

序一

世界是多元的，文化也是多元的；民族文化是民族的魂，是每個民族成員的精神之根；不論意識到還是沒意識到，也不管自己願意不願意，人人都時時生活在本民族的文化環境中；即使長期生活於他國，文化之魂和根也還是要時時伴隨著自己。文化就是這樣無時不有，無處不在。這些，是全世界各個學科學者們的共識。

但是，並不是世界上的每個人都意識到了這些，對自己民族文化的優點和不足，往往只能舉出具體事例而說不出所以然。這是因為文化常常無形（例如思想觀念、風俗習慣），看不見，摸不到，只能用心去領會、思考；即使是有形的文化（例如繪畫、建築等藝術形態），其中所包涵的思想感情往往也是語言所難以表達的。同時，也不是每個人都思考過「甚麼是文化」、「文化內部怎樣分類」、「不同文化之間是怎樣衝突而又相互吸收的」等問題，即使是歷史學家、哲學家，也是見仁見智，從沒有得出過一致的結論。這是因為文化太複雜了，永遠變動不居；也是因為每位學者研究時使用的方法、切入的角度、本人的文化背景千差萬別。

文化的知識總要普及，以使更多的人們成為文化的「自覺者」；對於不大熟悉自己民族文化的人們，包括當代的青少年，還需要多多介紹本民族固有文化的種種形態和其中所蘊藏著的寶貴的民族精神。中華民族在崛起的過程中，更不能等到學者們研究清楚了再行動，也不能只介紹文化的一些形態而不引導人們深思它是如何滲透著民族魂、怎樣不停演變的，其中哪些值得我們保存、弘揚，哪些已經不適應今天的社會。

香港大學中文學院漢語中心連同香港教育局等機構，

在海內外學者的支持下，展開對香港中學和學生的深入調查，啟動了「中華文化世紀工程」，始而編成《中華文化承傳》，供香港初中學生使用；繼則編成這部供高中使用的《中華文化擷英》。

《中華文化承傳》一問世，即受到香港學生、教師和社會的好評，不久又以簡體字在內地出版，不久還可能如我所希望的介紹到歐美。我曾經想過：《中華文化承傳》的「秘訣」是甚麼？我想，一是因為參與研究和編寫工作的專家們對承傳中華文化的執著，並且明確地以使青少年具備對優秀中華文化的「認識、反思、認同」，「提高批判性思維和獨立思考能力，培養正確的倫理道德觀念」為目標；二是因為他們對現代青少年十分瞭解；三是盡力解決了學術研究和教育普及的關係，走出了書齋，研究—教學—研究……循環往復，至於成功。這部《中華文化擷英》，就是前一階段成功的繼續，是「中華文化世紀工程」的新階段成果。

在完成了《中華文化擷英》之後，編者們還要朝著為大學生編寫更為高級的讀本努力。我殷切地希望他們能夠及時總結以往的經驗，既作為下一階段工作的基礎，又可以供海內外熱心普及和研究中華文化的學者們借鑒。我相信他們一定能夠成功。

許嘉璐

全國人大常委會副委員長

2007年國慶日之次日

於日讀一卷書屋