

香港教育大學
第三屆大學生人文學術研討會
會議手冊

日期：二零一九年六月二十八日（星期五）

地點：香港教育大學大埔校園

主辦單位：香港教育大學語文研究榮譽文學士課程

香港教育大學中國文學文化研究中心

贊助單位：香港教育大學人文學院

會議簡介

香港教育大學人文學院「語文研究（榮譽）文學士課程」與「中國文學文化研究中心」於 2019 年 6 月 28 日合辦第三屆「大學生人文學術研討會」，會議冀為大中華地區的大學生、香港大專院校就讀之高級文憑及副學士學生提供學術交流的平台，尤為培養研究人文領域的專材，貢獻力量。

「語文研究（榮譽）文學士課程」是教大人文學院首個旨在培育研究型人材為主的課程，力主強化學生的中英雙語及學術研究能力，以達到立足香港、放眼世界的目的，與「中國文學文化研究中心」通過推動中國及香港文學與文化研究，以產生國際性影響的目標互為表裏。

本屆會議接受以語言、文學或文化為主題的論文，透過公開徵稿共收到來自大中華地區十九間院校共計一百一十七份參賽摘要，經初選得出的近六十篇論文，將按內容分為十七個小組分場報告，大會亦有幸邀請到本港各大專院校的學者擔任論文評審及分組主持，歡迎同學們到場聆聽，增進交流！

此外，大會特設最佳論文獎及論文推薦獎，以鼓勵同學優秀的研究成果。評選結果將於會議的閉幕及頒獎典禮公佈。

祝願各位與會期間交流愉快！

第三屆大學生人文學術研討會籌備委員會

場地平面圖



第三屆大學生人文學術研討會程序表

時間	活動細節
8:30-9:00	報到及登記 地點：B4-LP-06
9:00-9:30	開幕典禮 主禮嘉賓 香港教育大學人文學院院長 湯浩堅教授 地點：B4-LP-06
9:30-10:45	主題演講 向何處安排我們的思、想？ 講者 香港中文大學中國語言及文學系 樊善標教授 主持 香港教育大學中國文學講座教授、中國文學文化研究中心總監 陳國球教授 地點：B4-LP-06

10:45-11:00	茶敘 地點：B4-LP-06			
<p>【分組報告議事規則】</p> <p>每位/組報告者有15分鐘發表論文。 報告時間剩餘3分鐘時打鈴一次提示；剩餘1分鐘時打鈴兩次提示；報告時間完結時打鈴三次提示。 每場報告有 15-20 分鐘問答時間，依主持人以實際情況作準。</p>				
第一場分組報告				
1.古代文學專題（一） 主持：楊彥妮老師（中山大學） 地點：B2-LP-13				
11:00-12:20	王竣	北京大學	跨越文史與通俗史學——以白居易《長恨歌》為例	
	何勤信	香港恒生大學	浮沉·欲望·繁華花——析論韓子雲《海上花列傳》中的夢意象	
	譚子維	香港浸會大學	儒學的內部自我矯正：重審《鏡花緣》的「女權意識」	
	蕭志浩	香港教育大學	試論「羿射日」神話的不同詮釋	
	2.文化專題（一） 主持：馬健行老師（香港教育大學） 地點：B2-LP-14			
	吳雪盈	香港中文大學專業進修學院	探討唐代敦煌莫高窟藝術與佛教文化：石窟壁畫藝術	
	黎怡	廣東外語外貿大學	水族源流考新辨	
陸善琳	香港教育大學	觀音信仰的功利心態——以明代為中心		

3.Special Topics in Language and Literature 主持：Dr. Emily Ridge（香港教育大學）地點：B1-LP-07		
CHENG Wai Sze Crystal 鄭 蔚司	The Hang Seng University of Hong Kong	The Language Choice of the Hong Kong International School Students and Alumni
XIA Yang 夏楊	The Education University of Hong Kong	A Story Behind a Story: A Study of the Backstory in Tennessee William's <i>A Streetcar Named Desire</i>
TAM Chun Hin Jeffrey 譚雋軒	The Hang Seng University of Hong Kong	Bartleby, Language, and Power
4. 文化專題（二） 主持：姜鍾赫老師（香港教育大學）地點：B2-LP-16		
盧錫俊	香港中文大學專業進修 學院	英式紀律文化與香港港口發展初探
賴潤泉	香港理工大學香港專上 學院	改變與傳承——論香港盂蘭文化節
吳芷寧	香港教育大學	粵劇戲台上呈現的互為鏡像——讀《曹操與楊修》的戲劇印象
12:20-13:20	午餐地點：B4-LP-06	

