

香港教育大學  
科目大綱

---

第一部分

課程名稱	: 全日制學士學位課程
課程 QF 程度	: V
科目名稱	: 書法與中國文化 (Calligraphy and Chinese Culture)
科目編號	: GEG1080
負責學系	: 中國語言學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文 <sup>1</sup>
程度	: I

---

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

---

<sup>1</sup> 課程暫定以廣州話教授，亦可根據具體的課堂學習和教學需要而使用普通話。

## 1. 科目概要

本科目培養學生從書法發展的視角認識中國文化的特點和獨特性，感受歷代文士的人文情懷，探究中華文化的深層意涵。同時培養學生對各種書體的基本鑒賞能力，啟蒙書寫技能，實踐理論，學以致用，全面提升人文素養。

## 2. 科目預期學習成果

- 成果一： 闡述中國書法的發展歷程：書體演變、歷代書風、書學理論、名家名作。
- 成果二： 通過臨摹表現各種書體的主要特徵。
- 成果三： 以書學理論為基本標準，分析、評論書法作品。
- 成果四： 運用文獻資料及研習方法，從中國文化角度解讀經典書法作品的意涵。

## 3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 中國書法的發展歷程	成果一 成果四	文獻研習、小組報告
● 篆書、隸書、草書、行書、楷書的基本特徵和書寫方法	成果二 成果三	書寫示範、臨摹實踐、小組討論
● 書學理論概要，及書法作品賞鑒標準	成果三 成果四	文獻研習、小組報告、理論講授
● 不同風格的書法與其各自的文化特徵和歷史背景之間的聯繫	成果三 成果四	名作賞析、小組討論、研習報告

## 4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 小組報告 3-5 人一組，報告一個歷史時期的中國書法史(包括發展概況、書體演變、書學理論、名家名作和書法常識)。	30%	成果一 成果四
(b) 書體摹寫 臨摹篆書、隸書、草書、行書、楷書等 5 種書體，並作同儕互評。從中選取分數最高的 4 次計分。	20%	成果二 成果三
(c) 二選一	50%	成果一

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 書法作品臨摹或創作，從章法、結字和用筆等層面表現書法之美及其負載的中國文化。或</li> <li>• 研習報告（在指定範圍內選取1篇經典書法作品，撰寫一份不少於2400字的賞析報告，解讀書法之美及其負載的中國文化。）</li> </ul>		<p style="text-align: center;">成果三 成果四</p>

## 5. 指定教科書

無

## 6. 推薦書目

上海書畫出版社、華東師範大學古籍整理研究室編（1979）：《歷代書法論文選》，上海，上海書畫出版社。

上海書畫出版社編（1993）：《歷代書法論文選續編》，上海，上海書畫出版社。

上海書畫出版社編（2001）：《中國碑帖經典》，上海，上海書畫出版社。

上海書畫出版社編（2008）：《20世紀書法研究叢書·文化精神篇》，上海，上海書畫出版社。

上海書畫出版社編（2008）：《20世紀書法研究叢書·歷史文脈篇》，上海，上海書畫出版社。

中國書法家協會（2010）：《當代中國書法論文選（理論卷）》，北京，榮寶齋出版社。

方波（2016）：《詮釋與重塑：基於社會文化學的王羲之及其書法接受史研究》，杭州，中國美術學院出版社。

王元軍（2003）：《六朝書法與文化》，上海，上海書畫出版社。

甘中流（2018）：《中國書法批評史》，北京，人民美術出版社。

白謙慎（2006）：《傅山的世界》，北京，三聯書店。

周汝昌（2015）：《永字八法》，桂林，廣西師範大學出版社。

祁小春（2012）：《邁世之風——有關王羲之資料與人物的綜合研究》，北京，文物出版社。

邱振中（2005）：《書法的形態與闡釋》，北京，中國人民大學出版社。

金學智（1994）：《中國書法美學》，南京，江蘇文藝出版社。

姚淦銘（1996）：《漢字與書法文化》，南寧，廣西教育出版社。

孫曉雲（2010）：《書法有法》，南京，江蘇美術出版社。

徐復觀（2007）：《中國藝術精神》，桂林，廣西師範大學出版社。  
啟功（2003）：《啟功書法叢論》，北京，文物出版社。  
啟功主編（1986）：《書法概論》，北京，北京師範大學出版社。  
陳振濂（2018）：《書法學綜論》，上海，上海書畫出版社。  
華人德等（2002）：《中國書法史》，南京，江蘇教育出版社。  
葉朗（2014）：《中國美學史大綱》，上海，上海人民出版社。  
裘錫圭（1990）：《文字學概要》，北京，商務印書館。  
劉正成主編（2007）：《中國書法全集》，北京，榮寶齋出版社。  
歐陽中石主編（2000）：《書法與中國文化》，北京，人民出版社。  
歷代碑帖法書選編輯組（1983）：《歷代碑帖法書選》，北京，文物出版社。

## 7. 相關網絡資源

書法空間

<http://www.9610.com/>

## 8. 相關期刊

《中國書法》，北京，中國書法家協會。

## 9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

## 10. 其他資料

無

2022年3月2日