，用於擺設供品。享殿前方立有一對石人，名為「翁仲」。東為文官，雙手秉圭；西為武官，雙手按劍。



第二站：孔廟

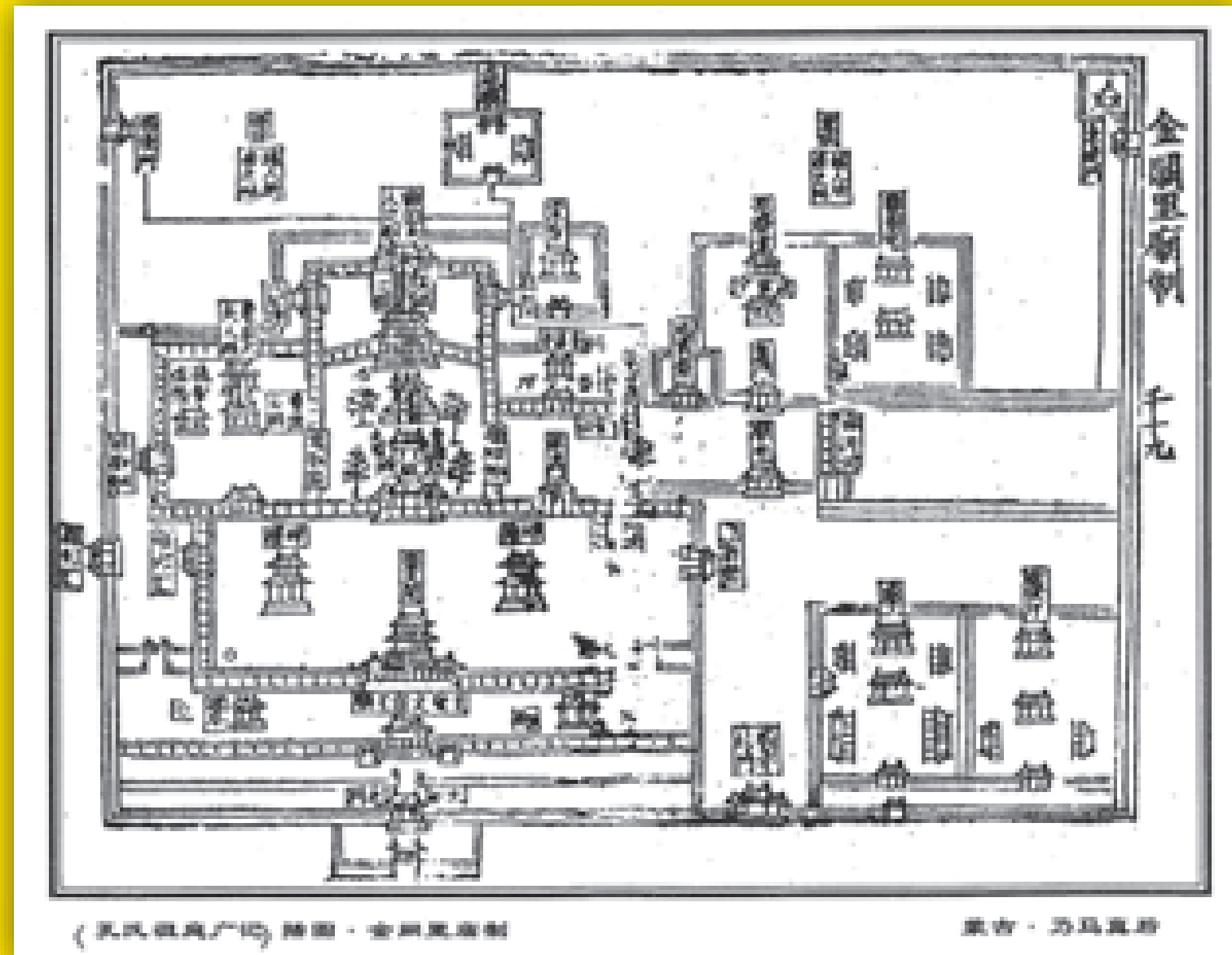
「孔廟」是怎樣
建成現時規模的？



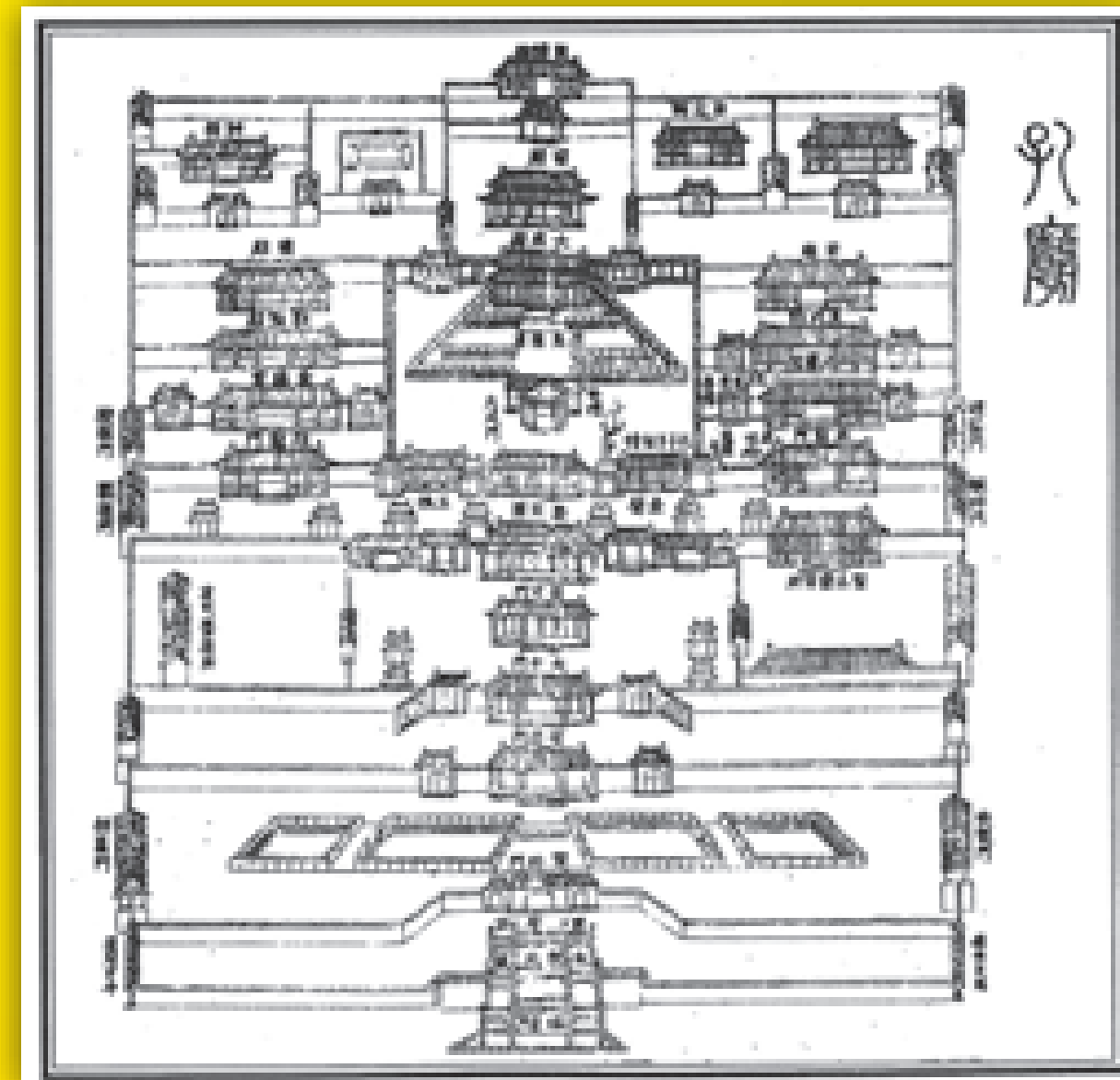
「孔廟」為祭祀孔子的禮祭性建築。現時全國及世界很多地方都建有孔廟，乃一具代表性的建築群，有的稱為文廟或學宮。

現時曲阜孔廟佔地約十四萬平方半，內有建築100餘座。這種規模並非一朝一夕所建成。於孔子逝世後第二年(即西元前478年)，當時魯哀公已命立廟祀孔子，亦將孔子故居改為廟，供祭祀之用。直至隋大業七年(611年)，曲阜縣令陳叔重修孔廟才改變以孔子故居為廟的規制。

由於孔子在國家文化上獨特及重要的地位，歷史上多個朝代亦曾重修及擴建曲阜孔廟，單是明代已修建二十餘次之多。因此，孔廟建築在中國歷史上具有獨特文化代表性。想瞭解我國傳統建築及其文化精粹，考察曲阜孔廟可算是其中一種學習途徑。



