

第一屆大灣區「尊師重道」 生命教育徵文比賽

獲獎作品集

二〇二〇年



比賽簡介

「尊師重道」是中華民族的傳統美德，亦是生命教育及品格教育中重要的一環，學校教育的核心所在。香港教育大學舉辦此項比賽，旨在推動校園內「尊師重道」的風氣，啟發同學理解中華文化「尊師」與「重道」的道德內涵，同時認識及力行生命教育中的「人」、「我」意義。

作品集簡介

第一屆大灣區「尊師重道」生命教育徵文比賽由教大人文學院、中國語言學系及宗教教育與心靈教育中心共同主辦，並邀得多位專家學者，包括北京師範大學資深教授王寧教授擔任評判顧問。參賽者需以「尊師重道」為主旨，自擬題目呈交一篇散文，分初小組、高小組、初中組及高中組四個組別評審。

比賽來稿踴躍，共收到來自一百五十間中小學校逾一千三百篇文章。比賽委員會將獲獎作品以四個組別獎項順序整理後進行展示。

是次作品集出版，旨在促進寫作交流，鼓勵學生再創佳績。同時，亦再次祝賀所有獲獎者。

香港教育大學

第一屆大灣區「尊師重道」生命教育徵文比賽委員會

目錄

初中組作品 11

冠軍

如果今天我成為了老師..... 12

林燦 五旬節聖潔會永光書院

亞軍

春苗沐雨重師恩..... 15

岑麗雯 五旬節聖潔會永光書院

季軍

師思永難忘 18

李志健 惠僑英文中學

優異獎（排名不分先後）

天涯海角有盡處，只有師恩無窮期..... 20

陳蔚昕 伊利沙伯中學

打開緊閉的心門..... 22

呂楚瑤 五旬節聖潔會永光書院

給教會我尊師重道的老師的一封信..... 25

劉可晴 嘉諾撒聖瑪利書院

師恩難忘 27

鄧雪晴 惠僑英文中學

談談尊師重道的重要性..... 29

孫恩琪 港大同學會書院

老師的眼淚.....	31
譚晞桐 港大同學會書院	
論尊師.....	33
羅澤璋 迦密唐賓南紀念中學	
尊師重道.....	35
趙日謙 港大同學會書院	
「尊師重道」為何如此重要.....	37
陳琛翹 港大同學會書院	
為什麼要尊師重道.....	39
陳激琳 港大同學會書院	
尊師重道的重要.....	41
趙嘉樂 東華三院馮黃鳳亭中學	
尊師重道之我見.....	43
姚卓銘 東華三院馮黃鳳亭中學	
老師，謝謝您.....	45
梁家菁 佛教黃允畋中學	
就這樣，埋下一顆種子.....	47
徐凌雅雯 北角協同中學	
一位可敬的老師.....	49
吳靜誼 北角協同中學	
優秀作品獎（排名不分先後）	
太陽底下最光輝的職業.....	50
張嘉兒 中華傳道會安柱中學	
尊師重道.....	51
莫皓然 樂善堂梁植偉紀念中學	

論如何尊師重道.....	54
黃清嫻 樂善堂梁植偉紀念中學	
一位我尊敬的老師.....	56
陳芊羽 樂善堂梁錫琚書院	
謝謝老師.....	58
袁偉達 樂善堂梁錫琚書院	
尊師重道的傳統美德.....	60
黃睿嘉 優才書院	
我明白了尊師重道的意義.....	62
招卓欣 優才書院	
仰望著燈塔.....	64
張曉彤 香港布廠商會朱石麟中學	
尊師重道.....	66
曾煜 香港布廠商會朱石麟中學	
昨天的她，今天的我.....	66
郭琪萍 五旬節聖潔會永光書院	
冰球場上的師生情.....	70
陸碧妍 五旬節聖潔會永光書院	
感恩我師.....	73
莫梓杰 萬鈞伯裘書院	
字畫.....	74
黃子權 天水圍官立中學	
我最尊敬的老師.....	77
陳筠宜 天水圍官立中學	
尊師重道——品德教育的傳承.....	79
廖詠恩 順德聯誼總會鄭裕彤中學	

「尊師重道」的哲理和實踐.....	81
徐永旻 順德聯誼總會鄭裕彤中學	
尊師重道之我見.....	83
鍾熙 伊利沙伯中學	
如何掌握尊師重道.....	85
劉芷欣 瑪利曼中學	
尊重師長.....	87
朱惠榆 棉紡會中學	
學有成必先尊其師.....	89
龐梓欣 棉紡會中學	
尊師重道的美德.....	91
歐陽凱琪 基督教宣道會宣基中學	
蛻變——尊師重道.....	93
李晞潼 路德會呂祥光中學	
人類靈魂的工程師——老師.....	95
黃政 拔萃女書院	
經師易遇，人師難求.....	97
羅咏仁 保良局唐乃勤初中書院	
尊師重道的重要.....	99
王梓涵 東華三院馮黃鳳亭中學	
我的恩師.....	101
吳柏倫 保良局唐乃勤初中書院	
尊師重道.....	103
陳穎欣 博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	
再揚尊師重道之風.....	106
呂穎超 博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	

時光歲月	108
羅焯茹 北角協同中學	
尊師重道之我見.....	110
張迦欣 保良局馬錦明中學	
高中組作品	112
冠軍	
黑板與粉筆	113
孫瑩頌 將軍澳官立中學	
亞軍	
論尊師重道的重要	115
梁銘熹 聖伯多祿中學	
季軍	
敬師恩.....	117
張靜怡 惠僑英文中學	
優異獎（排名不分先後）	
浩浩師恩，載載相伴	119
王咏欣 博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	
尊師重道	121
蔡樂詩 長洲官立中學	
敬師愛師	123
廖競煌 粉嶺救恩書院	
尊師重道	126
馬靖兒 港大同學會書院	

古今的尊師重道.....	128
楊諾心 基督教宣道會宣基中學	
尊師重道——不能空談的為學基本.....	130
陳杏雯 可風中學 (喬色園主辦)	
紅綠燈.....	132
張展璋 民生書院	
論尊師重道的重要.....	134
呂光玄 明愛屯門馬登基金中學	
尊師重道.....	136
楊詠心 荃灣官立中學	
尊師重道.....	138
金詩慧 香港培道中學	
談尊師重道.....	140
虞啟林 荃灣官立中學	
尊師重道在現今社會的傳承.....	142
吳卓芝 聖伯多祿中學	
尊師重道.....	144
李珈盈 基督教宣道會宣基中學	
論尊師重道之體現方法.....	146
胡文雅 五旬節聖潔會永光書院	
為學必要的態度——尊師重道.....	148
喻若文 優才書院	
優秀作品獎（排名不分先後）	
師道之不復.....	150
陳宛其 博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	

談現今師道	152
黃慧杰 博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	
師道古今	154
王晞晞 博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	
因為重道，所以尊師	154
陸曉揚 博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	
尊師重道	158
馮銘珊 陳樹渠紀念中學	
季老師，我知道了	160
歐小璐 陳樹渠紀念中學	
尊師重道	162
鄺芷慧 港大同學會書院	
尊師重道的重要性	164
蘇芷悠 港大同學會書院	
尊師重道	166
謝惠絲 港大同學會書院	
尊師重道	168
顏靖力 港大同學會書院	
最後一堂課	170
劉穎晴 保良局百周年李兆忠紀念中學	
一步謠	172
黃雪兒 元朗公立中學	
我最敬愛的老師	174
麥靖晞 基督教香港信義會信義中學	
為師者	177
曾家盈 基督教宣道會宣基中學	

尊師重道——體現崇高的人文精神.....	1790
許達鋒 可風中學 (畵色園主辦)	
尊師重道.....	181
潘晨雯 明愛屯門馬登基金中學	
我所理解的尊師重道.....	183
曾能輝 啓歷學校	
談尊師重道.....	185
勞思瑜 荃灣官立中學	
她的那句話.....	187
李靖琳 協恩中學	
談尊師重道的重要性.....	189
方子璘 荃灣官立中學	
敬您的潤物無聲.....	191
麥詩蕾 荃灣官立中學	
論古今尊師重道.....	193
黃頌恩 荃灣官立中學	
尊師重道的哲學.....	195
杜天藍 聖伯多祿中學	
悟道.....	197
周浩然 聖伯多祿中學	
明師之恩.....	199
鄭嘉琪 五旬節林漢光中學	
懷師感恩，謹記教誨.....	201
李偉珊 五旬節聖潔會永光書院	

尊師重道	203
張詩遙 香港布廠商會朱石麟中學	
上善若水——師道之現代觀念	205
李鈞皓 優才書院	
尊師重道的重要	207
許瑋芝 優才書院	
尊師重道	209
任婉銘 中華傳道會安柱中學	
尊師重道	324
李依穎 中華基督教會扶輪中學	

初
中
組
作
品

如果今天我成為了老師

五旬節聖潔會永光書院

林爍

初中組 冠軍

如春天，陣陣暖風拂過，珍珠般的水滴落在大地滋養萬物生長；如大樹，遮擋著酷熱的太陽，希望蔭下的小草永不受傷；如冰雪，嚴厲的教育，只為學生能在社會中出人頭地。

深冬的陽光從窗邊映入房間，把正在批改功課的我照得刺眼，我眯著細眼望向太陽，用手擋住光芒，輕輕站了起來，伸了一個懶腰，雖正值嚴寒，卻毫不寒冷。忽然，有一片楓葉從窗外飄進房間，眼看這片楓葉左右飄浮，跌在了地上，我呆若木雞地注視著它，突然，楓葉變成一個旋渦，把我吸了進去。

那時，正值深秋，金黃色的景物令人感到氣爽，正當我留意著這風景時，一群小孩從遠方走了過來，他們好奇這奇妙的世界，到處探索，把每一個地方都看得仔仔細細，才肯離開。

一陣陣吹來的清風，把落葉吹到高空翩翩起舞，風力漸漸增強，葉子從四方八面聚集一起，最後，竟變成了一個人，我被嚇到目瞪口呆，定睛一看，那個人是我中學的恩師——張老師，她向同學揮揮手，同學便自覺地坐在老師面前，聽老師講話。一會兒，老師拍了一下手掌，興奮地講：「開始啦！」同學們都全情投入在遊戲當中，有些人靜候良機，有些人只顧哈哈大笑，有些人為求贏得比賽而堅持不懈，末段張老師也加入了賽事，把師生之間真摯的感情顯露無遺。

這不就是我中學時最後一次旅行的情景嗎？還記得那時我是隊伍中的主力，就算對手強勁，我和隊友也要逆風而上，憑藉「勇者為王，死不投降」的精神，奮戰到最後一秒，為拿下最後一分而努力。雖敗，但與戰友在戰場上衝鋒陷陣的感覺，在我心裡留下了一道印記，使熱血永不退溫。

到了下午，張老師親自設計了一個遊戲給同學們，名叫「幸運的楓葉」。張老師環顧四周，叫同學們去把自己覺得最漂亮或最工整的葉子找出來，然後看誰能挑選。大家都興高采烈地去尋找心目中最美麗的葉子。很快，有同學找到了一片橙紅色的楓葉片，形狀像極了火熱的星星，剛好代表這位同學的性格——熱情如火，在這片青翠的樹林中奪目而出。又有同學找到一片被金黃色裹滿的葉子，它有三條葉門向外伸展，在太陽光下閃閃生輝，但老師都只是點點頭，說了聲：「嗯」，卻沒有解開謎題。同學們陸續都拿來了葉子，可是還是達不到要求。張老師隨手從地上拿起了一片葉子，說：「這就是了！」頓時議論紛紛，都說老師在耍弄同學們，張老師笑了笑，說了一大堆聽不明白的話，同學們懵懂地看著老師，她只是露出母親般慈祥的笑容，叫我們記住這段話，希望日後能翱翔在天際，她說著說著竟泛起了淚光……

忽然，風雲色變，一道亮白光芒閃爍而過，我被帶回了房中，那片楓葉也變成了一顆顆小光粒，消失在無形之中。

我惻惻地睜開眼睛，原來是一場夢，雖是夢，內容卻真實，我擦了擦困倦的雙眼，努力回想起張老師說的話。

她當時拿起一片葉子，說：「這就是那片最美的楓葉，其實每個人心中都有屬於自己的理想楓葉，雖樹林裏有無數片形形色色的楓葉，但每片都有它的獨特之處，不要比較別人的能力高低而埋沒自己。我們在殘酷的競爭社會下生存，有高就有低，如果你在最低層，無須往上看，往前看吧，用自己的獨特性，去找出自己心裡的那片葉子。」

那次經歷是在中學最後一次旅行，老師平時雖嚴厲，心裏卻是處處為我們憂慮，憂成績，憂品行，憂我們迷失了方向。緣分快到盡頭，便會不自覺地珍惜與他的每一分，每一秒，學生也是，老師也是。離別時只好用淚水來掩蓋心裏的不捨，情總是感性的，心總是動容的。

天色已漸漸昏黃，我坐在椅子上，看著窗外的夕陽，乍然，一陣猛風吹來，泛起了工作桌上的教科書，露出那早已褪色只留下清晰脈絡的楓葉。拿起書籤，

輕嘆如果沒有張老師的教導，今天我就未能堅定地繼續走屬於自己的路，再看看桌上堆積如山的學生功課時，感慨地搖搖頭，笑了笑，原來自己現在也是個老師了，亦擔起了傳道、授業、解惑的責任。放下回憶，徐徐地拿起紅筆，就像回到那年全力以赴的熱心青年般，努力在自己認定的崗位中前行。

春苗沐雨重師恩

五旬節聖潔會永光書院

岑麗雯

初中組 亞軍

春風化雨的老師在教育中充作最關鍵的部分，在《禮記·學記》中亦言：「師嚴，然後道尊；道尊，然後民知教學。」當中「道」是指知識和道理，亦即是說老師受到尊敬，學問才受到尊重，民眾才懂得敬重學業，追求真理，尊重人才；其後又有孔夫子實行「有教無類」、「因材施教」的理念，打破了傳統「學在官府」壟斷式的貴族教育，使教育得以普及，讓老師成為孩子學習的啟蒙。因此，教育的過程中便生成尊師重道的觀念，並在千百年間代代相傳。

「尊師」是尊敬師長，「重道」是看重老師所傳授的道理和知識。尊師重道像是求學的竅門，學有所成的關鍵，愚笨的人尊敬老師，並跟隨老師的指示學習亦能成材，而尊師重道也體現了中國民族的禮教和智慧。古時只有兩種情況下臣子無需對君主遵行應有的禮節：一是臣子主持祭祀儀式時，二是臣子作老師對君主授課時，臣子不用處於面朝北的臣位，以示尊重。在封建的古代社會，君主放下九五至尊的身段，重視尊師重道，虛心仰聆老師的教誨，布衣的讀書人自然更甚。全國上下都充斥著尊師重道的氛圍，老師通過自己的行為習慣對學生進行言傳身教，在傳授給學生一定的社會道理的同時，更要專注培養學生健康的品格，學生則把老師諄諄教誨化為具體行動，散發於周遭的社會，使更多人得以受益。

然而，這觀念到現在卻遭人質疑，批判有否過時，是否值得。

現代社會著重人人平等、求學機會唾手可得，甚至更出現「讀書無用論」等熱潮，使儒家提倡的長輩份尊卑、師道尊嚴淡泊。學生不對老師恭敬，在課堂上吵鬧喧嘩，維繫師生間並不是育才之情、求學之心，而是夾雜淡漠甚至對立。社會事事講求利益，從經濟學角度看，這關係倒像學生是「顧客」，老師

為「教學服務的供應者」，彼此平等，「道」亦無從得尊崇。現代社會更允許學生從不同途徑學習，求學於老師並非唯一選擇。學生只要對某範疇的學問有興趣，可以隨時從網上獲取資訊。以前站在神聖的講台上詮釋課本內容的老師，不再地位崇高，一台手機懂的知識比老師更多，使「道」失了尊貴。在考試喧賓奪主的世代，學生上課後再補習，恃著有補習就輕視課堂，不尊敬老師。

「真正的道」彷彿是考試技巧，真正的學問如「空閒時的玩物」。古代學子程門立雪，學的是真理；現今學子埋首苦讀，讀的是無用的答題技巧。真正的學習理應如此嗎？當真正的「道」被貶低，失去尊崇，老師亦無從得到尊敬。

那尊師重道豈不是過時了嗎？當然不是。《荀子·大略》中道：「國將興，必貴師而重傳」說明重視老師與國家興衰傳有關係。現今發達國家都尊重老師，重視教育，人才紛紛投入教育行業，國家才得以進步。尊師重道的衰落亦是因為人們功利地誤解讀書與資訊的發達。荀子提倡教育，目的是以求學的方式在老師身上學習來習得美德，以改善不足之處。所謂「學而不思則罔，思而不學則殆。」求學於手機、補習班，絕不可學懂品德人格。一個人如果不懂得尊師重道，他就不會去尊敬父母、朋友和同學，不會接受別人的意見。同樣就不能養成良好的道德品質、建立良好的人際關係、提高自己的學識素養，就會在生活中處處碰壁。

傳統的觀念並非失了意義，但亦應跟隨社會變遷有全新的詮釋，在舊觀念上加上全新的元素，方能流傳千古。人人平等也是真理，學生對老師的「尊敬」可以轉成尊重。老師用心備課授學，學生專注上課、投入課堂，這是師生間的尊重。考試技巧也不是真的「道」，試題千變萬化，最終需要靈活運用，融會貫通，為著走捷徑又只著眼於生硬的套路，將來終會發現只是一場空。「道」有另一解釋作「規則」、「世界觀」。現今「重道」不僅專注於老師受教授的知識，同時也可在網絡上發掘更多，從而了解歷史、環境變遷規則、尊重當今世界觀。將新舊兩者結合在一起，定能豐富學問。

一陣春雨灑在生機勃勃的幼苗上，幼苗把水分一點一滴全部吸收。我想：
「幼苗一定會懷著尊敬大自然，重視珍惜雨水的心，沐浴於雨水中，茁壯成
長。」

師思永難忘

惠僑英文中學
李志健
初中組 季軍

你如陽春三月的春風般溫柔，像炎炎盛夏的鳳凰花般熱情，又似黃昏時分的夕陽般仁慈。

隨風潛入夜 潤物細無聲。

清晨，縷縷陽光穿過葉的間隙，輕輕地落在露珠上。晨露輕柔地劃過嫩葉，如鑽石般晶瑩剔透，又似一只只歡快的小精靈在舞動著。昨夜的細雨悄悄地滋潤大地，使萬物復蘇，孕育了一片繁華。這就像老師你，一直以來默默耕耘，如春風化雨一樣，潤物無聲，但，我們能感受你一直以來對我們深深的愛。都說鮮花感恩雨露，因為雨露滋潤它的成長，而我們也感恩有你，感恩你的教導與鼓勵，感恩你的包容與慈愛。

新竹高於舊竹枝，全憑老幹為扶持。

春回大地，萬物復蘇。枯老的枝幹展出新綠的嫩芽，一切都如此生機勃勃。可很少有人知道，老枝幹要經過秋的淒涼，冬的嚴寒，才能開出新的嫩芽。老師，這就是你啊！每當深夜，在那燈火闌珊處，你孤獨而忙碌的身影格外顯眼，我們都知道，你又在熬夜批改我們的作業了。你十年如一日般兢兢業業，嘔心瀝血，就如同老枝幹孕育出了新葉，卻不求回報。只願開花之時，能散發出陣陣芳香。

落紅不是無情物，化作春泥更護花。

鳳凰花的花瓣紛紛飄落，艷紅如火，恰似你的熱情。無論春夏秋冬，你總是孜孜不倦。你帶著滿腔的熱血，秉持著教書育人的心，不辭勞苦，有時把身子累壞了，依舊毫無怨言。無論我們有多頑劣，多叛逆，你都不會放棄我們，

你說過我們都是樹苗，只要用心栽培，肯定會長成大樹。落紅化作春泥滋養了大地，孕育了我們。

老師，你是滋潤萬物的春雨，是無畏風雨的枝幹，是滋養大地的落紅……

如此師恩，難以忘懷！

天涯海角有盡處，只有師恩無窮期

伊利沙伯中學
陳蔚昕
初中組 優異獎

我們一生中總會受教於不同的師友，然而在得到指導和教導後，又有多少人有好好感謝這些老師的教誨，做到「尊師重道」呢？

「尊師重道」是指尊敬師長，重視自己的學業、學會的知識。你又知道怎樣才是「師」嗎？唐代文學家韓愈在《師說》指出只要那人掌握的道理先於自己，都會向他請教。我們應注意學習到的道理，而不是老師的地位高貴還是卑賤，年齡是年長還是比自己年輕；[道]是指書本內的知識以及做人的道理，其實只問老師的人品學養，不問老師的背景也是一種道，可以說做人的道理就在我們身邊。

「尊師重道」是指全球文明的共通點，無論中外禮儀形式上有不同，但在精神上沒有差異。在五千年來中國文化的傳統中，「尊師重道」的精神和禮儀上的風氣，已與「君道」並重，構成「政」、「教」互助的特質。可說「尊師重道」有很重要的地方，連政府都注意到「尊師重道」的重要性作出政策，政府與社會強調[尊師重道]的行誼，每逢一年一度的「教師節」，特別提倡[敬師]的運動。可見尊師的風尚，一直深入人心。

可惜「尊師重道」的行為逐漸受到忽略，師生關係越來越疏遠。以前古時的人都很尊敬師長，他們都把老師放在頭位，凡事以老師為馬首是瞻。中國古代歷史英雄岳飛是一個好例子，他的老師周同教岳飛箭術，但不久後去世了，岳飛每月初一、十五，都會到周同墓前奠祭、懷念，這是「尊師」的精神，古語云：「一日為師，終身為父。」這句語岳飛就能終身遵從，之後岳飛還成為了南宋抗金名將，一名傑出的軍事統帥，這表現了「重道」的精神。但現在新聞報道說有學生居然用粗言穢語去罵老師，或是打傷老師。其實師生應該互相

尊重的，感激老師身教言傳的教化恩情，要是我們連老師也不尊重，那我們也不會對其他人有禮。

那怎樣才是「尊師重道」呢？表面上送禮物給老師，日常相處中卻沒做出尊重的行為。其實，比起物質上的東西，從「心」做起，才是真正的尊敬。我們讀書求學是讓自己「知書識禮」，漸漸學會對父母孝順，讓自己更符合社會期望。真心敬愛師長不只是送禮物就對，更重要的是出於真心誠意，認真向老師學習並善用所學的知識，才能不負老師的教誨。

中華民族是一個重視教育的民族，我們會以[天、地、君、親、師]並尊，而「尊師重道」更是我國優秀的傳統。老師教導我們，令我們獲益良多，在此向各位勞苦功高的老師說聲：「謝謝你們！」

打開緊閉的心門

五旬節聖潔會永光書院

呂楚瑤

初中組 優異獎

古語有云「有教無類」，所指的是教育不分貴賤賢愚，一視同仁；現今亦有「有教無累」，就是說教師為教導學生刻苦耐勞，永不言倦。

教師不只一種職業，亦是一份使命。老師除了教導學生知識，還要處理各項事務，並以身作則，為學生作個好榜樣。尤其是現今的教育制度，學校內有各式各樣的學生，在對待特殊學習需要的學生時，更要充滿耐心和懂得安撫他們的情緒。在我身邊就有一位獨特的同學——允行，他在日常社交時明顯不易與人相處，只是活在自己的世界裡。有一次我主動跟他聊天，他卻沒有理睬；也有一次上堂時，他情緒失控指罵老師，然後嚎啕大哭。因此，我們班內的同學都認為他有點神經質，不想和他做朋友。

直到這一天，我才知道他是個純真的小孩子。

「允行，我想你幫忙當結業禮的司儀。」李老師溫柔地說。「我……我不行的，你……找其他……其他人吧！」允行瑟瑟發抖地說。他顯得十分害怕和緊張，臉上充滿著焦慮。其實我不明白為什麼李老師定要讓允行上台當司儀呢？萬一情緒失控，當場大發雷霆就難以收拾了。

「允行你不去嘗試，怎樣知道自己不行呢？老師會幫助你一起面對的。」李老師不斷鼓勵允行，但他卻默不作聲，臉上透露的不安越來越明顯，並把手指放入口中磨咬。老師堅持地勸告和鼓勵他：「允行答應我吧，老師相信你一定能成的，這也是一個證明自己的機會呀。」突然允行激動地站起來，大叫著：「我都說了不要，不要逼我！」還把手上的筆袋扔向李老師。

我愣住了，眼前看見的畫面令我膽戰心驚，但更令我感到驚訝的是李老師竟然沒有責罵允行，而是把他帶到課室外的長廊，我把耳貼近牆邊隱約地聽見

他們的對話。李老師冷靜地安撫了允行的情緒，並告訴他，剛剛的行為不對，要向老師道歉。沒想到允行竟乖乖道歉了，頓時覺得他其實也不是想像般頑劣。經過老師的一番耐心指導後，允行的情緒轉好了很多，他也答應了老師的邀請。李老師帶著允行走回課室，站在全班同學面前說：「允行同學會在結業禮時當司儀，大家給掌聲鼓勵一下吧！」同學們都鼓起了掌聲，這時本來蜷縮在牆角的允行，踏前了一步，裂口笑了一下。

下課後，我走到允行的身邊說：「如果有甚麼困難可以隨時找我幫忙，加油呀！」本以為允行也會不理睬，但他卻細聲地說了一聲謝謝。頓時，我內心感到一絲的安慰。隨後數日，我都陪允行進行每一次的練習，初時允行還是非常害怕和靦腆，練習數個小時，他才熟練一兩句，但李老師依然耐心地糾正，每次訓練後都會透露出一個肯定的微笑，予以鼓勵。我好奇地問李老師：「老師，你不覺得很累很辛苦嗎？練了大半天才學懂幾句。」李老師卻溫柔地回答我：「我叫允行幫忙時就料到要花多點心思和時間，但只要看見他進步，不論有沒有成果，我都會感到心滿意足。」我似懂非懂，卻深深地佩服李老師。在連日來的練習日子中，允行有過情緒失控、失落和迷茫，但因著老師有教無「累」的鼓勵和教導，他都把困難一一克服。終於到了結業禮當日。

李老師說：「各位同學請保持安靜，現在有請結業禮的司儀，陳允行同學。」同學們鼓起熱烈的掌聲。允行徐徐地站到了台上，這時李老師緊握著我的手，專心致志地望向允行，輕聲地說：「加油！」。李老師的眼神充滿期待，但又帶點擔憂。「結.....結業禮現在開始，有.....」允行突然停了下來，李老師隨即舉起大拇指，再用口形讚賞和鼓勵他。允行瞬間重拾自信，最後順利完成任務。

老師不會因學生的身份、智力或其他因素而存有偏見，對任何求學者總是無微不至，循循善誘地教育他們。雖然教導的過程經常遇到困局或阻礙，身心都受到重大壓力，但老師仍持守有教無「累」的精神，即使花費多少精力，只要看見學生的進步，所有的勞累便會一掃而空，盡化美好的果實。

老師努力地教學，只為學生充實知識，但他們從沒說過「勞」；老師悉心地照顧，只為學生健康成長，但他們從沒說過「疲」；老師盡心地勸勉，只為學生明辨是非，但他們從沒說過「倦」。這種有教無「累」的精神，很值得我們敬佩。感謝你，我的老師們。

給教會我尊師重道的老師的一封信

嘉諾撒聖瑪利書院

劉可晴

初中組 優異獎

親愛的王老師：

別來無恙嗎？我現在升讀中三了，踏入另一個里程碑，面對繁重的學業，但仍不敢忘掉你的教誨。

還記得小四那年，我當年的班主任決定讓我留班一年，打好基礎。我當然不會明白老師的苦心，故開始討厭學習。我不再對我的前途充滿憧憬，除了荒廢學業，亦不思進取，只顧著吃喝玩樂。反叛的我，總愛跟老師唱反調，還教唆其他同學也忤逆老師。上課只會搗亂和睡覺，經常跟老師頂嘴，放學後穿著校服四處遊蕩，令所有老師也非常無奈。還記得王老師你在我留班那年剛出來工作，對教學充滿熱誠，擔任了我的班主任。有別於其他老師，您沒有產生過放棄我的念頭，反而用盡心機感化我。

有一天，您如常望向教室裡的角落，卻不見了一個呼呼大睡的身影。一經查問後才知道我那天無故曠課了。那天放學後下著大雨，天空一片漆黑。當時我的心情跟天氣一樣：晴天霹靂。您冒著大雨想到我家找我，在路上發現我獨自一人坐在公園裡，渾身濕透。看見您讓我很驚訝，以為您像其他老師般來教訓我。怎知您一句話也沒說，默默的拿出紙巾替我擦乾在我臉上的雨水。我那時呆了。您第一句並不是問我曠課的原因，而是為我為什麼要在大雨中離家。在那次交談中，您了解到我因為留班一事而感到無比絕望和灰心。我告訴了您，我無論如何努力也不會成功，從小學習「一分耕耘 一分收穫」的道理，根本不能應用在我身上。

您自那次以後，每天放學後也留我在學校，為我提供額外的輔導。除了幫我溫習上課的內容，更讓我重拾信心，學會了受用一生的道理。您讓我明白堅

持的重要，只要不放棄，總有出頭的一大片天。您還教我要對一切抱有希望，結果，那年我順利地升班，更考獲了優異的成績。

王老師，你是我的啟蒙老師，也是我最尊敬的人。您經常跟我說楊時程門立雪的故事，提醒我要有成就，除了自己的心態要正確，也要擁有良好的性格特質。是您讓我學會了尊師重道這種美德的重要性。因為尊重老師是作為一位學生的責任，也是與老師建立良好關係的關鍵。您讓我明白從前不專心上課，以及不禮貌對待老師，是不可接受的。我在您教我的那一年學會的堅持和勤奮，在我以後的學習路上有很大的幫助。

非常感謝您，在我最絕望的那一年出現，把我從反叛的深淵中拉回來，助我追回學習的進度，也讓我明白了尊師重道這種學習應備的態度：在課堂時專心聆聽，對老師禮貌，並準時交齊所有功課。在中學裡面對不同的誘惑，我也遵從你的教誨，緊記你教會我的一切。面對將要選科的壓力，我會更加努力，必定會把所有老師教會我的知識和態度發揮得淋漓盡致。

正所謂：「一日為師，終身為父」。即使王老師您現在已經沒有教導我了，您永遠也會是我最尊敬的老師。

祝

生活愉快

您的學生

劉可晴上

二零二零年九月一日

師恩難忘

惠僑英文中學
鄧雪晴
初中組 優異獎

微涼的午後，我倚在窗前，品嚐著咖啡苦澀的味道，帕斯卡說人是一根會思戀的蘆葦。一卷卷散發著濃濃墨香的典籍，在我手中慢慢翻閱，時間仿佛走得很慢，任思緒在不斷的漂浮……

冰心說過：「成功的花，人們驚羨它綻放時的明艷，然而當初它的芽卻浸透了奮鬥的淚泉，灑遍了犧牲的風雨。」學習的征程上有太多的艱辛和苦楚，每當堅持不下的時候，我就想起老師這句話說給我聽時那堅毅的眼神和堅定的聲音。那麼我們就要用辛勤的汗水去澆灌那剛剛萌發的嫩芽。「草木一秋，名利無求。」我覺得這句話用在老師身上是最恰當的。老師用汗水澆灌了花朵，用言行詮釋了奉獻。

後來，我才慢慢發現老師有時會很隨和。上課時會不經意間開個小玩笑，將課堂氛圍調至高潮，在不經意間來一次測驗，製造點小恐慌，鞭策一下你那墜落的心。陸運會上，扯著嗓子與同學為班上的健兒打氣加油。是老師把我們生命中的每一個音符譜成了最美的旋律。老師的雙手在無時無刻的握著希望的畫筆，為千姿百態的青春塗上合適的色彩。

經過時間的洗禮，還記得你在我們跌倒的時候，把我們扶起來，一直站在我們的身邊；在我們自卑的時候，用一句話、一個微笑、一個眼神來鼓勵，讓我們重拾自信。質樸的言語無疑是老師們共同的心聲，是他們內心世界最真實的情感流露。老師的臉上早已寫滿了歲月的滄桑，可你們依然把美的微笑留給了我們。你們早已把辛苦拋諸腦後，將最飽滿的精神呈現在我們面前。

「十年樹木，百年樹人。」正因為你的教導讓我學會了凡事要與自己比較，勿驕勿躁。正因為一路上有你的指引和相伴，即使學習征途「路漫漫其修遠兮」

也會毅然「上下而求索」。粉筆書寫了你的青春，紅筆消磨了你的年華。教誨如春風，憶往昔歲月，師恩似海。

我們將銘記一師恩難忘！

談談尊師重道的重要性

港大同學會書院

孫恩琪

初中組 優異獎

尊師重道所指的尊重老師和自己所學的學問，是中國優良的儒家傳統。唐代文學家韓愈在《師說》中說過：「師者，所以傳道，授業，解惑也。」老師就像一本字典，能夠從他們身上找出問題的答案，他們也像一本百科全書，有著源源不絕的知識，能解決我們大大小小的疑惑。從學業的問題到人生的大疑難，他們都一一為我們指引方向。老師們令我們學懂許多道理。故此，尊師重道是必須的。

首先，好老師是一盞明燈，點亮學生的道路，指引我們的路向，尊師重道是對老師的感謝和一個學生的本分。老師教的知識和學問令我們一生受用。他們是我們最好的榜樣，在我們年幼時，我們已經跟隨老師學習。他們教我們做人處事的態度，還會關心我們，讓我們進步，令我們更清楚了解自己。例如，香港單車運動員李慧詩和她的教練的關係就像好朋友一樣，教練陪伴她度過喜與悲，得與失，高與低。在她失敗的時候給予鼓勵，令她不再灰心。戰國時期，秦國丞相呂不韋說：「古之聖王，未有不尊師者也。」連皇帝也要尊重老師，我們更應該這樣做。

其次，尊重老師是一種良好的品德。老師是解決我們疑惑的人，所以我們一定要尊重他們。我們應該以好奇、謙虛的心去跟他們學習。就像中國傳統的儒家思想，「一日為師，終身為父。」老師像我們的父母，對我們十分重要，有著非常高的地位。春秋時期，孔子的學生甚至會以對父親之禮對待孔子，見老師如見父親，所以，我們豈能不尊重老師？

最後，尊師重道是個良好的美德和傳統，值得我們保留和延續。如果我們尊重老師，不但可以增進師生之間的關係，建立更有愛的校園環境，而且更能

有助學習。中國著名作家魯迅曾經說過：「天才可貴，培養天才的泥土更可貴。」我們必須好好珍惜這些可貴的泥土，讓泥土們滋養出更多燦爛的花朵。

尊師重道不但是一種良好品格，而且還是中國的傳統。身為學生，我們一定要好好尊重自己的老師，尊重這一塊讓我們茁壯成長的土壤，他們的養分滋養著我們每一個人。因此，尊師重道毫無疑問是必須的。

老師的眼淚

港大同學會書院

譚晞桐

初中組 優異獎

我看著眼前雪白的考試卷，上面印著的那個烏黑的主題令我的心情頓時百感交集，腦海裡浮現出不同的記憶，有的是歡樂的，有的是悲傷的，也有的是令我陷入反思的回憶。浮現在我眼前的人，是在小學時教了我幾年的陳老師，我的思緒又回到了那天……

陳老師是我三年級到六年級的班主任及常識老師，他個子挺高，國字臉上有雙帥氣的眼睛，一頭濃密的短髮更突顯出他的忠實，他在我們心目中是一位平易近人及很堅強的老師，我們全部同學都很喜歡他。他的人緣好得可以讓我們全部人在拿到班照的時候都第一時間找他簽名，仿佛一個人氣明星一樣，粉絲們都一擁而上；但他嚴厲起來可嚴肅了，能夠令到整個課室鴉雀無聲，連一隻蚊子飛過都聽得見。

那天，我一回到課室就感到課室裡的氣氛靜的不尋常，我躡手躡腳地走到我的閨蜜一心旁詢問班上的情況，她說道：「昨天來的那個新生英秀不小心把朗文的書包撞到地上，雖然他已經道歉了，但還是惹朗文生氣了，現在正被他們孤立，所以很多人都不敢出聲。」我心想：「這下英秀死定了，朗文有一大堆小跟班，就像一個小混混一樣，連老師都怕他幾分。」在接下來的一整天整個課室的人都屏氣斂息，大氣都不敢喘，深怕會踩中朗文的地雷令他大發雷霆並跟英秀同歸於盡。驚人的事卻在班主任課時發生了！

班主任課時，陳老師似乎察覺到今天發生的事情，他把英秀、朗文和他的幾個小跟班都分別交出去瞭解情況，可能朗文的跟班們膽小如鼠吧，他們在陳老師的盤問下滔滔不絕地說出事情的起因後果。陳老師把他們帶回教室並神情嚴肅地跟我們說：「我已經知道今天發生了什麼事情，你們回答我，你們因為

畏懼朗文所以一起孤立英秀這是對的行為嗎？」全班都沉默不語，對自己的做法感到慚愧並陷入反思。但朗文卻理直氣壯地跟陳老師說：「是英秀把我的書包丟下地上的，我就是要孤立他，怎麼樣呀？你打我呀。」全班的同學都替朗文捏一把汗，幻想著陳老師會怎樣發飆並全神貫注地注視著陳老師。突然，淚水佈滿了陳老師的眼眶，他的鼻子和眼睛開始紅了，淚水從他的眼眶裏迫不及待地湧出來。陳老師別過臉，拿出紙巾擦一擦，並說：「我沒事，只是有些感觸而已。朗文，你也長大了，不要再像一個小孩子一樣了，要懂得尊重老師師長並要有道德，成爲一個正人君子……」陳老師的叮囑和淚水，令一向倔強的朗文也屈服了，並乖乖的點頭。但是，快樂的時光總是過得特別快，在那年暑假，陳老師回了老鄉並不在再我們的學校任教了。我們全班都齊心地承諾了會深刻地記住他對我們所說過的每一句鼓勵、奮勉及教誨的話。

誰說老師沒有感情的，誰說老師不需要被尊重的，誰說老師不會流淚的？尊師重道可能在不同人的眼中有著不同的定義，但無論那定義是什麼，尊師重道都是代表尊重師長，重視道德。時鐘上的分針和秒針滴滴答答地轉動著，時間逐漸在流逝著。我也該開始下筆寫作了。窗外淡黃色的陽光緩緩地照著整個課室，仿佛想給我們溫暖，仿佛想提醒我該寫什麼事件在作文紙上，也仿佛要襯托出作文紙上那筆墨還沒乾的寫作題目——「老師的眼淚」。