13:30-14:50	第二場分組報告		
	1.Special Topics in Language and Education 主持：Dr. Fung Ming Liu Christy 廖鳳明老師（香港教育大學）		
	地點：B1-LP-07		
	WONG Ho Man 王皓民	The Hang Seng University of Hong Kong	A Sociolinguistic Case Study on The First Stage Language Change of The English of A Migrant Indonesian in Hong Kong under Globalization
	WU Chun Ho 鄔進濤	Lingnan University	How did Hong Kong sustain British legacies and practices the ten years since the handover?
	LEE Hoi Lam Tiffany 李凱琳	The Education University of Hong Kong	Teaching English Vocabularies through Songs to Primary Students
	2 現當代文學專題（一） 主持：趙詠冰老師（香港理工大學專上學院） 地點：B2-LP-13		
	林碧蓮	香港教育大學	《回魂夜》的中港投射：他者想像與顛覆
	陳子釧	香港大學	論陳冠中《什麼都沒有發生》的反諷哲學
	黃偉賢	香港恒生大學	文於天的家族書寫研究——以〈家的形狀〉、〈煎〉、〈熬〉、〈家宴〉為例
	3.古代文學專題（二） 主持：許建業老師（香港樹仁大學） 地點：B2-LP-14		
	林柏君	臺灣靜宜大學	姚門弟子對桐城三祖學說之承襲與批評
廖珩紫	香港教育大學	論嚴羽《滄浪詩話》於王世貞晚年思想轉變之影響	
林圻桑	香港浸會大學	讀子昂《感遇其十九》、韓愈《山石》看唐代文壇的兩次復古	

	馮朗風	香港恒生大學	尹灣漢簡《神鳥賦》與曹子建《鷓鴣賦》殘篇之傳承關係駁議
	4.文化專題（三） 主持：區仲桃老師（香港教育大學） 地點：B2-LP-16		
	關靖琳	香港教育大學	《大象席地而坐》：一個賭徒壓抑而絕望的一生
	宗思源	鄭州大學	詩歌算法、審美生產與人工智能時代的文學遭遇
	謝嘉悅	香港教育大學	「困境」與「幻想」 ——試從符號學角度分析《瑪麗皇后》導演及其製作團隊戲劇印象的建立
	第三場分組報告		
	1.古代文學專題（三） 主持：葉倬璋老師（香港教育大學） 地點：B1-LP-07		
	黃宇鴻	香港中文大學	試析〈史記·孟嘗君列傳〉之人物形象建構——從他傳借用法、敘述筆法談起
	李嘉浩、黃心剛	香港浸會大學	原型視角下的遠古記憶——屈騷神遊情節新探
	盧真瑜	香港教育大學	注視時間的目光——從《橘頌》時間問題的探究看讀者之志
	2.現當代文學專題（二） 主持：梁淑雯老師（香港大學） 地點：B2-LP-13		
	董安	香港浸會大學	劉慶長篇小說《唇典》敘事藝術特色分析
	謝家俊	香港公開大學	從平權到互諒——論身分轉變對龍應台創作的影響
	鄧凱丰	香港中文大學	無以名狀的恐怖——以寫實主義分析〈枯河〉的惡托邦
15:00-16:20			