資料來源：
[金]孔元措撰(1989)：《孔氏祖庭廣記》，濟南：山東友誼書社。



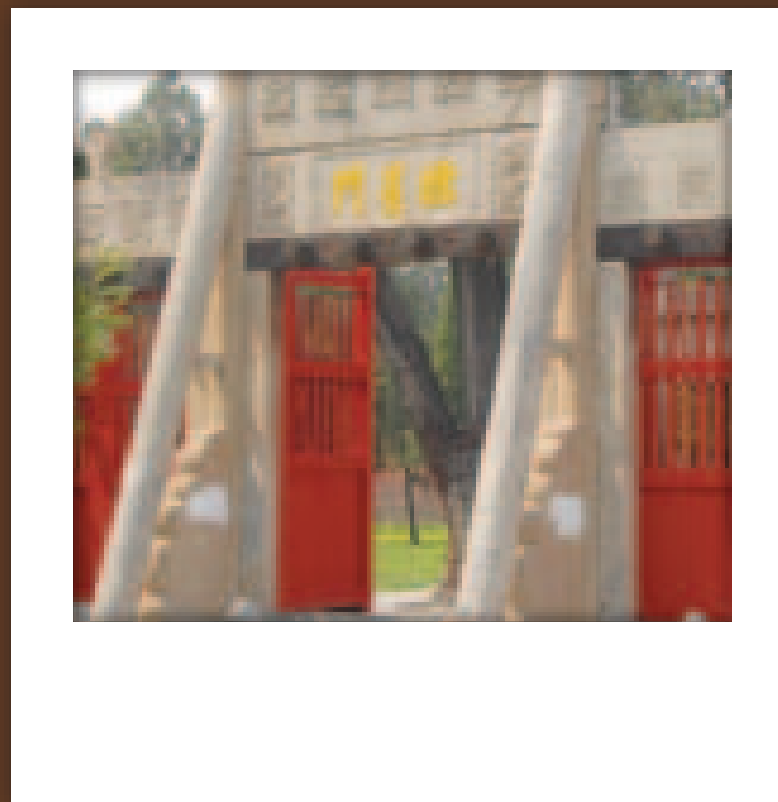
資料來源：
[清]高晉輯(1987)：《欽定南巡盛典》，上海：上海古籍出版社。



下面就讓我們帶各位進入孔廟，欣賞這座中國傳統文化的建築結晶啦！

櫺星門

櫺星即天田星，古代祭天前會先祭櫺星，此牌坊意為祀孔子如祀天。此牌坊初建為木質結構，後於清乾隆時重建為石質。



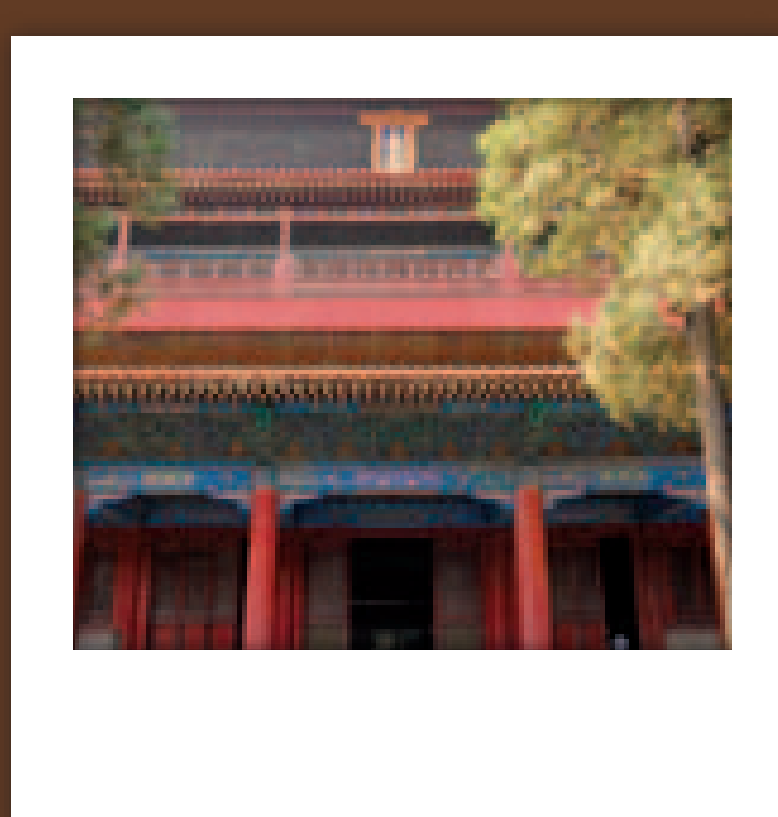
十三碑亭

奎文閣後，乃十三碑亭。此處有金、元、清三代興建的十三座碑亭，並保存了唐、宋、金、元、明、清及民國時期所立的碑刻。碑刻主要記錄了歷代帝王大臣修廟、祭廟、告廟等，為研究和探討孔廟發展的重要史料。



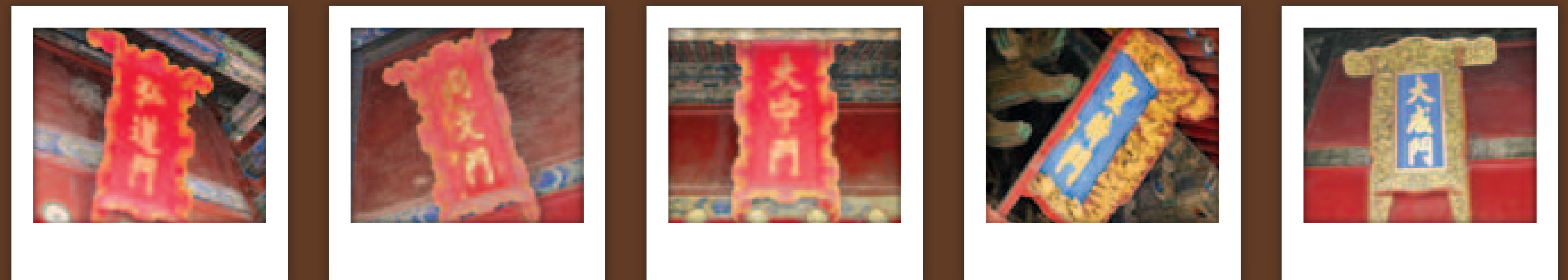
奎文閣

孔廟內設奎文閣，珍藏歷代帝王御賜的經書。這座樓閣始建於宋天禧二年(1018年)，原名為御書樓，直至金明昌二年(1191年)重修時，根據古代「奎主文章」之說，而易名，亦喻意孔子為天上奎星。



廟內五門

孔廟中路依古代「天子五門」禮制，建有聖時門、弘道門、大中門、同文門和大成門五座大門。



大成殿

這裡就是孔廟主體建築「大成殿」，乃祭祀孔子的重要場所。「大成」二字是出於《孟子》「孔子之謂集大成者」。大成殿內供奉孔子、四配和十二哲的塑像。四配為顏子、子思、曾子和孟子。十二哲為閔子、仲弓、子貢、子路、子夏、有若、冉伯牛、宰我、冉有、子遊、子張和朱熹。他們均為中國歷代重要的大儒，為國家儒學文化傳承和思想發展作出重要貢獻。