論尊師

迦密唐賓南紀念中學

羅澤瑋

初中組 優異獎

隨著社會的發展，時代的進步，兩千年前儒家思想所提倡的「尊師重道」已漸被世人淡忘，甚至有人開始質疑「尊師重道」是否不合時宜。可本人卻認為「尊師重道」是中國人必備的優良品德，學生更應該履行尊師重道的理念。

尊師重道是對老師的回饋。常言道：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」用這來形容老師，一點也不假。老師們曾經也是才華橫溢的大學生，皆可鵬程萬里。可他們放棄各種輕鬆的職業，偏偏選擇成為教師，從此誨人不倦、兢兢業業。這又為了什麼？韓愈道：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」

《感動中國十大人物》的獲獎者——胡忠、謝曉軍夫婦，放棄優越的生活，背井離鄉，走進大山支教數十年，只為了讓孩子們有文化，能夠走出深山。老師們燃燒著青春，捨棄了休息，通宵達旦地批改作業，嘔心瀝血地加班補課。師恩如山，刻骨銘心。如此偉大的老師，難道不該得到大家的尊敬嗎？一份尊重，對他們來說，便是最好的回報。

尊師重道是中華民族的優良傳統。人不論地位多高，成就多大，都要飲水思源。「一日為師，終身為父」、「古之聖王，未有不尊師者也」這些家喻戶曉的名言，教曉我們要尊敬老師。孔子不恥下問，創立儒家馳名中外；岳飛拜師習武，千古流傳抗金英雄；楊時程門立雪，哲學成就名聞遐邇。每個中國人的成功，都由一位偉大的老師造就。從古至今，每一代人都遵循著這一理念，身為炎黃子孫，我們更應該遵循祖先傳承的優良傳統。

尊師重道是求學的良方。老師好比奧運火炬的傳遞人，將知識的火種代代相傳。《呂氏春秋》有云：「疾學在於尊師。」想快速學到知識，就要尊敬師長。對老師無禮，不聽從教導，如何從老師手裡學到知識本領呢？或許有人認

為，不學也無所謂。可目不識丁，將來要如何生存？才疏學淺，又如何貢獻社會，使人類進步？想求得學問的真諦，或是步入社會，首要做到的，便是一尊師重道。

所以，學生尊師重道是理所當然的，是將對老師的感激以及摯愛表達出來而已。鮮花之所以美麗，是因為有辛勤的園丁栽培。求學的路磕磕絆絆，得感謝有老師風雨兼程，為我們照明。老師，您辛苦了！

尊師重道

港大同學會書院

趙日謙

初中組 優異獎

成長，是一條漫長的道路。橫跨所有學習階段，我們離不開老師給我們的支持與教導。

尊師重道，是陪伴著我們成長，永恆刻在我們心裡的一首歌。

你們還猶記剛學習的情境嗎？我們宛如冬眠已久的小動物，剛剛睜開眼睛，探索著世界。我們不懂何謂正確，何謂錯誤；認不了字，唸不出文章；不會算數，看不懂題目。一切對於我們，都是陌生且熟悉，看似容易，卻無從入手。指引我們進入知識世界的，是老師。在課上的每一句話，都甦醒了我們冬眠過似的骨骼與腦袋，喚醒了我們的思考。他們用耐性與辛勞，灌溉著我們，讓我們茁壯成長。

還記得初中時我對數學一竅不通，一堆又一堆的數字彷彿螻蛄纏繞著我的思緒。一條普通的方程式，我都得用上一堂課的時間去完成。被數學折磨得遍體鱗傷的我，每天上課只剩下一張愁眉苦臉。失焦的雙目勾起了老師的注意，他知道了我的困惑與困難。他主動每天放學跟我補課，把課堂所學的重新教我一遍，不辭勞苦，更特意準備了練習與我一一完成。每次我眉頭緊鎖，他便一次又一次，有耐心地給我講解，更不時給予我暖心的鼓勵，這使我數學的成績漸漸得到了改善。是老師給予我翅膀，讓我翱翔於自己的天際。

老師是知識海洋裡的指南針，一步一步帶我們走出迷茫，把所學的知識毫無保留教給我們，我們有何道理不尊重處處為我們著想，為我們盡心盡力的老師呢？

而成長的路上，我們難免也會遇到不少風雨。也許是來自朋輩給予的壓力、學業的困難、家人給予的厚望及自己高不可攀的要求。這些都一點一滴地侵蝕著幼嫩的樹苗，讓我們垂下了頭。但老師總像雨露，滋潤著我們成長。

我受到同學排擠時，是老師默默走到我旁邊，安慰我，教導同學不能欺負別人，也讓我檢討自己問題出在哪，讓我改善；當我想放棄做卷子，只顧著娛樂時，是老師循循善誘，教會我堅持的道理；當家人期望過高，如同巨石壓迫著我時，是老師在旁陪伴，給我一句又一句溫暖的問候與鼓勵，教我應該為自己而活，不該太在意別人看法的道理。

每一個小道理，每一句話都是成長路上的一道光。我的天空，也因為他們，而不曾有漆黑的一面。

尊師重道，比一切都來得珍貴。因為這它包含的不僅是我們對老師的尊重與重視，更有我們對老師的感恩。只有心存感恩，才會自然而然地尊重欣賞和重視老師所做的種種細節。老師的無私，是我們發自內心尊重他們的火苗，同時燃燒著我們感恩的心。

老師為我們這些小樹苗遮風擋雨，施肥灌溉，不計付出，辛勤勞累，我們以尊師重道作為回應與鼓勵，不是我們應該的嗎？

所以，到現在我還吟唱著尊師重道這首永恆的歌謠，到老的那一天，也不會忘記老師這一點一滴的灌溉和幫助。

「尊師重道」為何如此重要

港大同學會書院

陳琛翹

初中組 優異獎

師，固然之是指老師；道，固然之是指道理。尊敬師長，重視應該遵守的道理；這為何那麼重要？尊師重道又有什麼好處或得益？

首先，只要是人，都要懂得尊重，這是在我們生命中最基本的要求。呂不韋在戰國時期曾經講過：「古之勝王，未有不尊師者也。」在古時，沒有不尊師重道的人。而老師或師傅這身份更值得尊重，他們不僅把不可勝數的知識教給我們，更教導我們他自己珍貴的自身經驗與道理，老師是我們成長路上重要的人。因此我們都要對他們有敬仰之心。

然後，尊師重道能夠令學生與老師保持良好的關係。在三國時代，諸葛亮很小的時候就已經拜了一位了不起的大學問家司馬徽當老師，老師每天都給諸葛亮和同學們上課，他們上課時也專心致志，尤其是諸葛亮。有一天老師生病了，隨著老師年紀已老並且身體虛弱，病情一天比一天嚴重；諸葛亮並沒有放棄照顧老師，每天早上上山挖草藥給他、每天都去老師家不眠不休地照顧他、每天都煎湯熬藥盡心侍候他；使老師對諸葛亮的信任漸漸增加、使他們倆師徒的關係再親近。最後，老師把自己珍藏的「天書」傳授交給了諸葛亮，獎勵他一直對自己的尊重和努力；諸葛亮從此也經常靜心攻讀那部奇書，終於學成了一肚子學問。因此，尊師重道不僅能夠令學生與老師保持良好的關係，還會得到老師給你一定的信任。

最後，尊師重道能得到成就。勤奮刻苦的大軍事家岳飛從小的夢想已經是當一個大將軍，帶領一支軍隊去保家衛國。為了實現理想，他拜了一個武林高手——周侗，他每天都花幾小時練武功；他非常尊重師傅的教導。有一年冬天，天氣特別冷、戶外北風呼嘯，但這卻阻止不了岳飛對練武功的決心，在紛飛的

雪花中繼續練；他認為如果每天都有不同的藉口而不練武功是一個非常不尊重師傅和武功的表現，功夫是學不會的。之後師傅看見他那麼用心，感到欣慰。因此，岳飛以他優秀的一身武藝，學得一身好兵法，從而成為了南宋著名的軍事家，別人都稱他為民族英雄呢！

為什麼要尊師重道

港大同學會書院

陳激琳

初中組 優異獎

尊師重道，意思就是指尊敬師長、重視道德。相信所有父母親也自小教導我們一定要尊師重道，遵從中國自古以來的優良傳統。可是兒時的我們心裏也有個問題：「為什麼要這樣做呢？」

從個人角度來說，只有尊師重道才能有效吸收知識，達到學習上的成功。秦末政治家張良年輕時遇到良師老翁，尊尊敬敬地為他拾鞋、穿鞋，還為了準時與老師見面而特地午夜就醒來等待。老師給了他一本《太公望兵法書》，他依老師的話日夜認真鑽研兵法。最後精通軍事戰術，助漢高祖統一中國、開創歷史上有名的大漢王朝。又像是西周開國君主周武王剛剛上位時，特意向老師姜太公求教。老師推薦他細閱《丹書》，但一定要先沐浴齋戒，才可以聽他講課。周武王竟然遵行老師的話，齋戒三天後，謙卑地向姜太公施禮，請求他傳授知識。最終以智治國，被後世尊稱為古代明君。《荀子·勸學》中：「學之經，莫速乎好其人」，意思是說崇敬良師正是最便捷的學習途徑，是學習路上不可缺少的部分。

從社會角度來說，只有尊師重道才能促使社會進步，邁向文明國家。韓愈在《師說》中說過：「師者，所以傳道，授業，解惑也。」老師當任傳播人生的道理、講授專業知識、解答疑難問題的職責，是教育界的重點群體，理應受所有人的尊重。對師長藐視，亦即輕視所有道理、知識的力量。如果對老師不敬的風氣盛行，則會影響後世，摧毀國家文明的根基。《廣潛書》中道：「善之本在教，教之本在師。」《禮記·學記》又言「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」人性的善良純樸，在於老師的教誨。求學最

難的就是尊敬老師，老師受尊敬，知識便會受人尊崇，百姓才會注重學問。若每人也做到尊師重道，社會就可以一致飛躍進步、文化興盛。

那我們該如何做到尊師重道呢？只須緊記三點——言、心，行。言語上要謹慎，絕不可頂嘴、冒犯師長。心態上要受教，秉承師意接受勸告。行動上要尊命，不辭勞苦、無怨無尤。這樣一來，就能做到尊師重道的基本了。

尊敬師長與重視道德猶如一體兩面，密不可分。望大家也能「事師則猶如事父也」，心中長存對老師們的感恩！

尊師重道的重要

東華三院馮黃鳳亭中學

趙嘉樂

初中組 優異獎

韓愈在《師說》載：「師者，所以傳道、授業、解惑」。身為教師，其職責便是向每一個人傳授大大小小的道理，教授每一個人學業，並解答學生的疑惑；相對的，學生也應該尊敬教師，並重視教師所傳之道，以此作為回饋。教師是知識的傳播鏈源頭，是不可替代的重要存在。如果世人都無法做到「尊師重道」，教師得不到被尊重的感覺，然後沒有有為之士願意成為教師了。沒有教師的社會，只會變得淪落，從此一發不可收拾。

教師存在的必要非同兒戲，他們對社會的重要性絕對是重中之重。假如一天所有教師化為泡影，知識便不得已再傳播至後代，此後的人類將會是愚昧無知的。有疑惑也只能吞回肚子裏去，因為不再有人能夠解答人們的疑惑了。不管問多少人，也只會得到「一問三不知」的下場。一個不辨菽麥，人民對世事一無所知，對道理禮儀毫不知情的「國家」，也有資格稱為國家嗎？一個做不到「尊師重道」的社會，是補殘守缺的，是少頭缺尾的，是殘缺不全的，是七顛八倒的。

假如穿越回古代，在一個沒有教師的社會。其他國家的軍隊馬上攻陷我城，自己王朝即將被逼到道盡途殫，道盡途窮之時，每一個百姓都變成了熱鍋上的螞蟻，大家都期待著統治者帶領他們逆水前進。但大家想不到的是，這個統治者如自己一般從未接受教育，不懂任何道理，不知如何以大局為重，身邊也沒有學富五車的才人給他建議。最終，這個統治者焦頭爛額也無法想出該如何對抗，又手無寸鐵還手。無奈之下，這個朝代以滅亡為終點了。一個做不到「尊師重道」、沒有教師、沒有知識的國家，是多麼粥粥無能，多麼不堪一擊。

反之，如果穿越到另一個有出類拔萃和足智多謀的教師，且學生都給予教師足夠的尊重和重視，每年都會有數不勝數的有為之士成為才華橫溢的官員。每當戰爭來臨之時，他們都能給統治者高明的戰略，且這個統治者也是受過教育的才人，他懂得不少道理，也能機智地應對每一個局面，分析每一個建議，帶領百姓突破重重難關，令百姓安居樂業。這個秉承「尊師重道」、有教師、充滿知識、充滿良好社會風氣的國家，是有多繁榮盛旺。

一比之下，尊師重道到底有多重要也就一目了然了吧！任何一個成功人士都會有一盞指引他向遠方前行的明燈，沒有教者的引導，又怎會出現知識分子呢？不尊重教者的有為之士，只有一星半點，寥寥無幾罷了。教師感受到授人成才的成就感和被人尊敬的感覺才會願意繼續擔當「知識的傳播者」這個重要的職責，畢竟沒有人願意熱臉貼冷屁股。人們不會允許價值連城的金子從自己眼前白白地溜走吧？老師給予人們無價可比的知識，這可比黃金值錢多了呢！得不到金銀珠寶，何來富埒陶白，家財滿貫？不重視教者所言，又如何成為有才之士？建立一個有為之國？老師付出心血，苦口婆心地拖著我們的手一步一步向前方的光明踏步。知識是無價之寶，我們難道會不尊重給予自己無價寶的貴人嗎？朋友隨手遞給自己的紙巾，都會得到一句「謝謝」作為回饋。更何況老師多年的教育之恩，感謝可謂是最基本的禮貌。

再美的玉石也要經過精挑細琢；再有天賦的人，也得經過老師的一番細心打磨才能成才。不管是哪個朝代，都少不了大臣、參謀官這些「智慧之才」的存在。之所以有這些「知識的代表」，才得以組成一個完整的國家。那「知識的代表」又從何而來呢？不就是從知識這條「傳播鏈」的源頭開始嗎？一個小家庭，一個社會，一個大國，甚至整個世界都與教師形影不離，都與知識無法脫開關繫。話已至此，「尊師重道」的重要性，就不言而明了吧？

尊師重道之我見

東華三院馮黃鳳亭中學

姚卓銘

初中組 優異獎

尊師重道，是中華民族的傳統美德之一。老師，於我們求學一途中擔任著無比重要的角色，教導我們專業知識，幫助我們樹立為人處世的應有的價值觀及品格。我們一生中有兩成甚至更長的光陰是與老師朝夕相處的，而在其中尊師重道就顯得尤為重要。

「尊師重道」一詞，可大致劃分為兩部分，一為「尊師」，二為「重道」。

何謂「尊師」？正如其字面意思，尊敬師長。尊敬，這是一種由心而發的情感，任何被他人提醒或者是督促去對老師以禮相待的都談不上尊敬。就以科學巨匠居禮夫人來說，在華沙鐳研究所建成之時，居禮夫人出席典禮，不少名人簇擁在其周圍。於典禮即將開始之際，居禮夫人突然跑下主席台，穿過摩肩接踵的人群，來到一位坐在輪椅上的老年婦女身前，深情地親吻了她的臉頰，親自推著她上了台。那位老年婦女正是居禮夫人小時候的老師。在場的人無一不被此情此景所感動，掌聲也再次毫不吝嗇地獻給了居禮夫人。試問在落成典禮開始之前，是否有人曾對居禮夫人說過：「你的老師會來」呢？我想沒有吧，畢竟在居禮夫人發現鐳之前也只是一個無名小卒而已，應該不會得到過分的關注吧。既然如此，又如何得知她小時候的老師是誰呢？既然已然為人類科學做出巨大貢獻的居禮夫人都沒有對自己的老師產生一絲的不敬，那尚未成器的我們又何德何能，可以對老師不敬呢？

那麼如果對老師言聽計從，對老師的指示不存在絲毫的懷疑，這是尊師嗎？答案自然是否定的。毫不思考，只知道一味地遵循老師的指示而行動，沒有自我思想的，那是機器人，而非真正意義上的學生。正如尼采所說，「我是河邊的欄杆，誰能扶我，便扶我吧！我不是你們的拐杖。」老師只是我們成長生涯

中的一個接應者，而非我們的保姆。若我們因老師的些許指點而對老師產生依賴心理，從而忽視獨立思考的能力。那不正是與老師教書育人的目的南轅北轍了嗎？基於此，機械式執行老師指示斷然不是尊重老師的體現，畢竟我們求學是為了靠近自己的理想，並非成為我們的老師。

「尊師重道」，「尊師」在前，而後「重道」，可見兩者的關係。只有尊師的人才會重道，同樣的重道的人想必也會尊師。

那麼，何謂「重道」？古時候，道，即為師長所傳授的知識；重道，即為重視師長的教導。正如凡間所流傳的一般，「一日為師，終身為父」可見前人是將師長的教訓看作是能與家訓所比肩的。在這樣的環境下，文人們自然會尊重自己的師門所學且將其發揚光大，出現百家爭鳴的景象。試問你可曾聽說過一些欺師滅祖之徒的名字能流傳千古？當然，學習古人觀念也不可盲從。我們不需要做到像他們一樣待師如父，但是至少要像他們一樣重視自己在學校的所學所得。正因為重視學習，才能夠在學業上有所建樹；正因為重視學習，才會有克蔔勒定律的出現。克蔔勒繼承了其恩師第谷的衣鉢，拿到了他畢其一生的觀察數據。克蔔勒並沒有因此而沾沾自喜，而是踩在「巨人」的肩膀上，以老師的一手資料，及其持之以恆的觀測、計算、分析，終發現了天體的運動規律，成就了他的輝煌，完成了老師的遺願。因為重視老師傳承下來的研究成果，所以克蔔勒不為得到老師的研究成果而沾沾自喜；因為重視老師傳承下來的研究成果，所以克蔔勒以鏗而不捨的態度完成了剩餘的研究，而這其中無不體現著「重道」的精神。

《禮記·學記》有曰：「師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學」，可見孔聖人對尊師重道的重視，也認為只有尊重教師才能談得上教育地位的提升，只有教育地位的提升，民眾才會重視學習。既然春秋戰國時期的人們就開始重視起了教育，那麼在科技日新月異的時代的我們又為何能心安理得地捨棄這些自古流傳下來的美德呢？

老師，謝謝您

佛教黃允畋中學
梁家菁
初中組 優異獎

「蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘」這是作者劉徹描寫秀美的蘭花，芳香的菊花都難以與佳人相媲美的詩句，而我心中的佳人並不是她人，而是今天節日的主角——我們可愛可親的老師。在節日到來的這天，我想懷着感激之情說了一句：「老師，謝謝您！」

「老師，謝謝您！」我們從幼稚走向成熟，從懵懂走向智慧的路上，您用生命的火炬，為我們開道。您經常掛在嘴邊的話：「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」您告訴我們，學習像蔚藍大海裏的一葉小舟，既要找到合適的方法持著小舟順水而行，又要懂得在狂風暴雨中如何逆風而行，但最終的目的是在學習中認識與改變自我，提高自我修養，領悟學習真正意義，才能駛向成功的彼岸。您還說，雖然您是個教書先生，但更貼切而言是育人，教書育人。您的一字一句都深深印在我的腦海中。

「老師，謝謝您。」您用舌頭來耕耘，用汗水來澆溉，是世界上最辛勤的園丁，希望我們的心田能夠開出一朵朵真善美的花朵兒。您總是在課前第一個走進教室，課後又是最後一個離開。您在講臺上孜孜不倦地為我們傳授知識，繪聲繪色得細訴著一篇篇課文，像是一位慈祥的老母親，講著引人入勝的故事。課下又絞盡腦汁用通俗易懂的方法，向課上沒有聽懂的同學，不厭其煩地重複講解，一遍又一遍。就連課後最調皮的男同學都被您吸引著，圍在您身邊聚精會神地聽著。而您的雙眼總是炯炯有神，一張妙語連珠的嘴攻破一個又一個難題。直到所有同學都準確無誤的接收了新知識，您才滿意地離開教室。您難道真的不會疲憊嗎？您眼睛裏含著的紅血絲，手指上留下的老繭，喉嚨裏發出的——一聲聲乾咳，都是為了我們才會如此啊！老師，您辛苦了。

「老師，謝謝您。」我們中華民族從古至今，尊師重道是我國的優良傳統。多少名人偉人，即使成名後也不忘師恩。正所謂「一日為師，終身為父」，「令公桃李滿天下，何用堂前更種花。」我們偉大的毛澤東主席還曾邀請自己私塾讀書的先生吃飯，在飯局中向先生敬酒，先生不勝榮幸，但毛主席只是淡淡地說一句「為先生敬酒，應該應該。」以及我們敬愛的周周恩來總理，在得知自己南開大學的張伯苓老師去世後，親自在輓聯寫道「張伯苓老師千古，學生周恩來敬輓」。還有不計其數的例子，都生動鮮明表達對老師的敬意。作為學生的我們，作為二十一世紀新青年的我們更應該學習名人們對老師懷有崇高的敬意及感激之情。

光陰似箭催人老，日月如梭趕少年。我尊敬的老師啊，您是一棵蒼天大樹，我是一棵小草躲在您的樹蔭下乘涼，我願化作清晨的雨露永遠滋潤您，化作肥沃的厚土讓您紮根、伸展，化作寒冬午後的陽光永遠溫暖您，讓您永遠不會枯萎，不會老去。

老師，祝福您枝繁葉茂的枝幹下永遠有著成千上萬的學生擁抱您、崇敬您。老師，您的教育之恩，我一輩子也不會忘去，讓我由衷向您道謝！

就這樣，埋下一顆種子

北角協同中學
徐凌雅雯
初中組 優異獎

一粒種子，一個夢想。

— 題記

蔚藍的天空下，有多少份激情交織成理想的篇章？輕柔的微風中，有多少種共鳴譜寫出純真的樂譜？我心中那理想的種子，已發芽成長。而這粒在我心田深深紮根的苗兒是由我的小學班主任—劉老師親手培育的。

播種

剛剛抖落一身的稚氣，再放飛完美的天真，依然懵懂的我步入了校園。初聽到鈴聲，感覺那清澈的聲音如同嫵靜典雅的美女揮舞着她的流雲飛袖，揮着鼓面一樣讓人心潮澎湃。我端正地在座位上坐好，您走進了我的視線。你的眉宇間總是散透出一種柔和與親切，而那美妙動聽的嗓音卻深深地吸引了我。這刻我頓覺，你將會是我的班主任。看着你在講台上神采奕奕，激情四射，帶領我們穿過知識的險灘，遨遊在知識的海洋。不知不覺，我愛上了你的課堂。

大約就是從那時起，小小的我心中埋下了一粒種子：我要追隨你的腳步，當一名「人民教師」。

灌溉

風，呼嘯；雨，淅瀝；心，茫然。

我手中緊拽着一張打滿大紅叉的試卷。傾盤大雨一瀉而下，我已分不清楚臉上淌的是雨水還是淚水。一想到回家便須面對長輩失望的眼神，我就抬不起腳步，呆呆地站在學校大門前的屋簷下，裹緊外套，任雨水放肆地淋在身上。這時，你撐着花傘跑到我身邊，焦慮地問：「怎麼了？」看到我手中的試卷，你似乎明白了什麼。「別太在意了，老師相信你一定能考好。」你說這話時眼

裏滿是真誠和平靜，如同一汪清泉，讓我瞬間冷靜了下來。是啊！這一次的失敗絕對不可以讓我一蹶不振、停滯不前。

因為您，我堅定了自己的夢想。全因為您，我汲取了養分，成為種子成長的動力。

萌芽

我一直努力地學習着，終於在期末考試名列前茅。我看到了你為我的進步而綻開的笑容。悄悄地，心中的那顆種子萌芽了。

感謝您，劉老師！您在我心中種下了一粒夢想的種子。這粒種子，如同我心中的蓮燈，正中擎出一支蠟燭，雖是那螢螢一剪光，我也要將其驕傲地捧出輝煌。

我相信，有一天，那種子能成長為一棵參天大樹，為下一代革革學好，遮擋出一片濃蔭。

一位可敬的老師

北角協同中學
吳靜誼
初中組 優異獎

如果說我是春天裡的幼苗，那她就是滋潤我的雨露；如果說我是一艘迷航的小船，那她就是屹立在遠方的燈塔；如果說我是一塊不起眼的木頭，那她就是細心雕刻我的大師。

一副眼鏡、一瓶咖啡、一支麥克風、一疊厚厚的教科書是她在我心中一個標誌性的形象。在我第一次見到張老師的時候，我的第一印象是，她非常嚴肅，是一個不好相處的老師。但上過她幾節課之後，我逐漸發現，張老師是一個非常負責任、認真備課和關心學生的老師。

夜幕降臨，學校的光源也只剩下球場的燈，本來書聲琅琅的校園隨著夜幕也安靜了下來。而我的訓練也已經接近尾聲。當時的我們因為前半部分排山倒海的訓練，已經變得精疲力盡，彷彿一陣微風就能把我們吹倒在地。滿臉通紅、汗流浹背的我一個不留神擦傷了膝蓋，我的朋友們衝到我面前來。這時候一個熟悉的身影來到我跟前，仔細一看，是經常在學校備課到很晚的張老師。

張老師看了看我，回到辦公室拿了片止血貼，幫我貼上，在旁邊一直噓寒問暖。等我們訓練完之後，張老師再陪我們一起收拾好場地，才離開。

一張熟悉的辦公桌、一疊滿是紅筆批改過的作業、無數個寂靜的晚上，給予了我們一份又一份的「禮物」，它包含著兢兢業業的態度、無數個晚上備課的成果、滿懷的期望。她為人負責，做的每件事都一絲不苟；她認真備課，不會錯過每一個知識點；她非常關心學生，和學生成為知心朋友。

認識張老師彷彿是昨天的事，但春天裡的幼苗已經一步步地變成小樹；迷航的小船已經一步步回到正軌；不起眼的木頭也已經一步步地成形為工藝品。

太陽底下最光輝的職業

中華傳道會安柱中學

張嘉兒

初中組 優秀作品獎

以前，別人問我長大了要做甚麼，我都會因為文科成績欠理想，猶豫半晌才答：「可能是醫生？或許是工程師？」但自從遇見了您，我的文學夢就此點燃，我立志成為優秀的作家！

從小學一年級開始，我的中文成績就一直處於不溫不火的狀態。作文，更是出了名的詞不達意，語句不通。本已心灰意冷的我，卻在一個陽光明媚的夏天遇見了您——我最敬愛的陳老師！

那是我步入中學的第一節作文課。您邁著輕盈的步伐，捧著一摞書走進教室，生動的講課讓我耳目一新。是您的諄諄教誨，讓我明白作文最重要就是用心，要寫出真情實意。從那以後，每一次寫作我都加倍用心，從構思到取材，從行文到用字都反復斟酌……我的作文造詣漸漸提高，而我對作文的熱情，也在不知不覺中慢慢升溫……

居里夫人說過：「不管一個人取得多麼值得驕傲的成就，都應該飲水思源，應當記住自己的老師為他的成長播下最初的種子。」親愛的陳老師，是您在我求學路上，為我點亮了一盞指路的明燈。

人們常讚美老師是園丁，默默耕耘培育花朵；是紅燭，燃燒自己照亮他人；是春蠶，犧牲自己溫暖別人。而我由衷的讚頌：老師，是太陽底下最光輝的職業！

在每個人的求學路上，最有幸的就是遇到賞識自己的伯樂。而我也會努力遨遊在知識的海洋，讓自己成長為一匹您期待的千里馬。老師，原諒我稚嫩的筆尖未能勾勒出您的光芒，再多的筆墨，也訴不盡我對您的感恩……

放心吧！老師，相信未來的我，必能成為您的驕傲！

尊師重道

樂善堂梁植偉紀念中學

莫皓然

初中組 優秀作品獎

“尊師重道”這四個字，雖言簡，但意深。不但包含了老師對學生教育的偉大，還體現出了學生對師長的尊重與愛戴，而這個詞語也從側面告訴了我們學生，一定要尊重師長和對老師有所報答，而不是對他們蠻橫無理。接着，這個詞“尊師重道”何為尊師？何為重道？尊師，就是尊重對我們灌輸知識，認真授業和引導我們未來方向的老師，而重道，就是重視老師們所授之“道”。然後，尊師重道也是我們每個學生身上必備的價值觀。

關於學生對老師尊師重道的故事，在我身邊固然發生了許多，最讓我印象深刻的是小學六年級快要畢業的那前幾天，那天我們全班都各自做完手頭上的工作，我們的班長就趁我們的班主任黃老師離開教室之時，就走到了講台上對着全班宣布着“過幾天，我們就要畢業了離開我們已經在這裡生活了六年的我們最愛的母校，為了報答班主任黃老師對我們的指導，和我們對她的敬意，我決定，在畢業日的前一天給黃老師一個驚喜，表達我們對她的感謝與尊重。”班長話音剛落，我們全班都異口同聲的說道“好！”剛說完，黃老師就回到了教室，而我們也當作無事發生，繼續做着手頭上各自的工作。接着，到了放學時間，我們偷偷地聚集在了學校附近的麥當勞，開始討論着我們的計劃。經過了我們一番長久討論，我們決定在教室的黑板上畫一個老師的樣子，並在其他空位寫滿同學們對老師感謝與尊重的話語，並讓兩名同學分別用中英文來演講，增加了同學們對老師的不捨與感恩，並給老師獻上幾份禮物。

接着，經過幾天的測試和文案與圖畫的修改，我們終於趕在了前一天完工，我們全班都累得要趴在地上，不過，打心裡想用這點累來回報我們最尊敬的老師也是值得的，因為老師平常工作也比我們更加累，而且老師每次的加班，熬

夜批改作業和給我們的指導都是給我們的關心與教導。那天晚上我深刻的記得我根本沒怎麼睡着過，因為緊張的心情把我的精神狠狠地繃緊了。

到了第二天的早上，老師的樣子似乎比以前更加地精神，臉上黑眼圈就像施了法一樣消失了，而在班主任課上也和我們閒聊，有說有笑的。到了中午我們全班自發性地把出場順序都排練了一次，並把它給稍微整改。到了下午我們把黑板的畫和字給寫好，最好一切準備之後，我們就請黃老師進來教室，老師進來之時，我們全班齊刷刷地站起來並整齊地說道“黃老師感謝您的教導”並對着老師鞠了一個躬，而黃老師也非常的感動，臉上掛着欣喜的笑容，而老師看到了黑板上的畫和語句感動得眼珠子裏面含着晶瑩淚珠。接着，我們的主持人班長也按着流程接着把節目做下去。經過了一番表演，演講和贈禮，而途中有些同學也不禁地流下了眼淚，讓我不禁的感到班級的溫暖。到了最後，我們全班不約而同的站了起來並說了句“老師，您辛苦了!”老師也站了起來對着我們全班說“謝謝各位同學的禮物，我很高興能把你們培育到懂得如何去報答!”就這樣，這場尊敬與報答老師的小派對就這樣結束了。

通過這件事，我想到了一句話，就是古人云：“一日為師，終身為父”在中國古代學生成為“弟子”而在古代老師看待學生，就像看待自己的兒女一樣，這就不禁的讓我明白到中國古代師生之間的感情，而我們的黃老師，雖說嘴上並沒有說過什麼“老師就像你的父母”這些話，但是從日常生活中她也無時無刻地關心着我們的。接着，現在不管是社會上，網絡上還是學校里都充斥着對老師橫蠻無理的氣氛，他們可能只是因為一兩件事而導致他們對老師的痛恨如仇人似的，其實放開點想老師有時候給我們意見的時候只是純粹地想讓我們改善下自己，這些示例讓我想到一句話，在《禮記·學記》中有一句話深深地影響了我，就是：“凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。”這句話的含義很簡單求學路途上最難的不是學習，而是尊敬老師，學會尊敬自然就懂得道理，懂得道理自然就會努力學習，而用行動來報答老師。而不懂得尊重師長的人只是純粹地還沒理解到老師的不幸罷了，而我們學生做到尊師重

道的方法只有是嘗試去設身處地的感受老師的痛苦與不幸，而不是想着“別人教我是應該，報答這種事隨緣。”最後，“尊師重道”這種事雖然微不足道，但是只要一方懂得報答，而另一方不倫對方的報答方式是如何都會感到無盡的欣喜與感動。

論如何尊師重道

樂善堂梁植偉紀念中學

黃清嫻

初中組 優秀作品獎

「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」出自《禮記·學記》一說。我們都知道老師是傳授道理、講解學問、解決疑難的人。當然我們要尊重老師才能尊重老師所授教的知識，再學以致用。

首先，何謂「尊師」？只是做到有問必答？還是見到老師會主動去打招呼？我認為，這其實是做為學生最基本應該要有的態度。在古代，尊敬師長是一件很傳統，很嚴正的事情，都說孔子桃李滿天下，他的學徒子夏；是為有學習意志的學生，他能夠經常得到孔子的稱讚，是孔門較為出色的學徒之一。孔子在生前也曾讚賞子夏的仁德忠誠，由此可見，一位好的學生是由一位好的教師與其間的誠信和感情所建立的。

其次，我認為一位好的老師身上是自帶光環的。他們那無私奉獻的精神彷彿是與身俱來的，他們就像是我人生中的一盞啟明燈，或許沒有老師精明的指導，我早就迷茫在了自己消沉的思想當中。他們不僅交給我們書本知識，還傳授他們自己親身體驗過的寶貴經驗分享給我們。我時常在想，在他們一副精明能幹的面孔背面，在那層華麗浮光的包裝下，會是什麼樣子。老師不曾讓學生見到自己辛苦狼狽的一面，是因為他們知道自己是為人師表，只能夠在日常展現出最精神開心的一面，我倒是覺得，他們想將自己身上的那層美麗光環渡給我們。

再者，何謂「重道」？我曾聽說過一位老師，她在工作期間接到家人過世的消息，第一時間是將自己的負面情緒收斂起來，像平時一樣與學生輕鬆度過一堂課。我真的很佩服她那種精神，在那樣的特別情況下還能將學生擺在第一位，或許那些學生還不知道跟平時一樣開朗樂觀的老師發生了什麼。她到底是

怎樣忍著不崩潰的？或許這就是身為教師的力量吧。做教師要付出的實在是太多了，那我們就更應該拿出最積極最強勁的姿態去面對每一次測驗。我們不需要在跟老師有一定基礎下的感情去做一些討好他們的愚昧行為，我們只需要做自己，在他們面前把「學生」一詞舒展的淋漓盡致便可以。我實在不想令原本身懷重任的老師再加重壓力，我想在他的期待下付諸行動，不辜負老師，其實就是不辜負自己。

「一日為師，終身為父」老師這個職業真的很偉大，他們將自己知道的全部渡過給我們，老師最期望見到的不是我們漂亮的成績單，而是我們能夠明白他們所講的所有，然後走向更好的未來。

一位我尊敬的老師

樂善堂梁銖琚書院
陳芊羽
初中組 優秀作品獎

如果老師是天空中的星星，那您便是那星空中最亮的那顆北斗星；如果老師是人類靈魂的工程師，那您便是那人類品格的建設者；如果老師是旭日，那您便是那溫暖的四月天，照亮了我們未來的星光大道！

您有著一雙烏黑色的眸子，雖然眼角處增添了不少細紋，但仍掩蓋不了那雙似秋日天空般明澈的眼睛。一頭棕褐色卷髮，雖然不長，但卻極其的有韻味。

小學六年時光，一閃而過。但深深鑄刻在我心中的那件事，是多少時間也沖不走的……

記得那時您剛剛認識我們沒多久，班上就發生了一件「失竊案」。在進行上午課間操時候，有同學撿到了 10 塊錢紙幣並交給了您，您在班裏問了一圈，見沒有人認領，便放在了講臺抽屜裏。可誰想那 10 元錢竟在第二天不翼而飛了！這種失竊案在四年級的時候就發生過一起。

我們都很好奇，您會怎麼樣處理，但出人意料的是您並沒有訓斥或生氣，而是利用一節寶貴的課時與我們講道理。

記得您這樣說：「首先呢，知道大家都是很有好奇心的孩子，我不知道錢是怎麼消失的，但是我想說希望拿到十塊錢的孩子，請把錢放回來，不放回來也無所謂，只是我會對那個孩子說『我對你很失望』，別的我不多說。」

神奇的是，第二天，那十塊錢便安然無恙地回到了您的抽屜裏，您只是淡淡一笑，並沒有說什麼。您既拿回了 10 塊錢又保住了那位同學的尊嚴，這使我們班的所有同學都崇拜上了您。

從此以後，班裏再也沒有過偷竊事件。

王琦老師，您是我們成長道路上的引路人。我們要感恩您，就像小草感恩那博大的土地一樣。是您啟迪着我們，一次次給予了我們慰藉和鼓勵，讓我們從懂懂少年走到了現在，開始編織我們美麗的未來。

謝謝老師

樂善堂梁銻琚書院
袁偉達
初中組 優秀作品獎

天漸漸暗了，窗外開始下起了雨，水珠滴在小水坑上響起了一陣陣動人的旋律，「滴答.....滴答.....」這段旋律觸動著我的心，激起了一個動人心弦的往事。我望著起了霧的窗戶，一個又一個畫面浮現在了窗上.....

那個狂風暴雨的下午，我獨自走在校園的小路上，心情極其失落。我腦海中不斷回想著中午的那一幕.....中午的時候，蔡老師在讀「小升初考試」的入選名單，蔡老師從排名高到低讀。她一邊讀，時間一邊悄悄地放慢手腳，我終於體會到了度日如年的感覺，那段時間裡，我在心裡默默祈禱著一定要入選，但現實與期望往往不一樣，我沒有入選。這個消息宛如晴天霹靂擊在我身上，我已重重的被它擊倒，眼淚忍不住奪眶而出.....