	3.現當代文學專題（三） 主持：區仲桃老師（香港教育大學） 地點：B2-LP-14			
	袁梓民	香港城市大學	淺析沈從文對「戀屍」主題的重構意念 ——從〈三個男子和一個女人〉和〈醫生〉中的敘事藝術角度比較	
	林兆軒	香港中文大學	「窺探」與「越界」 ——論沈從文〈紳士的太太〉中居室空間與都市愛情批判姿態的建構	
	凌睿	香港教育大學	「輕」語重思：從《看不見的城市》讀《飛氈》	
	4.古代文學專題（四） 主持：商海鋒老師（香港教育大學） 地點：B2-LP-16			
	鄭穎楸	香港城市大學	《鬼谷子》與〈韓非子·說難〉異同之處	
	朱志宏	香港教育大學	《老子》論「無」與《心經》論「空」之分別	
	王子穎	香港城市大學	「制朝以序成」條辨析	
	16:30-17:50	第四場分組報告		
		1.語言文字專題 主持：片岡新老師（香港教育大學） 地點：B1-LP-07		
陳燕婷		香港中文大學	重評竺家寧喻四字上古音值擬構	
鄺茵美		香港教育大學	漢字「服」字的形體歷史流變	
LEE Him Nok 李謙諾		The Chinese University of Hong Kong	An account to the acoustic effects of the tone-intonation interaction on the realization of the sentence-final particles of Cantonese from the perspective of prosody – falling tone contour as a case in point	

2.現當代文學專題（四） 主持：郁旭映老師（香港公開大學） 地點：B2-LP-13		
秦鈺洵	香港恒生大學	死生契闊：從張愛玲〈傾城之戀〉看淪陷區的「焦慮」情緒
許正杰	香港城市大學	張愛玲〈傾城之戀〉與鍾曉陽〈燃燒之後〉中愛情觀之對比初探
黃曼婷	廣東外語外貿大學	淺析《小鮑莊》中的女性形象
3.古代文學專題（五） 主持：孫瑩瑩老師（香港大學） 地點：B2-LP-14		
莊鳳妮	香港教育大學	《招隱士》小序創作目的探析
吳紫翹	香港中文大學	論謝莊《月賦》之王粲論月
盧曉旭	香港教育大學	「見號知人」——三位元曲家「號」的淺析
4.現當代文學專題（五） 主持：葉卓璋老師（香港教育大學） 地點：B2-LP-20		
謝愷忻	香港中文大學	異托邦：以文化繪圖論〈金都茶餐廳〉中的城市文化意象和節奏
郭嘉恒	香港理工大學香港專上學院	從〈伏爾加船夫〉看侶倫早期小說創作特徵
曾浩倫	香港中文大學	論林耀德都市散文與「零度寫作」理論的契合及其啟示 ——以《迷宮零件》為研究對象

	5.歷史研究專題 主持：黃梓勇老師（香港浸會大學） 地點：B2-LP-16		
	羅顯熹	香港理工大學	論黃宗羲、岡田武彥及錢明的王學分化表述 ——兼論《明儒學案》對陽明後學儒者劃分與定位的爭議
	洪詩韻	香港樹仁大學	從《戰國策》與《史記》之關係看《史記》史料來源
	劉艾香	廣東外語外貿大學	風起雲湧, 梟雄出世——叱咤晚清與民國的袁世凱
	陳文輝	臺灣國立空中大學	司馬遷筆下庶民之活動實錄
18:00-18:30	閉幕及頒獎典禮 主禮嘉賓 香港教育大學中國文學講座教授、中國文學文化研究中心總監 陳國球教授 地點：B4-LP-06		

論文摘要

跨越文史與通俗史學——以白居易《長恨歌》為例

北京大學
王竣

過往中國史學史研究多關注正規史學，而對通俗史學關注不足，這些目標對象為平民大眾、強調生動敘事的通俗史學作品卻往往由於其文學性而受到文學史研究的關注。但近年隨後現代主義史學的影響，文史界線漸漸模糊，中國學界開始出現少量對通俗史學文本的研究。本文乘此潮流，把敘事文學名篇《長恨歌》當作通俗史學作品進行研究，從這長詩分析作者敘事史才、對史料的提煉和加工、作品的現實意義，以及其對中國與日本通俗史學發展的影響。

浮沉·欲望·繁華花——析論韓子雲《海上花列傳》中的夢意象

香港恒生大學
何勤信

韓子雲《海上花列傳》以吳語書寫，屬清末狹邪小說中的「近真」之作(按書中語：「寫照傳神，屬辭比事」)，但故事中各種現實的最終皆是無果，如趙樸齋求財不成、沈小紅愛情的失落。

然而《海上花列傳》以「夢」連繫整個故事結構，由作者(花也憐儂)先以墜入花海開啟敘事脈絡，中段以李漱芳一段夢作為預兆，暗示往後與陶玉甫的波瀾，至趙二寶「驚夢」為故事結尾。《海上花列傳》所寫的現實不如「夢」中所呈現的「真實」，「夢」成為故事中「現實」的影射及指向，並成為故事建構的三重重要元素。解構《海上花列傳》的「夢」意象有助了解文本片斷之間的關連。