孔廟大成殿



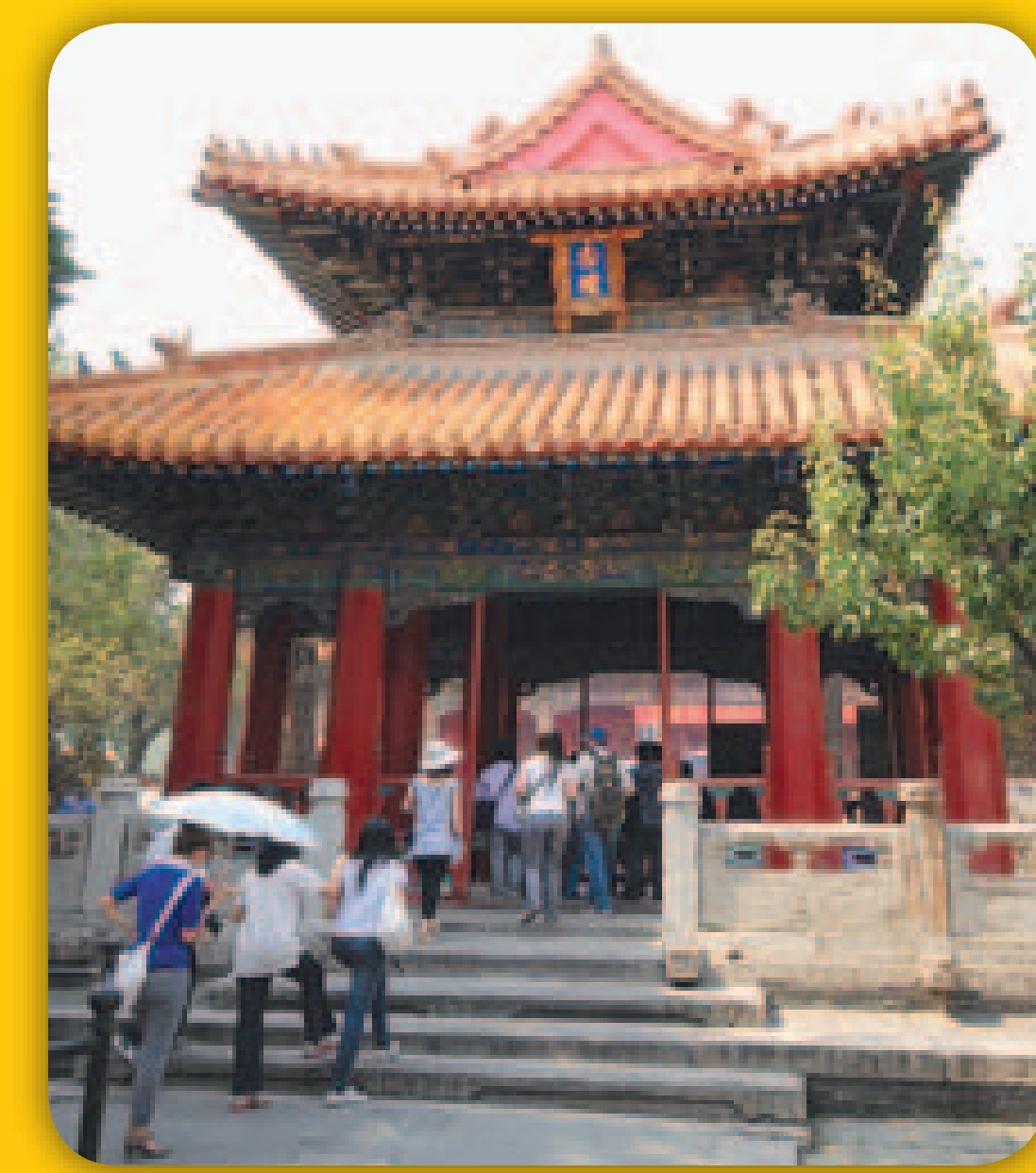
大成殿內孔子像



杏壇設教

孔子設教於杏壇，《莊子·漁夫》有這樣記載：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上，弟子讀書，孔子弦歌鼓琴。」大成殿正前方建有杏壇以作紀念。亭內立有金代著名書法家黨懷英「杏壇」碑和清乾隆皇帝的「杏壇贊」。