第二天，我懷著沈重的心情去到了課室，我沒有想到的是蔡老師竟然叫我去找她。我心想一定少不了一頓臭罵，便忐忑不安地去到教員室。但當我找到蔡老師後，她面帶微笑，十分的和藹可親，絲毫看不出生氣的樣子。我羞愧的站在老師面前，等待的她的懲罰和責備，但一切都讓我始料不及。

蔡老師看著我沈默了許久後，她跟我說了一番話，她說的話讓我受益匪淺。老師語重心長的對我說：「其實分數並不重要，重要的是過程中你有沒有盡力，能不能做到問心無愧。人會有成功也會有失敗，失敗是為了給成功累計經驗，你現在失敗了就代表你的經驗還不夠，要多多的磨練自己。你看看社會上的成功人士哪個不是經過重重磨練的？每個人都有成功的時候，只不過是成功的時間不同罷了。你看那兩盆花，一盆花枝矯展，另一盆卻瀕臨枯萎，但快要枯掉的花會放棄、沮喪嗎？不會，它只會落力的吸啜泥土的養分，一段時間後，凋零的花會開出更多更鮮艷的花朵。這不就和人一樣嗎，你只要努力不放棄，總

有成功的時候。加油，還有一次考試，相信你一定會成功的！」我在心中把老師的話細細咀嚼了許久，似懂非懂的點了點頭，開心的看向了老師，露出了久違的笑容。

蔡老師，是您教會了我豐富的知識；蔡老師，是您耐心地鼓勵我重新振作。感謝您對我瀝盡心血的教導。我發自內心的對您說一句：「謝謝你，我敬愛的蔡老師。」我往後亦能把學生的難題一一解決。

綜合上述所言，本人有信心能勝任該職，懇請 閣下給予機會，讓我能為培育下一代略盡綿力以回饋社會，竭力無私地把學到的知識傳授給莘莘學子，薪火相傳。

尊師重道的傳統美德

優才書院
黃睿嘉
初中組 優秀作品獎

中國歷史文化悠久，被稱為「禮儀之邦」，早在公元前 11 世紀的西周時期，萬世師表孔子就已經提出「尊師重道」的美德，代代相傳。可是作為三千年後現代的一份子，我像是「與生俱來」地繼承這個傳統，從未曾認真思考過傳統背後的意義——為甚麼要尊師重道呢？

在古代，可以接受教育是十分難得的，所以學生不僅要在言行舉止上體現對老師的尊敬和禮貌，更要從內心敬重老師，並嚴格按照老師的要求去做。

《禮記·學記》中說「大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。」大學的禮法，對天子授課時，老師不處於面朝北的臣位，就是為了表示尊師重道。又說「師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」，老師受到尊敬，然後真理學問才會受到敬重。真理學問受到尊敬，然後人民才會敬重學問，認真學習。可想而知，尊師重道這個美德是多麼的重要。

來到教育普及的現代，學生還須尊師重道嗎？我記得小學讀過的一篇課文：老師是茶壺，學生是茶杯。老師傾力倒茶，既傳授知識道理予學生，也為學生樹立做人的模範，處世的標準，就是為了注滿我們這些茶杯，讓我們做好事、存好心、說好話。老師如此辛勞耐心的付出，我們怎能不尊重、不感謝他們？

有一首悅耳動聽的英文歌將學生比喻為種子，是老師不辭勞苦地把種子栽培成自強不息的植物。回顧幼稚園和小學的那些年，老師無時無刻都教導學生如何正確解決在學校遇到大大小小的問題，讓我們可以應用從老師身上學習到的道理，還陪伴我們度過生活中的笑與淚，照顧我們的心靈，在我們成長的過程中提供不可或缺的陽光、空氣和水份。難怪我自然而然地尊師重道，不曾深究。

尊師重道這個美德，雖是傳統，並不過時。今天的每一個人，多少也是老師的成就，集腋成裘，造就現代的社會。我們理所當然應該不忘感恩老師的付出、不忘感恩老師的教導、不忘感恩老師的栽培。

我明白了尊師重道的意義

優才書院
招卓欣
初中組 優秀作品獎

新的學年，新的開始，我正收拾着房間裏的東西。忽然，我的眼角餘光瞥到一閃不明的亮光。循着光的方向走過去，拿着映照着陽光的獎牌。獎牌上赫赫寫着「班際比賽冠軍」幾個大字，將我拉入了回憶的漩渦……

「你們到底要我說多少遍才會聽話，全都給我安靜！我……」一聲怒吼如雷貫耳。我猛抬頭，看見暴跳如雷的何老師，一如以往地教訓我們。我撇了撇嘴，偷偷翻了個白眼。儘管學校一直都教我們培養良好的品德，要懂得尊重師長，可是當時我對這些不屑一顧，嗤之以鼻。對老師，一向是愛理不理的態度。

我尤其對嚴厲的數學老師——何老師倍感厭煩。她相貌平平，上課時常戴一副深紫色眼鏡。她走路時，會傳來「踢嗒、踢嗒」的聲音，彷彿在警告我們要立刻安靜下來。

有一天，學校舉行了班際比賽。我班在幾天內過關斬將，很快就進入了決賽，而對手是何老師的班別。當足球比賽進入尾聲，兩班處於評分的狀態時，一名隔壁班的同學偷偷用手將球扔向另一位同學，配合他將球踢進龍門。球證剛巧沒看到，而這系列的舉動導致他們以一球的優勢獲勝。面對這種明顯有計劃的犯規，我們班感到十分悲憤，對他們的勝之不武非常不滿，所有人都很悶悶不樂。

我們嘗試跟球證提出此事，他卻說為了公平起見必須要一個隔壁班的證人。我萬臉俱灰，正打算放棄時，一把平時令我不耐煩且有點討厭的聲音響起：「我能作證。」我呆了一下，簡直不敢相信我的耳朵，回過頭來則看見何老師的滿臉嚴肅，依舊戴着那副深紫色眼鏡，朝着我們走過來。

她拿起麥克風，看着隔壁班同學說：「剛才到底發生了什麼，各位應該都心知肚明。我真的沒想到我班的學生會做如此低劣的犯規行為，跟沒想到居然沒有人能夠誠實地道出真相，你們對得起正當努力的對手嗎？」她的目光鋒利，又帶有一絲失望，隔壁班同學都慚愧得紛紛低頭。何老師神情莊重，看向我們的眼神卻略帶歉意，向我們點了下頭，回到自己班裏。

過了許久，我才從衝擊中醒了過來。何老師身為隔壁班的班主任，大可以選擇裝作沒看到，然後讓自己班享受勝利的滋味。她卻能夠如此誠實，如此正直，不計較個人得益損失，只求公平公義公正，實屬讓我很意外，也很感動。她優良的品德值得我向她學習，她做人處事的態度值得我的尊重。我望着她的背影，在如今我看來，她的背影是多麼的偉大，就像一座山般，堅強而可靠。我想，我欠她一句對不起。自此以後，我明白到尊師重道的意義。

仰望著燈塔

香港布廠商會朱石麟中學

張曉彤

初中組 優秀作品獎

有人說，老師是紅燭，燃燒了自己，照亮了別人；有人說，老師是擺渡人，幫別人渡過河，自己卻在岸邊守候；有人說，老師是垂柳，將一個個生命放飛遠方，自己依舊蘊藏生命……我說，老師是燈塔，指引了光明的道路，自己卻停留原地讓別人仰望著。

在茫茫大海裡，燈塔就是海上的定海神針，每位出海者都要尊敬、敬畏它，都要靠它找尋道路。而老師仿若燈塔，在我最迷茫的時候，給了我光芒與方向，以至於，我尊敬、仰慕著老師。

在宋濂的《送東陽馬生序》中寫道：「又患無碩師、名人與游，嘗趨百裡外，從鄉之先達執經叩問。先達德隆望尊，門人弟子填其室，未嘗稍降辭色。餘立侍左右，援疑質理，俯身傾耳以請；或遇其叱咄，色愈恭，禮愈至，不敢出一言以復；俟其欣悅，則又請焉。」古人尚能為求學問對老師如此畢恭畢敬，而對於我們後人而言，就應當傳承前人的優良品德——尊重老師。當老師責罵你時，要虛心接受而不是埋怨老師；有事請教老師時，要禮貌委婉的詢問而不是大聲責問；上課認真，課後作業及時完成，不在背後議論及抱怨老師……這些就是對老師最大的尊重。猶如海上的燈塔，令人敬畏、仰望著。

但可曾有人知曉燈塔內照亮遠方的光也會漸漸黯淡，燈塔也會失去用處。

當今社會上不少學生都是獨生子女或家境優渥，是父母的掌上珍寶，家人把他們含在嘴裡怕化了，捧在手裡怕碎了，對他們百依百順，把他們當做小皇帝小公主來供養著，所以他們深受父母溺愛，逐漸養成了一種「唯我獨尊」的戾氣。他們狂妄自大，會公然搗亂課堂，影響課堂秩序，老師與其講理，非但不聽，而且裝出一副自大的樣子與老師爭吵不休，使老師顏面掃地，有的甚至

吵完後直接一拍桌子一扭屁股走人了，只剩老師一人在後面叫喊著他的名字。這種種行為都是對老師的不尊重，而到了最後，只會失去一位原本會給予你光芒與方向的老師，就猶如在茫茫大海裡，你失去了唯一的光明，而將面臨的是永恆的黑暗。

俗話說得好，一日為師終身為父，老師不僅教會我們知識，並且教會我們如何做人，要想做一個完整的人，光靠知識豐富是不夠的，還要養成良好的道德修養，其中尊師重道又是必不可少的。一個人是否尊師重道代表著他是一個人品怎樣的人。

即便老師不是助我度過黑暗的曙光，至少老師也曾是陪我渡過孤海的燈塔，我定當仰望並尊敬著你。

尊師重道

香港布廠商會朱石麟中學

曾煜

初中組 優秀作品獎

顧名思義，尊師重道就是尊敬師長，重視老師所教的知識。我認為，每個學生都應做到「尊師重道」。

「尊師」，要如何做到呢？尊重長輩，是為人後輩都該做的事情。老師既是我們的長輩又是我們成長的引導者，所以我們更加應該尊重他們，在語言上、行為上、學習上……在語言上，我們用語要謙虛，對老師要用敬語，不能頂撞或辱罵老師。假如老師不小心誤解了你，或者在課上不小心講錯了題，也不可以直接嘲諷老師。可以靜下心來，心平氣和的跟老師解釋跟討論。人非聖賢，孰能無過？老師也是，同時我們要學會換位思考，當我們犯錯的時候，不聽話的時候，老師也在包容我們，體諒我們。「知錯能改善莫大焉」，不要因老師對你的錯誤進行批判而感到討厭老師。這是錯誤的行為，老師批評我們，是為了我們好，不想我們再誤入歧途。在行為上，不能與其他同學鬧矛盾更加不能動手，這是對老師最大的傷害，因為在學校，老師猶如我們的父母親，他們會對我們所作所事負責，遇到事情自然也會牽扯到老師，因此我們沒必要去引起矛盾，讓老師「頭疼」。在學習上，不要扭曲自己的學習態度，不要故意不學心不用心去學。你能想像到嗎？當你在家睡覺的時候，老師還在辛勤的批改著我們的作業，無論多晚，都會備好課，想著明天該如何最完美的把學習經驗轉交給我們。我們不能浪費老師的一番心血。

學會尊師，那有如何「重道」呢？表面上看來，老師的工作好像就只是每天上上課、改改作業、備備課……其實沒有我們想的那麼簡單，有時候老師上課，有些同學不聽話，還得管紀律，就拖延了下課時間。這時同學們就很討厭老師了，可老師為什麼要拖堂？如果每個同學上課都認真聽講，不開小差，老

師就不用強調紀律，自然也就不會拖堂。如果我們尊重老師，老師也會尊重我們，這就是將心比心。備課、改作業，一改作業就是幾個小時，一個班幾十個人，還得用心去改，不能潦草完事，這是老師對我們的負責。備課，經常備到晚上十二點，第二天早上還得早起，別說老師了，換做我們，還年輕，也會犯困吧。可他們從來不說累，因為這是他們對我們的負責，對我們學業的尊重，作為老師，他們做到了對學生尊重，我們何不將心比心呢？重視自己的成績，重視老師的教學成果。

老師對我們所付出的艱辛，我也要同樣回報他們，用實際行動證明對他們和其所教知識的尊重。老師尊重我們的同時我們也要尊重他們，做人要將心比心，更何況是培養我們成長的引導者呢？

昨天的她，今天的我

五旬節聖潔會永光書院

郭琪萍

初中組 優秀作品獎

今天是開學日，亦是我成為老師後的第一天。站在台上看著坐在禮堂一個個朝氣勃勃的學生們，我心裡頓時也精神抖擻。突然看到一個小女孩瑟縮在角落，一臉緊張卻強裝鎮定，本想上前去安慰她，但這種情景勾起了陳舊的回憶，讓我看到當年的自己。當年，我也跟她一樣擔憂害怕，幸好有人願意上前幫助了我，那就是小學的林老師。

林老師，她是帶領我一步一步從陌生的環境中的不安感，慢慢走出來的引領者；她是見證著我從孤僻轉變到開朗的陪伴者；她是教導我的成績一步一步慢慢變好的老師。

那是在小學四年級的秋天，我剛從內地來到香港，當時感到十分不適應，再加上不會說粵語，在學校也沒有人和我說話。在開學後的第一個星期，我只能獨自坐在猶如監獄的班房裡，整個人感覺十分寂寞，而家人又一直逼迫我盡快學會粵語，讓我的壓力倍增，還一度懷疑自己是不是沒有人喜歡。

然而，幸好這種困惑的生活很快就結束了，我參加了學校的英文適應班，這個班的主要作用是讓新的插班生，能夠盡快適應學校的英文課程和日常生活。我起初還很忐忑不安，擔心那個適應班的老師不好相處，又擔心她會不會十分嚴厲，對雞毛蒜皮的小事而責罵我們，更擔心她未能給予我幫助，讓我後悔選擇了這個適應班。可是負責老師是完全沒有令我失望，她叫林老師，個子不高，短頭髮，看上去十分和藹可親，總是在對你微笑，好像永遠都不會生氣一樣。我看到她的眼睛裡好像散發出溫暖的光芒，讓人不由自主地想要親近她。

想到這裡，校長的講話開始了，我瞬間回過神來，那個惶惶不安的小女孩也不見了。我頓時有些懊惱，自責沒有及早上前去安慰那個女孩，但無奈我只

能回到自己的位置上，繼續聆聽校長喋喋不休的開學演講。但或許是緣份，小女孩叫一心，我剛好是女孩的班主任，我下了決心一定要像當初林老師般，用心地照顧這班的年輕的同學們。

記得當年在適應班上，林老師為了讓同學們上課更有趣，便盡心盡力準備了很多小遊戲，讓我們一邊學習知識，一邊又快樂的玩耍，也讓我與適應班同學的關係變好了。林老師也會關心同學們，例如她知道我沒有很多朋友和不會粵語，她就教給我如何和人相處的技巧，並親自與我對話來練習粵語。她的方法很快便奏效，在我主動與人多說話後，真的有人願意和我一起玩了。由於開始有同學接受了，我也壯膽起來，積極與別人交朋友，性格也不再孤僻高冷，也讓我的小學生活增添了许多色彩。

因為經歷了林老師的教導，讓我學懂用心積極和循循善誘的教學方法，就是先讓學生在快樂的環境下學習，讓他們對讀書留下開心的印象。後來我也注意到一心與我當初的情況大致相同，同樣不會說廣東話，所以我就像當初的林老師一樣，溫柔細心地輔導她，當有不懂的地方時，我更不厭其煩的教導。一心最後也沒有讓我失望，直到下學期，她較開學時進步得多，性格也活潑開朗起來，而且她更很喜歡我呢。

回首過去，雖然已經好久沒有再見到林老師，但一旦想起她，我依然感恩，是她讓我感受到自己的價值，使我明白到成長的意義，因為有她才能成就今天的我。謝謝你，林老師。

冰球場上的師生情

五旬節聖潔會永光書院

陸碧妍

初中組 優秀作品獎

看着學生們離開冰場的背影，當想到今晚是最後一課，我仿佛看到兩年前的我。

我加入學校的冰球隊已有兩年了，期間我已成長了不少，也曾為學校在學界奪下銀牌佳績。這次我回到九龍灣溜冰場，就是為了可以繼續接受陳老師的指導。當我剛好穿好裝備時，有一隻沉重的手搭在我的肩膀上，然後陣陣熟悉的笑聲，我回過頭來，正是當年的恩師——陳老師。「碧妍，好久不見，今次訓練的編排比較特別，你可以堅持到底嗎？」「當然可以。」我堅定地答覆他。

「這次你也成為了老師，要努力教好學生們呀。」對於教導他人，我實在沒有太大的信心，而且還是教小孩，但我會努力的，因為我雙手中有陳老師送我的冰球棍！

想起剛剛參加冰球隊時，每星期天都要到九龍灣溜冰場學習冰球。我小時候很容易放棄，別人是三分鐘熱度，而我是一分鐘熱度。每當我喊著：「好辛苦呀！我不想練習了！」教練陳老師就會把我拉到一旁，要我在場邊冷靜，而現在我卻要有耐性地訓練學生，想起便不禁一笑。

我帶領學生們進入冰場中，叫他們排成一列隊伍，然後站在陳老師身旁。「大家好！我是陳老師，在我身旁的是陸老師。事不宜遲，我們立刻開始訓練。」聽到開始的指示，我也在旁協助陳老師教導學生們，密集的訓練諸如直線滑行、盤球帶走、隊友互傳等，自然會讓年幼的小孩突然發脾氣，但我會即時安撫他們，好讓陳老師可以順利地教書。

過了一會兒，我看到一個在嚎啕大哭的學生不停地嚷着：「訓練好辛苦，我不想練習了，嗚嗚嗚……」我一言不發地滑過去，把他拉到一旁：「你站在

這裏冷靜一下。」然後回去幫手教導學生。當其他學生正在練習射球時，我又回到那個正在罰站的學生身邊。那個孩子低下頭，不停地抽泣。我輕聲說：「其實老師在小時候也曾像你一樣，認為訓練很辛苦。」那孩子抬起頭，瞪大眼睛看着我。

記得那一次陳老師又說：「好好站在這裏冷靜一下」，對於這個完全沒有耐性的我來說，要靜立簡直比連跑二十個圈還要艱難。被老師罰站，心中當然感到很不快，但又不可以說出來，所以只可以像一個木偶般動也不動。陳老師在其他人練習時過來，然後就像連珠炮發一般罵個不停。「這麼容易就放棄，你不配做冰球員」這一句話直刺入我心。我努力強忍的淚水終於脫眶而出，從我的臉上不停地滾落下來。「我才不是不配呢！」心中迴響著這句心聲。

陳老師看到我哭後，就跟我打賭，如果我有努力練習的話，日後會送兩件特別的禮物給我。聽到老師的話後，便為自己訂立了一個目標，當中有一半是為了得到「神秘禮物」，一半是證明我是配得上做冰球員的人。在往後的一年間，我不停翻看職業冰球員的比賽，並努力練習冰球的基本技巧，不停要求自己要做到為止。

過了一年後，課程也快要結束，而我參加學校冰球隊選拔的日子也慢慢逼近。這是最後一課了，但我還是耐心完成訓練。在下課後，陳老師把一枝冰球棍拿到我手中。「老師，不是說好兩份禮物嗎？」他微微揚起嘴角：「最後一份禮物妳已經拿到了，就是「堅持」，進了校隊也要用上啊。」

回憶起這番話，我溫柔地再說：「不過，我始終也有努力地去訓練，漸漸地學會了堅持。我希望你也能學會，所以你可以答應我繼續去練習嗎？」那孩子點點頭說：「嗯！我要像陸老師一樣厲害！」「好！去練習吧！」我拍拍他的頭，帶他回到練習的隊伍中。

一個月過後，我和學生們也成長了不少。我在當中學懂了如何與人溝通，而我也看到每一個孩子的確成長了不少。時光匆匆，課堂已經到達了最後一課，

孩子們也照常完成了訓練。「各位老師再見！」學生也漸漸離開，唯獨上次那個被我訓話的男孩滑過來：「陸老師再見！」

想不到今天，我不知不覺已成為了其他人尊敬的對象。原來的我也是跟這些孩子一樣憧憬成為厲害的冰球員，現在則變成一名老師了。「你這次也學習到不少呢！」陳老師笑說道。「對呀！」從前一個沒有耐性的小女孩，現在則變成了一位老師，不管有多少風雨，她依然會向前邁進，努力成為學生們的榜樣。

感恩我師

萬鈞伯裘書院
莫梓杰
初中組 優秀作品獎

光陰似箭，日月如梭，一眨眼我已經進升到初二了，在生活中有些人總會被我們忽略，到了要分開是才知道珍惜，他戴著方框眼鏡，還有她笑容是那麼的溫和而慈祥的笑臉，時而向我們講述著她那麼的樸實的話語。

在期末考試前一個月，我們上課的教室都是一如既往是熱鬧，跟集市一樣，他們真是不知愁，都要考試了，還那麼開心。老師慢慢的走過來，手裡不只有書還多了很多試卷，老師的頭髮似乎白了些，皺紋似乎又多了些，眼中還逗留了一絲的疲倦，還多了黑眼圈。是啊，你日夜操勞幫我們找重點題目，做成了試卷給我們鞏固知識，讓我們提高知識和提高成績，看起來您已經很疲倦，但卻還在堅持著。窗戶開著，風慢慢的吹著你那慈祥的臉蛋，仿佛疲勞都給風帶走了輕鬆了許多。

您用你那輕切的話語為我們講解，這節課的時間過的很快，你恨不得再拖一節課繼續的給我們講解，但是我們還時不時的報怨著，怎麼還不下課啊？怎麼還不下課啊？

不知不覺時間悄然而過，轉眼間我們畢業了，每個人為自己的高分成績開心的不得了，試卷滿處丟。試卷整理出來都可以鋪滿半個教室，多開心啊！在臨走的下午我回味著這一個學期，我回味著在每一個角落，我所想起的每一件事，我們在校園中開心地奔跑著，您在遠處向我們露出那慈祥的笑臉，在向我們招手著。這一別，我們又是何時才能相見呢？

感謝您，感謝所有的老師，是你們教會了我如何做人，如何懂得珍惜時間，珍惜身邊的每一個人。

字畫

天水圍官立中學
黃子權
初中組 優秀作品獎

「叩叩叩……」

「請進。」一名學生推開門緩緩走進，「您好，亮老師，我是學院報的記者，早前通過電話聯絡了你，現在能方便採訪你嗎？」

「當然可以了，來，先坐坐，坐好便隨便發問吧！」我整理好上衣，然後端正的坐好，準備回答校園記者的問題。

「老師，十分感謝你能撥冗接受學院報的訪問，不少同學都想知道為何你如此愛惜你身後的字畫，難道這幅字畫對老師有什麼特殊意義嗎？」這時我仔細看看身旁的字畫，發現字畫上有點水漬，我下意識的趕快用手抹去畫上的水漬。

「當然，這幅字畫是我的恩師所作。」我徐徐的說，我的思緒不禁回到那一天，那一天記憶彷彿如歷歷在目……

「唉，王老師為何給我這麼多作業，還要留下我補課，這個王老師真是麻煩，對學生又嚴厲，真是個王八蛋。」看著小夥伴們笑嘻嘻的離開，眼神不禁嘲弄我，我不由自主感到煩悶，霎時對這名王八蛋產生了一絲抗拒感。

這時王老師推門進來了。

「咳……亮同學，你這次測驗成績不太理想，咳咳……你……一定要抓緊時間趕上教學進度……咳咳……」老師一進竟然像弱小的小貓般打了一個寒顫，然後便咳個不停。

「啊，王老師生病了，王八蛋中看不中用，看他一點精神都沒有，還留我在校，我看你何時開口說不舒服，早點放我回家。」我心想。

這時，只見他不徐不疾的拿出教材，為我講解我不懂得的題目。老師眼神專注，並沒有馬虎講解，原本我坐得如海獅般橫伏在桌上，不知不覺也挺直了腰板，好像童軍步操時挺立的姿勢般。老師三言兩語將晦澀難懂的知識瞬間解說得清晰易懂，講解後還拿出一疊整理好的資料供我溫習。

看到老師離去的背影，想起我之前的抱怨，我的臉不禁一紅，我決心不能辜負老師的教導。自那一起，我廢寢忘食地複習功課，希望可以一洗自己經常不及格的恥辱，也要作為報答老師的不嫌棄教導我這個不肖學生之恩。

時間飛逝，終考來臨，很多學生都忐忑不安，我也不例外。在考試時，我的掌心不知是因為夏天的炎熱的緣故還是因為緊張，一直冒汗。隨著鐘聲響起，大家都捨不得放下筆，老師一聲令下，大家便徐徐離開考場。

我在教員室門外握著試題，想告訴王老師，我在今次考試有全力以赴考好他教我的科目，可是我又怕令他失望，於是便靜悄悄的離開。

「終考排名出爐啦！」同學七嘴八舌的說。

「是嗎！那我可要去看看是誰上榜了。」我心想。

我急匆匆地向操場跑去，廢了九牛二虎之力擠過人群，終於看到了成績榜，發現我的名字高高掛在第一名的狀元位置上。

我迫不及待地想向王老師分享喜悅，可是當我見到他時，我想說的話卻卡在喉嚨。

「嗯，亮同學，你怎麼了？」王老師又咳著說。

「王老師，我想向你說聲謝謝你！我在你的科目取得第一名，我……」我紅著臉說。

「哈哈，男兒之家，不用這麼害羞，凡是我的學生，我都會盡我最大的努力去教導你們……」王老師搭著我的肩膀，給予我無限的鼓勵，我強忍著淚水，不停向他道謝。

那一年結業禮，王老師送了我一幅字畫，他鼓勵我要繼續努力，我珍而重之把它放在我的書房裏，媽媽都說我當它做寶物。那段時間是我人生中轉變最大的一年，也是因為王老師一視同仁的教學態度……

「亮老師，這幅字畫對老師對你有什麼特殊意義嗎？」校園記者的提問打斷了我遠去的記憶。我接受他訪問接近一小時，我看著字畫上寫著「舉世不師，故道益離」，我不禁又想起王老師，我很想握著他的手，感激他的教導。

逝去的雖然只是歲月，但他對我的恩情永遠銘記我心。

我最尊敬的老師

天水圍官立中學
陳筠宜
初中組 優秀作品獎

隨著考試完結的鐘聲響起，老師便收集同學考卷，我的心情也隨著考卷被收起而雀躍起來。當老師宣布結束時，我和其他人一樣，帶著輕快的腳步離開試場。

今天是我考文憑試的最後一天，我的心感到百感交集，我既感到無比的輕鬆，但也為是否能升讀大學而感到憂慮，甚至對將來工作前景感到迷惘。在回家的路途上，微風從窗外吹來，吹醒了我的倦意。

回家後，我看看手提電話中班羣的留言，大家覺得考試完結後感到心情輕鬆愉快，這時我不期然想起我小學時的陳老師，一位我最尊敬的老師。

陳老師我小五和小六的班主任，她令我畢生難忘，也令我敬重萬分。還記得第一次見到她時，她緊緊抿著唇，毫無笑意，表情嚴肅。我看到她的樣子後，心裏暗叫不妙，難道我這兩年也要跟著這位老師一副樸克臉的老師。「我的名字叫陳嘉汶，你們可以稱呼我做陳老師。」一句平淡而毫無抑揚的聲音傳到我的耳邊。陳老師只是這樣簡單的介紹了自己。陳老師在處理班務時，同學開始竊竊私語，這時陳老師只是望望同學的動靜，大家便自動自覺安靜起來，鴉雀無聲，仿如死城般。

「接下來，我要選一位班長，有誰自願當班長呢？」我暗地裏請求她不要選我當班長，畢竟沒有人想經常接觸這種生人勿近的老師。

「念慈，由你來當班長吧！」世界仿如倒塌般，我晴天霹靂，當時我的心情大概只有害怕、擔心、不安……所有負面情緒一湧而至。然而，我沒有想過，在往後的日子，我竟然喜歡了這位老師，喜歡了當班長，喜歡了這個班，我更沒有想過，這位老師在我的人生中留下了這麼多深刻而美好的回憶。

有一次，她讓我收集好功課後便送去教員室，但那天實在太多作業了，我不好意思叫同學幫忙，便將功課堆我在手上，像捧著一座大山，然後我東歪西倒的走上樓梯。我個子不高，手上的習作擋著我的視線，我每行一步都盡量小心，卻沒想到在走到轉角位時，我踏空了一級樓梯，不小心連人帶簿摔了一跤。我痛得想嚎啕大哭，卻因為自尊心而緊咬著下唇，試圖令自己的眼淚不要掉下來。無奈，因為我的膝蓋血流如注，我的淚水不爭氣的湧出來，滴到我的手上、滴到作業上、滴到地上。

這時，陳老師剛好經過，看到我摔在地上，又在不停忍泣，便立刻扶我去醫療室。她拾起地上沾了我的眼淚和血跡的習作，一手捧著習作，一手扶起我，突然我覺得陳老師像古裝劇裏的女中豪傑，正在幫助無辜的百姓。

她幫我包紮傷後，輕輕拍了我的肩膀，「下次別逞強，有困難時便要開口叫同學幫忙，這次的傷口便提醒了你有需要時要找援手啊！」我點點頭，心裏慶幸這次我碰到的就是陳老師。

自從那次經歷後，我和陳老師的距離拉近了，每次我在學業上有煩惱時，都會主動和她傾談。她亦順利令我升讀心儀的中學。我知道在老師的冰冷的臉下，卻藏一顆熱誠，關心學生的心。

升中後，我雖然不常與陳老師聯絡，但每逢佳節，她總會為我送上鼓勵，為我送上打氣語句，為我送上祝福。文憑試過後，我也要去小學探望陳老師，向老師道謝，因為她，我也在我的人生路上，主動找不同的人幫助我，令我順利渡過人生一個個難關。

尊師重道——品德教育的傳承

順德聯誼總會鄭裕彤中學

廖詠恩

初中組 優秀作品獎

「尊師重道」是指維護師道尊嚴，不僅要求學生的言行舉止體現出對老師的尊敬和禮貌，更要從內心裏敬重老師。雖然只有四個字，但是當中所含的意義十分深奧。

隨著時代的變遷，老師的角色及師生關係發生了不少改變，傳統尊師重道觀念受著不少衝擊。現今社會，尊師重道的風氣逐漸式微，沒有甚麼人仍然提倡尊師重道。有人認為人人生而平等，師生關係不應與從前一樣，老師是高高在上。但現時老師指出學生的錯處，學生便惱羞成怒，對老師的態度不良好，早上進入校門時不會主動向老師打招呼。人人生而平等並沒有錯，但是這不是個藉口讓我們忘卻和不遵守傳統道德觀念。連一個簡單的動作去尊重老師也不願意做，不再尊敬師長這種敗壞的風氣盛行，實在是令人痛心疾首。

道德是做人的基礎，若基礎也打不好，將來又怎樣成大事？但今時今日，家長都只督促子女讀書，渴望他們能成材，但他們卻不知道道德還比成績更重要。這種錯誤的觀念灌輸到孩子身上，令孩子只注重讀書成績而忘卻了注重自己本身的道德。到孩子長大後，為了自身的利益而破壞道德，還會有人相信他嗎？與他合作嗎？人人都不再注重「尊師重道」，最後只會令社會風氣敗壞，人人自私自利、互相猜忌，令關係變得脆弱。

由古至今有許多尊師重道的例子，就如漢明帝即位後，曾親自到太常府去，聆聽老師的指教；唐太宗聽到有人反映兒子對老師不尊敬，便要求他每次見到老師應當尊敬；香港單車選手李慧詩在訪問中多次提到感謝恩師沈金康教練，不忘恩師，飲水思源。可見自古以來，儘管是一代明君也十分注重尊師重道的道德文化，我們又為何能豁免，不去把此優良的文化傳承下去呢？

今日社會，人心不古，我們更加應該提倡道德、遵守道德、實踐道德。我們要做的是學習聖人的道德，回歸正道。長大後，希望我們不會忘記尊師重道，感謝當初細心教導我們的老師，飲水思源，也要重視做人的道德，成為下一代的好榜樣，將道德文化傳承下去。

「尊師重道」的哲理和實踐

順德聯誼總會鄭裕彤中學

徐永旻

初中組 優秀作品獎

「尊師重道」，這一字詞看似容易理解，但其中的哲理又有多少人能真正實行呢？

要實行「尊師重道」就必須要理解何謂「師」，何謂「道」。古今中外人們不論是在文學、科學、技藝還是人生上都總會有一位引導我們學習、成長的角色，即為「師」。有了老師的教授人們便得以從無知中解脫，並成為一名有學識、有道德的人，可見老師的地位就如同父母一般，是對我們人生有重大影響的人，因此「尊師」就猶如孝順父母一樣是理所當然，且必須的。

「道」，是為道理、道德。人生來並沒有知識，因此並不知曉道理。人性的善並不是生來就如此輝煌，而是像一顆種子一般需要通過道德知識及禮樂等「道」的灌溉才能發芽，而這些「道」往往是通過「師」所授予的，這就是韓愈所指的傳道。因此「重道」是人基本的素養和品格，並且是必須遵從的。

了解何謂「尊師」，何謂「重道」後，我們到底要如何實行尊師重道呢？尊師重道所指並不只是在表面上向老師鞠躬敬禮、注意談吐語氣、努力學習，更是在內在也需要貫徹到底。聽從老師的教誨，對老師的授課和付出發自內心地感恩、尊重，便是「尊師」；談吐舉止貫徹老師所教的道，把道教授給更多的人，宣揚給大眾，便是「重道」。

懂得尊師重道除了能突顯個人的品德修養之外，也能在求學上為我們帶來不少好處。著名的儒家學者魏昭，曾在求學時三番四次地為體弱多病的郭林宗熬藥，即使藥多次被林郭宗嫌棄太燙、太苦，但他依然把尊師重道貫徹始終，最終獲得了郭林宗的信任，得以習得郭林宗的畢生所學，最終成才。可見，魏

昭尊重了他的老師，同時也是尊重自己身為學生的身份，因而能成為著名的學者。

因此尊師重道是為人的品德，亦是為人的責任；除了是對師長的尊重亦是對自己的尊重。在求學的道路上，只有貫徹尊師重道的人，最終才能習得真正的知識，獲得真正的修行，得以成才。

尊師重道之我見

伊利沙伯中學
鍾熙
初中組 優秀作品獎

「尊師重道」顧名思義，就是尊敬授業的人，重視應遵循的道德規範。所謂「學為人師，行為世範」，老師是倫理道德、知識、價值觀念的傳授者，也是學生為人處世的表率。尊師，並不僅僅是傳承中華民族的傳統美德，更應是發自內心對老師的感恩之情。重道，亦不是簡單領悟道理，人云亦云，而是學懂識別，才可明辯是非，完善品格。

「一日為師終生為父」，古往今來，尊師重道的例子數不勝數。漢明帝十分尊敬他的老師--桓榮，雖貴為皇帝，他仍常聆聽老師的教誨。桓榮去世後，漢明帝更親自穿起孝服，親臨喪禮並送葬。由此可見，漢明帝很尊敬重道，而且不會因為身份改變了而忘記師恩，因此也使舉國士人均能敬師守禮，成就禮義之邦的美名。

居里夫人發現了鐳，並成了世界上第一個獲得諾貝爾獎金的科學家，可她一直都沒有忘記在少年時教導她的老師，而且十分尊敬和感激她。華沙鐳研究所建成，居里夫參加落成典禮，許多著名人物都簇擁在她的周圍；但典禮將要開始的時候，居里夫人忽然從主席台上跑下來，來到她的老師面前，深情親吻了她的雙頰並親自推着她走上了主席台。她的熱情令老師也流下了熱淚。居里夫人雖然在科學上有驕人成就，仍不忘老師栽培之情，這份真摯情懷，將師道尊嚴表露無遺。

漢明帝和居里夫人的故事被後世傳為佳話。這些故事讓我們明白，不論任何時期，任何身份，尊師重道都同樣重要。尊師重道早已成為傳統，並且代代相傳，老師在我們的成長中有着不可替代的作用。老師用心血澆灌學生求知的渴望，一個社會沒有教師、沒有知識，這社會將成為一片貧瘠的荒漠，知識帶

給人類無窮無盡的財富，而老師則帶領學生打開了知識的大門，老師不但在學習中為學生排憂解難，而且還授予學生道理和公義，教導學生如何成為一個優秀的公民，從而茁壯成長。「三尺講台，三寸筆，十年樹木，十萬棟樑」正是老師的真實寫照。教師這份職業面對的是每一個活生生的人，他們沒有豐厚的薪酬，也沒享有超越的殊榮，這份職業平凡而艱辛，而「桃李滿天下，弟子勝三千」正是他們最大的欣慰，因此，我們理所當然尊敬偉大的恩師。

然而，老師辛苦將知識教給我們，目的是讓我們學曉什麼是「道」，正所謂「玉不琢，不成器，人不學，不知理」；中華民族是一個很重視教育和師生關係的民族，尊師重道是學生的基本禮儀，我們當然要學習和發揚。文化的傳承，需要大家合力發展，更需要一個良好的社會環境支持。因此我們都應重視養成尊師的風氣。現今社會，人才培養很重要，而老師教育學生就是要令他們成為未來的人才，所以現代少年應更尊重師長和注重品德修養，這樣才能令這個時代繼續進步。

如何掌握尊師重道

瑪利曼中學

劉芷欣

初中組 優秀作品獎

「尊師重道」這詞人人知曉，然而有誰真的領悟其道理，並付諸實行呢？

要輕而易舉地掌握這美德，便先要了解其原則，並有一顆熱誠的心，把所懂的學以致用。顧名思義，尊師重道意指要尊重師長，重視其教導。其中所指的「師」不僅是指學校老師，還是指每個教曉我們不論學習上還是人生道理的人。哪究竟該怎樣實踐這美德呢？

要實踐尊師重道的方法多如繁星，大概能分為兩個層次來說。一是先從自身發掘出對師長的尊敬，學習的重視，其二便是從行動中表現出來。

首先，我們應從內心培養出對師長的敬仰之情。「十年樹木，百年樹人」我們先要設身處地，明白老師這崗位是多麼辛苦。借學校老師為例，他們不辭勞苦，不厭其煩地把知識授予學生，有時甚要花費其珍貴的休息時間去批改功課，但他們為的是自己嗎？學生做一份功課便怨聲載道，老師要修改的功課卻有幾十篇呢！這只是不計其數的例子之一。我們應多加留意師長花費多少心血和時間去教導自己。細心觀察師長付出的一點一滴，漸漸便會懂得敬重他。舉例說，學生可多加留意老師在功課上給的評語，不論優劣，學生都應心存感激，皆因那是老師想我們進步才說的話。老師給予的學習材料如工作紙，都是嘔心瀝血為學生準備的。當我們體悟到老師有多偉大，即會養成對他們的敬仰之情，進而更重視師長的教導，認真地學習。這便能培養出尊師重道的美德。

