

前言

一、研究緣起

踏入二十一世紀，抓住中華文化復興的機遇，本著香港為中西文化交匯點的優勢，香港大學中文學院漢語中心，連同香港教育局、香港中華文化促進中心、香港教育工作者聯會攜手合作，並邀請海內外學者專家擔任顧問，正式啓動「中華文化世紀工程」，旨在落實中華文化的普及教育。這個工程，從小學、中學，直至大學，循序漸進，由淺入深，設置中華文化各個階段的學習內容，從而建構漸進式和系統化的文化學習模式，使我們的下一代從小就能增進對優秀中華文化的認識、反思和認同，提高批判性思維和獨立思考能力，培養正確的倫理道德觀念，並為衡量傳統文化對當今世界的意義奠定基礎。

1992年，香港中學六年級正式設置了「中國語文及文化科」，這是中文教學的一個創舉，也填補了幾十年大學預科中國語文課程的空白。它改變了以往只把語文視為工具的偏向，同時強調中國傳統思想文化的承傳，且屬必修必考課程。中國語文及文化科的宗旨，開宗明義是「增進學生對中國文化的認識，啓發學生的思想，培養學生的品德，使能建立正確的價值觀，加強對社會的責任感」。課程以唐君毅《與青年談中國文化》、毛子水《中國科學思想》、韋政通《中國藝術精神》、金耀基《中國傳統社會》、殷海光《人生的意義》及吳森《情與中國文化》等六篇文章為主要的研習內容。

整體而言，六篇文章涵蓋了中國政治、社會、思想、科技、藝術及審美等各個範疇，可謂內容豐富，涉獵廣泛。然而，由於學生在中、小學階段對中華文化的認識不多，基礎比較薄弱，一開始便接觸這些偏於理論層面的宏篇鉅製，能真正理解並感悟的着實不多；再加上語文教師對中華文化知識的素養各異，教學成效互有參差。

2000 年的中學課程指引，進一步將中國語文學習分為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維及語文自學等九個範疇，並對中華文化教學提出三個學習的層面：認識、反思、認同。然而，中華文化博大精深，認識甚麼？反思甚麼？認同甚麼？初小、高小、初中、高中到大學各學習階段如何具體落實？各學習階段的知識元素如何組成一個系統而完整的知識鏈，體現由簡到繁、由淺入深的螺旋式學習模式？這方面課程綱要並沒有提出具體的建議，亦鮮有人對此作深入的研究。

《中華文化擷英》是我們承接初中階段《中華文化承傳》的又一研究成果。為配合 2005 年在香港中學實施的「高中中國語文新課程」，並前瞻 2009 年「三三四」學制改革，研究將重點放在新高中中國語文科的中華文化範疇，同時密切配合語文新課程及通識課程的發展方向。本書可作為高中語文科必修課程及「選修單元·文化專題探討」乃至通識教育科的配套教材。它的直接受惠對象是高中學生、教師和教育決策者，而大專學生和其他社會人士，亦可從中汲取豐富的中華文化養分，以提高個人的文化素質。

二、從單元學習到專題探討

中華文化教學的範圍非常廣闊，各學習階段學生的興趣和能力發展亦各異；因此，制訂一套配合不同學習階段的教學大綱作為整體的指導方向，實在是當務之急。

一個漸進式和系統化的教學大綱是這樣制訂的：

(一) 研究小組背後有一個高素質的顧問團，成員包括學者專家、中學校長及資深教師，除港澳地區外，還包括內地、台灣、新加坡、泰國、印尼、菲律賓以及歐美等國家和地區的代表。