乾隆二十一年御書杏壇贊碑「憶昔緇帷，詩書授受。與有榮焉，軼桃隸柳。博厚高明，亦曰悠久。萬世受治，杏林何有。」



杏壇於宋代始建時為三層台基，而金代則於台上建亭。四面懸山，十字結脊，黃瓦朱欄，從四面觀看亦呈一致形狀。



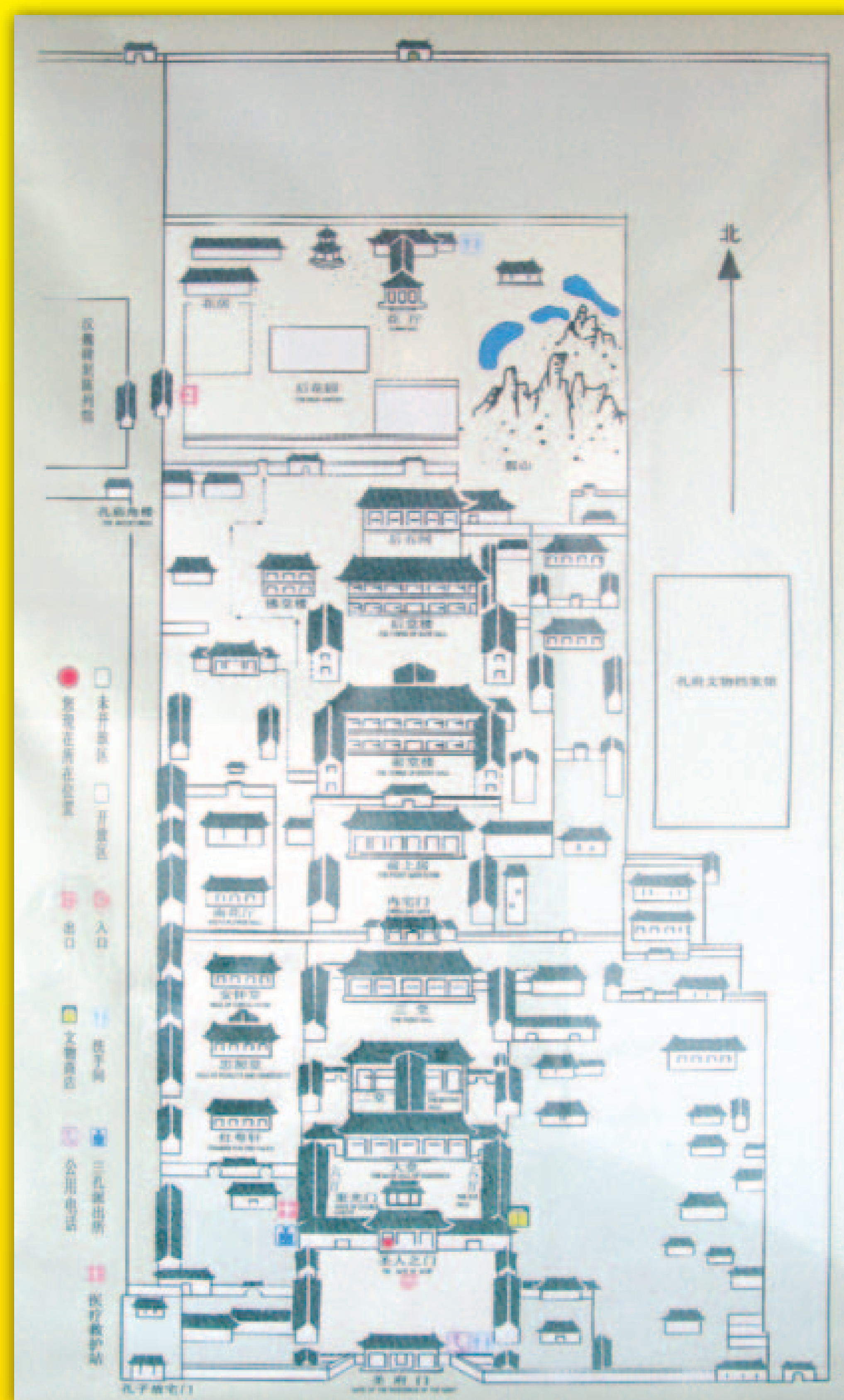
第三站：孔府

孔氏一族乃中國歷史上的著名望族，而他們所居的府第座落於曲阜，稱為孔府，乃孔子嫡系長孫及歷代衍聖公居住和辦公的府第，世代相襲，屬「襲封宅」。



為何孔府又稱「衍聖公府」呢？

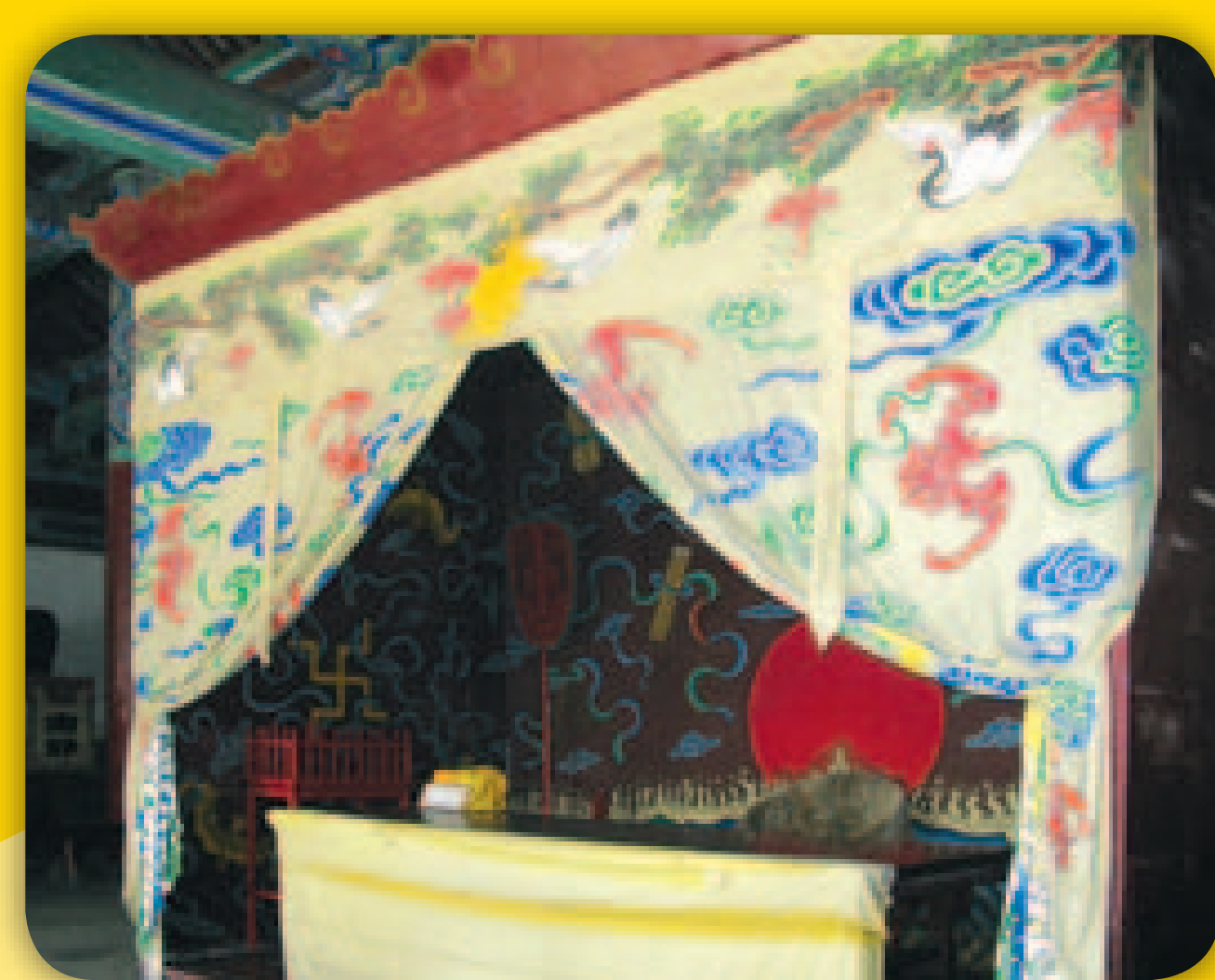
孔府又名衍聖公府，為歷代君主對孔子的後裔進行加封的稱號。至和二年(1055年)，宋仁宗認為孔子嫡孫襲用「文宣王」的謚號於禮不合，因而改封孔子四十六代子孫孔宗願為「衍聖公」，世代相襲，府第亦因而為名。