其次，「尊師重道」亦要從行動表現出來。要實踐「尊師重道」並不需做很隆重的事。從日常舉止中入手，慢慢累積成習慣後便可進而掌握美德。如遇到師長時面帶笑容打招呼、看到他需要幫忙時主動請纓、留心傾聽並將師長的話銘記於心、多向他表達感恩之情，如多跟他說感謝，或製作張心意卡給他等。

可以為師長做的事不勝枚舉，並無規範。因此，只要肯去做，那行必果，自然能掌握這美德。

總括而言，要掌握「尊師重道」的精髓便應先理解，乃培養，再而表現出來。只要我們有那份熱誠去體現這美德便能更易成事，而我們每人都有責將這中國傳統美德傳承下來。

尊重師長

棉紡會中學

朱惠榆

初中組 優秀作品獎

尊重是我們每一個人應有的良好品德，老師的貢獻是最偉大的，教了無數的學生，看著一個個都成才，也看到他們有著美好的前景，老師也會感到欣慰，這是老師付出了一切希望看到的結果，可我做了一件非常可恨的事。

因為期末考試就快來臨了，這個試意味著我能上優秀班級或比較沒那麼優秀的班級，所以老師每天在我們面前給我們施加壓力。各科老師每天都會要我們溫習，第二天就要小測，老師們都步步逼迫我們，每天給我們堆積如山的功課，在我壓力山大的時候，老師都依然給我壓力，我因此不再理會老師的話，心想：「我自己會運用好時間，不需要老師用逼去要求我，現在全部老師都逼我，那我就是不溫書，你們能拿我怎麼樣？」於是我真的處於放棄狀態，不再溫書，不再聽從老師，最後我的小測不及格，常分也大跌，也不敢面對老師和家長的責問。

直到有一天，我在自己座位無聊隨便翻開了一頁書，在《師說》中寫道：「古之學者必有師。師者，所以傳道受業解惑也。」意思是古代求學的人一定有老師。老師，是用來傳授道理，講授學業，解答難問題的人。此時此刻，我的心猛烈地撕扯了一下，眼眶泛紅，鼻子一酸，眼裡的珍珠就一顆一顆地往下掉。我當事為什麼要和老師作對，我懂得了當時老師都是為了我們的學業著想，為了我們能順利上到優秀班級，選到自己心儀的科目，一步一步帶領著我們，陪我們忐忑不安，沒日沒夜地備好課，就是為了讓我們僅有的四十分鐘課更順暢，而我從來沒有尊重過老師為我們付出的一切，我不知該如何去向老師賠不是和道歉了。

因為這件事情的發生，我明白了一個道理，老師是我們大海中的明燈，能照亮我們黑暗而彎曲的道路，能陪我們找到自己的人生方向，是我們值得尊重的人，我們應該聽從老師的指示，他們都是為了我們如願以償，夢想成真，原來當時老師從未放棄過我，我即使沒了很多常分，老師都會從作業和其他方面帶我做好把分數補回來。老師們，對不起，讓您們失望了！

學有成必先尊其師

棉紡會中學
龐梓欣
初中組 優秀作品獎

自古以來，老師這個神聖的職業就一直被歌頌，他們影響了千秋萬代。韓愈《師說》中「古之學者必有師，師者所以傳道授業解惑也。」還有耳熟能詳的「三人行，必有我師焉。」可見老師在每個世代中都處於一個重要的角色。可當今的社會，卻不經意有了微妙的變化！

《荀子》裡「國將興，必貴師而重傅。」說出了老師對一個國家的重要。因此，我們不是應該學懂「尊師重道」嗎？

「尊師」是基本修養，應刻在學子的血液裡。「明師之恩，誠為過於天地，重於父母多矣。」的道理人盡皆知，可為何無法付出於行動去表達內心的感謝？上課前的一聲問好和下課後的感謝是對老師一節課裡辛勤付出的尊重，可作為父母的掌上明珠們，卻有著無數的抱怨：「為什麼每節課都要起立？真累！」更甚者，躲在同學的背後，只為省去站起來時那一秒鐘的力氣。這荒唐的理由難道不值得我們深思嗎？

「尊師」應體現在生活中的各方面。古人云：「不學禮，無以立。」懂得尊重是最基本的禮儀，《送東陽馬生序》寫到「餘立侍左右，援以質理，俯身傾耳以請；或遇其叱咄，色愈恭，禮愈至，不敢出一言以覆，似其欣悅，則又請焉。」宋濂為求學，對老師畢恭畢敬，最終學有所成。如今，學生上課開小差，公然頂撞老師，讓老師難堪，這些無疑是不懂得尊重老師的行為。

「重道」彰顯個人品德。北宋時期的楊時，求學時為了不驚擾老師的夢境，在大雪紛飛的時候依舊靜立門口，不惜將自己變成了雪人，這個「程門立雪」的典故，依舊震撼人心。若人人都學懂楊時誠心求學、尊師重道的品德，又怎會出現學生用侮辱人格的詞彙，在教學評估表上寫下令人心寒而極端的劣評呢？

這是對老師的努力全盤否定的行為，就好比純潔的白衫被污漬沾染一樣令人懊惱。這便是不重道的表現。

老師手中的粉筆解開學子學習中的迷惑，身上的擴音器傳遞最盡心的關愛。「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」也無法形容出老師的偉大，我們應該珍惜感受這份愛，學懂「尊師重道」的意義，用心去回報！

尊師重道的美德

基督教宣道會宣基中學
歐陽凱琪
初中組 優秀作品獎

古人雲：「古之學者必嚴其師，師嚴然後道尊。」，「尊師重道」是中華民族自古以來的傳統美德。古往今來，代代相傳，它從另一個側面體現了中華民族的聰明與智慧。

「尊師重道」就像一道魔法的門，而老師就是那把鑰匙，帶領我們打開了知識的大門，給予我們無窮無盡的財富。他們就像一隻隻無私奉獻的蠟燭，毫不吝惜地燃燒自己，發出全部的光，全部的能量，來照亮著我們的心靈。像一顆顆高大而挺拔的樹，風吹雨打都無微不至的守護著我們。還像默默無言的園丁，在田野裡揮動他們的魔法棒。是他們的辛勤與汗水孕育著我們成長，讓我們越來越知識淵博。

在此同時也有人會疑惑的問「尊師重道」是什麼意思？它的定義在哪？在字典里意思就是尊敬授業的人，重視應遵循的道德規範。而我對他的理解就是見到老師要行禮，主動問好，使用老師的尊稱，不直呼其名。對老師有意見和要求，應善意誠懇地提出，不頂撞老師，要聽老師的教導，刻苦學習，能以優異的學習成績回報老師的辛勤工作。

而在唐太宗的身上我體會到了別一番的風味。唐太宗是一位注重尊師重道的父親。他會教導孩子對待老師就像對待自己一樣，同時還得行跪拜之禮。有次李綱因患腳疾，行走不便，當時皇宮內制度森嚴，官員不要說坐轎，就是出入也是誠惶誠恐的。唐太宗知道後竟特許李綱坐轎進宮講學，並詔令皇子迎接老師。

而這些「尊師」「重道」被後世傳為佳話，令人學習和敬仰。同時也喚醒了人們尊敬師長的品德，使人追求高尚的道德和樹立崇高的信仰。我相信敬師德、學師德和永銘師恩將會永遠的貫徹在我們中華民族的悠悠學子身上！

蛻變——尊師重道

路德會呂祥光中學
李晞潼
初中組 優秀作品獎

「你應該尊師重道，這是你的本分！」耳邊傳來一陣又一陣父母對我的指罵聲，我感到無比煩躁，心裏卻早已飛到窗外的風景，瞥見雲朵氤氳着背後的一束束光柱。他們的聲音依然縈繞着耳邊，從小就不理解尊師重道的意義，亦不把別人口中所謂的道理放在心裏，也從來沒想到，那件事竟改變了我……

上學時，頑皮總是我改不了的習性，同樣也不聽師長的話，面對着那一副板着面孔的老師，我感到不屑。此時沉在夢鄉的我隱約聽到腳步聲，我模糊地睜開眼睛，迎來的是佈滿魚尾紋的雙眸，架着一副老花眼鏡，明顯是一位老爺爺，我頓時抬起頭來，原來他是一名來代課的老師，同學看到這位老態龍鍾的老師，心中早就自動定義了他是那種懦弱又首舊的老師，沒想到，此時他突然提起嗓子責罵道：「懂得何為尊師重道嗎？」受到驚嚇的我陷入了沉默，想必他對我的印象已經很差勁了吧。聽着同學們的取笑聲，心裏只有對他埋怨和討厭。

下課後，正準備放學的我又聽到那把令我討厭的聲音，倒楣的我又遇見了「老爺爺」，他必定是要罵我不懂尊師重道，沒想到他一開口就是為剛才的事感到抱歉，抱歉他令我沒有面子，可他也希望我改掉頑皮的習慣，他眼簾下確實佈滿了深深的歉意，我當時十分不解，老師會因此事道歉？他和我一起走到學校的門口，一路上空氣彷彿都飄浮着緊張的粒子，安靜得連小雨滴掉到地上的聲音也聽到，他把雨傘遞給我，並說道：「雖然我只是一名代課老師，但我也負責幫助你改掉壞習慣及提升你的成績。」當他說完這話，正當轉頭離開時，我大膽地踏出我的第一步，說：「謝謝你！」這是我人生第一次向老師道謝，只見他默默點頭，似笑非笑地離開。

白駒過隙，給他教導的日子令我十分難忘，我深深感受到他一次又一次認真的教導我，幫助我。那刻，我見到的不是老態龍鐘的樣子，而是他那慈悲又溫暖的笑容。他，只是一名代課老師，卻願意循循善誘的教導我。經過他日積月累的幫助，我的成績確實提升了，同時，他也教會了我要尊重別人和尊師重道的意義。當我明白和體會這一切時，他完成了這個代課，一聲不響地離開了學校。

今天，外面下著毛毛細雨，我握緊手中那把還沒有歸還雨傘，想起了他的教導，想起了我還未親口向他道謝，這位教會我尊師重道的老師，雖然在我的生命中突然出現，卻又突然消失，但他的教導從沒有在我心中消失，從此以後，我便帶着這一份回憶和學到的東西繼續走我的人生路。

人類靈魂的工程師——老師

拔萃女書院
黃政
初中組 優秀作品獎

老師是人類靈魂的工程師。他們無私地奉獻，對塑造一代又一代學生的良好品格有著重大的影響，在從古至今的社會中有無可替代的地位。

老師，是傳道者。韓愈曾說：「師者，所以傳道受業解惑也。」知識，是人類社會發展的關鍵要素。老師，則是知識傳授的開端，社會發展的推動者。在我們的求學生涯中，老師培養我們各方面的能力，使我們掌握更多知識，長大後創造一個更美好的社會。我們就如一棵棵幼苗，須要泥土中的養分，也須要園丁的栽培，才能長成蒼天大樹。

老師，是陪伴者。「玉壺存冰心，朱筆寫師魂。諄諄如父語，殷殷似友親。」老師，就像我們的父親，呵護我們，照顧我們，對我們的諄諄教誨如父親對兒女的細心叮嚀。父母工作忙碌，把孩子送到學校，都會覺得十分安心。因為學生在老師的陪伴、教育下，能夠健康茁壯地成長。如果學校是學生的避風港，那麼老師就是兩根堅實的柱子，最能夠給學生溫暖和安慰。

老師，是引路人。繁華的城市中，每一個縱橫交錯的十字路口，都立著路牌，為我們指明方向。人生也是如此，每個人面對分叉的兩條路時，都需要做出選擇。而老師，就是我們的指示牌，教我們如何分辨是非黑白，在「善」的光明大道上前進，成為一個能為社會，為國家，為民族做貢獻的棟梁之才。

每個人從牙牙學語到長大成人，從懵懂無知到明辨是非，都須要老師的栽培，教育的薰陶。「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始幹」，老師的奉獻，如春蠶吐絲，如蠟燭燃燒，是毫無私心的，是值得尊敬的。所以，讓我們「飲其流者懷其源，學其成時念吾師」，懂得「尊師重道」，永遠把師恩銘記於心，努力學習，同時重視自身的道德修養，以回報老師的付出。

老師，謝謝您，您辛苦了！

經師易遇，人師難求

保良局唐乃勤初中書院

羅咏仁

初中組 優秀作品獎

時至今日，不少老師仍力求博學多聞，秉承孔子育人之道。正是那些不辭辛勞的教師在教育之路付諸心血，贏得了許多學生的敬佩之情。

那年新學期的來臨，迎來了對我人生影響深遠的一位老師。直到如今，我仍記憶猶新。老師剛進教室時，是如此地和藹，仿佛沒有人忍心拒絕她的溫柔。後面緊隨著一位新同學，老師小心翼翼地牽著他的手，他的另一隻手一直努力地摸索著附近能觸碰到的地方。令人心生憐憫。

他是一名視障人士。他的出現，使教室裡的人開始竊竊私語。老師默默地做了噤聲的手勢，隨之便扶著他回到了自己的位置，正好在我的前方。我拍拍他的肩膀，向他作了自我介紹，他莞爾回應，可我看出了他的不自信。某日，我經過老師在教員室的位置，除了桌子上未批改的作業外，隔壁的小書櫃裡竟多了幾本關於了解殘疾人士的書籍，我隨即聯想到班上新來的同學，老師可對他煞費苦心呢！在他未能適應校園生活時，老師犧牲了自己的午休時間，為他介紹校園設施以及陪他閱讀各類書籍。我羨慕那位視障同學之餘，更對這位老師多了一分敬意。老師怕他會自卑，便親自開導他，讓他釋懷。就連備課時，總擔憂他會茫然不解，便不容刻緩地為他預備極為詳細的資料。我常望到老師在教室桌上不斷忙碌的身影，即使疲憊不堪也夜以繼日地教導我們。

後來，老師因事辭職了。在她離開前，那位視障同學終於鼓起勇氣站在全班人面前，親手將一封信交予老師，大家都迫不及待地請求老師能將信與我們分享。信中寫道：「老師，我是那位被您由黑暗引向光明的學生，即使此生我無法用眼睛看見這世界，我仍能用心感受它。感謝這些日子有您的同在，我曾經自卑的樣子卻沒法逃過您銳利的眼睛；我曾因殘障的身體而氣餒，是您教懂

我勿被頹廢吞噬生命。遇見您這樣的老師可是我多輩子修來的福氣，只望您能安康長壽，目睹我學有所成。」老師讀畢後，淚眼婆娑。

「經師易遇，人師難求。」我很慶幸遇上了這樣一位老師，她從不視學生為負累，而是選擇做學生的伯樂。我從她身上看到了她對教育學生的敬業以及任勞任怨。老師在因材施教，人盡其用方面就深諳此道，他們不辭勞苦地教育學生往最大的潛能發展，使每個人都能發掘到自己的價值，在社會上閃閃發光。

尊師重道的重要

東華三院馮黃鳳亭中學

王梓涵

初中組 優秀作品獎

五千年的中華文化源遠流長，中國是一個有著「禮儀之邦」的大國，而敬師卻是中華傳統美德。尊師重道，更是中華民族傳統美德中的一個重要規範。

一個人是否尊師重道代表著他是一個人品怎樣的人。俗話說得好，一日為師，終生為父，老師不僅教會我們知識，並且教會我們如何做人，要想做一個完整的人，光靠知識豐富是不夠的，還要養成良好的道德修養，而要養成良好的道德修養，其中尊師重道又是必不可少的。一個人連尊師重道都做不到，那他今後在社會上是幹不出什麼大事業的，因此，要想成就今後偉大的事業，尊師重道就是我們必不可少的一個重要步驟。

尊師，從本質上說就是尊重知識，尊重老師的勞動。人類的文明是靠老師的勞動一代一代傳遞下去的，幾千年來，人類創造的科學文化之所以能得到繼承和發展，就是有教師把知識的接力棒不間斷的傳下去。我很熱愛廣大的工人、農民，很欽佩工程師、醫師、農藝師，很崇敬科學家、文學家、軍事家、政治家、藝術家……但他們又都離不開老師。

親其師，信其道。教師是除了父母以外對我們一生影響最大的人。老師的話語，行為，精神風格，個人品德，從各個方面滲透到學生的思想裏，影響著學生的世界觀和人生觀，對以後學生的事業和發展方向點亮了一盞明燈。教師是影響人一生的職業，老師的教誨是照亮人心靈中永遠的導航燈！在學生的心靈裏，教師是最燦爛的壹片陽光。

教師是人類的靈魂工程師，是民族文化和精神的傳承者。有一幅對聯是這麼寫的：“三寸粉筆，三尺講臺系國運；一顆丹心，一生秉燭鑄民魂。粉筆丹心，國運民魂。”看了之後妳難道不會感到教育事業的崇高，教師工作的偉大？師

者，所以傳道授業解惑也。這是韓愈的解釋。到了今天，我們的教師的含義又有了新的內涵。他們不僅是傳道授業，他們還要繼往開來，傳承文化，雕塑民魂，承擔國運。我想，無論我將來做什麼工作，一定不會忘記曾經教導過我們無數次尊敬的老師!在我成長的道路上他們所花費的心血，我一定會做到“飲水思源，常懷感恩”的！

我的恩師

保良局唐乃勤初中書院

吳柏倫

初中組 優秀作品獎

這刻，我走上台，接過獎狀。在燈光交匯下，我把獎狀抬高，臉上滿懷歡喜，雖然我看不見，但我深知觀眾席有個人坐著，那是陳老師。此使思緒被拉回兩年前。

那年，我離開母校，以一個插班生的身份，躋身主流學校的精英班。開學那天，我走進去，嘴上掛著一抹微笑，聽見班主任對著同學說介紹我，聽見課室充斥著鼓掌，我心中惶恐也頓時消失。

得知我是視障人士，同學對我關懷備至，他們扶我上落樓梯，為我預留位置，怕我驚惶失措。後來，扶我的手慢慢離開，前臂上的溫度也消退了，剩下困惑的我。我不理解他們的熱情褪減，是嫌我厭煩嗎？是，我會給別人麻煩，因為我看不見，若陪著我，離開時必先知會我；和我談天要讓我知道你向我說話；外出時要介紹途經環境。因為我們不一樣，同一件事，花的時間會多一倍。

上學面對流言蜚語，心實在不好受。有一次，實在受不了，跑去學校的暗角飲泣。此時，脚步朝我走近，我擦乾淚。可是哭紅的眼睛鼻子掩蓋不了事實，對方抱著我。我有些錯愕，擁抱讓我措手不及，淚珠劃過臉龐。

我冷靜後，我才知擁抱我的人是陳老師，她說：「在寫作中，我感受到你的無助與不安。環境雖難以改變，但我們可以改變心情呢！你的作文水平很好，用字句句鏗鏘，情感真摯自然，不如我作你的同伴，我教你寫作，你跟我聊天，好嗎？」陳老師堅定真誠的語氣，促使我點頭，我答應與陳老師結為同伴的請求。

這兩年，陳老師教導我寫作，我的寫作能力蒸蒸日上。除了在教學上的指導外，陳老師經常跟我談天。這兩年是我人生中，是活得最燦爛的時光。兩年

後的一天，陳老師替我報名參加一個寫作比賽，我和陳老師一個月的努力，我成功了！我獲得人生的第一個獎項，見證陳老師對我的恩情。

思緒拉回現在，台上的我，心裏五味繁雜。兩年，把甜酸苦辣鹹嘗過一遍。在台上獲獎，勇於面對缺憾，因為在最低潮時出現了妳——陳老師。儘管校務繁重，妳不忘和我談心，開解心靈脆弱的我。當他人離我而去時，是你陪在我的身邊，一切都令我動容。你是人生的明燈，照亮我，在黑暗引領方向。你的教誨激勵我在人生道路展翅高飛，我會銘記在心。

尊師重道

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

陳穎欣

初中組 優秀作品獎

何謂尊師重道？

其一，中華民族素有「禮儀之邦」之稱，在我們中國五千年文化的歷史長河中，散落著許多優良傳統，它們如同星星般點綴著文化的浩瀚星河，而那抹星光永不暗淡，千年如一日的照耀著，帶領我們勇敢前行，去尋找那人生的真正意義。而「尊師重道」，便是這繁星中的一顆。「尊師重道」，顧名思義，尊敬授業的人，重視應遵循的道德規範。自古以來，中國人才輩出，這都離不開一個「教」字。而作為「教」這個字的執行者--教師，則理應值得我們尊敬。其二，成功人生的必要條件，除了一位值得尊敬的老師外，還須自己遵循老師所教導的知識財富、道德規則。因此，尊師重道這個優良傳統對我們的人生有十分重大的意義。

北宋時期，有一位文學家，被人稱為「龜山先生」，他就是楊時。楊時被後世尊為「閩學鼻祖」，他將「二程」洛學傳播至東南等廣大地區，為理學南傳及中華文化的傳播做出了重要貢獻。而他也有一則故事十分著名，那就是「程門立雪」。在一個下雪天，楊時為了解答自己知識上的困惑，去拜見了他的老師程頤。當他來到後，在窗外看到程頤在瞑目而坐，楊時不敢驚動他，便在門外耐心地等候他醒來。此時雪越下越大，但他並沒有離開，而是在雪中站立著。待到程頤醒後，門外的雪已經有一尺深了。他為了照顧老師的辛苦，尊重他的生活，不畏寒冷，選擇在門外等候，這多麼令人敬佩啊！尊師重道，以此見得。「程門立雪」這個故事也成為了後世尊重老師的典範。

尊師重道，並不只是平日裡與老師的謙虛對話，還要有行動。只在口頭上尊重老師，而平日裡與老師相處時沒有該有的禮儀與尊重，也只是紙上談兵而已。

孔子，中國古代著名教育家，儒家思想的創始人。他熱愛教育事業，誨人不倦，言傳身教，更愛護學生，一生為教育做了巨大貢獻，也有許多廣為人知的弟子。而有一則十分感人的故事，來自他的學生子貢。公元前 479 年，孔子逝世，眾弟子皆服喪三年便離去，唯有子貢結廬墓旁，守墓六年。可見子貢多麼注重他與孔子的師徒之情，尊師之誠，實屬中華尊師孝道楷模的第一人。而子貢更是重視孔子的教導，在他晚年時，也像孔子一樣教書育人，魯國大夫子服景伯就是他所培養出來的人才。尊重老師，為他守喪六年，且重視孔子的教導，並且把他的教育延續下去，這是多麼可敬的一位偉人。

尊敬老師，聽從老師的教導，這兩個因素是並存的。古人曾說「良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。」良藥總會苦，忠實的勸告總會聽起來不舒服。為人浮躁，聽不進老師的話，不遵從老師的叮囑，便會碰壁。在我們日常的校園生活中，經常有這樣的例子，老師對學生進行嚴厲的批評以及苦口婆心的勸導，但學生並沒有因此而去改變，反而不聽老師的忠言，還覺得老師多管閒事，頂撞老師，最終自食惡果。所以，要想成就大事，除了要尊敬老師，聽從老師的教導也十分重要。

但放眼現今，試問還有多少人能這樣尊重老師，並遵循老師所教導的道理？答案呼之欲出。現在的孩子大多都是獨生子女，個個都是家中嬌生慣養的「皇帝」，因為習慣了父母的縱容，變得目中無人，毫無尊重他人之心。在學校，因為老師「忠言逆耳」的話，衝撞老師，破口大罵，這難道就是當今社會獨生子女家庭的敗筆嗎？聽不得一點的批評，還辜負了老師的期望，可見優良傳統逐漸離我們遠去。

身為世範，為人師表。老師，多麼神聖的存在，他們哺育了一棵又一棵稚嫩的幼苗，培養了一批又一批的人才，陪伴了一屆又一屆的學生。老師！值得

我們的尊敬！願我們都能秉承尊師重道的優良傳統，願我們每個人都有一顆尊敬感恩老師的心，願我們都能成為更好的自己！

尊敬老師，聽從教導，遵循道德規則。這，就是尊師重道。

再揚尊師重道之風

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

呂穎超

初中組 優秀作品獎

尊師重道，是指要尊敬師長，重視老師的教導，是中華民族自古以來的傳統美德，古往今來，代代相傳。

古語有云：「一日為師，終身為父。」意思是我們應該對老師存像對父親一樣的敬畏之情。然而在當今課堂上，老師走進教室，幾乎無人抬頭，依舊各忙其事，放眼望去，學生們的坐姿「四仰八叉」，由隨意變為了肆意；在面對老師的批評時，「磨刀霍霍」、「咬牙切齒」。相比起古人，他們在尊師重道的方面就做得比我們好多了：宋濂在受到老師的斥責時，「色愈恭、禮愈至，不敢出一言以復」；在請教老師時，「立侍左右，俯身側耳以請」。在我們自以為有比古代高幾倍的文明同時，卻在尊師重道上不及古人。

我明白現今的社會變得十分急躁，人們逐漸加快腳步以跟隨社會的步伐，許多人因此變得心浮氣躁，面對尊敬的老師早已忘了什麼是禮儀，也不知道「尊師重道」為何物。尊師重道的傳統美德逐漸湮沒在時代的洪流中，彷彿應只存在於古代。

怎樣才為做到尊師重道？其實要做到尊師重道並不困難，例如行「上課禮」便是尊師重道最簡單的一步。「同學們好！」「老師好！」簡單的一聲問候，是學生上課的態度，是老師講課的欣慰，是講台與課桌的銜接。

而近日揚州大學重拾「上課禮」的舉動引起了熱議。在我看來，這一舉動是對時下人們不尊師重道的警醒與反思。「上課禮」作為儀式，雖然給我們帶來了一種規矩的約束感，但是究其背後，是蘊含著中華民族尊師重道的優良傳統美德！

尊師重道，能夠築牢個人成長基石。古有「師嚴然後道尊」，今有「教育興則國家興，教育強則國家強，要營造尊師重道的社會氣氛」。試想一下，如果我們不尊師重道，那麼也只會像韓愈所言「師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！」。由此可見，上述的行「上課禮」是能夠從點滴間彰顯尊師重道，從而築牢個人成長的基石。

一根粉筆，為我們指點迷津；一本書，開啟新奇的世界；一句話，打敗路途上的荊棘；一個微笑，點亮心中的迷惘……讓我們心懷一顆感恩之心，再揚尊師重道之風，共建良好社會風氣！

時光歲月

北角協同中學
羅焯茹
初中組 優秀作品獎

親愛的黃侶詩校長：

你好嗎？我自從小學畢業後，在學業的路程上馬不停蹄，未有休息的一刻，一直未能抽空回校探望您。從播道書院轉校到北角協同中學，我發覺自己似乎與北角區有莫名的緣份。待疫情有所緩和之後，我定會再次歸來。這是我的承諾。

你知道嗎？從小學五年級開始，我便開始敬仰著你。回憶中，每天的清晨時分總能看到你高大而嚴肅的身影，在校門前迎接著每一位學生。雖然你貴為一校之長，但你從不會讓我們覺得高高在上、難以接近。相反，你總會帶著最親切的笑容，向每位家長打招呼，對我們每一位「小不點」朗聲說著「早晨」！

你還記得六年級那次動魂驚心的「炸彈事件」嗎？那天，我們懷著興奮又期待的心情，背著重甸甸的背囊，前往交流團的集合地點。當大家準備離境並進行安檢之際，海關人員在我的背包內找到一個疑似「炸彈」的物件。結果，我被扣留了半個小時。同學們怨聲載道，紛紛把責任推到我的身上。那時候，我既無助又委屈，眼淚已在眼睛內打轉，似是只要再有些微的動作，它們就會噴湧而出。於是，你站在我的身旁，用手輕拍我的肩膀，打趣地說道：「這個經歷真刺激呢！」我立即破涕為笑，心情平伏了不少。

感恩能在成長的路上遇見您。在我最需要支持和陪伴的時候，你永遠也能察覺我的需要，義不容辭地向我伸出援手。因為您，就算前路有多困難，我也有足夠的信心奮勇前進。謝謝您，親愛的黃校長！

敬祝

身體健康，工作順利

第一屆大灣區「尊師重道」生命教育徵文比賽

學生

羅焯茹謹啟

二零二零年九月十五日

尊師重道之我見

保良局馬錦明中學
張迦欣
初中組 優秀作品獎

尊師重道是中國代代相傳的傳統美德。尊敬老師並重視他的教誨不只是對老師的禮貌，還是對老師循循善誘的感恩。《禮記·學記》中提過：「凡學之道，嚴師為難。」尊師重道也是學生的求學態度，為我們學習的「加速器」，讓我們獲益匪淺。

首先，「尊師」不僅言行舉止有禮，我們還要對老師存有敬佩之情。不是發自內心的尊敬，不算是真正的「尊師」。漢明帝得知老師生病，派人專程慰問，甚至親自步行到他家。每次進門後，皇帝拉著老師枯瘦的手，默默垂淚。如《勸學》所言：「尊師則不論其貴賤貧富矣。」君主都能放下尊貴身份，步行到老師家，心疼老師而垂淚。尊敬師長是內心對老師心存敬意，再訴諸行動。

其次，「重道」除了重視老師所教，還要宣揚他的教導。只理解老師的教誨而不身體力行去弘揚，不算真正的「重道」。有人說：「實踐是檢驗真理的唯一標準。」我們不但要理解道理的涵義，還要教會別人那道理，才能把老師絕學薪火相傳下去。

誠然，有人認為尊師重道並不重要，因為學生認為老師並不重要，只是他人生中的過客，自己成績好就可以了。事實上尊師重道是不可或缺的，在《禮記》提過「師嚴然道尊，道尊然後民知敬學。」懂得尊敬老師的人自然也會重視學習。當學生不尊敬老師時，自然不會把他的教導記住，不重視他所教授的知識。打個比方，一盆植物有陽光和水，還有肥料與一盆植物有陽光和水，沒有肥料，前者一定比後者生長得更快更茁壯。如果我們是一盆植物，那老師的教導一定就是那不可缺少的肥料。所以我們尊敬師長，重視應該遵循的道理是極為重要的。

總括而言，尊師重道不僅行為上尊敬老師和宏揚道理，而且內心要敬佩老師和重視道理。其實「人」與「我」也要尊敬彼此，重視對方，所以尊重是必不可少的。

高
中
組
作
品

黑板與粉筆

將軍澳官立中學

孫瑩穎

高中組 冠軍

久仰山斗，師恩難忘。四時嬗遞，教室窗外的葉子綠了又黃，黃了又枯。老師您寫在黑板的字依然剛勁有力，一撇一捺深深刻在我的心上。白色粉筆屑在您一談一吐間飄散，悄悄落在您那烏黑黑的頭髮。您手上的教科書被您教學熱誠點燃，我看見，課本的內頁滿是您的筆跡，力透背紙，書角因反復摺疊而脆弱，掉落，化作春泥更護花。您那嘹亮的聲線是語音導航，帶我遁入課本的世界。

凜冽的冬天是我挑燈夜讀準備測考的時候，我知道老師同樣夙夜不懈。放學曾到過教師室外，想要找老師您問問功課，您便走過來坐下跟我逐一解惑，我卻依然大惑不解，感覺白費老師您方才詳細的講解，於是我弱弱告訴您我並不擅長算術。老師您卻搖了搖頭，笑說您也不擅於語文，但您仍會面對您不擅長的地方，看書研讀語文知識。您跟我反復講解至暮落，我終於明白功課內容。過後只見您從簿櫃子拿起堆堆功課回教師室批改，那認真批註的身影讓我一瞥難忘。試後，老師您為了勉勵我，更在黑板讀默了荀子《勸學》的句子：「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」您用行動給我證明了「一分耕耘，一分收穫」的道理，不擅長的事只要經過努力也可有成果，使我至今仍深受感動，決心向老師您學習。

回暖的春天是我重新裝備的時候，對新一年充滿希冀。面對未知的前路，老師您總是伴在我左右，毫不吝惜分享您的經驗，教我面對成功不要沾沾自喜，教我面對失敗不要一蹶不振，與我們一起在黑板畫下我班的目標藍圖。躊躇不前時，您又在後面無聲為我裝上翅膀；心事憋屈時，您成為我的聆聽者與我分擔快樂與憂愁，我對老師您的謝師之意油然而生。

炙熱的夏季是我呵欠連連的時候，您每每會用粉筆鏘鏘敲敲黑板，寫下的句句話猶如當頭棒喝：「業精於勤而荒於嬉」。課後，您合上書本，指了指掛在黑板上方馬不停蹄行走時鐘上的分針，說：「一寸光陰不可輕」。這些話雖然耳熟能詳，然而您言正辭嚴的表情叫我不敢忘，讓我反躬自省我的學習態度是否正確；反省 我有否珍惜時間把握當下。

「片言之賜，皆事師也。」老師您又以我校校訓「修己善群」勸勉我，唱出我校校歌「修齊治平，格物致知，成功報家國」一句。告訴我，要做好自己，服務社群，實踐校歌所述的意旨。於是，校歌的旋律在我穿上校服的一瞬間便不請自來，暗暗提醒我要進德修業，從個人到群體，造福社群，做到「齊家、治國、平天下」。

經師易得，人師難求。老師您那曾掛在嘴邊寫在黑板的白色大字給我的箴言，對我的學習，對我的為人，均有莫大的啟發。我相信，在我的小船往未來揚帆啟程後，您的教誨會繼續指引我，而您也將是我永遠的好老師。

風起，吹開樹梢嫩芽，眨眼，換上一件新衣裳，一個收穫好時節。老師，您知道嗎？莘莘學子就是這樣跟您吮吸知識的露水，慢慢學習，慢慢長大，慢慢成熟。請朝課室窗外看去，跟隨風跡，您會看見，黑板的筆跡未曾褪色，而鍛造了我一身金黃的衣裳，與您曾經所教導的同學，低頭，躬身，稻香瀰漫。

論尊師重道的重要

聖伯多祿中學
梁銘熹
高中組 亞軍

孔子說：「三人行，則必有我師。」我們常以「聞道者」為師。尊敬老師，重視「道」，是人生中不可或缺之態度，放諸學習乃至處世，都尤為重要。

尊敬老師是為了彰顯學習知識的重要。《勸學》有言：「學之經莫速乎好其人。」意指學習之途徑沒有比敬愛老師更快捷。人之所以學習，最明顯的原因不過是美乎其身，以明明德，這是人學習的基礎動力。尊敬老師是一種學習態度，顯示出人對所學的重視與尊敬，沒有一個尊敬學術習業的人會鄙夷折辱老師。人立身處世，可以沒有詩書的教化，卻不能沒有對老師的尊敬。漢末呂蒙，其少不修書傳而被譏為「吳下阿蒙」，但他以孫權為師，法其就學，篤志不倦，最終蒙所覽見，儒者不勝其所學。呂蒙就學有成，看似是篤學所致，但歸根究柢，是出自於認為學習知識的重要。其後他為孫權所勸，以為其師而法其修學，這就是對老師的尊敬。要是呂蒙不重視學習，不重於軍中治務，那怎會以孫權為師，篤學不倦，以自學開益？

其次，尊敬老師可光大自己品德。人生是一場學習的過程，我們鑽研及窺探世界的規律，不單純是為了擁有更好的生活，更是為了尋得真理並播澤於黎苗。然「人非生而知之者，孰能無惑？」學習豈可缺少老師？我們覺得鎖鑰重要，並不在於其紋理之繁麗，而是在它能打開寶庫。老師就好比鎖鑰，窮其一生打開智慧大門，盡心竭力教育莘莘學子，尋真理以澤黎苗，不正是我們學習的榜樣麼？我們尊敬老師其實就是尊敬他們捨己為人的精神。

「尊師」之後，就是「重道」，何謂哉？重道即重視大道。重道可以讓我們明瞭學問的廣大。學習的目的及意義，前人之述備矣，荀子曾言：「不聞先王之言，不知學問之大也。」時至今日，學術之發展業已成熟，即使不聞先王

之言，亦應知學問之廣大。然今之眾人並不重道，何以知？就時下價值觀而言，今之眾人普遍認為學習只是向上流動的工具，這正反映了他們並不重道，小知焉。苟為重道者，以學道為樂，且以可以活用道而助人為善，是為重道，大知也。道理及知識極其廣大，常人不知其所載，只知學問與道可為己利，誠不知「道」之質焉。所以重道是為了攀爬更高，如登高博見，知「道」之廣大；剖纖析微，探「道」之奧妙，小則觀知識之至妙而用於世情；大可敷大道之弘麗而播澤於黎苗，而非為一己之私利也。

第四，重道是為了讓人尋得生命意義所在。知識是道的載體，學習知識就是為尋找道。戰國哲者惠施探究「大一」和「小一」的存在以及「無厚」之積，但他卻可以於當中鑽研出「歷物十事」，是為其道，並用之以施政、為人、思辯、歷物，正因其重視道而非只著眼於知識，因而能跳出知識之框架，把其道應用於其國之中，找到人生的意義。

《禮記》有言：「師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學」，這正好闡釋了尊師和重道之間的關係。目下之世，人常言「尊師重道」，到底有多少人可以明瞭其中之義？於戲！有陋儒規規焉，敬謹尊師而不知重道，猶畫形於無象，造響於無聲，於我視之，不過是大道空疏而心窮，誠可哀也歟！

敬師恩

惠僑英文中學
張靜怡
高中組 季軍

天穹陰霾，陰風怒號，雨點宛如一條條蜘蛛絲，編織成一張鋪天蓋地的網。黑壓壓的街道，映照不遠處燈火通明的課室，霎然，腦際響起四十位同窗朗朗的讀書聲，以及他那穩重磁性的講書聲。您，嘉龍老師——是一座永遠屹立在大海上的燈塔，為黑暗中帶來曙光、為迷路的孤舟指引前進的航程。

遙想升高中時，402 課室匯合了幾班良莠不齊的同學，猶如一盤散沙。有亂竄的頑皮猴、有沉默無語的冷漠羔羊，好不自在，是您和藹可親的笑容和永不缺席的身影，擊退了嚴冬。在您口中，艱深晦澀的課文變成了令人津津樂道的小故事；在您手裡，杜甫詩、蘇軾詩化作龍飛鳳舞的書法大師之作，一向以為索然無味的知識，綻放出姍紫嫣紅的花簇。