(二) 具體大綱以顧問委員會的意見及老師、學生的回響作綜合研究，制訂大綱之前，先以問卷方式作意見調查，充

分考慮學科本身及師生、家長的需求，逐步修訂、完善。

(三) 以學生為本，以適切性為原則，力求符合不同學習階段的需要。

(四) 以探討問題的形式引導學生學習和啟發學生思考。

(五) 所選知識點以學生在該學習階段所應掌握的為原則。

(六) 教學目標分認識、反思、認同三個層面，高中學習階段的側重點由初中的「認識」轉移到「反思」層面，以配合不同階段的要求。

配合中國語文科中華文化的教學目標，初中中華文化的二十四個單元內容如下：

神話故事	民間傳說	社會習俗	傳統節日
河山風貌	名勝古蹟	禮儀情操	工藝服飾
飲食文化	康樂文娛	文學作家	名篇佳作
倫理道德	經濟貿易	交通傳訊	科學技術
藝術欣賞	人文教化	語言文字	修辭語彙
治亂興衰	歷史人物	學術思想	宗教人生

高中中文科的文化學習是初中課程的延伸和深化。從學生的認知能力出發，初中從文化知識的「面」鋪陳，較側重對基本文化知識的掌握；高中則在「面」的基礎上進入「點」的「專門化探討」，有機地結合新課程強調的「獨立思考」和「批判性思維」的要求。這樣，學生在完成中學的學習階段後，就能達到「點面俱圓」的目標。高中中華文化八大研習專題內容如下：

政治與發展	經濟與生活	文學與人生	藝術與審美
科技與文明	倫理與教化	思想與社會	傳承與交流

研究在宗旨、深廣度和形式方面都具有全新的元素，一方面注意與初中的銜接，另一方面從高中學生的認知能力出發，設立相應的專題，兼顧其思辨性及批判性。研究人員本著中國語文科「學會學習」、「廣泛閱讀」、「寓文化於語文學習」和「跨學科學習」的宗旨，在制訂文化學習大綱和設定

範圍後，依此編訂合適的中華文化專題閱讀材料，並組織學校進行教學實驗，根據教師和學生的意見進行修訂，再結合專家學者的意見，不斷完善，以提高其「科學性」和「可讀性」。文化教材的內容是否拿捏準確，以前綫教師與在學高中生的回響最能得出結論，實驗教學為難以確定的文化點找到了立項的根據，使其更具代表性。

三、學術性、知識性、思辨性、趣味性兼具

《中華文化擷英》分上、下兩冊，每冊4個專題，每個專題有18至22篇文章，8個專題合共有156篇。文化讀物內容的深淺程度力求切合高中學生的心智發展水平，並與品德情意的培養相結合；在介紹文化知識的同時，輔以批判性的筆觸，啓導學生進入文化思辨和認同的層次；文章體式則採用「評論式小品文」，透過輕鬆活潑的評述筆調介紹文化知識，並加插圖片，以提高學生的學習興趣。

本書力求做到學術性、知識性、思辨性、趣味性兼具。「學術性」是指吸收當今學術研究的最新成果，進行綜合分析，中肯、客觀地審視和評價中華文化；「知識性」目的在於引導學生瞭解中華文化的精粹，並認識其不足；「思辨性」在於引領學生進行反思，認同優秀的中華文化，有所批判地繼承；「趣味性」目的則在於激發學習動機，使學生積極主動地學習，引起共鳴。

從微觀的角度而言，該項研究只為中國語文科中華文化範疇的課程設置、教學大綱、教學內容作出探討；從宏觀的角度而言，重新整理、審視、評價中華文化，實為中華文化走向現代化不可或缺的一環。如今，從初中進一步推及高中，深化文化知識點和加強文化思辨，以體現不同學習階段的不同學習目標，除配合香港回歸以來特區政府對「國情教育」、「國民身分認同」的推動外，更在於對文化教學的系統化作長遠的規劃。

四、結語

《中華文化擷英》是《中華文化承傳》的姊妹篇。這兩部文化著作的相繼面世，希望能引起海內外文化教育界先進的關注，進一步就每個學習階段的文化教學作補充研究，以促進廿一世紀中華文化教學的全面實施，並為中華文化的復興建構一個切實可行的方案。

本書綱目的釐訂，範圍的設定，每費權衡；知識點的擷取，觀點角度的創見，容或未盡精當。敬祈海內外學人及教育先進，不吝賜正為盼。

施仲謀 謹識
杜若鴻

2007年9月