- 孔府建築群以千南北為中軸線，三路佈局，九進院落、左右對稱。
- 現存孔府以明代一品官員府第形式建造，採用前堂后寢的傳統格局。
- 曲阜孔府東西寬為300米，南北長417米，佔地約12萬平方米。
- 現存樓房廳堂480餘間。



這裡就是孔府大門。正上方掛有「聖府」牌匾，門前的兩旁有一副對聯「與國咸休安富尊榮公府第，同天並老文章道德聖人家」，乃出自清代才子紀曉嵐手筆，反映了「天下第一家」孔府在歷史上顯赫的地位。



這裡就是衍聖公日常辦公的地方。此處是大堂，乃作審理案件之用。大堂後為二堂及三堂。按會見官員的官秩及事務重要性，衍聖公會決定使用哪個場地工作。



前堂樓為孔府內宅的主樓，乃衍聖公的住所，屬七間兩層樓閣，走廊、室內均繪有松柏、仙鶴，寓意「松鶴延年」。



大門之後設二門及重光門，重光門上懸有「恩賜重光」的匾額。該門平日緊閉，只有皇帝駕臨、恭迎聖旨或重大喜慶及祭祀活動時才隨禮炮而開啟，又稱「儀門」。



前上房為孔府主人會見親友，接待近支族人，舉行家庭宴會及婚喪儀式的主要內廳。前上房共有七間。



慈禧太后於清光緒二十年(1894年)御賜「壽」字碑予衍聖公孔令貽之母彭氏，以恭賀彭氏的壽辰，現存放於孔府之內。御賜的「壽」碑不但象徵了賀壽之意，同時亦體現了孔氏家族在封建社會的顯赫地位和皇室對其的重視。



第四站：孟廟與孟府

孟廟



孟廟，乃供奉「亞聖」孟子的廟宇，始建於北宋景祐四年（1037年），後經歷代修葺與擴建才形成現時規模。據記載，孟廟備受歷代重視，重修達38次之多。於1998年時此建築更獲中國國務院列為全國重點文物保護單位。



資料來源：
[清]高晉輯（1987）：《欽定南巡盛典》，上海：上海古籍出版社。

- 孟廟又稱「亞聖廟」，位於山東省鄒城以南。
- 孟廟由五進院落組成，中心建築為「亞聖殿」，貫穿於一條南北中軸線上，左右對稱。
- 孟廟南北長458.5米，東西寬95米，整體佔地約4.36萬平方米。
- 孟廟有殿宇64座、碑亭2座、木坊4座，以及石坊1座。