您常說：知之者不如好之者，好之者不如樂之者。歲月無聲，全班同學喜愛了於學海中遨遊，愛上學習、熱衷於追求知識，是您，作為四十人前進的船槳，嘉龍老師，感謝您。

剛才暴風號嘯退去，緊接而來的是晴空萬里，陽光清風下我又憶起球場上、沙灘上與我們玩個痛快的您。您說學習重要，但品德團結更是缺一不可。「全班團結、禁絕毒舌」是您每年開學的第一句叮囑，從此我們學會寬容，彼此以好言建立、珍惜美好友誼、珍惜老師的循循善誘，「齊心搏盡，力求不悔」成為四十顆心齊奏的旋律。三年間，班級比賽、陸運會、還是集誦比賽中、不管成敗，無論榮辱，6C 都視每一次為最後一次，齊心團結地珍之重之，這種超越勝負的友誼，正是孔子與學生「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」，師生如友、親而尊之之情啊！

片言之賜皆我師也。浩瀚的知識，無價的人生道理都是老師所賜的，作為學生的我們，緊記要滴水恩、湧泉報。對於我們 6C 班的何嘉龍老師——您作為我們學海中的燈塔，霧雨中的幽光，臨別依依，委實難離難捨。我們這群小猴子、小羔羊深知言語無法感激，定當遵從教誨，堅毅勤勞地向前揚帆行駛，追求目標。

陰雨多時終於晴，尊師之意卻未停……

浩浩师恩，载载相伴

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

王咏欣

高中組 優異獎

“为学莫重于尊师”，尊师重道之风源远流长。

从古至今，古有岳飞恩师去世，初一十五不落的祭拜，后有朱师礼堂鞠躬，尽显尊师敬意，尊师的精神已然流传千年。尊师之礼，不是低三下四，不是卑躬屈膝，更不是奴颜媚骨，而是发自内心的敬爱。“上课！起立！老师好！”这样的场景太过于熟悉，老师好——这一句话衔接了每一节课，虽然没有那么多的繁文缛节，却是老师付出毕生心血赢来的殊荣和重视，我们以一声“老师好”为报酬，索取着一切，而老师以那声“老师好”为枷锁，倾尽了所有。可抬眼如今，又有几句“老师好”是包含了深深的敬意呢？无非是走个形式。小时候的我们不怕父母怕老师，可长大了渐渐有了可以和老师抗衡的力量，师生角色在慢慢的颠覆，学生一股唯我独尊的痞气，开始恃宠而骄，课堂上顶嘴捣乱好似已经司空见惯，犯了再大的事情都有父母撑腰。可众所周知，不敬三师是为忘恩，何能成道？尊师之心，以礼承载，不应只限于过去。

自古以来，众人皆晓教师这个职位伟大，可又有谁真正了解它的伟大？每天面对学生家长的质疑，领导的嘱托，社会越发沉重的期待，被这一切压得喘不过气，却又无可奈何，没有教学生误入歧途，没有放纵错误生长，没有为一己私欲损人利己，可对这世界而言这还不足够。回首汶川大地震，29岁的数学老师张米亚在危难时刻护住两个学生，待救援人员到达时，老师已经牺牲，手臂已经僵硬，只好锯掉双臂救学生，张亚男用自己的行动诠释了“摘下我的翅膀，送给你飞翔”这句话，这不是义务，而是责任。教师节，是属于老师的节日，却在叠翠流金的季节，九月新生入学的时节，老师辛勤的开始，老师的倾

囊付出如何能不让人恭敬有加？教师伟大不仅仅在于它是奉献的代名词，教师这个人群承受了太多太多却依然坚守。

师之本质，不在于雕塑而重于传道，老师教的不仅仅是知识，更是为人处世的规范。三尺讲台不宽，但故事却怎么也讲不完，李太白的明月，大观园的气派，长生殿的誓约，带学生在书海中沉浮，同舟共渡。“重道”这两个字又何尝不是一种感恩的老师表现？鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩，重视老师所传之道，也是一种感恩，用这种感恩之心去对待老师，于人于己，都会感到快乐吧。教师们原路返回，就这样送走了一批又一批的学生，不厌其烦的继续传道，但学生们记得博爱，良善，正直，却遗忘了尊师重道，可这简单的道理，难道不是更应该让人铭记于心么？

岁月在老师的身上镌刻下苍老的年轮，却在身旁崛起一片郁郁葱葱的森林。国将兴，必贵师而重傅，国将衰，必贱师轻傅，教师是一个民族屹立不倒的脊梁，是立教之本，兴教之源。没有华丽的舞台，没有簇拥的鲜花，没有绚丽的灯光，靠几根碎粉笔，实现中华民族伟大复兴的复兴梦！

让尊师重道蔚然成风，历久弥香……

尊師重道

長洲官立中學
蔡樂詩
高中組 優異獎

從古至今，中國人受着儒家思想的薰陶。其中，「天地君親師」是儒家思想的核心觀念，老師能與「天」、「地」、「君」、「親」相提並論，可見尊師重道是中華民族的一種傳統美德。縱然隨着時代和歲月的變遷，尊師重道這種觀念還是宛如家訓般烙印在眾人心中，透過教師諄諄教悔，使此優良觀念得以傳承下去，可見其意義深遠。

何謂尊師重道？「尊師」是指對教師存有尊重及敬佩的心。那怎麼樣的教師才值得我們尊敬呢？引述唐代文學家韓愈所撰的《師說》節錄：「師者，所以傳道、受業、解惑也」。教師的工作是為學生傳授道理、講授學問和解決疑難。教師是一盞明燈，以淵博的學識照亮學生空白無色的人生；教師是一座燈塔，以正確的價值觀引領學生逃離波濤洶湧的困境。教師不單是負責傳授知識的智者，更是以身作則的優良典範。古人云：「師者，人之模範也。」教師總是被世人視為培育學生之模範並伴隨學生並肩成長，其影響甚為深遠。老師是如此偉大並神聖之存在，何來不尊敬之談？

那又何謂「重道」呢？「重道」是指重視道德規範，而道德所牽涉之層面極深，甚至包括學術和倫理之範疇。引述儒家古書《禮記·學記》節錄，「師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學」，教師受人尊敬，其所傳授之學識才會被敬重。學生應謙卑並虛心接受教師的教誨，領略書中的學識，領悟人生的道理，如此必能更有效地推進知識的傳遞、文化的傳承、文明的演進。

與之相反，不尊師重道之人則是蔑視前人多年來所累積的淵博思想和學問，是對前人的侮辱、是極為不敬之所為。不會尊師重道的人是失去指路明燈的迷途羔羊，這種人終將會被不成熟及無知的巨浪所淹沒。尊師重道是世人普遍所

崇尚的美德和觀念，如在學生生涯未能建立正確價值觀，那在人生路上又怎能成大器呢？

擁有「尊師」之心必能為學習之路打下鞏固的基礎；「重道」之舉則能催化學習的成果。在學涯中秉著尊師重道之觀念，必能在將來學以致用，對個人及社會文明的發展作出重大貢獻。

敬師愛師

粉嶺救恩書院
廖競煌
高中組 優異獎

粉筆隨著老師的手在黑板上舞動，一撇一捺鏗鏘有力地寫出——「敬」。這是一個晦澀難明的字，許多年才明白了這個字。清脆的碰撞聲相互伴奏，奏出美妙的樂章。粉末伴著冷氣吹散到不同同學的身上，師道的精神化作種子在每位同學心中發芽成長。

「古之學者必有師。師者，所以傳道，授業，解惑也。」韓愈曰。

適逢今日為敬師日，昔日為芸芸學子一份子，是否傳承了師道還真不敢說。憶起她，那個優雅端莊的背影，那對教育的固執，令我慚愧，我的生命也因她開始有了轉機。

望著屯門群育學校的外牆，被認定過度活躍症的我被送進了這間中學。望著母親布滿紅絲的眼光、疲倦的眼神、不捨的背影，我忐忑且咬牙切齒地走進未知的領域中，在這所陰沉的學校中探索。桀驁不馴的我在這間中學邂逅了恩師——中文科的唐老師。書本深奧的文字，她通過栩栩如生的教學方法，令文字深層涵義表現得淋漓盡致。與她相處的時光受益匪淺，猶恨時間如白駒過隙，不能從她身上汲取更多知識，了解更多博大精深的中國文化。唯有學而不厭的老師，才能培養出學而不厭的學生。在唐老師熱愛中國文化的影響下，我也被中國文化深深地吸引著，中國文字的優美令我望而欲滴，讀則欲罷不能。在咬嚼中，或辛辣，或苦哀，餘韻繞樑三日，其後回味三分，更有別一番滋味。

幼小的我被標籤為「壞學生」，對於這些標籤，我早已司空見慣。我那時候真的沒想過，唐老師的話語，能擊碎我建立的保護牆，讓我的生命開始滲透著希望。貪玩的我那次靜悄悄地溜進圖書館，準備展開一場天衣無縫的惡作劇，誰知唐老師坐在一隅全神貫注地看著一些外星文般文言文。圖書館的氣氛彷彿

受她影響，壓得空氣沉沉的，呼吸聲稍大都怕滋擾她專心閱書。我進入了一個與我格格不入的世界，我打算靜悄悄地進來，也靜悄悄地溜走。誰知唐老師瞥見了我，我便走近她身旁。面上少不了對文字的厭惡之情，盡顯唐老師面前。她緩緩放下手中的磚頭，微笑的鼓勵我，一字一句念著：「是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。」她繼續說道：「生活中很多人也可以成為你的老師，只要仁愛道德存在的人，就可以成為你老師。」語短情長的話語，她有著平易近人的性格，更重要的，在她眼中，我不是頑劣學生，她看我的眼神，沒有一絲厭惡。她有著有教無類的固執，令我對唐老師有了深深的敬佩。唐老師，您啟迪我真正領會中國文化的博深，從此我讀懂了每一則文言中的愛恨情愁，歷史的無奈，以及先人的智慧。

敬師日，我問道：「什麼是老師應該具備的特質？」唐老師說：「師者，所以傳道，授業，解惑也」。我接著問：「『敬』這一字是什麼意思？」她說道：「想必是延續恩師昔日的教誨，以生命影響更多生命，以生命燃亮生命，盡一份我的微力，解開學生迷思，足矣。」我又問：「老師我現在中學開始努力，能進大學嗎？」唐老師這次沒有說話，而是在黑板寫下——「悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。」《歸去來辭》。我囫圇吞棗般點著頭，她說：「『學』不分遲與早，你虛心向學，只要更努力讀書，天道酬勤，相信皇天不負有心人。」

之後在中文課堂時，我坐上椅子不出五分鐘，便覺得如坐針氈，渾身難受得很，便開始在課堂上搗亂。唐老師放下課本凝視著我，她沒有怒髮衝冠，沒有奪口而出的責罵，說：「己所不欲，勿施於人！你不喜歡在玩遊戲的時候被打斷，那也不要打斷熱愛學習的同學。」唐老師其後便繼續伴隨學生朗誦聲：「己欲立而立人，己欲達而達人。」倏然，我討厭昔日被同學稱為班中惡瘤，那些無奈，那些自卑，那些悲傷，走馬等似的晃過眼前。自那次後，我即使在課堂上不耐煩也會努力控制自己，不會將自己不喜歡的事物強加於其他人身上。

在我們從幼稚走向成熟，從愚昧走向文明的路上，您用生命的火炬，為我們開道。

「李有容老師，謝謝你！經過您的教育，我學業上的難題都迎刃而解了！」如今我已成師者，我語重心長地說：「我的責任是傳道，授業，解惑也，不用謝！」『敬師』不是形式，不是一種口號，不是像課本上把『敬師』二字放得高高在上，而是傳承延續師道的精神，將這精神傳揚出去，只要能點亮迷路羔羊的心靈之火；願意成為階級，承受著學生的腳步向上攀登。恩師是我的模範，我會以她作為追逐的榜樣；恩師的粉末以教育的形式吹向我，如今我已然綻放，我會繼續化作這陣風，散播開去，讓更多含苞待放的花蕾盛放。

放眼望去，撲鼻而來的鳥語花香，恩師的精神，在每位學子身上的呈現。

這或許也是『敬師』吧！

尊師重道

港大同學會書院
馬靖兒
高中組 優異獎

在萬里無垠的穹蒼下，大自然萬物也有感恩之心。魚感恩大海，因為大海讓牠暢泳；鮮花感恩雨露，因為雨露滋潤它成長；機會也感謝低谷，因為有低谷人們才知道機會的珍貴。然而，我感恩的是老師。老師會耐心的教導我們。不僅教授課本知識，老師還是我們生命導師。

人生的路是崎嶇的，唯有老師帶領我們回正確的道路前進，助我們踏上成功之路。家傳戶曉的美國總統奧巴馬也有一段不為人知的歷史。年輕的他小時候因家境貧困，以及膚色及種族背景受盡冷眼。不久他開始逃學、酗酒、吸毒，放棄前途。幸得祖父母及老師苦口婆心、循循善誘，奧巴馬痛改前非，憤然回頭，終於在哈佛大學法學院以「極優等」成績畢業。當天如果不是老師和祖父母的勸告，他可能是街頭上的一個吸煙販毒的小混混，更有可能是一個在囚人士。走了上歪路雖然可怕，可是有老師的勸喻，帶回光明的道路，成功就會跟我們揮手。

老師不但帶領我們回正確的道路，還可以引發我們的潛能。美國教育家海倫·凱勒自小因為急性腦炎而失明、失聰。儘管海倫·凱勒的父母不忍孩子的不幸，但又無計可施，故對她寵愛有加，並以物質彌補他的心靈創傷。可是，海倫·凱勒變得越來越暴躁，令父母也對她心淡了，開始找家庭老師教導她。後來，海倫·凱勒遇上了他的啟蒙老師安妮·蘇利文。安妮·蘇利文發現原來海倫·凱勒的躁動並非基於物質渴求，卻是不甘心只能與人作簡單的交流，不甘心無法學習，不甘心無法一展所長。不久，安妮·蘇利文讓海倫·凱勒學會閱讀、發音和寫作，讓他成為首位獲得哈佛大學文學學士學位的聾盲人士，通曉六國語言，戰勝身心的陰影。安妮·蘇利文成功用海倫·凱勒的堅毅，爆發

她對文學的潛能。她的一生本身平凡，可是因為老師的啟蒙，海倫凱勒的故事鼓勵後世的人要珍惜生命，不要被一些生活上的不足而斷定自己的失敗，要活出彩虹，活出自我。

有些人不但不尊敬老師，還埋怨老師不尊敬他。其實，要別人尊重你，首先要自己懂得尊重別人。老師傳授他的經歷，指引方向，避過挫折，帶你走向成功之路。沒有老師，我們就會走很多冤枉路，原地踏步，甚至退步。

老師，不一定只是學校的老師，也可以是父母，親人，甚至自己。台灣作家杏林子十二歲時患上類風濕性關節炎，自此他行動不便，被迫輟學。可是，他積極樂觀地面對人生，自己做自己的老師，刻苦自學，透過教育寫作散文、小說、劇本成為指引別人前路的光芒，綻放人生的色彩。

「學為人師，行為世范。」老師是倫理道德、知識、價值觀念的傳授者，也是為人處世的表率。尊師，並不僅僅是傳承中華民族的傳統美德，更應是發自內心對老師的感恩之情。正如海倫·凱勒所說：「人生如不大膽地冒險，便是一無所獲。」為何不與老師結伴為友，一起冒險，迎向面前的光芒呢？

古今的尊師重道

基督教宣道會宣基中學

楊諾心

高中組 優異獎

「古之聖王，未有不尊師者也」，從古至今，尊師重道成為社會代代相傳的傳統美德，人們普遍認為尊重老師，用功學習，方能做到尊師重道。的確，尊敬老師，加上發奮讀書可以體現尊師重道。然而，更重要的是透過實際行動表達對老師的尊敬，內心重視個人對道德的遵從，才是真正的尊師。

所謂尊師重道，「尊師」以及「重道」皆缺一不可。《禮記·學記》寫道：「師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」師長先要受到尊敬，所教授的道理才會得到重視，期後民眾亦會明白尊師的重要。可見，「尊師」和「重道」兩者相輔相成，尊師須配合言行一致表達出對老師的敬重和體諒；重道須謹記老師所授之道，使知識得以宏揚。

即使尊師重道是世世代代都提倡的美德，但又有否真正體現？古今往來，究竟世人如何看待尊師重道的承傳？

觀乎中國古代，漢武帝在位時仍然虛心請教老師，親自到太常府向桓榮求教；在桓榮生病時，親自探訪，於街口下車步行至府門，以表尊敬。儘管武帝是一國之君，地位尊貴，但仍然對曾賜教的師長心存敬意，更以身作則，帶出從師學習道理的重要。他把「師恩」銘記於心，一直保持對師長的感激，追求更深入的學問。「是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也」，敬畏老師的心不限制於身份地位，重視道德的心亦不受年紀或時間所限。可見，尊師重道的美德古時曾廣泛盛行。

且看「程門立雪」的事蹟，楊時與學友游酢因對一事持有不同見解，為求解決疑難，不懼寒風凜冽，到程頤家裡請教。可是當他們到達老師家門，望見老師正打坐養神，於是謙卑佇立等待老師醒來，才向他提出疑問。二人抵擋冰

雪嚴寒，直至腳下積雪堆成一尺厚，程頤才醒來，並立刻請他們進屋，親自教導他們。從此事可見，縱使天氣寒冷刺骨，身體上的痛苦也不阻楊時和游酢對學問的渴慕，更寧願受凍恭敬等候老師醒來，也不打擾老師休息，立刻入門請教。「學者必求師，從師不可不謹也」，楊時和游酢正好反映出古人既重視追求真理，又懂得尊重老師。

自從補習熱潮興起，多數學生追求的只是考試技巧，而非知識的真理。古語有云：「求學不是求分數」，可惜現今學生重視的並不是「道」，乃是取佳績的捷徑。對於老師在學校課堂的教導，有人甚至選擇放棄，只著眼課後補習的技巧課。明顯地，現今學生忽略「尊師重道」的重要，不懂得感激師長的付出，亦不再重視知識的傳遞。他們正是《師說》中只學習句讀，而忽視解答更大疑惑的學生。學習「道」需要學生真正明白知識和道理，再經過自身複習操練，把知識活用於生活中。若只學習考試技巧，會浪費老師一番苦心，尊師重道的美德日益被世人遺忘，知識難以宏揚。

「為學莫重於尊師」，尊師重道不僅是古時推崇的價值觀，更是後輩值得重視和發揚的品德。

尊師重道——不能空談的為學基本

可風中學 (嗇色園主辦)

陳杏雯

高中組 優異獎

《呂氏春秋》云：「十聖人六賢者，未有不尊師者也。」對於君子而言，尊師重道是必要的。何謂尊師重道呢？即是尊重老師，重視應遵循的道德規範。

人們總說著要「尊師重道」，那麼「尊師」與「重道」到底有何關聯呢？尊師的人必定重道，因為尊重老師，所以同時會重視老師教導的道理，亦會因此將道理付諸行動。同樣，重道的人必定尊師，因為重視道德規範，所以對授予自己道理的老師會心存敬意。「尊師」與「重道」兩者正因如此而被視為一體。許多人都聽過尊師重道這四個字，卻沒有真正領悟何謂尊師重道。

尊師重道在於言。尊師重道的人的言語會符合老師所教授的道理，言語中也會表達對老師的尊敬，不僅是對老師說話時恭敬，就是在和別人談起老師時，也會表達出敬意。孔子的學生子貢就是個很好的例子。魯國大夫叔孫武叔毀謗孔子時，子貢說：「這樣做是沒有用的！夫子是毀謗不了的。別人的賢德好比丘陵，還可超越過去，但孔夫子的賢德好比太陽和月亮，是無法超越的。雖然有人要自絕於日月，對日月又有甚麼損害呢？只是表明他不自量力而已！」子貢在其他人詆毀自己的老師時，並沒有惡言相向，符合孔子所教導的「禮」的標準，同時又能極力維護老師的尊嚴，表達出自己對於孔子的敬佩之情，這就是尊師重道的具體表現。

尊師重道在於行。尊師重道的人會用實際行動表示自己對老師的尊敬，並且會努力地學習老師教授的道理。漢明帝劉莊還是太子時，拜桓榮為師學習，九年後，由於桓榮的悉心教導，劉莊成為了當時出色的經學家之一。漢明帝即位後，曾親自到太常府去，請桓榮面向東面而坐，因漢代室內的座次是以靠西而坐——即面向東方為最尊貴，明帝的安排表示了他對老師的尊敬，因此後來

人們亦將老師尊稱為「西席」。明帝還曾將朝中百官和桓榮教過的學生數百人召到太常府，向桓榮行弟子禮。在老師坐定後，明帝親自手捧經書，帶著百官及學生侍立在老師面前，恭恭敬敬地聽桓榮講解經義。漢明帝即位前後都努力學習老師所教授的道理，即使身為帝王，依然讓老師靠西而坐，甚至親自手捧經書，他的行為都充分體現到他對老師的尊重，亦成為全國人民的榜樣，這就是尊師重道。

尊師重道在於心。尊師重道的人不僅著重言行，更加會從心底裏尊敬老師，將老師所教授的道理銘記於心。孔子是我國古代著名的思想家、教育家，一生桃李滿天下，相傳有弟子三千，賢弟子七十二人。孔子去世後，他的弟子合力編定了《論語》的初稿本，及時地為「述而不作」的老師記錄下了其言論和思想。他們不僅在孔子在世時尊敬他，向他學習，即使孔子去世，依然將老師的說話銘記於心，寫下《論語》來記載老師的學說，加以發揚光大。孔子一生都宣揚儒家思想，而他的弟子就能夠「視師志為己志」，弘揚老師的學說，讓後世都能向孔子學習。孔子雖死，但他的弟子們讓他與他的學說永遠地活在自己和後人的心裏，這就是尊師重道。

「事師猶事父也」，古人侍奉老師就像侍奉父親一樣，將尊師重道視作學生的基本。反觀現代，我們可曾反思過自己對老師的態度呢？現在有多少學生會恭敬和有禮貌地與老師說話，有多少學生會用雙手接老師遞來的物品，又有多少學生會將老師教授的內容銘記於心呢？我們懂得背誦古文，亦總將尊師重道掛在嘴邊，卻連這些最簡單的事情都無法做到。可憐我們以為自己飽讀詩書，卻空有一番理論，未學到其精髓，到頭來做不到古人的萬分之一，忘記了作為學生的基本。由現在起，我們不能空談，不能只說「尊師重道」，還要有實際行動，才是一個稱職的學生。

紅綠燈

民生書院
張展璋
高中組 優異獎

綠燈向前，紅燈停步。

為什麼會是這兩句，八個字，我也不知道。我只知道這是幼稚園的老師教我們說，叫我們要記得，走路要小心。甚至在校舍僅存的空地，只有一個班房大小，都得特別練習一次。小孩子哪知道呢，每天在課室裏望着黑板。對我們來說任何走出教室的都可以與樂趣畫上等號，能跑能跳能走能坐在空地裏望着天空，這是最天真無邪的快樂。

小孩啊小孩，生而為一張白紙，待歲月的毛筆刻下痕跡，謂之「歷練」。最前線的，就是他們人生中的首批老師。小孩子跑呀跑，坐在教室裏注視着黑板，水汪汪的眼睛將他們的純真投射在老師的心靈上，老師以知識回饋，將一句句的道理透過眼睛投射進我們的腦袋裏。

我沒有真的明白那八個字的意思，連其他的食物安全，人際關係標語，以至再多的其他短句我都沒有搞清楚。明白在幼童教育中是多餘的組件，是不對稱的標語，不需注目，不用背誦。你只需聆聽，接受，記下，不需理解。所有老師都是神聖的，因為他們是全知的。老師連珠炮發地講道，同學只默默的接收着。

功課量暴升，這就是中學和大學的生活。我試圖用眼睛凝視着老師的面孔，無功而還。眼球開始漂流，眼神漸漸迷離，無法專心。專心的眼睛是綠燈，清澈明亮，向一切外來的知識開放。迷離的眼睛是紅燈，佈滿紅絲，築起圍牆抵擋任何資訊。

不是所有學生都如此聰慧，可以在五秒內運算根號，在一分鐘寫出八分的化學問題。總有一群老師依從一貫的循循善誘，從來沒有放棄過任何學生，課

堂上容納得快思慢想，他們是學習的綠燈。更多的是上課靜默無聲，講解含糊不清，課堂的紅燈，三年來恆常地用熾熱的紅光抵擋我們的問題。

老師靜默無聲，同學們長期累積的問題連珠炮發。不是所有老師都這樣的，我對自己說。總會有熱誠滿滿的老師，而我很幸運的遇到了好幾個。只有部份老師是神聖的，因為他們從沒放棄我，在學海中一直將許多艘小船帶領到大海。

地球上那一處角落沒有交通燈呢。紅燈，綠燈，以致他們中間的黃燈，以及其他更獨特的顏色，每一天有條不紊地方運作。老師如是。以前的老師，還記得多少個呢，容貌模糊，輪廓褪去，甚至連姓氏亦忘記。影響卻是無遠弗屆。一些歷練的圓滑，一種悠然自得的放下，每每使我想起他們。

你說人生，是的，人生之途，很長很長，伸延至看不見的天邊。想我從前的老師，帶着不捨和期盼，把我們每一艘小船引領向前方。在社會浮沉的，在異鄉打拼的，在上流閃耀的，我們都只是學生，永遠等待再一個學習的機會。有沒有一種大刀，可以斬斷時間的爪牙？有沒有一種物質，可以溶解和過往的區間？我想念我的學校，回到過去。我們是可以回去——透過想像，透過回憶。

天地之間有誰不是老師呢？太陽月亮星星樹林猴子花朵，難道他們只為存在而存在嗎，漠視他們更重要的意義。甚知我們自己——我們的過去，是現在和未來的老師。自然沒有紅燈，人間卻是有的。總有些人要陷害你，使你即使紅燈也安然前進。老師無話可說，因為如今我們的歷練都一樣地深厚；我也沒有說話，因為不知道兩個白髮的人還能說些什麼。

自明誠，謂之教。透過老師，我學會用眼睛辨別善惡是非黑白，還需更多嗎？足矣。

綠燈向前，紅燈停步。老師的話，我一直都有記得。

論尊師重道的重要

明愛屯門馬登基金中學

呂光玄

高中組 優異獎

尊師重道，是歷來從古至今中國重要的優良傳統。

國家有治國之道，做人有處世之道，無論是什麼事都難以離開「道」，可見「道」的重要性。在尊師重道中，「道」為道德的意思。而我們之所以會學習道德，是因為通過可以通過道德來約束自己的行為，樹立一個正確的價值觀。而在思想的發展下道德演變成對於人基本的一個度量衡。周遭的人會基於你的為人是否遵循道義而有不同的迴響。像對堯，舜，禹這樣道德的楷模必會流芳百世，而對趙高，秦檜不仁不義，違背道德的奸臣則會遺臭萬年，這就是韓愈所言「名聲之善惡存乎人」我們會通過道德來判斷他人。這種思想的影響下無形間道德有了舉足輕重的地位，而一個人是否重道成為了評判的一個標量，因此我們才需要重道。

道既然如此重要，而我們學習道的最快途徑就是通過老師。

正所謂：「人不學，不知道」為了成為一個明白事理的人我們必定要學習，而在這個過程中便會有許多疑惑，存在疑惑誰又來解答了？《師說》就給了我們答案，文中曾提及「師者，所以傳道，授業，解惑也」，說明我們可以通過老師的來幫助為我們解答疑惑，傳授道理。而身為師長也應該有正確的價值觀和博學的知識以免誤人子弟。因此承擔如此重要角色的老師在中國社會是備受世人尊敬的，因此出現拜師禮，而聖人孔子就曾說過：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」需要六禮束脩贈送與老師來表示對老師的尊敬。而程門立雪中的主角楊時和游酢，更是因為不忍打擾老師的休息，在天降大雪的日子也耐心無悔的等待老師醒來，最後足足積攢了一尺深。告知我們尊重老師應有的態度。

而古人對老師如此的尊敬，現在的我們是否應該同樣尊師呢？這是必然的，《學記》曾說：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學」。即在學習之道，以尊敬師長最難，而師長受到尊敬他所講述的道理才能受道尊敬，而學問受到尊敬，大家才能重視學習。可見尊師重道是相輔相成的，我們以想學到知識為目的，求助於老師，而懂得尊敬老師，老師必然會盡心盡力傳授學問給學生，尊敬學問學習重視，可見對於學生而言尊師更是一種好學的表現。

在中國歷史悠久的歷史曾出現過不少的名師就好像儒家思想的孔子，而儒家思想也對中國有巨大的影響，他所提倡重視五倫和家庭倫理，提倡的教化和仁政，對後世也有不少的影響。而這一切得益於流傳下來，其門下的弟子功不可沒，出自於他們的尊師重道，為此寫下了《論語》。而現今的我們所學的知識通過成百上千的思想家，科學家留下的。對於這些道理和傳授道理的老師我們理應保持尊重。

尊師重道

荃灣官立中學
楊詠心
高中組 優異獎

「尊師重道」這四個字常常都聽到，是老生常談，我們自小就被教導要做到尊師重道，不過真正明白當中的意思和真正做到的人其實並不多。

首先，顧名思義，尊師重道就是要尊重教導我們的人，重視當中的道理。然而，我認為「師」不只是指老師，只要任何人有某一方面比自己優勝，就可以稱他為師。例如：在家中，父母就是我們的師；在學校，老師就是我們的師；所謂「三人行，則必有我師」，即使是我們的朋友朋輩之中，如果發現別人身上有自己值得向他學習的地方，他也可被稱為師。師說中曾說過「是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。」即是無論地位顯貴或是低下，無論年長年少，知識所存在的地方，就是老師所存在的地方。所以只要是任何人在某方面比自己表現好，就應該以他作學習對象，不恥下問，這樣，那人便已經是師。

其次，我們要「尊師」是因為他們有比自己優勝的地方，可以視他們為學習對象，要打從心底敬重尊重他們，謙虛受教。每個人一出生是甚麼都不懂，有很多困惑，是靠我們的父母，老師帶我們去認識這個世界，傳授道理，教我們明辨是非，解決疑難，令我們學懂知識。師說中的「師者，所以傳道受業解惑也」就是這個意思。對於這些對我們有恩的人，當然要尊重，不只是表面上的尊重，而是要從心底裏敬重他們。例如：多對他們說一些感激的說話，時刻有禮貌，說話恭敬，在學校遇見師長要打招呼，主動幫忙等。這些很少的舉動已經足以體現出一個人是否尊重和敬重他的師長。所以要做到尊師並不難，只是視乎個人是否願意踏出第一步去實踐。

再者，「重道」這兩個字並非只是字面上重視道理這樣簡單。當有人告知我們一些道理，我們應該要自己反覆思考和琢磨當中的意思，如果是一些值得學習的道理，只是明白或重視是遠遠不夠的，而是要加以實行。例如，相信每一個人從少都有人告訴你要孝順父母，若然一個人以為孝順父母只難給他們三餐溫飽，這樣他其實是沒有重道的。他看似「明白」孝順是要回報父母，卻忽略孝順真正的意思—敬，所謂「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」，可見敬的重要性，若沒有敬，孝順就跟飼養犬馬沒有分別。相反，若一個人孝順他的父母是心存敬意，他才是「重道」，因為他聽過孝順這個道理後，能夠明白當中意思，加以重視和實踐。

總括而言，「尊師重道」並非如字面上表面意思這樣簡單，而是有更深一層的意思—尊重兼且敬重傳授知識和道理給我們的「師」，重視兼且實踐學會的道理，這樣才稱得上尊師重道。

尊師重道

香港培道中學
金詩慧
高中組 優異獎

「尊師重道」是中華民族傳統美德，不但要尊敬授業的人，還要重視應遵循的道德規範。回味與老師朝夕相處的時光，令我自己有感觸。他們默默耕耘，將最好的知識傳授給我們。他們在我們的面前以最好的姿態傳授知識給我們，但是在背後他們卻操累了心。知識帶給人類無盡的財富，而老師則是知識的大門。他們的工作平凡而艱辛，他們只能在講臺上辛辛苦苦地站著，腳酸了，嗓子也喊破了，也毫無怨言。他們就像一支蠟燭，毫不吝嗇地燃燒自己，將所有的光和熱傳給我們，照亮了我們的心靈。他們幫我們插上理想的翅膀，讓我們得以高飛。他們所做的一切，所奉獻的一切，值得我們感恩。可想而知，老師的精神是多麼的偉大，因此我們要尊敬老師。

一年一度的教師節正是老師收穫的節日，我們應當重視。我還記得某一年的教師節，我和以前的小學同學約定了去拜訪小學老師，我們每人準備一張賀卡，裏面寫滿著我們對老師的感恩。以前的我們有多麼的調皮，老師就有多麼的包容。現在我們都成長了，該是我們回報的時候。當時令我最印象深刻的是，當老師們收到我們的賀卡，他們臉上展露的笑容，十分的燦爛，眼睛彎彎的，眼睛里彷彿有閃亮的星星，或者說是整個銀河。他們口上不斷說謝謝，我們也不斷鞠躬。回想起來，只感覺很溫暖。

可是，恐怕現在很少人會這樣做。在現今社會，大多數為獨生子女，是父母捧在手上的掌上明珠，父母含在嘴裏怕化了，捧在手上怕碎了，因此子女受到父母的溺愛，逐漸養成了自我獨尊的性格。他們在課堂上公然搗亂秩序，不把老師放在眼裏。老師說其道理，他們也愛聽不聽，嚴重的還反駁老師，最後拍桌子走人了，使老師顏面掃地，只剩下老師在後頭不斷喊學生的名字。

相比起在古時，古人重視尊師重道，如此古人尊師重道的故事多不勝數。唐太宗不但是位皇帝，也是一位注重尊師重道的父親。他命令自己的孩子對待老師就像對待他自己一樣好，同時見老師需要行跪拜之禮；孔子的徒弟待孔子如父，見面總是行見父之禮，實踐和傳播道義都是以孔子為範本，老師怎麼說就怎麼做。古人有云：「人有三專，君師父也！」可見尊師理念在古時是十分重要的。

「尊師重道」乃中華民族傳統美德，被後世傳為佳話，令我們應當敬仰和學習。俗語說：「一日為師，終生為父」古人的觀點大部分是十分可用的，對我們人生產生重大的意義，但是我們往往忽略，就像我們不尊師重道，認為這並不可取。可是這正正是我們錯誤的觀點，錯誤的觀點令我們的人生目標有所改變，不再以正直的方向前進，學習模式亦有所改變，不再以老師所建議的方法學習，這對我們的一世有很大影響。因此，希望這高尚的道德觀念能夠流傳後世，後人亦應當尊師重道，實踐美好的道德規範，讓整個社會充斥著良好的學習氛圍。

談尊師重道

荃灣官立中學
虞啟林
高中組 優異獎

尊師重道是中華民族的傳統美德，是每個人也應學懂並且實行的。歐陽修曾經說過：「古之學者必嚴其師，師嚴然後道尊。」可見在我國古代已有尊師重道的品德文化。我們從小到大，長輩已經教導我們要尊師重道，不過為什麼呢？

首先，我們要懂得尊師重道的意思，顧名思義就是尊敬師長，重視應當遵循的道理。在「尊師」方面，不但要在言行上尊敬老師，這種尊敬還是要發自內心的。至於在「重道」方面，當然就是重視師長所教授的道理，並且加以實行。在韓愈的《師說》裏便有「道之所存，師之所存也」這一句，說明了老師們是掌握道理的人，身為學生固然要給予尊重，師長所教的就是道理，更應被重視。

哪為什麼要尊師重道呢？剛剛提到的師說就有「師者，所以傳道、受業、解惑也」和「人非生而知之者」的說法，也就是說我們一生下來是沒有知識的，大多數學懂的知識、道理也是老師們教曉我們的，他們是培養社會未來棟樑的關鍵角色，師長的悉心教導，為社會帶來了重大貢獻，是不可或缺的重要人物，他們的職責這麼偉大，當然值得我們尊重。

對整體社會來說，老師受尊重，道理和知識才會被重視。《禮記·學記》中便記述「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」由此可見，尊敬老師雖然是最難做到的，但老師受尊重，真理學問才會受敬重，真理學問受敬重，人民才重視道理。試想一下一個人民不懂尊師重道的社會，不重視知識、學問，那個社會將充斥着「野蠻人」，相反，在一個人民懂得尊師重道的社會，人們重視知識和學問，那就是一個文明的社會，因此文明社會的根本就是尊師重道。《禮記》曰：「大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊

師也。」可見古時候的君主對師長十分尊敬，在向老師請教時，也會暫時放下高高在上的身分。到了新中國時候的國家領導人也是這樣，在 1959 年 6 月 25 日，毛澤東主席回到家鄉韶山，邀請了自己在少年時在私塾讀書的老師毛禹珠吃飯，並向他熱情地敬酒。社會的領袖尊師重道，對推廣此文化產生積極作用，人民才重視知識和道理，社會才會變得文明。

不過現在，師道變得式微，現代的教育制度過分重視學業成績，老師傳授道理的職能被忽視，老師好像只有提升學生分數的職能，不少現代教育制度培養出來的學生雖然擁有豐富學術知識，但品德卻差強人意，更別談懂得尊師重道的道理了，近年，香港發生了不少師長被學生侮辱的事件，在去年，發生了幾宗大學教職員被學生禁錮辱罵的事件，甚至有中文大學學生向校長段崇智撒錢，這樣的事例多不勝數，尊師重道蕩然無存。

此外，在高度的資本主義社會下，一些老師如補習老師、樂器老師等，成為了純粹教導技藝的人，這些職位淪為單純的生財工具，老師傳授道理這職能不受重視，那學生成了消費者，師生關係漸漸轉變，尊師重道的道理也隨之消失。

在尊師重道變得式微的世代下，我們更應認清尊師重道的重要性，我們尊敬知識和道理的教導者，也即是老師，自然就會重視學問，重視學問後我們便會努力學習，為社會作出貢獻。人民尊師重道，才会有品德修養，明白知識的力量，尊師重道便是文明社會的基礎，因此，身為學生的我們不但要弄清尊師重道的重要，更要加以實行。