因此，本研究將詳細析論三則夢所蘊含的意象。從第一回敘事者以黑甜鄉主人自稱及墜入花海的描述，討論其仿倣意識以及夢意象所表達的「虛」與「實」，並嘗試以弗洛伊德的心理學理論探討李漱芳夢中的「徵兆」來源，以及趙二寶在夢中所呈現的「慾望」，從而解剖及重新探索《海上花列傳》的敘事手法。

儒學的內部自我矯正：重審《鏡花緣》的「女權意識」

香港浸會大學
譚子維

《鏡花緣》一書除展現各種才學識藝外，亦有頗多對女性的着墨。而其雜糅性質和曲折離奇的主題意旨也豐富了文本的可讀性和解讀的多元性，至近代各類研究即雨後春筍般湧現。前賢對《鏡花緣》的理解早跳出炫學小說層面，解讀為具時代進步意識或諷刺精神之小說，對後來讀者掌握其主題思想影響深遠。

五四運動後，胡適就《鏡花緣》對女性的描述加以挖掘發揮，以呼應其對時代需求的眼光。後來夏志清指《鏡花緣》乃「站在嚴格的傳統道德立場」，與胡說大相逕庭。這兩種截然不同的詮釋是值得深思的矛盾點，似乎表示儒家與女權主義的不可兼容。故此，本文嘗試從儒家倫理角度重新審視《鏡花緣》的「女權意識」，以調解兩者衝突。此外，本文亦會參照明清社會意識形態，比較《鏡花緣》的女性角色行為與之的關係，以助探討文本呈現的「女權意識」的獨特之處。

試論「羿射日」神話的不同詮釋

香港教育大學
蕭志浩

中國神話的記載十分零散，往往散佈於不同古籍中，以致中國神話並未能有系統地流傳下來，而「羿射日」神話是當中少有能廣為流傳的神話之一。基於中國神話偏向零碎的特點，大大增加了解讀的難度及複雜程度。學界對「羿射日」這個神話的解讀也眾說紛紜，衍生出不同的詮釋。普遍不少觀點以史學角度入手，視「羿」與「后羿」為一體，認為整個神話意指有窮后羿代夏的歷史，亦有論者認為這反映夏代一次曆法的更替。另外，有論者以先民原始的思維出發，以氣象學入手，解說神話中「十日」的意涵是來自遠古的一次大旱災，又有論者捉緊氣象說，反而視之為幻日出現或者慧星撞地球的記載，整個神話可以反映先民對世界有限的認知。更有論者以上古先民的巫術活動或祭典去理解，視「羿」的角色為巫師。有論者則對比世界各地的神話，指出這個神話符合英雄射日神話的典型特徵。本文從「羿射日」的各種解讀入手，回顧過去學者的詮釋，分析及比較各種說法，指出當中的洞見與限制，最後嘗試提出對這個神話較為完整和合理的解讀。

探討唐代敦煌莫高窟藝術與佛教文化：石窟壁畫藝術

香港中文大學專業進修學院
吳雪盈

中國自唐代以來一直積極與外來國家，甚至外來文化交流，而唐代卻是中國之盛世，其發展卻不止於對外通商，而是宗教之傳播，唐代佛教正是一例。唐代佛教源於天竺古—印度，此古國所帶入之文化，對於後世影響更是深遠，其中敦煌藝術更反映當朝宗教對於眾生之影響力，上至皇帝，下至平民，均深受宗教影響。此亦為中國佛教帶來研究的價值。其中敦煌極具特色的莫高窟：石窟壁畫藝術更是顯現當時唐代宗教所帶來的影響力，凸顯當代宗教對民生影響之餘，更為後世留下俱研究價值之文化。研究將斟酌唐代宗教及藝術，與中國文化之間的關係，及其為中國文化所帶來重要之參考價值。