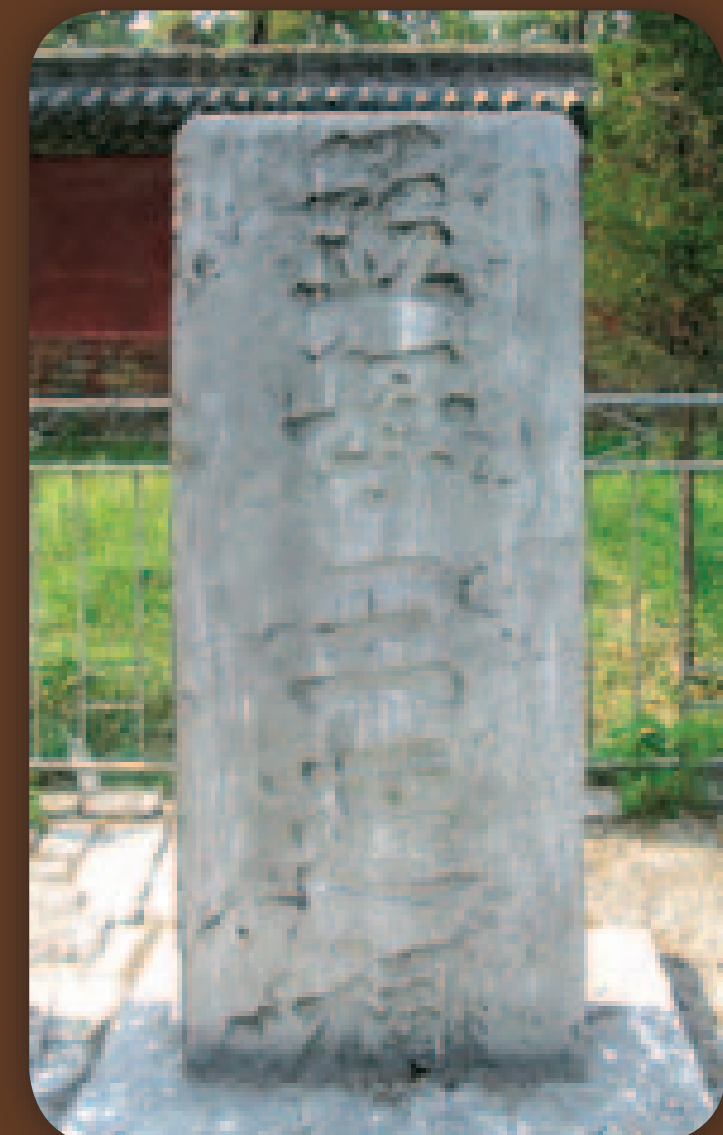
千古佳話：孟母遷居與訓子事蹟

提及孟子，不得不提的是「孟母三遷」和「孟母斷機」等千古佳話。在這些典故裡，頌揚了父母教育子女之偉大，亦教導我們聽命父母、孝順父母的重要。在孟廟裡，就有很多提及這些故事的碑石。《孟母頌》碑原文這樣寫道：

「孟子之母，教化別分。處子擇義，使從大倫。子學不進，斷機示焉。子遂成德，為當世冠。」

《孟母贊》碑原文：

「鄰母善導，三徙成教。鄰止庠序，俎豆是效。斷織激子，廣以墳奧。聰達知禮，敷述聖道。」



原文典故：孟母三遷

《列女傳·母儀·鄒孟軻母》記載：

「孟子之少也，既學而歸，孟母方績，問曰：『學何所至矣？』孟子曰『自若也。』孟母以刀斷其織。孟子懼而問其故，孟母曰『子之廢學，若吾斷斯織也。夫君子學以立名，問則廣知，是以居則安寧，動則遠害。今而廢之，是不免於廢役，而無以離於禍患也。』」

原文典故：孟母斷機

《列女傳·母儀·鄒孟軻母》記載：

「孟子之少也，嬉遊為墓間之事，踴躍築埋。孟母曰：『此非吾所以居處子也。』乃去舍市傍。其嬉戲為賈人街賣之事。孟母又曰：『此非吾所以居處子也。』復徙舍學宮之傍。其嬉遊乃設俎豆揖讓進退。孟母曰：『真可以居吾子矣。』遂居及。」