尊師重道在現今社會的傳承

聖伯多祿中學
吳卓芝
高中組 優異獎

尊師重道，顧名思義即尊敬師長，重視並遵從道德規範。自古以來，尊師重道便是中華民族的美德之一。可是，現今功利主義的盛行，西方教育思潮的滲入，均令尊師重道沉沒於無形之中。我認為，尊師重道這個美德值得提倡，不論對老師、學生、社教發展都是必要的。不過細節和形式可以與時並進。

首先，學生方面，尊師重道是必要的，它可促使學生深度學習，真正掌握道或知識。尊師，令學生尊敬老師所講述，從而進一步認同並願意接受，做到知識的傳遞。同時，亦因重道促使他們深入鑽研，明白學術的真諦。不過在現今考試主導的教育模式下，學生多側重於如何考獲高分被大學取錄，投身社會後有一份收入不錯的工作。對於老師雖禮數不缺，但未必發自真心。喪失了對老師的尊重，自然不能產生對道或知識的認同。老師在他們心中，也不過是一個幫助他們取得佳績升學、達致人生一帆風順的工具。若然未能滿意，他們作為『顧客』，自會找補習老師取而代之，教學變成了考試工具。若學生能放下功利心態，秉持尊師重道的精神，從心底認同或虛心接納，自然更易體會當中的道。

尊師重道的形式可以與時並進，融合西方教育觀念，使師生關係更為輕鬆，促進學生勇於發問，乃至知識的討論，不必如以往孔門弟子般因尊師重道，以父親之禮待之。另外，混合部分西式教育觀念，既為老師亦為朋友，輕鬆討論之餘不失尊重，更能促進學生的獨立思考。眾所皆知，許多偉大的思想也是在討論之中誕生，如中國的諸子百家及西方的古希臘哲學。相互討論比起老師高高在上的指導，更能教學相長。與時並進的尊師重道更貼近現今社會的發展，對學生、老師及教育體制都十分重要。

其次，在老師或教育方面，尊師重道事實上更有利於知識的灌輸。如果學生不重視尊師重道，上課不專心，坐姿懶散，認為知識毫無意義，那老師該如何開展教育工作？若學生認為『道』並不重要，不論老師如何努力，也難使學生從心底認同，不論是品行的熏陶還是課本知識的傳授，也會毫無成效。推而廣之，教育體制自然分崩離析。尊師重道是教育制度的基石，只有學生能尊師重道，才能令老師真正發揮作用。若整個社會皆推崇尊師重道，教育自然會發展得更成熟。

最後，尊師重道是影響人材，乃至社會發展的重要概念。試想像，一個社會不重視知識、道德，它可怎發展？會缺失多少人材？衍生多少罪惡？當年文化大革命，學生們批鬥老師、唾棄知識，社會發倒退十年，導致人材斷層，延誤了中國現代化發展，使中國在 1978 年才回歸至現代化的道路上。相反，古希臘尊師風氣盛行。亞里士多德曾言：「吾愛吾師，吾尤愛真理」，亞歷山大三世亦曾言：「生我的是父母，使我明白怎樣生活才有價值的，卻是我的老師亞里士多德。」而正因尊師重道，古希臘才培養了許多聲名遠播的哲學家，促進了經濟、文化、社會繁榮及發展。由此可見，尊師重道是社會發展的重要因素之一。

總括而言，尊師重道無論對老師、教育體制、乃至社會發展都是必須的，但形式可與時並進，以切合現今社會需要。

尊師重道

基督教宣道會宣基中學

李珈盈

高中組 優異獎

《師說》曰：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」老師為弟子傳達道理、講授知識、解答疑惑；弟子向老師追求學問、汲取智慧、請教疑難。師生之間，代表了知識的傳承、文化的匯聚。老師將窮其一生得出的學問，加以梳理、歸納，化為甘露，培育學生們從樹苗長成茁壯的大樹。

老師與弟子之間，並非絕對的上下關係。「道之所存，師之所存也。」只要有知識，誰都可當老師。今天他是你的老師，明天你可能倒過頭來成了他的老師。尊師，指的正是一種不論誰當上了老師，都需要尊敬他的中華文化。

那麼，道所為何物？代代傳承、流傳萬世的人生道理及價值觀，就是值得重視的「道」。唯有將老師的教誨牢記心中、時刻遵守，才是所謂重道。小至微不足道的日常習慣，大至立身處世的道德標準；一個人的行事為人正反映他內心重視的「道」。尊師、重道，兩者同樣重要。透過尊師，體現重道；傳承文化價值，推廣道德倫理。

說起尊師重道，必定想起程門立雪的故事。北宋年間一下雪天，楊時欲向程頤求教，不料屋內老師正睡覺。楊不忍心打擾老師，卻又不想放棄求教，唯有在門外一直等。至程頤醒來，門外積雪已達一尺深，卻見楊時站在雪中等老師醒來。他體諒老師的疲累，甚至情願自身受寒，都不願為老師添上一分煩憂。楊時的尊師重道，是建立在求學時期的。他渴望知識，而知識從老師而來，故他敬重老師。「疾學在於尊師。」要學習得快，就得先尊敬老師。楊時對老師的尊敬，幫助他在學習方面如魚得水，最後成了著名的理學家。故尊師重道於求學時期是必要的。

「君子曰：學不可以已。」人一生不能停止學習，所以拜師亦不能停止。孔子門下弟子三千，可謂桃李滿門。《論語》記下孔子的一字一句，全書共二十篇四百九十二章，可見孔子學問之深厚。《師說》記載：「孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子。」這樣受萬人景仰的孔子，竟然向一些賢德不及他的人拜師？原因正是在於孔子也有尊師重道的價值觀。「三人行，則必有我師。」孔子深明各人長處不一的道理，於是更需要向眾人拜師，不恥下問，才得以學習不同方面的知識，讓短短人生變得充實而有意義。

在學習得到成果之後，尊師重道仍是十分重要。居里夫人投身於放射性研究，更是兩次獲得諾貝爾獎。享受著名譽、金錢，她沒有因眼前的美景而忘本——她想要報答自己的老師。居里夫人的法語老師最大的心願便是回到故鄉法國，但身在波蘭的她無法負擔起昂貴的機票。當時居里夫人正好居住在法國，她盡了最大的努力服侍老師，讓老師感覺賓至如歸，十分感動。「一日為師，終身為父。」即使是只當過一天的老師，也要畢生把他當成父親一般敬重。故此，尊師重道在整段人生中，都是必修一課。

「十年樹木，百年樹人。」培養人才需花費時間心神，絕不是輕率之事；老師是值得人們尊敬的。《禮記》曰：「師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學。」老師受尊敬，所傳授的道理才會被尊重，然後人民才會敬重學問。故尊師重道，不僅對師生有益，更能幫助整個社會進步。

論尊師重道之體現方法

五旬節聖潔會永光書院

胡文雅

高中組 優異獎

唐代文豪韓文公有言：「古之學者必有師，師者，所以傳道授業解惑也。」由古至今，老師在教學上都背負着傳授人生道理、教授知識以及解答疑惑之責任。而作為學生，尊師重道乃報答老師最重要的反應。古代的學者尊師重道之事十有八九，不以為然。反觀現代，尊師重道之風氣正逐漸淡泊，學生已將尊師重道的責任拋諸腦後。如果要令學生體現尊師，我認為實行重道的方法有二，一是由心而發，二是學以置用。

所謂「尊師重道」，其「尊師」即為尊重師長，而要體現尊師，可先從思想上改變，繼而由心而發的以行動實踐。人生在世數十載，必會遇到有真才實學，以真誠教學，盡責而值得尊重之師。常說「一日為師，終身為父」只要一日是你的老師，終身都應視其為父母一樣看待。故此，學生應對待師長如對待父母一樣，實踐尊師，亦等同展現孝道。學生應視老師如同養育自己的父母，時常記住老師之大恩，他們不單傳授知識，更是你的人生導師，引領學生在人生慢慢長路上往正確的方向行走，只要記掛老師對你的恩德，必能從心而發的敬佩他們，從而以行動表現對其之尊重。古代孔子的傑出弟子子貢，在孔子死後守喪六年之事猶見其尊師之舉。在師長死後，理應只需守喪三年，但在眾弟子相訣而去後，唯獨子貢依然結廬墓旁，並主張穿喪父的孝服，守喪六年之久，把師生情誼昇華至父子層面，足見其尊師之誠。子貢的故事，可見他對於孔子已不只是師生之情，更是如父子之情。他願意守喪六年並不是為名為利，更不是受人指示，而是他時常記掛孔子一生對他的付出，從教授儒道到人生之道，每每對他有所提醒、畢生受用，使他對孔子有了由心而發的敬佩之心，視孔子如父一樣，即使老師離去仍堅持為老師守喪，足見其尊師之深厚。

在現代，守喪六年已是近乎不可能之事，學生不一定要以守喪為尊師之舉，其實只是以簡單的行為也能實踐。不對老師做出無禮之行為，認真聽受老師的講學都是基本的尊師方法。更重要是懂得飲水思源，在學有所成、立足社會後勿忘惜日老師的教導，做好自身本份，充滿運用學到的道理和知識，謹記老師的一言一語，以德報恩，已是尊師之方法矣。

而「重道」則為尊重老師所授的知識和道理。何以尊重其知識及道理？學以置用為首要方法。老師教授的一言一句，都對學生立身處世有所幫助，而學會運用老師所教之道，就是重道之意義所在。孔子的弟子子夏勤奮學習，精通所有儒家經典，更與其他弟子收錄孔子的說話，編輯成《論語》。他記住孔子的教導，倡導君子德行、普及禮樂，推崇儒學，為許多小國建立文化。子夏不僅學習孔子所教授的儒學，更懂得運用所學，編纂典籍，提倡儒學為君子治國之道，其重道之舉已成為眾人學習之榜樣。現代學生實踐重道比起古代更為容易，在社會上遇到任何事都應記起老師的教訓，遇到不義之事時挺身而出，成家立室後將惜日師長之教悔傳授給子女。孔子說：「溫故而知新，可以為師矣。」時常復習老師所教的知識道理，立志為師，將學道再傳授予自己的學生，也是以行動表現出「重道」的心。

《禮記·學記》有言：「師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」尊師與重道是相連不可分離的，只要學生做到尊重老師，自然也能尊重其教授的知識、技能，尊師重道之風氣定能盛行於社會。

為學必要的態度——尊師重道

優才書院
喻若文
高中組 優異獎

古時候，學藝就必須拜師，跟隨老師的身影，先是從觀察，然後才一步一步向老師請教，從師的時間可能需要數年。反觀現今時代，教育更是隨手可得，每個人都有機會學習時卻慢慢遺忘從師時該有的態度。故此，我認為尊師重道在現今世代仍然是值得推崇的。

首先，尊師重道是個人行為的修養。尊師，即尊敬尊崇老師、師長，或是那些教導你知識的人。道，則是道理、知識等。韓愈的《師說》當中有提及到「無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存。」，這句話相比古時，更切合現今世代。以前的人除了讀書就是學習禮、樂、射、御、書、數等六藝經傳，現時的人要學習的範疇更廣，因為時代的進步增添了科技的產業，所以應該會向不同的人請教才對。既然如此，老師的數量那麼多且在不同專項比自己優勝，我們更應該時刻尊師重道，重視老師教導。至於尊師重道的實際行動，聽從老師的吩咐、盡力完成便是其一。

其次，尊師重道除了是行為，其實更是指其個人求學問的心態。以《師說》中巫師、醫師、樂師和百工之人為例，他們能夠不介意對方的身份地位、互相學習，原因是在於他們對求學問抱有的熱誠和虛心學習的心。先談論前者，熱忱於學習的人會不斷向人請教，解開心中的疑惑，追求知識的心態，自然就會重道。而後者則是指學習時是否謙卑學習，即使請教的人可能年紀和地位都不如自己，但對方只要有值得學習的地方，我們都皆尊重，放下偏見誠心學習，達致尊師重道。如果像是一般士大夫般恥學於師的心態，連求學的態度都不對，更何況尊師重道？

最後，尊師重道是中國千年來的文化傳統，是儒家思想中重要的觀念。《呂氏春秋》寫到「疾學在於尊師。師尊則言信矣，道論矣。」，可見古時已有尊師的概念。當中提及到要尊重老師才能更快得到知識，而老師受到尊重，其言語和道義人們才會相信和研究，使道理得以傳承。老師除了是傳授書本上的知識，還會教導學生人生道理，引導學生按照道德規範行動，將道義承傳。因此，我們更要尊師重道，讓老師可以實踐文化傳承的責任，使知識和義理受到人們尊崇。

總括而言，尊師重道不只是關乎個人學習的層面，還涉及文化推廣和傳承的層面，所以不論古時還是現今世代，尊師重道仍然是值得推崇。

師道之不復

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

陳宛其

高中組 優秀作品獎

余以為師道並非只是韓愈所提的從師之道，還有尊師之道亦不可忽視，而現今尊師之道消失殆盡了嗎？

「古之學者必嚴其師，師嚴然後道尊」，古代學者對老師都是負弩前驅的，哪怕是君主都會放下九尊之軀尊師。漢明帝對他的老師桓榮甚為尊敬，他會使文武百官對桓榮行師生之禮，桓榮生病，會親自登門探望，一進街口便步行到老師的住所，在桓榮去世後，漢明帝親自送葬。古代尊師重道的事例恆河沙數，如程門立雪都是婦孺皆知的事，就不多贅述了。

反觀現代普通人，上課睡覺、吃東西、與周圍的同學打鬧、開小差屢見不鮮，給老師取綽號、對老師有言語侮辱的行為早已司空見慣。過為已甚的是，有次我坦露出對某位老師的尊敬之情，卻遭到同齡人的恥笑。「你怎麼會尊敬他，他好奇怪的！」「瘋了吧你，他有甚麼好敬重的？」話一句又一句刺入耳朵，一時竟不知該憤怒，還是無奈，抑或是自我懷疑？內心五味雜陳，很不是滋味。

古之帝王，其出人遠矣，猶尊師且重道；今之眾人，其下帝王亦遠矣，而恥於尊師重道，惑矣！何哉？

現代的家長過分溺愛孩子，孩子一旦在學校有甚麼不順，家長便立馬質問老師，孩子成績一旦下滑，家長便認定是老師不會教。老師管得嚴，厲聲批評孩子，便被指責為苛刻，被扣上「侮辱孩子人格」的帽子；老師管得鬆，又會被指責為不負責任。這些都導致孩子認為問題全出在老師身上，對老師不尊敬，甚至不滿。

此外，還有極小部分「衣冠禽獸」做出有違背道德之事，惡事傳千里，致使教師形象受損。形象受損後，家長對老師可能不是太信任，不尊敬老師也是自然而然的事情了。但「衣冠禽獸」真的只是極少數。我曾問過一名老師，問他一節課需要花多少時間備課，他回答我一節課他至少要備一整天，只為了讓同學們更好地吸收知識。我相信絕大多數教師都是追求「桃李不言，下自成蹊」的。

師道之不復可知矣。現代的老師事務繁忙，除了傳道、授業、解惑，還有好多其它的事要負責，比如籌備活動、在活動中保證學生的安全……管太嚴、太鬆都不對，老師們進退維谷，只能謹慎地取一個中間值。現代教師付出的絕對比古代的教書先生多，但現在教師獲得的尊重可能不足古代教師的十分之一，我們是否該採取一些行動呢？

不要求《呂氏春秋》中「生則謹養，死則敬祭，此尊師之道也」那樣的敬愛，最起碼要對老師心存敬重，尊敬老師所教之知識。我們應從最小的事做起，比如上課認真聽講、見到老師對老師打招呼。我們不要只在「教師節」對老師心存敬意，日常也需對老師恭敬有加。我們不僅要對教書的老師敬服，還要對所有對我們傳授不同層面知識的老師敬崇。一步一步恢復尊師之道，讓尊師重道蔚然成風，使得中華美德得以更好地傳承下去。

談現今師道

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

黃慧杰

高中組 優秀作品獎

自古以來，中國便有尊師重道的傳統。所謂「尊師重道」，即是尊敬師長，重視老師傳授的知識學問。古有程門立雪、李世民教子尊師、史可法尊師等尊師重道的故事，我們可從中感受到感人肺腑的師生情誼，以及古人對老師的尊敬。然而，時至今日，師道之不復也久矣！

師道風氣的沒落與現今的文化和科技發展息息相關。資訊爆炸正是造成年輕一代不尊敬師長的原因。隨著科技的進步，令資訊可自由並快速流通，五花八門的網絡資訊使人們無須依靠老師亦能透過在網上觀看教學視頻和文章，自學成才。學生亦可藉此學習課本知識和解開學習疑惑，繼而認為聽不聽課也無所謂，有沒有老師都不重要，因此對老師產生傲視的態度，這與古人形成鮮明的對比。古語有云：「一日為師，終生為父。」，即使對方只當你一天的老師，也要終身把他當作父親看待，可見古人十分尊敬師長。但絕大多數的現代學生卻做不到這一點。

至於「重道」的沒落，與現今考試主導的教學模式密不可分。《師說》中提及老師的職能為傳道、授業、解惑，而當中傳道為重中之重。孔子亦曰：「朝聞道，夕可死矣。」，可見古人對仁義禮智等種種道理或道德規範的追求。而在現今，學生雖重視知識學問，但背後動機卻是應付考試，而且忽略了知識學問中最重要和最高層次的「道」。「道」是應遵循的道德規範，是個人修身養性的基本，但卻被現今大部分學生忽視。

或許有人認為隨著時代變遷，師生關係建立在利益之上，老師是教育服務的提供者，而學生是消費者，師生之間變得功利，尊師重道早已不合時宜。然

而，我不認同這看法。師道觀念在現時只是淡化了，無論何時，它都不會被「淘汰」，因為它給個人甚至一個國家，帶來的是永恆不變的價值。

對於個人而言，尊師重道有利於修身養性，提升個人涵養，才能做好其它事情。尊師重道可由行為表現出來，但一切行為皆須由心而發，因此尊師重道培養的是人的心態。從「尊師」中培養自己的德性，學會尊敬別人，便能得到別人的尊重，從而建立良好的人際關係，繼而發展出龐大的人際脈絡，亦容易得到他人的賞識，獲得更多機遇。

在國家層面，尊師重道風氣的盛行有助培養出傑出英才，促進國家發展。《荀子·大略》中「國將興，必貴師而重傳」一句便道出了一個國家的興衰，取決於其是否注重尊師重道。倘若尊師重道的精神由個人延伸至整個社會，甚至國家，人人都能以恭恭敬敬的態度和老師相處，謙虛請教學問以及待人處事的道理，必能使教育成效放至最大，英才輩出。

尊師重道是中華民族的傳統美德，身為子孫後代的我們，有責任將這傳統繼續傳承下去。而要做到尊師重道，難道不應先改變自己的心態嗎？

師道古今

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

王晞晞

高中組 優秀作品獎

尊師重道自古以來為國人所推崇之傳統禮節，「人有三尊，君、父、師」一語便早已將師者崇高地位點明。師、道二者可謂相輔相成，「古之學者必嚴其師，師嚴然後道尊」尊師者必會虛心聆聽師之教誨、重視所學之道；當他們汲取到更多知識、視知識為畢生追求時，自然更加敬重那授人以漁、啟人心智的師者。

「為學莫重於尊師身」，古時學生拜師時，必不忘行束脩之禮以示尊敬；顏回對其師孔子畢恭畢敬，唯願「請事斯語」；宋濂問學時陪侍先生左右，「色愈恭，禮愈至」。古語有云：「一日為師，終生為父」，中國人視老師如同父親，對於長輩的敬愛自然便同樣投射到了老師身上。

師者傳我以道，授我以業，解我以惑；尊師者往往如宋濂和顏回般願意俯身發問，且將老師的教誨銘記於心、珍之重之，在學術方面自然能有一番建樹；他們更會受老師的道德和價值觀所熏陶感染。正如司馬遷所引；「高山仰止，景行行止。」尊師者願意虛心跟隨老師，效仿其德行，不知不覺中便培養了崇高道德，造就了自己，更可以其言傳身教教育下一代，令尊師重道的觀念代代相傳，不至泯滅。「指窮於為薪，火傳也，不知其盡也」，為學者能將道德傳承，是為重視知識的更深層次體現。

可若是對師、道全盤接收，不假思索，盲目跟從先賢價值觀，便很可能失去自我思考的能力了。這在歷史上已有跡可循。明朝時期的八股文科舉考試，要求學生須與聖賢的觀點一致、口吻相同，全然沒有自由發揮的空間。但其作為底層知識分子仕途升遷的唯一途徑，考生為光宗耀祖，日夜埋首於四書五經，在不知不覺中失去了獨立思考的能力，連宋濂都嘆息：「與之交談，兩目瞪然

視，舌木強不能對。」可見如若一味盲從前人的意願，因循守舊，將自己的思想禁錮，最終令自己成為空有好文采卻無任何批判性思想的書呆子，試問這樣的社會又如何能朝良好的方向發展？

綜觀現今社會，對於尊師重道的詮釋已不同於以往。數學王子高斯敢於反駁老師，不循舊有數學公式，用自己的方法更快地運算出從一加到一百的數值；如若他被舊有尊師觀念所束縛，不敢挑戰權威，便不會尋找新的解題方式，成就其名聲。尊師重道的含義隨時代在改變，現在的科學主張推翻前人理論，現代大學亦鼓勵學生在課堂上質疑老師。如若一味視老師的話為金科玉律，社會長久地浸淫在這種環境裡，大眾便會站在道德高地苛責他人，將上述行為進行過分推演，變成「對老師不敬」，這對學術發展是毫無幫助的。

尊師重道始終是必要的，它作為中華文化的傳統美德，亦是普世公認的良好價值。但不能過猶不及，將其扭曲為不敢反抗錯誤的盲從。劍橋大學有一種「導師制」，學生和老師討論學術時，必須勇於指正老師的錯誤；但在生活中，老師可以和學生如同朋友一般相處，閒話家常，學生們往往保持對老師的尊重。這便很值得我們去效仿的。事實上，「尊師重道」可以和「亦師亦友」共存，師生在知識和真理上互相探討切磋、教學相長，這實是對知識的一種尊重；而在生活中將其視作朋友，但在交往中始終抱持敬意，無論彼此認識了多久，都互信互勉，又敬又愛，是謂理想的尊師之道了。

因為重道，所以尊師

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

陸曉揚

高中組 優秀作品獎

「古之學者必嚴其師，師嚴然後道尊」一句可以帶出傳統中國觀念對尊師重道的看法。學生尊敬老師，重視老師所教授的道理，正是千百年來為人所推崇的尊師重道的精神。自古以來，莘莘學子承傳著這種高昂的道德精神，成就了一段段流傳千古的佳話。直至踏入現代社會，在功利主義盛行、師生關係日趨薄弱的情況下，尊師重道漸漸被遺忘，甚至有人認為是虛文縟節應該被丟棄。究竟尊師重道的美德是否不再配合現代社會？

「一日為師，終身為父」一句可以表示中國傳統師徒關係，學生敬老師若父輩，尊敬老師傳授的知識。老師對於學生而言不只是傳授知識的對象，更是尤如父親般指引人生道路的角色。因此學生敬重老師，維護老師，並侍奉老師若父。而尊師重道的理念最早見於春秋戰國的儒家學派，並最為之推崇。其中孔子的學生子貢就是其中代表。魯國大夫孫武叔曾經公然貶低孔子，讚賞子貢。子貢在得知之後，認為自己的學識對比孔子實大大不足，並以肩高的牆比喻自己的學識，以萬仞高牆比喻孔子的學識，維護老師的名聲。由此可見，古代的學者對老師的敬重之情，他們尊敬自己的老師更會以行動表達。此外，子貢將孔子所傳授的道理加以實踐，前往齊、魯、吳、越、晉五國，推行孔子的學說，一舉改變五國施政。其對孔子所教授知識的重視不言而喻。更甚者尊師重道的態度不只在行動上表現，其對老師的尊敬之情發自內心。孔子去世後，弟子為其守孝三年，而子貢更為其守孝六年以答謝老師的教導之情，期間子貢哀傷悲切，生活樸素。由此可見古之學者對師道的重視。

既然尊師重道的風氣曾經盛行上千年，為何在現代社會，尊師風氣沒落甚至蕩然無存？最大的成因在於師生關係的轉變。在現代教育中，老師的主要職

能是傳授課本知識，不再是傳授道理指引人生道路的角色。老師學徒的關係不再是專一而持久，一個老師每新一年教授新一批的學生，不同科目由不同老師的負責。師生之間疏遠而陌生，師徒雙方在課業緊張情況下雙方缺少交流，要學生尊師重道又從何談起？其次在教學風氣方面，現今社會教育的形式基本淪為買賣，願意付出更多金錢、成績較佳的學生往往可以獲得較佳的教育和師資。古代有教無類，因材施教的道德觀念早已淪喪。教育理念的轉變令老師由道德知識的傳遞者變為公開考試導向的指導者。缺失以往的道德內涵令學生以往對老師的尊敬亦減退。那麼尊師重道的禮儀在現今社會是否不合時宜？

康有為曾經說過師道既尊學風自善。尊師重道之用古今亦同，尊師為教育之本。若學生對老師毫無尊敬，那麼對於老師所傳授的知識又如何誠心理解。因此歐陽修道：：「古之學者必嚴其師，師嚴然後道尊」只有老師受到尊敬，他所傳授的道才會獲得尊重，為弟子者才會學有所得。當個人能做到尊師而重道後，繼而將風氣拓展至他人甚至社會，當人人都能做到尊師重道後，社會學風方能弘揚，令人民不致回復民智不啟的時代了。

「師道之不傳久已，欲人之無惑也難矣」。唯有「尊師」，才能「重其道」。因此無論任何時代，尊師重道的精神都有存在的必要。缺乏尊師重道的精神，即使能夠培訓出聰明絕頂的學生，但學生又如何懂得尊重他人呢？平心而論，即使對一個陌生人，我們都應該有基本的尊重，這是基本的道德標準，更何況是春風化雨的教育工作者呢？

尊師重道

陳樹渠紀念中學
馮銘珊
高中組 優秀作品獎

「尊師重道」這四個字你是如何定義的？又為甚麼要尊師重道呢？

尊師重道無他就是尊重師長，重視道統。至於為甚麼要尊敬師長和重視道統，我認為「師」不僅是指老師也可以指家長和教導你的人，如《師說》所言，師並不受年齡和身份的限制，不論是比你身份低的年齡低少的都有可能成為和有資格做你的「師」，我認為只要他身上有你值得去學習的地方就可以成為你的「師」。

至於為甚麼要「尊」，就老師來說他無私地為你提供知識，耐心地教導你，不求回報。他並不會因為你資質差、不夠聰明便放棄你，而是更有耐心地教導你。這些難道不值得你去尊重嗎？而一些不是「老師」職位的人又為何要尊重呢？我認為一些人可能的確在學業上、知識上沒你豐富，但他提出的一些想法一些道理可能令你在思想上有進一步的昇華，這有可能令你受益一生。令你受益多的人如你的家長、長輩等更不用多說，他們是你一生中最早便教導你的人，從少就傳受一些良好的道理給你令你牢記一生，也是無私和不成回報的對你好，可能你會認為他們要求你學習一些課外但你並不喜歡的東西，但我想他們這樣做想必是希望你未來能用得著，也是對你好的一種，所以我認為你必須尊重敬他們。

「重道」我認為也是必須的，試想想如果你沒有重視到別人教你的道理，教你再多有用的道理和知識你也並不能獲益，例如相信大家都聽過的「一分耕耘，一分收穫」這個道理吧，有些人便是重視這個道理才會努力去做一件事，因為他們相信一定有回報，他們也正正是重視到這個說法才去做的，你可能說重視真的有用嗎？就用這個道理說，有些人付出了也沒看見有成功，我認為就

算失敗了，你也是有回報的。你失敗的這些經驗，便能令你在錯誤中學習，成為你將來成功的階梯，你想想這些想法如果你不重視道理便不能想出來，自然就不能從中受益了，所以你也必須重道才能從中受益。

總括而言，「尊師重道」對你有益匪淺，在道德上說，你更是必須那樣做，尊師重道一直都由古代傳到現今的良好道德，如果是壞的話相信不能成為一種傳統，也不會有人信奉到現今，因此我認為人必須尊師重道。

季老師，我知道了

陳樹渠紀念中學
歐小璐
高中組 優秀作品獎

「人活一世，就像作一首詩，你的成功與失敗都是那片詩情，點點詩意」，每個人心中都有一位難忘的恩師，他在我人生灰暗的時刻用文字給予我亮光，他在我情緒低落的時候用文字給予我慰藉，他在我孑然一身的日子裡用文字陪伴我左右。我想我永遠也不會忘記他，不會忘記那個在耄耋之年，仍舞筆弄墨的季羨林。季老先生，為我鑿開了中國文學的大道。

當我在文學的世界裡不斷探索，豐富自身的時候，回望來時路，看滿路綠樹成蔭，桃李春風。「有的人死了，他還活著。」如今，季老先生雖不在人世，但他的作品和他的思想，將以文字的形式流傳千古。

我和季老先生的緣份從小一開始，猶記得那時書裡收錄了一篇季羨林的散文，名叫《自己的花是給別人看的》，他分享在德國的經歷，描述德國人把花種在窗臺上是為了給別人觀賞的，流露「人人為我，我為人人」的胸襟。在一個個「做了一個花的夢」的夜晚，回味老師如何以通俗易懂的文字講述深刻的哲理，擲地有聲，意味深長：原來生活裡一件件平凡的小事蘊藏著一個宇宙，因為「生活中並不缺少美，而是缺少發現美的眼睛」。那就是並非在逆境中，我們才能明白哲理，尋常且不起眼的小事中，我們也能悟出人生道理。生活中並不缺少哲理，而是缺少發現哲理的細心。季老先生的思想隨文字而來，使我受益一生。

「在人生的道路上，每個人都是孤獨的旅客。」在我深感孤獨的時候，改變我的是床頭擺放著的《牛棚雜憶》。這本書記錄著季老先生所經歷的一切，以及他回憶起這一切坎坷經歷後的自省。《牛棚雜憶》照見了善惡、美醜，希望和絕望，是季老先生經歷大時代後的釋然，是他與自己靈魂的一次交流。這

本書令我知道，比我還飽受煎熬的季老先生，都從未丟掉自己的信仰。雖然我因無人瞭解我的內心，而倍感孤獨，但我卻能在季老先生的文字中感受到絲絲慰藉。的確「人世間，雲譎波詭，因果錯綜。只有能做到『盡人事而聽天命』，一個人才能永遠保持心情的平衡。」我不應該因為別人不瞭解自己而感到孤獨，自己瞭解自己的內心，清楚自己內心的渴求，或許才是最重要的。正如身處耄耋之年的季老先生，仍拾筆寫下《牛棚雜憶》，通過與自己靈魂的對話，去瞭解自己的所思所想。

我在無數個日日夜夜裡研讀這本書籍，每次讀完都有不同感悟。在我迷茫困惑的時候，在我心情低落的時候，他一次次的相伴相隨，使我羽翼漸豐，一個個漫長的夜，細聽他的喁喁細語，輕鬆愉悅，就這樣一遍又一遍，一遍又一遍。

「知足知不足」，每次我讀完都會惆悵一段時間，如果，季老先生還在世，該有多好？這樣，我能和他進行真正意義上的交流，能在與他的交流中收穫與他的作品所不同的想法。我猜想他會這樣回答：「只有知不足的人才能為人類文化做出貢獻。」

季老師，我知道了。

尊師重道

港大同學會書院
鄺芷慧
高中組 優秀作品獎

古語有云「師者，所以傳道、受業、解惑也。」老師，是教導我們課本上的知識，亦是學生的人生導師，更是一位我們值得學習的對象，以前的我根本不明白甚麼是尊師重道，不知道為何要「尊師重道」，但經過了這件事後，令我真正明白和反思到「尊師重道」的道理。

還記得剛升小學的時候，我總是像隻猴子般喜歡亂蹦亂跳，任何人也制止不了我，那時的我比起其他同學真是截然不同，他們喜歡安靜地坐在教室讀書，我卻喜歡玩弄同學，貪玩的程度多到數也數不完，曾經父母甚至老師也多次提醒我，害怕我會闖禍，可是我卻「左耳入右耳出」，完全沒有把他們的說話放在心裡，衝動的性格更令我覺得因為他們不想我做的，我就偏偏要嘗試做，卻從來沒有想過玩出禍的嚴重性。

直到有一次，這件事我永遠都會緊記在心裡，發生這次的事件後，使我時時刻刻提醒自己要尊重，因為我們作為學生最基本和最應該做的就是尊重老師，遵從老師的說話。回想起那一次的經歷，到現在還在我腦海裡歷歷在目。貪玩性格的我常常都想嘗試超越老師的底線，那時卻靈機一觸地想整蠱老師以從他們身上得到自己想要的喜悅，卻從不理會要懷著「尊重老師」的態度。一年級的我心智不成熟，總是不會理會後果，更沒有說過要如何部署去整蠱老師，只是想用橡皮擦丟到老師背後，那時的我只是想跟老師玩，身旁的同學亦多次告訴我不要這樣做，每一個也跟我說這是一種對老師不尊敬的行為，可是即使他們多次對我的警告，也阻止不了當時我的決定。

當時老師正背着我們在黑板上教書，心裡有一把魔鬼的聲音提醒我「那就是一個好時機去丟橡皮擦了」，我一隻手一直在調較角度，另一隻手按著枱面，

準備丟到老師身上。一丟就丟到老師膊頭的位置，她立即轉身想看那個同學做的時候，不小心還差些被橡皮擦跌倒在地上，幸好那時她趕快扶住旁邊的桌子才沒有跌倒。那一刻，即使老師最後幸好沒有受傷，但我心裡都感到滿滿的愧疚和內疚。

同學都指着我告訴老師是我做的，老師便突然走過，當刻我感受到老師的氣場，她一步一步地走到我面前，我屏著呼吸，手腳一直在震，感受到當我對老師不尊重的後果。「一心，麻煩你跟我過來。」我手一直冒汗，臉色蒼白的樣子。

「你知道這個行為是十分不尊重老師的嗎？我一直教導你要尊重，不論是老師、家人、朋友。當我在教導你們的時候，作為學生只是需要懷著尊重的心去聆聽老師教導你的事。「尊師重道」，這四個字我希望你能記得，老師所傳授的知識和指引都應該要遵循。尊敬老師，重視老師的教誨。所以經過這一天的經歷，我只想你學會這個道理和態度，不希望再看到這件事再發生在你身上。」

吸取老師的教訓後，使我反思那時所犯下的錯，從錯誤中學習和成長，亦會記著老師所說的話。老師當時沒有責罵我，還上了寶貴的一課。

「一日為師，終生為父。」老師每天都把所知的知識努力地教導我們，用他們休息的時間為我們準備好資源盡力地使我們能容易理解，甚至把他們休息的時間為有需要的學生輔導，再教導他們不明白的地方。老師不但為我們帶來課本上的知識，而且還教曉我們不同人生的大道理，這些道理將會是畢生受用。老師為我們付出了那麼多的時間和心機，學生更是需要尊重老師，把老師教導我們的道理要永遠記著，正如藉着這一次的經歷，使我真正明白和反思到「尊師重道」的道理。

尊師重道的重要性

港大同學會書院
蘇芷悠
高中組 優秀作品獎

「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」師長受人尊敬，他們傳盛的知識和道理才會受到敬重。道理受到敬重，學生才會虛心學習。由此可見，「尊師」與「重道」相輔相成，尊敬師長也是學習途中無可或缺的一環。尊師重道是中國傳統美德之一，但在現今社會師生間習慣打成一片，尊師重道的風氣自然被淡化。現代學生很少會說他們尊重師長，頂多只是喜歡某一些的老師，那麼究竟我們為什麼要尊師重道呢？讓我們來探討一下「尊師重道」的重要性。

首先，尊師重道是成功路上的其中關鍵。張良是秦末漢初時期傑出的軍事家、政治家，有「謀神」之稱。張良在年輕的時候遇上了一位穿褐衣的老翁。當那老翁故意把鞋墜落橋下的時候，張良義不容辭地把鞋撿上橋並幫那老翁穿上鞋。張良更加接受老翁的批評，反省自己的過錯，三次提早到橋上等候他。因此老翁認為他孺子可教，便送贈他太公望兵法書。張良認真鑽研黃石老翁給他的兵法書後精通兵法，當上了漢高祖劉邦的高級參謀，幫助劉邦統一了全中國。張良和老翁素未謀面，但出於對他的尊重，用心地緊遵老翁的教誨，反省自己，不辭勞苦，最後換來的就是成就。對師長心存尊敬，在學習途中虛心接受師長給我們的意見，努力地作出改善。老師們知道我們願意學習，肯反省和檢討自己，他們便會明白老師對我們的說過的話我們都有好好的記住。自然會更加用心地教導和扶持我們，幫助我們達到目標。

再者，尊師重道能令師生之間保持和培養良好的關係。普林俊是香港單車隊的其中一個教練，並且主要協助李慧詩的訓練。普林俊教練在四年前因急性心臟病而離世，李慧詩從日本趕到廣州出席恩師和教練作道別，在追悼會時跪

地哭成淚人。李慧詩對普教練給予她的支持感到十分的感激，她曾經說過「普教練每次推我上道時，他都給我信心。」可見李慧詩和普林俊間師徒情誼深厚。學生對師長存有尊重，師長也必定以禮相待。人與人之間最基本的莫過於尊重，就算兩人互不相識，也會懂得尊重彼此，更何況是師生之間呢？學生懂得尊重重道，才能夠和老師建立深厚的情誼。

最後，尊師重道是學生一生受用的。英格蘭中場林伯特的恩師是現時意甲祖雲達斯的主帥雲尼亞里。雲尼亞里當初收購了林伯特，亦因此改變了林伯特的人生。林伯特說過「我欠了他一切，沒有他我不會是現在的我。」他在中歐聯的一次球賽重遇恩斯雲尼亞里，在賽後親手奉送了自己的球衣以示敬意。可見林伯特尊師重道，加入了其他球隊也不忘感謝恩師。尊師重道是一種美德，對於有學問、用心良苦的老師，學生自然會對老師產生尊敬的態度。一個好的老師，能夠改寫我們的一生，幫助我們成為一個有出色的人。那我們為了報答師長，便應該把他們的教誨牢牢地記住，並且在獲得成就時，要懂得飲水思源。