水族源流考新辨

廣東外語外貿大學
黎怡

水族，是中國五十六個民族之一，人口大約四十萬，絕大部分分佈在中國貴州省黔南州三都水族自治縣及其周邊縣域境內。水族是在中國古代社會時期由其他地方遷徙到黔南地區生活發展而形成的一支少數民族。目前學術界，有關水族起源的主要觀點有“百越說”、“江西說”與“殷商後裔說”、“河南睢縣說”等，諸種說法一直模稜兩可，沒有權威性的定論，甚至還有爭議。本文將通過田野調查獲取的實證材料和有關歷史文獻資料，將水族習俗與粵桂邊界茂名一帶的習俗相比較，認為水族起源於嶺南百越民族是確鑿無疑的，同時認為水族起源更切確更具體的地方應該是位於粵桂邊界的茂名地區一帶。

觀音信仰的功利心態——以明代為中心

香港教育大學
陸善琳

華人民間宗教信仰大多數是功利和現實的，顯得物質主義與著重報償。佛教徒拜佛拜菩薩，普遍也有為名為利、求子、祈求健康或長壽等功利性目的。觀音信仰在華人社會廣泛傳佈而根深蒂固，佛教大德和學者都公認，一般善信敬奉觀音往往懷有功利目的，為功利的交易，向菩薩許願後或以修廟造像之類功德還願。本論文分析，觀音信仰在俗世(profane)的功利心態外，套用涂爾幹(Émile Durkheim)的觀點，有多少屬神聖(sacred)而非功利的一面；物質利益和祈求效驗外，觀音信仰有多少出於感恩、修煉、懺悔或赦罪等超越功利的目的。本論文以明代的觀音信仰為中心，探索士庶僧俗敬拜觀音的行為、心態與目的，以及觀音菩薩的形象及其法門，進一步分析在什麼層次和程度上觀音信仰可說是功利的，使華人拜觀音出於功利的觀點得以釐清和精確化，突顯明代觀音信仰世俗與神聖的兩種面相。

The Language Choice of the Hong Kong International School Students and Alumni

The Hang Seng University of Hong Kong
Cheng Wai Sze Crystal

This paper explores three published articles which are related to studies of language choice of general Hong Kong secondary or university students in a different environment. This research, however, varies in the ground of participants from general students to international school students and alumni in Hong Kong. The frequency of language uses of international school students and alumni and the effects of gender among the participants is examined in this research. Code-switching is found to be used commonly while English is not used as frequently as expected in the hypothesis. Cantonese is still a strong language in society even when the international school students and alumni are highly exposed to the English learning environment.

A Story Behind a Story: A Study of the Backstory in Tennessee William's *A Streetcar Named Desire*

The Education University of Hong Kong
Xia Yang

Williams' *A Streetcar Named Desire* is produced in a period of great sensitivity to homosexuality. During this period, homosexuality is regarded as a threat to society and there is also a strict censorship on homosexuality. Therefore, given the fact that the play is produced in such a period, there is an ignorance of the homosexual theme in this play in research field. However, this does not mean that the homosexual theme is completely absent in this play. In fact, Williams deals with this theme in a very covert way by encoding it in the backstory of the play. Thus, this paper attempts to explore the hidden homosexual theme in this play by studying the backstory of *A Streetcar Named Desire*. From the backstory, the paper finds that Stanley's brutality was not the direct cause for Blanche's degeneration. What caused her degeneration was her gay husband's death. She was guilty for her incomprehension of her husband's sexual orientation. As a result, she punished herself through her indulgence towards desire to beg for the forgiveness of her dead husband. Thus, this drama is not only about male domination and brutality but also about homosexuality. By using the backstory, on the one hand Williams tries to escape the strict censorship on homosexuality at that time, but on the other hand he also tries to express his concerns for homosexuality issue.

Bartleby, Language, and Power

The Hang Seng University of Hong Kong
Tam Chun Hin Jeffrey

Although Bartleby's resistance is short-lived, it is nonetheless subversive and impactful to ideology. It reveals the workings of subjectivity, and the power of language, and lays the foundations for subversion and political change in a capitalist society. The text evinces the organizing power of language, the interpellations of subjects, and shows that language may be used to consolidate and to subvert ideology. Bartleby's passive resistance may be considered futile, but remains insightful and prominent in literary criticism and philosophical discourse. With references to Althusser's theory on ideology and critical readings of the text done by Žižek and Derrida, this essay aims to explore ideology and resistance in Melville's 'Bartleby'.