櫺星門為孟廟第一座木質牌坊，建於清康熙年間。櫺星門的左右兩旁建有「繼往聖」及「開來學」兩木坊，以表揚孟子對儒家學說有「承先啟後，繼往開來」之貢獻。



櫺星門後，乃亞聖廟石坊，建於明萬曆初年間，石質結構，四柱三間。

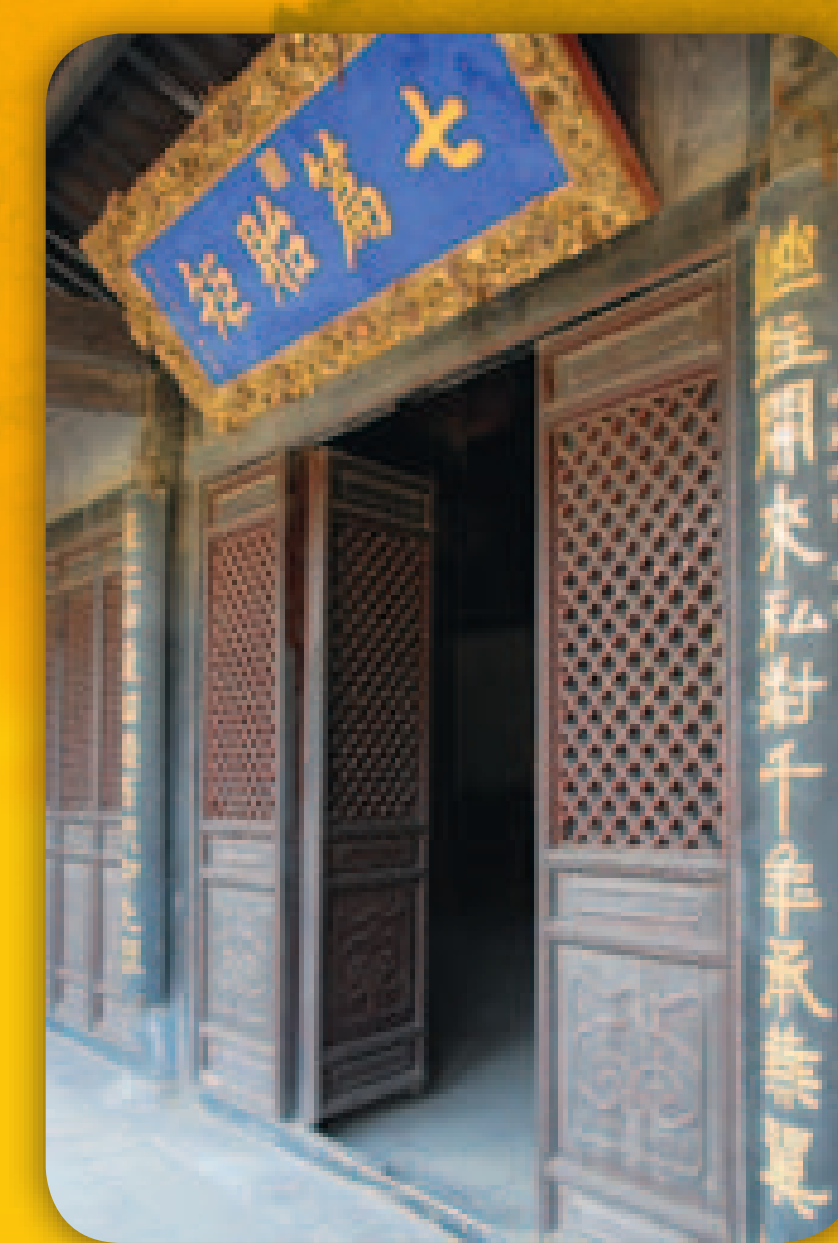


亞聖殿為孟廟的主體建築，是祭祀孟子的重要場所，始建於宋宣和三年（1121年）。

孟府

孟府，為孟子嫡系長孫居住的府第。元文宗至順二年（1331年），孟軻被封為「鄒國亞聖公」，故又名「亞聖府」，府第位置與孟廟相連。孟府與孔府同樣為前衛後寢的建築格局。

孟府佔地約2.24萬平方米，前後七進院落，樓閣堂房共148間。



第五站：承先啟後，繼往開來

除了參觀及考察一眾文化古蹟外，此次旅程我們亦前往了孔子研究院、曲阜師範大學和濟寧學院附屬第二小學等機構進行交流，瞭解當地人如何承先啟後，繼續發揚儒學及中華文化的精神。



曲阜師範大學創建於1955年，致力將孔子有教無類的精神貫徹落實在現代教育中。曲阜師範大學設孔子文化學院，並建立了孔子儒學成果展室，蒐集和介紹全球儒學研究的資料及相關文獻。



濟寧學院附屬第二小學原名為「曲阜師範學院附屬小學」，創建於1908年。歷任校長及一眾教職員一直致力以儒家優秀文化傳統及「仁愛」理念作育英才，具有鮮明的儒家文化色彩。現任校長李成泉先生亦繼續秉承這優良的辦學理念和傳統。交流期間，眼見所及，校內學生均彬彬有禮，而大堂、走廊和牆壁均掛滿學生以儒學為題材的作品，表達儒者的教誨。



孔子研究院成立於1996年，十多年來一直致力於研究儒家經典著作和學說，舉辦國際性的研討會議，與國內外的學者互相交流。院內並設有不少關於孔教儒學的展覽，例如世界各地孔廟的介紹，為儒家思想文化的研究及傳承作出了十分重要的貢獻。



終站：結語感言

梁嘉瑜：

是次考察其中一餐晚宴為孔府宴。孔府宴其實是歷代孔府內用以接待貴賓、襲爵上任、祭日、生辰、婚喪時特備的高級宴席。這宴席菜餚造型考究，亦與其名稱相配。這種飲食文化叫我印象最為深刻。

孔子主張飲食簡約樸實，不奢侈暴食，追求平凡詒樂的生活。《論語·里仁》中，孔子就曾曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」。因此，孔府宴最為人稱頌的便是選料平凡，卻能配上精心的烹調而成一道佳餚。好像我們是次品嚐的其中一道，名為「詩禮銀杏」的菜式，就選用了清甜白果，配上豬油、白糖、蜂蜜、桂花醬等煮成，在簡樸裡盡顯不平凡。

曾錦剛：

是次旅程，印象最深的是與曲阜師範大學學生的交流。過程中，大家也頗具共鳴，認同儒學的智慧可以引導我們成為更好的老師。

孔子曾說「三人行必有我師」，其實師生之間都可以互相學習，取長補短，建立和諧的討論和信任關係。這樣，老師才能樹立良好榜樣，培養出不恥下問、精益求精的學生。

在是次旅程中，與小組顧問、導師和同學間在考察過程裡互相討論切磋，相互受益，也是這種智慧的體驗。

黃秀莉：

平日旅行看見一塊塊石碑，只會看一下或者拍拍照就走開。但經過是次考察，以及聆聽了很多不同學者、小組導師的講解後，開始有些改觀。

我知道一個文物古蹟，就如一塊石碑，背後也藏著很多故事。舉些例子，我們從廟宇內的碑刻內容，就可能找到廟宇的建立、重修、財政收入以及人脈、地方關係等等資料，過而不閱，只是我們不懂觀賞，「走了寶」也不知道呢！因此，同學們日後去到文物古蹟裡進行考察，就不要放過小處，由小至大慢慢發掘，自有另一番天地。



*本展覽所有相片均由本計劃拍攝。