學生從老師身上除了學習不少知識，也懂了不少待人處世和做人的道理。老師們為學生的付出遠比可見，老師認真授課，把他們所學的都傳授給我們，是對我們的尊重。那我們身為學生難道不應該也尊敬師長嗎？學生要學會在內心、言語、禮貌、態度和行為上尊師重道不是一朝一夕的事，但最重要的是能夠發自內心，真誠地尊敬和感謝老師的教誨。

尊師重道

港大同學會書院
謝惠絲
高中組 優秀作品獎

何謂「尊師重道」？「尊師重道」是中國傳統重要的美德，這是對老師和義理的重視。老師教導我們不同的知識，他們盡力把自己的知識毫無保留地教授給我們，希望我們能學有所成，日後能發展所長。在戰國時代的《荀子·大略》中提及到「國將興，必貴師而重傅」，意思是如果國家要興盛，便要尊敬老師和重視傳授技能的師傅，可見尊重教導自己的人的重要性很高，是決定國家興亡的重要因素之一。可是，現代社會卻逐漸輕視「尊師重道」，學生在路上見到老師也甚少主動點頭微笑打招呼，甚至連眼神交流也沒有。在中國古代多年的歷史中，古人有著不同尊師重道的例子，值得我們學習。

首先，地位高的人也不會在成功後忘記老師。在東漢時期，第二位皇帝漢明帝劉莊在即位，一直時刻緊記老師恒榮的教悔，沒有改變對他的敬意，為了表示自己對老師的尊敬，每次到訪他的居所時也會在街口下車，親自步行到他的家；在坐的時候，也會請老師面朝東坐；在老師生病時也會親自拜訪問候，握著他的手，默默流淚。漢明帝儘管已成為一國之君，地位很高，他也沒有因此而忘記自己的老師，還一直表達自己對老師的尊敬，關心老師。有人會認為他不需要親自做也可以，畢竟他事務繁忙。但他就是因為尊師重道，從內心敬重老師，才会有這些行動。

其次，在老師去世後，也不會忘記他的教導。在公元前 479 年，孔子離世後，他的弟子都為他服喪三年，但是其中一位弟子子貢則在他的墓旁邊搭建廬房，居在其中，為他守喪六年，哀痛欲絕。子貢十分尊敬孔子，所以在他去世後，感到悲傷，又為他守喪多年，表示自己對孔子的崇敬和不忍他離去的心情。

子貢十分重視這段師徒關係，同時他一直打從心裡地尊敬孔子，在孔子死後亦沒有改變，希望能透過守喪來表達自己的敬意。

最後，為了不打擾老師，就算只有自己處於劣境也可以。在北宋時福建將東縣有個叫楊時的進士，他十分好學，在他四十多歲時，他因和學友游酢對某問題有不同看法，去了找他們的老師程頤，但他剛好在休息，他們只好靜立門外等候，下起大雪也沒有叫醒老師。過了一會兒後，程頤醒來才發現他們，讓他們進去。他們兩個因為尊敬老師，不想打擾他，就算自己處於大雪中，十分寒冷，也一直留在外面等候。他們表現出對老師的尊重，沒有因為自己的舒適而去影響老師，視老師為尊敬的人。

現在，學生們越大越少人有「尊師重道」的精神。在小學時，學生們會時常緊記老師的話，也會和他們打招呼；中學時，學生們可能會開始直呼其名，處處頂撞老師；大學時，學生和老師更變了不相干的陌路人，在路上見到也假裝不認識，迎面而過。可見，學識越淵博，越來越少「尊師重道」的精神，對老師不存從心而發的敬意，成為了「商業關係」。學生畢業後，大多都沒有在找老師，不關心對方，只是為了利益才變得「尊敬」，忽略了老師一直以來對學生的關懷和教授。除了學識，我們也應該重視自己的品德，要尊重老師的身份，對他們感到恭敬。

尊師重道

港大同學會書院
顏靖力
高中組 優秀作品獎

作為學生的我，經常聽到長輩的訓導，要求我凡事都「尊師重道」。到底何謂才是「尊師重道」呢？師，固然指的是老師；而道，則指的是道理。我們為什麼要尊重老師？老師有甚麼可尊之處？道又有甚麼可敬之處？

老師是教導我們知識的人，所指的不單止是書本上的知識，而且還包括老師一生累積下來的人生經驗和道理，人與人之間的關係技巧等等，老師將他們所知道的、懂得的都一一傳授給我們，為的只是要我們學懂人生道理，建立獨立的思考能力，能辨是非，最終成為一個有信任，有道德的人。一班同學難免會出現參差的情況，但是老師從來都不會「挑選」學生，更不會只選擇好的學生來施教。老師是有教無類的，他們不會介意受教的人是誰，只要同學們虛心受教，他們便會用心用力把教育工作做好，可見老師是多麼偉大的，我們更應該尊敬老師。

「為學莫重於尊師」學習最主要的就是學會尊重老師。如果沒有老師的指導，沒有老師們的思想教育，那麼我們的腦海永遠是空白，空荒的。如果沒有老師的孳孳不息，也就不會有新一代的愛因斯坦。每一位偉人和成功人士的背後，都有一位孜孜不倦的老師在背後，默默的栽培他。老師不單止是文明的傳承者，更是社會進步和人類團結的重要人物。

一個學生除了學習上要有驕人的成績以外，更要兼顧自身的道德品質。此時，一定會有人說：「學習道理有甚麼用處？成績好不就行了嗎？」這個「理」字是指道德倫理，人一出生便會受到外界不良影響，必須學懂道理，才能明辯是與非。學習道理可使我們了解古今的事跡，有什麼是君子的行為？有什麼是小人的行為？我們為什麼要成為君子？當我們工作失敗，連生活必需品也難以

負擔時，作為君子和學過道理的我們，也不會做出違法行為，反而應該奮發圖強，憑自己的努力成就天下。

可是要怎樣才能尊師重道呢？我們首先要有老師傳授我們道理，才能尊師重道。我們要把老師當作親人或長輩般尊敬，學懂道理後要加以實踐。尊師重道是我們中華民族的傳統美德，自古以來在傳統中華社會已很重要。古人認為只要做到「尊師重道」便是有德行的人，可見尊師確很重要。

由此可見，尊師重道是多年來的傳統美德，我們必須要繼承「尊師重道」的思想。

最後一堂課

保良局百周年李兆忠紀念中學

劉穎晴

高中組 優秀作品獎

「叮噹叮噹、叮噹叮噹」鐘聲響起，是時候上課了。一改以往的吵鬧、嘈雜和喋喋不休，男孩子沒有大聲喧嘩；女孩子沒有吱吱細語。每個人都凝神屏氣，等待着最後一堂課的到來——今天，是我們文憑試前最後一堂課，亦是李老師退休前的最後一堂課。

李老師走進來講課，講的全都是考試重點，她說：「重要的事情要講三次，講三次才記得！可我已經講了三十次了，你們怎麼還是犯同樣的錯誤？」同學們有時也笑話她，說她嘮叨都像個媽媽，可我知道，這細細碎碎的「埋怨」裡，埋藏着默默流淌的溫情。

偌大的教室中只有李老師孜孜不倦的教書聲，時而伴著粉筆磨擦黑板發出的沙沙聲響輕輕地在附和，譜著不捨的驪歌。一向頑皮的允行卻突然凝視窗外好一會兒，輕聲呢喃：「秋天來了，我們也即將分別了呢……」這番話宛如一顆小石子擲進湖中，打破湖面的寧靜，濺起朵朵浪花。李老師壓抑的情緒終於爆發，手上的動作倏然停止，抽抽噎噎的聲音絡繹不絕地傳出，肩膀聳動的幅度也越來越大，當她轉過身來，我們才發現，她早已涕泗交頤。

她拭去眼淚，說：「句讀之知都教完了，但我尚未盡好人師之責。同學們，記著，你們的人生路還有很長，但無論如何都要緊記毋忘初心，才不會被沖昏頭腦。」

在風聲雨聲讀書聲中，我們與李老師的點點滴滴扭繫成一個情意結，凝聚成一股強大的力量，支撐著四丁班。就像我永遠不會忘記李老師是如何在我侘傺彷徨之際握著我手說：「你是個好女孩，我相信你能做到。」正是這句話為

我灌注莫大勇氣，讓闖入黑暗不至絕望、途遇荊棘不曾卻步……這份「母之叨愛」，教我如何敢忘？

如醍醐灌頂，我幡然醒悟，都說「一日為師，終身為父」，原來師生之間並不全是互相利用、圖謀私利的心計；同窗之間亦不止只求相互競逐、一爭高下的關係。句讀之師隨處可見，而人師難覓，幸好，六年來，李老師一直陪着我們，含著淚將這本名為「青春」的書一讀再讀，不知不覺，忽而今秋、忽而今秋……

下課鈴聲已經打響，李老師即將步出課室，我剎停她問：「李老師，我們還會再見嗎？」沒有片言隻語，她笑了笑，步出了課室。

啊，老師，我想我們不用再見了——因為我與你是沒有一刻分離過的！您的諄諄教誨早已流淌在我的血脈裡、篆刻在我的骨骼上、融化在我的生命裡，影響着我的每一個決定。在紙醉金迷、陰陽易轉的世界裡，始終有一把聲音告誡我：「吾日三省吾身」；在推杯換盞、觥籌交錯之間，它說：「好酒莫貪杯」；在蜚英騰茂、功成名就之顛，它說：「色即是空、空即是色。本來無一物，何處惹塵埃？」……

李老師、同學們，花開之間再相會吧！當我不再是那個頭戴畢業帽、稚嫩清澀的英秀，當我闖過混沌江湖、嘗盡人生百味、飽覽塵間百態之後，我會站在樹下等待你們，我要自豪地宣告：「李老師，您教的，我都記住了。我去時繁花相送，歸來仍是少年啊！」

一步謠

元朗公立中學
黃雪兒
高中組 優秀作品獎

聽說每一個被金絲纏繞的午後，總會帶來些許的驚喜。

依稀是夏日拜別秋光的季節，我慵懶地坐在椅子上，思緒漫隨秋意浮動，看着三個月前依舊碧綠的枝葉，如今卻已著上紅妝。倏然，我注意到了案上的信，在這年代還有人寫信？信封被我緩緩拆開，映入眼簾的，是那繁密而秀雅的字。待我看向落款，隨即會心一笑。寄信的是我的小學老師。

有時候看着逢春秋兩季而來的信，我忍不住會去想像，想像其他師生相處的模樣，是不淺不深，抑或不濃不淡？是樂談樂道，抑或亦師亦友？此刻，我漫遊在記憶之河中，水波倒映的是學生面對老師時疏離陌生的面孔，浪花濺起的是學生老師們彼此的歡欣笑容。這一幕又一幕的畫面，勾起了我心中一直以來的糾結。在中華民族泱泱五千多年的歷史文化中，尊師重道彷如一首傳世歌謠，訴說了千年，亦流傳了千年，古有程門立雪，律己待師，如今？在這瞬息萬變的世界裏，究竟是疏離淡薄，抑或亦師亦友？

尊師，何謂尊師？人與人之間似乎皆隔着一道無形的屏障，冰冷的，失溫的，即便是師生之間，彷彿也逃不過相同的命運。學生們似乎都把老師的苦心看作是在盡自己的本分，彷彿天然如此，不以為然。然《禮記·文王世子》中曾提及：「師也者，教之以事而喻諸德者也。」，可見老師的重責不僅在於傳授課業，更在於培養學生的仁義道德，可謂之觀乎人文，以化成天下，具教化育人之責，給予我們理智及智慧，成為我們塑造「自我」的基石，由是觀之，何以不尊不敬？面對師者，一句簡單的問候，一次點頭致意，不出言不遜，不撩事生非，心懷澄澈、尊敬的心，便皆可稱為尊師。

而我唯一擔憂的，卻是有一天它將會老去，從青蔥少年，經歷過滄桑，最終行將就木，落日熔金，暮雲合璧，入土為安，如此而已。

聽說年少時，每一個人總有許多的幻想，我也不例外。望着無邊無際的碧落，我總幻想着它的邊界；看着花開花落的無常，我總幻想着它周而復始的靈魂該何處安放。直到有一天，我嘆息着花的離別，卻有人安慰我說那不過是一個新的輪迴，自然而然。我困惑地望着他，心中疑惑久久不能消散。

又是一個流瀉着碎金的午後，在翻開一篇篇傳奇故事的旅程中，我無意看見一個字-「道」，那一刻，昔日的煙霧好像將要被吹散般，微風輕拂。

何謂「道」？我不敢妄言。但以我淺薄之見，它可以理解為天地間的自然演化，萬物周而復始，每一刻的凋零，都是新的開始。再者，它亦是人生之道，便如道家學說中所提倡的上善若水，善利萬物而不爭的處世之道。繼而，它亦為仁義道德，是待人接物時應有的操守以及規範。

尊師重道，它所帶出的，或許是當一個人有尊敬、尊崇老師的心，聽從老師的教誨，接受師者的教化，並懂得反思自己時，才會去懂得重視「道」，崇尚仁義道德，理解處世不爭之理，去探究及體會在茫茫五千年文化中「道」的高深莫測。

怕只怕，有一天，它會消散於風中，長眠於泥土。每一個人於它，其實皆有一步之遙，誰能先踏出那一步，捧起經它濕潤的泥土，感受它在風中留下的溫度，與它，便已成師友。

我最敬愛的老師

基督教香港信義會信義中學
麥靖晞
高中組 優秀作品獎

含著淚，看著台下熟悉的面孔和風景，我不禁想起六年裡大大小小的事。我捨不得這老舊的校園，這裡的朋友啊！可是，我最捨不得的是我們這三年的班主任唐老師。

唐老師是一位帥氣年輕的男老師，他十分強壯，沒戴眼鏡，我們第一天見到他，還以為他是教體育的，當他在英語課上出現，更以流利的英語介紹自己時，我們真的有點驚訝。中四開始時，他便成了我們的班主任，那雖然是他第一年執教鞭，但是他一點也不輸老前輩，我們的英語課既有趣有實用。他不喜歡說大道理，可他以平日待人接物教我們的道理卻比說出來的更深入，令我們體會到人性的光輝。

在他來我們學校的第五天，放學時下著很大的雨。我和其他同學還在討論功課，他已經完成自己的工作，我們便目送他走下山的斜路。可幾分鐘以後，他又出現在校門前面，懷裡抱著一個紙盒，用身體為「它」擋雨，氣吁吁地跑上來，他沒手拿傘，傘子只掛在手上，全身濕透了。他一股勁兒沖進課室，雖然髮際一直滴下水珠，但他毫不介意，放下紙盒，便拿了條毛巾來。我本以為 he 會用毛巾抹幹自己，可是他卻把手伸進了紙盒中。他用堅定的語氣叫我們下去，到學校養小狗的小屋裡拿些狗糧給他，像極了醫生命令手術護士一般，課室頓時成了搶救的畫面。我出課室前看了看紙盒內，果然，盒中有一隻小狗，躺著動也不動。我回來的，看見唐老師又揉又按的，小狗竟然醒過來了，給點吃的後，小狗變得更活潑了。可第二天，唐老師請了病假，聽說他發高燒了。其實當天，他大可以早點回家休息，但他竟為了搶救小狗，而弄得自己也病倒

了，最後他更把小狗領養了。這是他以身教向我們第一次「說」大道理，教會我們何謂同情與責任心，面對著比自己弱小的人或動物，都應出手相助。

同年，班中發生了盜竊案。我們班的文具偶而會不翼而飛，但總在同一位同學的筆袋中找到，我們都認為他手腳不乾淨，不過文具也不是貴重東西，也就沒什麼人追究。那次，一位同學不見了手機，大家都疑心是那位「有前科」的同學偷的，果然，不出所料，手機在他凌亂的抽屜內找到。他連連喊冤，否認了一切指控，可這次既有「物證」，而他也有「案底」，我們便想把他交到訓導處，他急得眼睛也紅了。唐老師一直都在旁，冷靜地看著我們，沒有出半句聲。就在我們鬧得熱哄哄的時候，唐老師主動說由他來處理這件事，並叫那位同學到他的位置等著。過了一會兒，那位同學哭著回來了，但表情卻與之前不同，他明明出去時是那樣的怨恨和不服氣，回來的時候卻有種說不出的特別。

第二天早上，老師給我們看了一段短片，是一個在我們課室附近的閉路電視拍到的。在短片中，我們看到有一位師兄在地上拾起一件東西，看了看，便放在那位同學的抽屜。唐老師對我們說出了事情的真相，他找到了片中的師兄，原來師兄看到這位同學座位附的地面上有部電話，便隨手把電話放入同學的抽屜內。聽到這裡，我愧疚地低下了頭，我怎會這麼容易懷疑別人呢？我又想起昨天那同學回來時的表情，原來那是感動。我彷彿能聽見唐老師對那位同學說了句「我相信你」！

可我最為深刻的還是那次朗誦比賽。我認為教英文朗誦的老師不太瞭解我的情況，於是我偷偷找了唐老師幫忙，唐老師爽快地答應了。他指出了我的弱點，也教了我一些運用聲線的小技巧，連訓練我的老師，也奇怪我竟有如此大的進步。終於到了比賽那天，我冷靜的上臺，並在臺上展示了唐老師所教我的演譯方法，並沒有誇張過多的動作，只以聲線和眼神帶出詩歌的感情。這種耳目一新的表演方法，輕易贏得了評判和觀眾的目光，最後我更拿到了冠軍。當天唐老師和朗誦導師也在場，當知道我獲獎的消息時，朗誦導師大喜過望，竟當成自己得獎一般，沖上臺和我合照。可是，這個冠軍明明是唐老師犧牲了自

己的私人時間換回來的，我走下去，邀請唐老師到臺上合照。沒想到他搖搖頭，說：「今天我只是來看學生比賽，我對你的指點只有數句，遠不及導師和你的努力。你應該向導師道謝。」接著，他推了我上臺。看著臺上那位興奮的導師，唐老師比他更有風範。想到這裡，我在臺上不禁感動地落下了淚，那天我得到了的，不是那金色的獎盃，而是唐老師給我的啟發，如何謙虛地忠於自己的工作，並不問收穫。

社會上有不少人爭名逐利，人人都想在幹一番事業，受他人注目，獲得更多讚賞甚至機會。對於我的朗誦導師，一個獎項，無疑只是他履歷表上一顆令雇主注目的星星，讓他在教學的位置上，顯得更具價值。但唐老師重視的並不是這些虛名，他關心學生是否有長進。他有著比個人利益更大的追求，甚至連身體健康也可以犧牲。這些追求便是道德：善良、正直、謙虛，對動物、對同學、對同行，都有尊重。在這個個人利益便是一切的社會，仍能保持對道德的追求，我想，是唐老師最渴望我們在中學生涯中得著的。

唐老師這個不愛說教的老師，卻在無言的行動中讓我們學到最多刻骨銘心的道理。這位令我敬重的老師，讓我看到人性光輝的各方面。

為師者

基督教宣道會宣基中學
曾家盈
高中組 優秀作品獎

隨著時代的變遷，老師的角色及師生關係發生了不少的改變，傳統尊師重道的觀念也受著不少衝擊。但我們並不能忘記尊師重道是中華民族的傳統美德，老師是倫理道德、知識、價值觀念的傳授者，教人為入處世的行為規範。正所謂：「一日為師，終身為父。」尊師重道依然是現今重要的概念和思想。

在《呂氏春秋》中提到「疾學在於尊師」，一個人要想很快學得知識才幹，首先在於尊重老師。只有尊重老師，才能更好地獲得知識。現今學生對老師的期望已有不同。在學生眼中，老師不再是高高在上的角色，因此呼喚老師來教的學生不可能得到任何知識。試想像一個自卑、不受尊敬的老師，他的一言一行既不會被人聽信，輕視老師的學生又不會聽從教誨。學生又如何獲取新知識，老師又如何發揮他的功用呢？韓愈的《師說》亦有提及：「人非生而知之者，孰能無惑？」每人亦有好奇、想知道的事，正正是老師其中的工作一解答學生的疑惑。老師每天辛勞地預備教學內容，學生亦應專注上課，才能更有效率的學習，吸收更多知識。

其次，尊師重道能令學生反省自己的不足，建立正確的價值觀。老師有責任指出同學偏差的行為，加以糾正。以中國漢初三傑之一，有「謀神」之稱的張良為例。張良年少時，便因尊重一位素未謀面的老人，為他檢拾掉在橋下的鞋子及接受老人的批評，反省自己的不足，三次提早到橋上等候老人，結果感動這位老人，認為張良孺子可教，送贈他一本《太公兵法》。張良熟讀此書後，不但精通兵法，還料事如神，最後輔佐漢高祖劉邦平定天下。老師與學生偶爾或會因觀點與角度，彼此立場不同而產生衝突。在這些情況，我們更應尊重師

長，不能口出狂言。不論老師或學生，互相尊重都很重要。透過尊師重道，我們能夠懂得如何做事和作出正確的選擇。

再者，尊師重道能讓學生學會感恩。遇上一位好老師，勝過讀萬卷書。以子貢為例，他身家背景殷實，但是他依然積極上進，不僅給家裏掙錢也給自己儲了不少錢。擁有如此背景的子貢依舊對孔子謙遜有禮，虛心求教。而且孔子出遊期間的衣食住行都是子貢一手操辦的，當孔子去世，其他學生們為他服喪三年，唯獨子貢在孔子墓旁結廬而居，一直為其師守祭六年。從子貢的事例中可見即使師道尊嚴是中國的傳統美德，但師德師恩亦是人終生不能忘懷的。

從古至今，這樣的事例多不勝數，它啟示了我們要發揚尊師重道這一項優良傳統。尊師重道不僅是口頭語，更應打從心裡尊敬師長，才能做到真正的尊師重道。

尊師重道——體現崇高的人文精神

可風中學 (嗇色園主辦)

許達鋒

高中組 優秀作品獎

唐代文學家韓愈在《師說》開宗明義指出：「人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。」人不是下來就具有知識的，從一無所知的孩童，逐漸成長而為一個知書識禮的人，這是誰的功勞呢？看看社會各界成功人士，他們的一番成就，除了自己的努力，背後是誰再為他們作出指導呢？想想遠古的石器時代到現今的世界變遷，如此巨大而迅速的進步，是誰在背後推動的呢？這一切都得歸功於每一位偉大的老師。

宋代的進士楊時為了豐富自己的學問，毅然放棄了高官厚祿，跑到河南穎昌拜程顥為師，虛心求教。他又立志求學，刻苦鑽研，到洛陽去拜程頤為師。一次拜訪老師的時候，正遇上程老先生休息。這時外面開始下雪，可是他求師心切，便恭恭敬敬侍立一旁，不言不動，靜心恭候老師休息完畢。這時門外的雪已經積了一尺多厚了，而楊時並沒有一絲疲倦和不耐煩的神情，還是專心致志，等候求學機會的到臨。可見他十分尊敬老師，誠懇討教，對拜師求學有著堅毅的精神。

春秋末年，孔子逝世，眾弟子都服喪三年，以示追念。其中子貢更是結廬墓旁，守墓六年，可見師徒情深，以及子貢敬重老師的真誠。及後，子貢謹記老師的教誨，以其齊家治國之志向，博濟廣施之胸懷，謙遜至孝之美德，對師道尊嚴的維護和對「道濟天下」的堅定，垂名後世。他不但繼承了老師的志願，更大力弘揚老師的學說。尊師重道的熱誠，值得後人推崇。

尊師重道不是古代的傳奇故事，這種精神更能體現在現代社會裏。

NBA 傳奇球星凱文杜蘭特在中學時期遇上了他的恩師——克雷格，為人高傲的杜蘭特十分尊敬他的恩師，在任何比賽中，他必定遵從教練的指令。後來

克雷格在 35 歲時不幸被槍殺，傷心欲絕的杜蘭特為了表示自己對恩師的尊敬，把自己的球衣號碼改為 35 號，一直沿用至今，而他亦一直把恩師的教誨銘記於心，一直使用恩師教授的籃球技術，創立了獨特的球風。從他身上，你看到的，不只是他的恩師克雷格的球技，更能體會到一位老師對後輩的提攜和影響。

英格蘭中場球員林柏特球會車路士效力超過 13 年，是該球會及英格蘭的傳奇人物。日前他在歐聯賽中重遇恩師，林柏特在賽後親手奉上了自己的球衣給祖雲達斯的主帥雲尼亞里。他說：「是雲尼亞里帶我加入車路士，改變了我的一生，現在是我表示敬意的時候！」可見林柏特重情重義，加入了其他球隊也不忘感謝恩師。

所謂飲水思源，老師對我們有傳道之恩，解惑之恩及授業之恩，我們當然要尊重每一位曾在我們身上投放心機和時間的老師，以及重視他們經過一番努力所教授給我們的知識，這就是尊師重道的傳統美德了。老師受到尊敬，他所傳授的道理、知識、技能才能得到尊重。《禮記·學記》云：「師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學。」老師毫不吝嗇地教導我們，為社會培育人才，讓道理得傳播開去，知識受到重用，而你就是老師的傳人之一，當然要懷着感恩之心。

正所謂「一日為師，終身為父」，老師悉心教導，循循善誘的恩情絕對比得上父母的養育之恩。我們應該感謝所有師長的教導，通過自身的實際行動弘揚尊師重道的傳統，展現我國崇高的人文精神。

尊師重道

明愛屯門馬登基金中學

潘晨雯

高中組 優秀作品獎

尊師重道，本就有了千年歷史，到如今，尊師重道的風氣卻已經沒有了昔日的濃烈，人們似乎著重於「學習知識」，但卻忽略了學習知識之根本——「尊師重道」，但不尊師又何來尊重知識，「尊師重道」的意義遠大於獲取知識，若不尊重給予他知識的人，那就算獲得了知識，也無法修身養性，超凡入聖。因此，《學記》提到：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學」。學習的根本，便是要懂得尊師重道。

不管自身的地位如何，一日為師，終生為父。漢明帝是古代典型的尊師重道之人，身為皇帝的他並沒有因為自己的身分而高高在上，不跟從老師學習以及蔑視老師，反而比平常人都熱衷於尊敬老師，獲取知識，在司馬光的《資治通鑑》中寫到，漢明帝雖登基為皇帝，為最高的統治者，但依然對於老師抱以最崇高的敬意，時刻遵從尊師重道的禮儀。當老師生病時，親自去他家裡詢問病情，在街道就下車了，親自步行到老師的家門口，以表對老師的敬意。在老師逝世時，親自脫下華服，為老師穿上喪服送葬。這種對老師濃烈的崇敬為後人作出了很好的示範，也時刻警示這我們不管身在何處，師道永遠存在。「師者，所以傳道授業解惑也」，身為一代君王的漢明帝都能虛心跟從老師學習，重視對於老師的禮儀，那身為普通人的我們，又有什麼理由不去履行尊師重道的高尚品德呢，只有對老師心存敬意與感恩，才能使學習的知識更牢固，唯有至誠之心，才能感同天地之道，感同父子之教。

儒家文化的其中一個重要理論，便是要尊師重道，孔子的弟子們大多都奉行這一準則。一次，魯國的大夫在子貢前貶低孔子，抬高子貢。但子貢並沒有因此沾沾自喜，反而非常氣憤。他馬上以房子打比方來反駁魯國的大夫，說孔

子的圍牆高，屋裏也是豪華，但不是一般人所能見到；而自己只不過是肩高的圍牆，一眼就能望到盡頭。儒家尊師重道的文化在子貢的身上體現的淋漓盡致，對於不尊重老師的人感到不忿，對於自身，則謙卑向學。這種以師為尊的精神，也是尊重自身。久而久之，「仁」也就出現了。

很多時候，身在現代社會的我們，因為受社會發展的影響，對老師的禮節也逐漸變得拮据。沒有了拜師禮，也沒有為老師守孝等行為，但這並不代表老師的作用不及從前。「國將興，必貴師而重傳，貴師而重傳則法度也」，老師的作用依舊顯赫，一個社會的發展良好與否，大多取決於教育的水平如何。因此，我們仍要積極向學，從老師的教導中獲取知識。尊師重教並沒有隨著時間的流逝而消失，相反，我們應該更加注重對於老師的禮儀，或許現代社會對於尊師的方式不同，但從心底自然而然的對老師懷有敬意，行為恭敬，言語溫順，便是我們應該體現的「尊師重道」。

我們的生活，不應止於學習課本知識，我們更應該了解的，是何為禮儀，何為尊重。尊敬老師，才能尊敬知識，使知識根深蒂固，自身也能與萬物冥合。重視老師的教導，才能學有所成，心有所往，二者缺一不可。所以，做一個尊師重道的人吧，尊師重道，也是尊重世間一切萬物，仁者之心也自然會顯現了。

我所理解的尊師重道

啓歷學校

曾能輝

高中組 優秀作品獎

尊師重道是我们的传统美德，自古以来就被中国古代的思想家和教育学家向外传播。古时候，老师是一个十分令人尊重的职业，甚至可以被说是神圣的工作，因为老师向人们以及下一代人传授着为人处世的规范。学生对这世界的理解多数都是由老师传授的，老师对学生的恩情如同父母一样伟大。因此，古时老师对学生的言行举止有着非常苛刻的要求，不仅要有礼貌和发自内心的尊重老师，还要严格听从老师的要求和批评。

我从小就听说过子贡尊师的故事并对此感触颇深。故事讲到鲁国一位大夫，当面贬低呵斥孔子抬高子贡，使子贡气愤无比。他当即怒发冲冠，以房子为喻，说老师的围墙高十数丈，屋内富丽堂皇，不是凡俗之人可以欣赏的。而自己不过只有肩高的围墙，一眼就可望尽。孔子死后，子贡悲痛万分，在孔子墓旁结庐而居，守墓六年。

通过这个感人的故事，我想到了一个耳熟能详的名言——“一日为师，终生为父”。这句话的意思是，哪怕老师只教过一天，那也要如同尊敬自己的父亲一样尊敬老师。因为古代和现代不一样，以前是农业社会，农民以及社会最底层的劳苦大众每时每刻都面临着生存问题，一辈子都只是顾虑一家上下老小的下一餐。因此，想要脱离这艰辛的生活方式便是去私塾念书，找师傅学艺，争取学一个可以犒劳一辈子的手艺活。在这种艰难的生活环境下，师傅无私奉献的手艺便是他们生活的保障。久而久之，“一日为师，终生为父”的含义就演变成了学生对老师莫大的尊重。因为如同父亲赐予了他们生命一样，老师赐予了他们生存的技巧。除此之外，这句话还经常被用来形容师生之间密不可分的恩情与感情，夸张的给予了老师父亲一般的分量。

相信理解这句话的人在学习时都会有一种不想让老师们失望的觉悟。理解了前人的艰辛就更该珍惜现在学习的机会，在学业上拿到好的成绩，不让自己老师失望。不仅要尊重老师的对学生们的付出，还要为此感恩。老师这一职业永远都是无法被取代的。因为他们是知识的传授者，精神文明的传播者和建设者。更重要的是，老师是人类灵魂的工程师。

談尊師重道

荃灣官立中學

勞思瑜

高中組 優秀作品獎

「尊師重道」這四隻字我們從小便耳濡目染，它是中國傳統的儒家觀念，亦反映人的品格和態度。韓愈在《師說》中提出「師者，所以傳道授業解惑也。」老師除了教授我們知識，亦會傳授處世之道，並為我們解答疑惑，故我們需要尊師，才能在學習上更上一層樓。

在古代，尊師重道可以說是人們行為的規範。無論身份之貴賤，年齡之大小，只要有老師，就需做到尊師重道。以唐太宗為例，他除了是中國著名的明君，同時亦是一位尊師重道的人。他多次教導子女要尊師重道。有一次，孩子的老師李剛腿部受傷，行走不便。唐太宗知道後，就允許李剛坐轎子進宮教學，並請皇子出去迎接老師，可見唐太宗對老師的尊敬及重視。漢明帝劉莊每一次探望老師，都是一進街口便下車步行前往，以示尊敬。他的老師桓榮去世時，漢明帝親自臨喪送葬，並為他的子女作了妥善安排。北宋著名理學家楊時亦是尊師的典範，他與學友去老師家請教，為了不打擾老師便恭敬地站在門外。良久，老師程頤一覺醒來，便看到楊氏在風雪中等候，他們通身披雪，腳下的積雪有一尺多厚。由此可見，古代賢能的皇帝，社會賢達都有一個共通點就是尊師重道，故尊師重道才是成功，學識淵博的致勝關鍵。

《禮記》的「凡學之道，嚴師為難。師嚴然道尊，道尊然後民知敬學。」說明了求學的道理中，尊重老師是最難做到的。當老師受到尊重，學問才會受到敬重，然後人們才會敬重學問，認真學習。如果對老師沒有尊敬之心，亦不會重視老師所說的話，只會「左耳入，右耳出」沒有銘記於心，那麼學識自然不穩固，難以學有所成。故如果想成大器必先學習尊師重道。

《呂氏春秋勸學》中提及「疾學在於尊師。」以及「事師之猶事父也」。老師除了教授我們知識，亦會為我們解決人生中各種難關，時常關心我們，除了令我們在學業上取得進步，亦提升我們的品德修養。在現今社會中，老師除了在課堂上教導知識，放學後亦主動關心學生的近況，照顧學生不同的需要。老師在傳播「道」起巨大的引領作用，我們之所以能成長，學有所成，他們功不可沒。那麼我們作為學生尊重老師不是應該嗎？

但隨著時間的變遷，師道也慢慢衰落了。在現今社會中，有多少人能尊師，有多少人能重道呢？其實尊師重道並不難做到，只需在平時多行一步就已經可以了。看到老師時，別再擦身而過，與他微笑點頭吧！老師生病時，別再冷眼傍觀，主動關心他吧！老師說話時，別談天別插嘴，安靜聆聽他的話吧！在敬師節時，向老師表達心意吧！這些舉動看似微不足道，其實已經是尊師重道的第一步了。

《呂氏春秋》中「是故古之聖王未有不尊師也。」古代的皇帝、數學家、教育家和思想家沒有一個人是不尊師重道的。如果想有所作為，成大器，那麼尊師重道是必須的。難道有不尊師重道的人能取得佳績嗎？我未曾聽過。所以作為學生，我們應保持謙遜的態度，向老師謙虛求學，飲水思源，尊敬師長，令社會重現師道。

她的那句話

協恩中學
李靖琳
高中組 優秀作品獎

直到現在，每當我質疑和否定自己，我就想起她的那句話，那句話便會伴我渡過低谷，熬過迷惘。林老師的安慰「別對自己太苛刻」，從那天起成了一支以來對我的鼓勵，對我的提醒。

小時候的我討厭失敗，凡事都追求滿分，接受不了任何瑕疵。當時的我學業不錯，而且積極參與課外活動，也算是個大家都喜歡的學生。為了保持優秀，我對自己的要求很高，一切都須做到完美，只要有些許不足，我便責怪自己。因為這種性格，我在學校的表現越來越好，於是大家對我的期望也越來越高，我也對自己更嚴格。即使已盡力，我也認為不足夠，總是不滿意自己。漸漸地，原本的自信也變成了自責。

還記得有天，林老師派回批改好的數學作業給我們查看。雖然只是一份作業，但我卻為此十分緊張，擔心自己答錯任何一條問題。打開作業時，竟看到一個鮮紅色的交叉，而且是在條簡單的選擇題上。為何我會因粗心而計算錯？為何我在呈交前沒有檢查清楚？這種小事我也無法做好，難道我就是如此無能？我的價值彷彿取決於事情的結果，這個紙上的交叉就像否定了我的能力，否

定了我的一切。為了抹掉身上的這個「交叉」，我唯一想到的方法就只有先除去紙上的交叉。我偷偷拿起文具，把原本的選項 A 塗掉，改成正確答案，然後戰戰兢兢地舉起手，說：「林老師，這題您改錯了，請看看。」林老師沒有懷疑，替我塗去了那個交叉，把它改成別號，接著收集起我和其他同學的作業。可是，我在心裡給自己畫的交叉並沒預期地消失，怎樣也擦不走，對自己的質疑仍在腦海裡徘徊。

第二天，上課後，林老師把我叫到教室外，嚴肅地跟我說：「昨晚臨睡前，我回想起批改作業時，有同學把選擇題的答案寫成了 A，於是我把作業逐本翻看，發現沒有任何人的答案是 A，此時我知道是你把答案更改了。為什麼你要這樣做？」

我低著頭，默不作聲。除了是因為不知如何解釋，更是因為我也不知為何自己如此在意那交叉。

「是因為父母看到作業後會責罵你？」我搖頭。「害怕老師會因你沒有全對而失望？」我繼續搖頭。「那是因為看到錯誤後感到不高興？」我不再否認，林老師的話也停頓了。

「你要接受自己的不足，然後改善，你不須要做到完美才能證明自己的能力。」聽到這句話，淚水不禁在眼眶裡打轉，林老師說穿了我的心聲，這是我第一次感到別人的理解。

我用模糊的眼睛看見林老師蹲了下來，與我直視。然後，她說：「作業上一個小錯誤並不能否定你的價值。你昨天的行為無法改變些什麼，只有你對自己的肯定才能改變你的心。」林老師讓我抬起頭來，繼續說：「其實不用完美無瑕，你真的已經做得很好了。」我再也禁不住眼淚，她的認同，她的明白，她的諒解……對我意義無價。

林老師握著我的手，安慰到：「靖琳，別對自己太苛刻。」她雙手的溫度，她說話的聲音，抹走了我心裡那個「交叉」，換上了一份自我認可。

林老師的同理心和對學生的態度令我體會到我何謂尊師重道。她成了我最尊敬的老師，她的話也成了對我重要的教誨。原來一個老師除了教授課本，更可引導我重拾自信。

談尊師重道的重要性

荃灣官立中學

方子璘

高中組 優秀作品獎

還記得我讀小學的時候，來了一位十分有才華的數學老師，擔任奧數校隊的教練。我本以為這位老師的到來能夠引起大家的重視，專心聽講，可我不曾想到大家對他卻是愛理不理的。老師一邊寫黑板詳細地解題，課室的另一邊卻瀰漫着懶散的氣息，似乎沒人提得上勁，一點尊重都沒有。每次想到這裡，心理不禁慨嘆：現在的年輕人為何如此不懂得尊師重道，心中沒有師道的人是不可能成就大事的。

說到尊師重道，自古以來的聖賢都是多番強調其重要性，希望後人能夠牢記。歐陽修曾經說過：「古之學者必嚴其師，師嚴然後道尊。」尊師重道是中華民族的傳統美德。在古代，就連皇帝遇上老師都要降尊，講課的時候讓老師面朝南，自己面朝北，以示對老師的尊重。在古人看來，老師的地位是至高無上的，但是尊師重道除了是尊重老師的身份之外，還有一點就是尊重道理和學識。只有師道得以提倡，老師才能夠發揮傳道授意解惑的職能，解答人們心中的疑問。

尊師重道的其中一個重要性，就是提倡學習之風，讓文化這一無價之寶能夠在一個社羣裡面傳承下去。試想一下，如果學生不尊重老師，糟蹋知識的價值，那麼又怎麼會有老師願意全心全意向學生們教授自己的畢生所學，向他們灌輸知識呢？學生不尊重老師，學習之風只會日漸衰敗，相信沒有一個老師會願意自己出心出力循循善誘教導學生，卻換來一個個的冷眼和不敬。只有人們懂得尊師重道，一個地方才能夠建立起良好的學習氣氛，否則政府投入多少資源也是沒有用的，因為物質根本無法換來老師的尊嚴，和良好的問學之風。

尊師重道之所以重要除了能夠提倡學習之風外，更重要的是尊重乃待人處事最基本的素質，對着任何人和事都需要抱着敬意，要尊重別人。通過平日的尊師重道，這種態度就能夠潛移默化地植入心中，把它體現在生活的每一處。同樣道理，如果一個人連尊師重道都學不會，那麼對那些地位不如老師的人就更不懂得尊重了。作為一個禮儀之邦，在公民素質上落後於人，是何等的一個恥辱！如果我們不多加重視尊師重道，那恐怕我們的素質將一步步地喪失，稱不上是一個文明人了。

現今的教育制度注重向學生灌輸書本上的知識，讓他們應付考試，卻忽略了道德倫理的教育，導致學生的素質每況日下。我們看到的是老師和學生已經逐漸變成供應商和消費者的關係了，學生仿佛就成了上帝一般，有一點不滿就付諸投訴，完全不把老師放在眼內，更不用談什麼尊師重道了。因為這種畸形的教育制度，無數的學子已經失去了這種為人的基本素質，不懂得尊重道理學問和傳道授業的園丁們，造就了他們以後那目中無人，不曉得尊重二字的劣性。良好的品格是要從小鍛煉的，學校不糾正學生的差劣素質，長大了就沒辦法糾正，上樑不正下樑歪，長遠影響一代又一代的人，後果不容忽視。

時代雖然變了，但是基本素質不能丟。我們必須要認清尊師重道的重要性，盡全力把這傳統美德發揚開去，傳承下去，我們的新一代才能夠成就大事，我們的城市才能夠有一個更為光明的未來。

敬您的潤物無聲

荃灣官立中學
麥詩蕾

高中組 優秀作品獎

九月艷陽天，微風乘着秋意，輕拂過芸芸學生天真爛漫的笑容，盛着每位為師者的期待，隨著鐘聲步入校園。

「同學大家好，我是 xxx 老師，接下來請大家多多指教……」零星的片段在腦海中縈繞，循環往復，逐漸漫漲成一幅久違的蔥郁。餘光中有着一抹親切的疏影，耳邊是耳熟能詳的聲線。那時的你跟他人無異，端坐在小巧的課桌前，偶爾會擡頭望一望；興致索然便繼續低頭忙碌。遺憾的是你並未有意識去細察站在黑板前的那個他，去細看他那個透着一絲倦怠的笑容……

小時候當我們牙牙學語時，就被灌輸要尊敬師長和努力讀書等價值觀。它們流芳千年，為整個道德體系奠下厚實的根基。古時上至天子下至庶人，皆奉老師為尊，他們為世人指點迷津，造就了一代又一代的鴻儒與賢者。

然而，再堅韌的磐石也敵不過歲月的摧磨，有些質樸在周而復始的尋常裏亦終究慢慢被丟失；率真被遺忘，更多的是近情情怯。現在的你雖為學生，為了成就知識的淵博，願意用眼睛去看盡萬物，看盡星河，卻仍然看不清一位良師埋藏在嚴肅底下的那顆真心。你總是下意識忽略他埋藏在烏黑秀髮下的白；忽略他因粉筆長年磨擦而厚繭橫生的大手；忽略他笑容可掬的問候；同時亦忽略在你站在大雨滂沱的青春底下時，是老師向你遞上一把傘的事實。日久你也會慢慢忘記，在跨越知識的峻嶺時，是老師化作拐杖支撐著你越過山河；迷失在浩瀚的學海時，是老師化作北斗七星指引到達彼岸的路；在你誤闖歧途時，亦是老師化作南鍼，協助你找回正軌的。

你明明知道老師賦予自己的恩賜堪比日月，卻仍然無法回敬他最基本的尊重。

老師二字，對他人來說只是一種統稱的職銜，可對師者而言卻是一份不能割捨的責任。他們視教書育人為己任，向莘莘學子傳道授業，不只是為了薪火相傳，更加是出自一顆奉獻的心。這其中，花費的汗水和心血何其多，但師者仍然孜孜不倦，視成就學生成材為榮，化作春雨而潤物無聲。最重要的是老師們從來施思不望報，不論天賦優劣，都一視同仁地教導學生。

所以，請作為學生的你，不要埋怨老師的耳提面命與諄諄教誨。要知道，普天下所有師者都不是與生俱來的，他們心甘情願借你一程人生，給予知識的薰陶，讓你能夠在學生時期鮮衣怒馬，無所顧忌地嘗盡求學的酸甜苦辣。此等情懷，我們窮盡一生亦無以回報。

故不要因靦腆或不甘等負面情緒就輕視老師對你的好，在學懂處世行事的道理前請先學會如何以一顆赤誠的心尊敬老師。尊師重道，先尊師後重道，簡單四字便道盡從學的主次，求學的確是學生最重要的責任，可尊師更甚。重道不單只重視道德的傳承，更重視一個人的品行修養。一個人如果能以赤子之心尊敬師長，他必定能以謙遜之態學習道理，因為他衷心明白，尊師，就是最基本的求學態度。

緣起緣滅，皆無定案，日後細讀歲月，你將感謝青春有他的駐停。故待將來學有所成時，請以最燦爛謙恭的笑容向老師揮手告別----這是你能留給老師的最後尊重。

師恩難忘，在此向天下所有師者致敬，敬您的春風化雨，亦敬您的潤物無聲，祝您們餘生皆能安若泰然，歲歲長安。

論古今尊師重道

荃灣官立中學
黃頌恩
高中組 優秀作品獎

在范曄的《後漢書·孔僖傳》中提及：「臣聞明王聖主；莫不尊師敬道」，這也是「尊師重道」的出處。自古以來，尊師重道一直是世人所推崇的中華文化優良傳統，但隨著時代的日新月異，人類思想與社會發展與日俱進，古今對「尊師重道」的定義與實際行動已大相逕庭。古時的「尊師重道」是否

仍然存在於現代中？所謂「尊師重道」，又該如何實行？

「尊師重道」指的是尊敬師長，重視老師的教導。古有楊時程門立雪的典範，有漢明帝放下九尊之軀尊師，有魏昭尊師重道終成大器。古語亦有雲：「國將興，必貴師而重傅」、「師者，人之模範也」、「人有三尊，君父師是也」，這些無不透露古人對於尊師重道的重視。甚或古人入私塾讀書，學生與其父母皆要向老師行拜師禮，老師要接受父子二人三跪九叩首。不難想像，作為孩子榜樣的父母尚要向老師心存敬意地叩拜，更何況是學生自身？因此就有人這樣形容古代師生關係：即使老師百般刁難學生，學生也知道老師是為了成就自己，所以他總是心存感恩，沒有任何的懷疑。

反觀現今，且不說學生是否向老師行大禮或對老師心存感恩，單從課堂紀律與對老師的態度來說就可見「尊師重道」的失卻：上課不準時安坐於座位上靜候老師到來、在課堂上大搖大擺與同學分享零食、伏在桌子上睡覺、私底下給老師起外號、被批評兩句便對老師惡言相向。學生打著「自由」和「權利」的旗號違背中華傳統美德。或有人會說，這些學生不過佔少數，大部分學生仍然會尊重老師，會向老師敬禮、打招呼，在課堂中亦會專心上課。但這「尊」字，不只是對老師最基本的禮貌，更加重要的是學生由心的敬意；聆聽老師的

教導也不過是「重」字的皮毛，更加重要的是能把道理舉一反三，領悟透徹，應用在生活中。

那麼「尊師重道」的美德是不是無法再出現於我們的眼前？答案固然是否定的。首先，尊師與重道應該同時實行。其次，作為學生不應考慮「這一節課有什麼用？能幫助應付考試？」「對畢業有幫助？」「對加薪有幫助？」這類問題，若僅僅為了這些急於求成的事情而低聲下氣去「尊師重道」，也只會適得其反。以利益作為前提才去學習，只願學習自己想學習的，不但難以真正達到「尊師重道」，更加無法理解老師所講述的真理。

在人生的旅途中，除了父母，老師便是對我們最大影響的人。他們教導我們基本學識，樹立我們正確的人生觀和價值觀，使我們通文達理；在課堂以外與我們分享自己的經驗和見解，讓我們在遇到困境時仍能邁步前行。有些學生會認為，自己不過交了錢上學，老師也只是盡責教學，因此對老師不存敬重之心。「師者，所以傳道受業解惑也」，老師教授了我們知識，這些知識比金錢更寶貴，尊敬老師是我們應做的本分。其實除了尊敬外，「尊師重道」又何嘗不是一種感恩？為你人生中遇到的每一位老師而感恩，於人於己，難道不是一件快樂的事嗎？

尊師重道的哲學

聖伯多祿中學
杜天藍
高中組 優秀作品獎

在「尊師重道」意思是尊敬師長，重視問學之道，是一種後輩對前輩的禮儀，不過這反映著許多問題。

首先，我認為尊師重道的標準是建基於東方道德倫理學當中的「禮」和「德」。「禮」是儒家的一個概念，指上下有別、尊卑有序；「德」形容共同生活及行為的準則、規範及品行。這指出了尊師重道的具體執行標準：輩份較低的人向輩份較高的人表現出「禮」和「德」，此謂之「尊」。我們要先有「師」，「師」傳授人道理，然後才能尊師重道，「尊師」與「重道」相輔相成，關係密切。

「道」可解作師道，一種從師問學之道。古語云：「一日為師，終生為父。」古人重視老師，因為老師教導的不只是課本內容，還有人生處事的智慧，將二者合而為一，則成為永恆的真理和道義。老師在某些範疇上一定比自己優勝，並受到社會大眾認可，學生因而對教師產生發自內心的尊敬，並勤奮學習和提升自己。

師道是受道德規範而生的產物，這些道德規範多數是無條件、甚或不合理，具體例子是儘管你的老師在你快到午飯時間或放學才給你堂課，若做不完的話，就意味著必須犧牲午飯時間或課餘時間完成。若你違抗老師命令，即不尊重老師，便不符合師道。社會充斥著各種社會階級，泛是指具有不同身份、不同地位、財富、勞動形式、生活方式、或其他社會、經濟、或文化因素等，不同意識形態的多個社會性群體，通常不同階級之間都存在壓迫與被壓迫的不平等關係。師生關係亦是一種不平等關係。試想想學生要求老師做某事情導致老師須

犧牲午飯或課後時間，老師有權力拒絕；相反，學生卻沒有權力拒絕老師，這反映「尊師重道」須包括接受無理要求。

隨著時代變遷，民主社會重視人權，老師的角色及師生關係發生了改變，傳統尊師重道觀念也受到衝擊。我認為人人生而平等，師生關係不應再與從前一樣，老師有無限權威，高高在上。「尊」也應與時並進，從「尊崇」變為「尊重」。每個人也有尊嚴，值得別人尊重，這份尊重既是生對師，也是師對生，不因其身分地位有所改變。因此課前課後師生也會向對方敬禮，老師認真授課，有禮邀請學生答問題或參與課堂活動，是尊重學生；學生專心上課，投入課堂，做好功課，準時繳交，也是尊重老師。濫用「特別權力關係」，早已不合時宜，且違反近代人權的發展。根據社會心理學家一致的共識，米爾格倫的社會化過程將造成合法權力，也就是「服從性關係」。長期下來，這會逐漸形成「責任轉移」，也就是行為者本身認為造成某種行為的責任不在自己。如果再不求改變，不合理的一切只會一直網綁著我們。

時代不同，學生對老師的期望亦有所改變，學生更渴望與老師建立亦師亦友的關係。老師的角色，不再是高不可攀。除了傳遞知識外，更是同學的做人榜樣、成長導師。故此，彼此關係絕對不應是對立的。魯迅的《書信集·致曹聚仁》當中說：「古之師道，實在太尊，我對此頗有反感。」說到上述提及的時間性差別，古人的「尊」不一定能套用在今天，因為「尊」的性質會改變，不一定在每個時代也相同。

悟道

聖伯多祿中學
周浩然
高中組 優秀作品獎

「允行同學！可不可以有一點責任心啊！」

唐老師中氣十足的咆哮，如轟天巨雷響徹班房，欠交功課名單上又有我的名字，他頂着通紅的面頰，怒髮沖冠的瞪著我，但我卻悠然自得，從容淡定地抖着的二郎腿，一臉不屑的睥睨這顆漲紅的蕃茄。心想：這些簡單的習作簡直是侮辱我智慧，不過是遲交一天，便一股勁的搬出「責任心」、「態度」等大道理。既然大家同樣身為萬物之靈，無貴賤之分，你又憑什麼對我大呼小叫？我擺出一副不合作的姿態。

下課後，我呼了一口氣，終於挺過了這難捱的一課。絲毫沒把那句「放學請來找我」放在心上，就拋下沉甸甸的背包，前往籃球場和朋友狂歡。

歡快的時光如白駒過隙，我拖著疲累不堪的身軀回到班房取回背包。黯淡的夜色下，班房透出的橘黃燈光格外顯眼。拉開房門，乍見那熟悉不過的身影，木無表情的唐老師聳立於面前。猛然想起老師的那句話，我不敢抬頭，生怕龐大不已的內疚感會把我壓垮，罪惡感悄然滲入了我的心坎，令我動彈不得。我不敢想像在我逍遙快活之際，唐老師到底是抱著什麼的心情獨自守望窗兒，盼望學生履行承諾。此刻，我多麼渴望能有一輛時光機，好讓我回到釀成大錯的前一刻。

「抬起頭吧允行，我沒責怪你的意思。」

倏忽之間，唐老師從嘴裏吐出如靜謐如湖面的話語，沒有一絲波瀾。只見他莞爾一笑，拿出了我隨意撇寫，雜亂無章的作業，上面滿是密密麻麻的評語和改正，像細絲般織在紙上，更織了在我的心上。我隨意對待課業，對師長出言不遜，毫無敬意，唐老師卻細心為我這個問題學生評改作業。雖然平時上課

一臉嚴厲，但卻能以最廣闊的胸襟包容犯錯的學生。驀然回首，面對我的處處刁難，唐老師雖然曾大聲呼喝我，卻從未出言詈罵，只針對我的劣行作出批判，盼望我能去蕪存菁，改過自新。天曉得唐老師得有多大的肚量，才能容得下我這個大麻煩。身為老師，既得處理來自學生家長林林總總的問題，同時須克制個人情緒，掛上始終如一的笑顏。想到這裏，一陣又一陣的佩服之情，猶如電流般快速流過我的身體，深深為老師的敬業精神所折服。

「師者，所以傳道，授業，解惑也。」良久以來，我對於《師說》中的這句話總嗤之以鼻，認為「傳道」不應是師者的工作，師者只需「授業」和「解惑」即可。「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」老師所要傳遞的豈止於課業？「責任心」、「守時」、「敬人」……看似微不足道的美德實則是社會中不可或缺的禮儀。報告遲交了，老闆絕對不會因為員工的片面之詞而給予機會；開會遲到了，上司更不會一笑置之的原諒。小小的一句「可不可以有一點責任心」，背後竟是如斯沉重！這樣的老師，誰敢說不值得被尊敬？只有「尊師」之後，才能「重道」，才能體會老師的苦心。

「允行……你還好吧」唐老師輕輕的叫喚，把我從思緒中拉了回來。

我蹬直了雙腿，坐直腰板，訥訥半響才支吾地致歉，又深深的鞠了一躬，說道：「我將會重新開始。」未等他從震驚中回過神來，我早已揚長而去，留下困惑不已的唐老師，和身後那曾經不可一世的我。

明師之恩

五旬節林漢光中學
鄭嘉琪
高中組 優秀作品獎

「嘩，又贏一局！思賢你也太牛了！」

你異常雀躍，抑制不住打遊戲的興致，飛快在鍵盤上敲下：「再來一局？」

這大概是你第一次這麼想上學吧——這段時間全港因疫情嚴重而停課，復課遙遙無期，你也好些時日沒見到你親愛的同窗了。雖然能暫時逃離學校這座煉獄，不再如牛負重，但每天宅在家終會使你枯燥乏味。想到平日勾肩搭背、暢談甚歡的好兄弟，如今竟只能借每日幾局的電子遊戲維繫感情，你無奈地歎了口氣。

「叮——」你急忙點開訊息，卻大失所望——是老師的課堂邀請。

「你不會忘了要上『記缺點』的課吧？到時邊上課邊打機吧。」

唉，誰說停課可以暫時擺脫學業壓力？停課後，學校安排了許多網上課堂，數之不盡的功課亦伴隨而來，數量更比平常多，連與朋友娛樂的時間都快沒了。更令人氣憤的是，老師不會批改作業，只派不改，丟下答案便拍屁股走人，日子過得可謂瀟灑逍遙。以後可一定要做個老師，輕鬆之餘更能享受高薪！你不忿地想道。

進入網上教室，螢幕上出現的那副嘴臉讓你忍俊不禁：兩個鼻孔直對鏡頭，眉頭緊鎖，眼睛微眯，這奇特的拍攝角度使平日不苟言笑的紀老師看上去滑稽極了。你連忙截下老師「英俊」的一幕，發在班群裡，和同學比較誰的拍照技術更佳。翻看著紀老師的個人相集，你不禁捧腹大笑，老師催眠的講課聲此時成了輕快亢奮的樂章。你仔細地放大每一張美照，不錯過每個精彩細節：鼻孔冒出的鼻毛、誇張滑稽的表情……諛，紀老師的鬢角竟有些泛白——

「叮——」正當你為這重大發現得意不已，好友突然發來遊戲邀請。你欣喜若狂，把一切都拋到九霄雲外，決定暢玩一局——

「同學最好專心上課，如果系統偵測到你不專注，將會記缺點一個。」
「記缺點」冷不防冒出一句，使你打了個哆嗦。

呼，又是這陰招，不愧是「記缺點」！你與好友倒吸口涼氣，無奈打消打遊戲的念頭，專心上課。

老師口若懸河，滔滔不絕，從世史到中史，由天文至地理，途中卻一滴水都沒喝，令你訝異不已。莫非老師有超能力，喉嚨不會痛？

在你幾次「釣魚」後，老師終於終止了個人演講會。「好了，今天的課就到這裡。同學們記得準時交功課啊！」最後那句話如一盆冷水淋在頭上，澆滅了你終於解脫的喜悅，使你滿面愁苦。

你用手托著腦袋，等待老師關閉課室，好借遊戲消愁。奇怪，老師怎麼還沒退出，莫非忘記關攝像頭了？你定睛一看，三十位同學齊刷刷地留在課室裡，大家都沒出聲，仿佛戲院裡等待演出的觀眾。你心領神會，也開始靜候醜事發生。

老師依然坐在書桌前，手腳笨拙地用著電腦。

「喝口水歇下吧，你昨天不還嚷嚷喉嚨痛！」老師的妻子輕嗔道。

「就快改好了」，老師揉下酸痛的脖子，吞下幾片喉糖，「得盡快改完派給同學，不然趕不上進度。現正處特殊時期，學生是最迷茫無助的，作為老師就要主動挑起擔子，即使被誤解責罵也在所不辭。」

「那我們的女兒呢？平常你已經很少陪她，如今停課你還是忙得不可開支……」

你和同學們陸續退出課室。

此刻你只記得方才老師教過的一句話：明師之恩，誠為過於天地，重於父母多矣。

懷師感恩，謹記教誨

五旬節聖潔會永光書院

李偉珊

高中組 優秀作品獎

古語有云：「一日為師，終生為父」中國不僅重視孝道，還重視師道。尊師重道乃一大中華美德，向來與「天、地、君、親」並列，地位崇高，至今仍被受傳頌。一個人無論地位有多高；成就有多大；財富有多豐，都要謹記這四個字，懂得「懷師感恩」。

「尊師重道」指我們要重視和遵循道德的規範，要懂得尊敬師長，重視老師的教導。由我們牙牙學語到進入學校接受教育，率先學的不是課本知識，而是品德修養，教導我們要尊敬師長，重視師道。然而，面對老師對我們毫無怨言的奉獻，我們卻總昧着良心去迴避，即使從小被灌輸這類道德教育，不少學生仍對老師無禮，例如上課不專心聆聽，功課不準時遞交，在老師責備其做得不對時更會還嘴，連起立敬禮也是敷衍了事。即使有所謂的「敬師日」，學生對老師所表達的感恩也只是流於形式，人云亦云，並非發自內心。現在科技發達，在社交媒體上也不時見到學生公開謾罵老師，惡意中傷，更甚者還偷錄老師的上課情況放至網路作公審。師生彼此排擠、輕視，甚至互相辱罵，口出惡言已是非常普遍。可見現今的師道漸被漠視，敬師精神薄弱。

誠然，出色、才德兼備的學生必定具備尊師的特質。古代之所以多才子，就是因為他們恭敬受教，對老師心存敬意，視師如父。程門立雪的故事膾炙人口，相信大家都已經耳熟能詳了。這故事講述大學問家楊時與好友游酢去向程頤求教，湊巧趕上程頤在屋中打盹兒。楊時勸告游酢不要驚醒老師，於是兩人靜立門外，不幸下起大雪，但他們沒有走。直到程頤一覺醒來，才發現門外的兩個「雪人」。這可以見到楊時寧願變成雪人，也不願吵醒老師，可見他懂得尊師，從師。正如《勸學》說過：「古之聖王未有不尊師，尊師則不論其貴賤

貧富矣。」而較為近代的文學家魯迅也是一大典範，魯迅師從壽鏡吾先生，儘管其後魯迅的成就比老師高，但他還是對老師心存敬意。每當放假，總要抽空去看望老師，及至出國，他也經常寫信給老師。可見他絲毫沒有忘記老師對自己的付出和教導，懂得飲水思源。這不就論證到一個有才能的人一定不忘師恩嗎？

《禮記·學記》言道：「學然後知不足，教然後知困。」老師和學生能互相學習，學生能從老師的教導中學會課本知識，學會品德修養。而老師也能在教授途中跟學生在某些方面上學習，明白自己的不足，取長補短。孔子便是一個典型例子，雖然他是流芳百世的賢師，但他仍虛心求學，尊敬師長，正如《師說》一文曾說：「聖人無常師，孔子師郯子，萇弘，師襄，老聃。」可見孔子為人好學，謙虛受教，願意請教老師來增進自己，自然成就不凡。因此，學生應對老師有禮，耐心求學。在遇有不解老師的地方，也應有禮與老師討論，教學相長才是正道。

古今中外的莘莘學子，誰又能無師自通呢？《師說》有云：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」師長帶給學生的影響，往往不僅止於知識的傳遞，更要為學生解決疑惑，建立正確的價值觀。好的教師，除了可以是「經師」之外，在德行操守上，更可以是「人師」，他們的一言一行，能在潛移默化當中陶冶學生的性情，在學子求學路上猶如一個掌舵人，為我們指引正確的方向，恰如一場春雨，滋潤大地初生的草木。

無可否認，尊師的精神在現今世代早已式微，似乎也漸漸被遺忘。但願社會各界能重新共同宣揚這傳統美德，希望在不久的將來能改善情況，繼續弘揚師道，讓敬仰與關懷的師生關係得以重建。

尊師重道

香港布廠商會朱石麟中學

張詩遙

高中組 優秀作品獎

「古之學者必有師，師者，所以傳道授業解惑也。」所謂老師，便是傳授道理，講授學業，解答疑惑之人。

自古以來，老師便是一個神聖的職業。孔子有教無類，他收的學生地位不分高低，家境不分貧富。他因材施教，從學生的實際情況、個別差異出發，有的放矢地進行有差別的教學，使每個學生都能揚長避短，得到最好的發展。

教書育人是老師的職責，不僅要把知識傳授給學生，更要教會學生做人的道理。能教別人的人，一般都是自身懂得道理的人，正所謂為人師表。可見老師要在人品學問方面做別人學習的榜樣，由此塑造了老師這個令人尊重的職位。

曾經看過一部電影《我的破嗰 Miss》，講述了一位患有妥瑞症的女老師帶領全校墊底的班級逆風翻盤的勵志故事。電影中的女老師是一位盡職盡責，教導有方的好老師。她說過一句話讓我印象深刻，「沒有壞學生，只有壞老師」，從她身上我看到了一個老師真正的職業精神。便是不怕付出，將自己投身與教書事業中，無論學生怎麼嘲笑她的病，無論學生成績如何，她都不會放棄。

「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」，春蠶結繭到死時絲才吐完，蠟燭要燃完成灰時像淚一樣的蠟油才能滴乾。多少學生畢業後還念念不忘自己的老師，多少老師在學生畢業後還對他們噓寒問暖。幾乎每個老師，在學生畢業後，都要迎接新的班級。老師培育出的學生一代又一代。社會上，有誰不是受了老師的教誨，才能在社會上立足呢？也許老師可以只負責被校方指派的教學任務，但是很多老師加在自己身上的重任，不僅是一個學生的成績，更是每一個學生的成長。父母把希望寄託於孩子身上，將孩子託付給老師。即使老師的責任再大，他們也能承擔，路再艱難，他們也能堅持。

老師在講授學業的同時，還會向學生傳授做人道理。

子曰：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」他們教導我們要孝敬父母，尊老愛幼。「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」孔子告訴我們做人要光明正大，走正確的人生道路。「君子愛財，取之有道。」在錢財方面，我們要以正確的方法得到屬於自己的錢財。等等的做人道理，老師都會教導我們一次又一次，只希望我們能夠銘記在心，做一個誠實正直，問心無愧的人。

所謂良師益友，老師不僅是學生的老師，也是我們的朋友。生活中遇上困難，只要向老師傾訴，他們都會耐心勸導我們。

尊師重道是中華民族的傳統美德，當我們從心而發的尊敬自己的師長，自然會重視師長所傳授的人生智慧，就讓我們將這個優良的品德繼承下去。

上善若水——師道之現代觀念

優才書院

李鈞皓

高中組 優秀作品獎

尊師重道，若要討論它在現今社會的價值，必須要弄清楚這個詞語的意義。首先，尊師和重道兩者為什麼要放在一起？《禮記·學記》：「凡學之道，嚴師為難。師儼然後道尊，道尊然後民知敬學。」，意指求學最難是尊敬嚴格的老師，老師受尊敬，知識才會受人尊崇，然後百姓才會注重學問。「尊師」與「重道」乃相輔相承，老師受尊敬，學生學習專心、深受啟發，知識才得以宏揚，令老師變成了傳播知識重要的載體。

現今社會由於資訊科技和互聯網的崛起，使老師的角色變得相對地沒那麼重要，不再是傳授知識的唯一掌門人。但尊師重道這樣的傳統概念，我認為應該像水一樣要靈活變通，不論裝進什麼的容器，都能夠改變自身的形狀去滿足外在條件，傳統理念亦該如此，應該要根據時代的改變而作出調整。

古代社會較著重階級觀念，可是現時人民追求的是人人平等，我認為老師也不能再是高高在上，「尊」的意思，也應該與時併進，從「尊敬」變為「互相尊重」，不再只是單向的尊重，每個人也有尊嚴，都值得被他人尊重。老師認真授課，邀請學生參與課堂活動，是尊重學生的表現；學生專心上課，投入課堂，做好功課，準時繳交，也是尊重老師的行為。再者，尊重之所以更勝於尊敬，是因為師生間可亦師亦友，下課之後的身份改變，成為了無所不談的朋友，互相關心對方，甚至老師以通訊軟件問問題，解答其疑難。由此可見，尊師一詞在現代並不是無用武之地，只是表現的方式有所改變，但依然不改其重要性。

在“重道”方面，只有“道”的意義不被扭曲，重道的觀念才能夠傳承下去。我認為求教於師的意義並不應該只流於表面。師說裡面曾提到，韓愈指出

求教於師的人若只學習“句讀”，而忽略瞭解開人生種種疑惑的意義，會導致“小學而大遺”，現今社會唯利是圖，而考試制度則以分數為上，昔日的“句讀”成為了今天的“摘星秘笈”、“奪分技巧”，教育被過度商品化，令老師淪為「教學服務的提供者」，使人忘記了老師最重要的價值，除了講授知識以外，還會傳授道理、解開疑惑。時代雖然會變遷，但人有疑惑的事實不會改變，始終都需要老師這一盞明燈，為我們指路。現時學生所請教的老師，大多比我們年長，學生能夠以老師的經歷作為借鏡，可以令我們少走一些冤枉路，避免重蹈師輩的覆轍。

所謂的“道”其實就是通往成功的一條康莊大道，試問有哪位科學家不是認認真真地研究過前人的基礎理論，才研發出新的科技；有哪位文學家不是從經典作品中，學習到寫作的文筆，才寫出奪獎的名著；又有哪些運動員不是先練習前輩的動作，才創出屬於自己的招式和技巧？學生必須多親身接觸和主動研究學問，方可以累積更多的知識。只有當“道”的意義被確立，社會大眾就會真正從新審視“尊師”的重要，韓愈所說的古道才能得到傳承。

總而言之，尊師重道的價值是無可置疑的，但其形式必須與時並進，雖則現在知識已經不一定透過老師去傳導給學生，可是更高層次的道理——做人處世的技巧、解開做人的疑惑等，依然需要老師去釋除學生的疑問，對於他們所付出的努力和心血，仍然值得我們去尊重。因此尊師重道仍是必須的，那是文明的里程碑。

尊師重道的重要

優才書院
許瑋芝
高中組 優秀作品獎

「尊師重道」的觀念在現今社會變得不再普及，有人認為在現今的世代已經不應再遵從。但我不同意。我認為在現今的世代「尊師重道」仍然值得推崇。

老師是每一個人也會認識的人，老師在學校提供教育，讓你將來成為一個人才。在校園生活裏，最常面對的就是老師。當你在學業上有不懂的地方，你會請教老師；當你在學校犯錯時，老師會請你反思，從錯誤中改過；當你面對學習壓力時，你會向老師傾訴，老師會為你提供援助。可謂是人生導師，指導你將來走一條正確的路，發掘你的才能、才華，在將來發揮所長。試問一個對你生命在如此重要的人，你卻不尊重他，難道你還有良心嗎？

在古代的時候，讀書已經是一件很難得的事，沒有人會思考應否尊師重道，只會懷着尊敬的心，虛心受老師的指導。就算老師對學生作出懲罰，學生也認為是合理的，不會表示不滿和作出反駁。以孔子和他的弟子為例。孔子能被稱為「萬世師表」，絕不是虛有其表。孔子能教出優秀的弟子，可證實他是一個好老師。顏子，又命子淵，作為孔子的學生，亦作為孔子的得意為弟子，必然懂得如何尊師重道，孔子才能受萬人敬仰，被後世讚頌。

青少年現今缺乏禮儀，每天只顧盯着電話，就算看到長輩或老師，也不受打招呼。假如不推崇尊師重道，這世上還會有品格高尚的人嗎？連尊敬老師也不懂得，何來道義之說？上一代的長輩，總說現今的世代不懂得尊重。甚至連每天對着的老師也不尊重，到將來長大後，連基本尊重也不懂。

老師指導我們、教導我們，我們應該虛心受教。老師教育、培養我們，希望我們有天出人頭地，為老師爭光，如孔子一樣。有人認為，老師培養我們成才是天經地義，我們不須感恩或感激老師。老師這樣做只是維持他們的職業操

守。我認為每人都應尊重別人，人生來別無貴賤之分，應該受人尊重。何況那人是你的老師，你的長輩呢？難道不用尊重嗎？

有人說：「一日為師，終身為父」。就算是只教導你一日的老師，你也要像父親一樣敬重他。這是人基本的禮儀。假如你連尊師重道也不懂，就不要奢求別人會尊重你。我認為應在現今的時代推崇。現今的人經常埋怨得不到尊重，卻不曾反思自己。可通過教育方面從而推崇，應由小開始教導如何尊師重道。做到的人才受得起別人的尊重，才懂得儒家思想，才懂得行道義。

尊師重道

中華傳道會安柱中學
任婉銘
高中組 優秀作品獎

五千年的中華文化源遠流長，煌煌史書，列列青卷，無不記載和流傳著尊師重道的傳統美德至今。

何謂尊師？簡單來說就是尊敬師長——傳授自己知識的人。《師說》里提到：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」老師把知識毫無保留地傳授予學生，為的是讓我們懂得分辨是非黑白，他們是我們學習道路上的領路人，有教無類地豐富我們的內涵。教書育人的職業是神聖的，除了教育，還要培養，是以生命孕育生命的工作。不過要真正做到尊師，便不僅僅是拘束在表面的層次，並不只限於在言行上對老師有禮，而是要發自內心地尊敬和理解老師所付出的努力、學問甚至是人格。

何謂重道？即是重視及尊重道理。每一種知識的到來都十分不易，人非生而知之者，孰能無惑？可是人一出生便容易受到外界事物所影響和熏陶，只有重視知識道理的存在，明道才能得以分辨。道理可使我們通曉古今，心靈飽滿，擁有智慧，懂得是理則進，非理則退，並且知行合一。

尊師和重道這兩者看似毫無關係，但兩者關係卻是最緊密不過的。人需要有老師教授道理，才能達至尊師重道的意義所在，先尊師，繼而重道。《禮記·學記》寫道：「師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」即是學生要懂得尊敬老師，繼而就會重視他所傳授的道理和知識。這樣的涵養美德早在古代中國就彰顯了其重要性，不少像程門立雪，尹喜拜師，唐太宗教子尊師這樣的事跡和精神，都被人們所敬仰，使人懂得追求高尚的道德，懂得敬重、學習且銘記。追求道理和學問，便是尊師的原因目的。

反觀現今的社會，似是而非的師生平等觀念逐漸普及，學生開始希望與老師達成一種亦師亦友的關係，跟老師相處如同朋友，無需忌諱，看似和諧，但當中缺乏了敬意。極端更甚者是恥於相師，不熱衷於學習道理，對老師表現得極為不尊重，做出辱罵等行為，弱化了尊師重道的風尚美德，導致師生之間缺乏情感溝通和知識傳授的共同信仰，營造了一種不良的向學風氣。

清代的譚嗣同曾說過：為學莫重於尊師。老師是道的典範和榜樣，他們以身作則去啟發學生，十分值得我們尊敬，而我們學生則應該樹立良好的學習風氣，懂得飲水思源，虛心受教，弘揚師德，通過自身行動來宣揚和保留尊師重道的優良傳統。

尊師重道

中華基督教會扶輪中學

李依穎

高中組 優秀作品獎

俗話說：“一日為師，終身為父。”早前的老師就像是自己的父母一樣不可侵犯。學生對於老師必須持畢恭畢敬的態度，以此來感恩老師的辛勞。而現在，較為提倡師生間的平等價值，亦師亦友的關係。而在我看來，雖然學生沒必要和老師關係僵化，但也必須對老師懷有敬意。

柳宗元說：“舉世不師，故道益離。”當今社會做老師這一行會被人恥笑。而當全社會的人都不尊敬老師，不願意成為老師時，整個社會就會越來越背道離統。這不正好說明了尊師重道的重要性嗎？以前人的經驗來看，更該如此。

現今時代，許多學生反對老師嚴厲教學，認為責罵是出於對他們人格的侮辱。可自古以來，“嚴師出高徒”這點已成定理。假想有一位學生，他不學無術，卻因為有一位嚴厲的老師，而必須認真學習，最終能夠出人頭地。這不就證明了老師嚴厲的重要性了嗎？教不嚴，反而是師之惰。

“師者，所以傳道授業解惑者也。”老師的存在是為了幫助學生解答困惑，所以老師也需要考慮學生吸收知識的程度；但是若是為了讓學生學知識而讓他們的行為喧賓奪主的話，這便是一種不可取的態度了。某中學的學生好高騖遠，上課期間總是不務正業。他們的老師為了讓他們學習，就低聲下氣的去求他們。長久以來，不僅沒有使學生認真上課，反而失去了身為老師的威嚴。每當上課的時候，祇能去求著他們聽講。這種改變主次的作法恰恰是一項消磨學生對老師尊敬的過程。

許多學生自詡是家中獨子，尊貴無比，於是自視甚高，不願意尊敬老師。可我曾聽過：“將欲取之，必先予之；將欲得之，必先失之。”若是想老師看

重自己，必定也要付出相對的努力；若是想得到老師的尊重，必定也要先尊重他們。這才是師生間的真正平等啊！

皇帝貴為九五之尊，可以說是十分尊貴的人了。然而，漢明帝劉莊時刻以身作則，教誨天下學子要牢記老師恩情。他對自己的老師十分尊敬，即使成為了皇帝也以師禮待恒榮博士。老師生病時，更親自探望。相比如今某些驕傲自滿，目中無人的學子，高下立見。可是，為什麼前人能做到，後人卻反而背道而馳？

我們身為學生，需要做的是尊敬老師，但也並不等於盲從。當有的老師不分是非黑白的打罵學生，體罰學生時，他便違背了師道。這種情況下，我們可以不屬於他的行為。但是，尊重於他教給我們的知識。因為尊重他人是那些用心待人的啟蒙老師教給我們最重要的道理。

在我看來，“尊”和“重”是一種互文，“尊師重道”則是放在一起的兩種缺一不可的條件。所謂的“尊師重道”是指學生要尊敬老師，老師也要注重自己所教學的師道。曾經看過一則這樣的新聞，學生公然作弊，老師卻視而不見。這其實是一個學生不“尊師”，老師也不“重道”的例子。學生選擇作弊，便是對教導自己的老師懷有不尊敬的態度；而老師視而不見亦是縱容學生不重道的表現。這並不是良好的師生關係所表現出來情形。

古往今來，尊師重道，已成傳統，代代相傳。“尊”是禮儀，“重”是態度；於人於己，我們都不應該忘記這重要的精神遺產。

主辦單位

香港教育大學人文學院
中國語言學系
宗教教育與心靈教育中心