英式紀律文化與香港港口發展初探

香港中文大學專業進修學院

盧錫俊

香港開埠至今 178 年，港口發展一直到影響著香港政制、經貿、文化、民生等事項。本論文想以香港口岸發展為研究核心，以至港英政府如何利用紀律文化將香港發展成為國際物流中心。第二次世界大戰後，香港曾經歷不同挑戰和危機。每一次，港英政府俱能轉危為機，穩定社會的不安，當中包括利用紀律文化來保護香港。香港海關等執法機關，其存在令本港成為安全城市，從而吸引投資者來港。作為香港政府轄下的紀律部隊，香港海關是如何透過執法來守護香港的口岸？現行的香港法例，又是如何使香港的口岸得以健康發展，令香港成為環球物流中心？英式紀律文化又是如何協助香港與世界接軌？凡此種種，皆是研究的課題。

改變與傳承——論香港盂蘭文化節

香港理工大學香港專上學院

賴潤泉

香港保留了不少傳統節日習俗，如盂蘭文化和盂蘭勝會。在上世紀，大量潮汕人為避禍而來港，他們在農曆七月舉辦盂蘭勝會，形成香港的潮籍盂蘭文化。為推廣盂蘭文化，香港潮屬社團總會由 2015 年開始舉辦盂蘭文化節，文化節的出現顯示傳統文化習俗嘗試適應當代社會的需要，尋求新的出路和發展。本文嘗試通過分析盂蘭文化節，比較其與傳統盂蘭文化的異同之處，找出盂蘭文化如何主動求變以切合時代變遷。本文論述了相對於傳統盂蘭文化，盂蘭文化節出現了從宗教意義轉向文化意義、地域性和族群性的改變和娛樂性增強的三項變化。在各種變化之下，本文發現盂蘭文化的「孝道」與宗教性仍然被保留及強調。由此可見，盂蘭文化節主動求變，為自身注入生命力以適應時代變遷，與此同時，盂蘭文化的精神文化內核並沒有因此消失，而是成功傳承下來。

粵劇戲台上呈現的互為鏡像——讀《曹操與楊修》的戲劇印象

香港教育大學
吳芷寧

粵劇《曹操與楊修》是名伶羅家英於 1994 年的開山劇目，演出次數不多，但如他所說是「不太一樣的粵劇」。《三國演義》、《世說新語》塑造出曹、楊二人既惺惺相惜，又不可逾越的從屬關係；但粵劇卻以「與」一字扣連二人，構成他們的對等關係。這種對等關係亦通過演出時建立的戲劇印象所呈現。曹、楊是對方心中的鏡像，即彼此對自我投射的想像，而該印象建立的關鍵在於運用了戲劇符號所產生的傳意作用。月的意象是舞台設計的用心處，由月缺發展至最後月圓使觀眾當下感受到曹、楊二人對自我的外感；二人當下的互動通過身段動作呈現出想像及真我之間的衝突與融合。該劇在劇本上改編自同名京劇，但在舞台上演出那種無法以文字言喻的戲劇印象卻是對原著的突破。過去對香港粵劇的研究都以其歷史及演出風格為主，本文則嘗試從劇場研究切入，用「粵劇新秀」、「羅門名劇茁新枝」中的演出為材料，以精神分析法中的鏡像理論，解讀曹、楊二人的表演及戲台設計這些舞台符號，並分析劇作家如何建立曹操與楊修互為鏡像的效果。

A Sociolinguistic Case Study on The First Stage Language Change of The English of A Migrant Indonesian in Hong Kong under Globalization

The Hang Seng University of Hong Kong
WONG Ho Man

This project serves as a sociolinguistic case study to analyze how globalization and localization contribute to a migrants' first stage of language change. It is a quantitative study contextualized in Hong Kong. The study was conducted through interviewing an Indonesian, participant M, who has lived in Hong Kong around 2 decades. The researcher asked M about her social background and history. Afterwards, M's utterance was analyzed in terms of linguistic features demonstrated in the interview transcripts in H., Appendix. The big picture of her speech characteristics was then compared with locals in Indonesia and Hong Kong respectively to show how globalization and localization contribute to the migrants' first stage of language change. Globalization influences the variety of the sociolinguistic context influenced the speaker, and localization influences the amount of linguistic input to each language of migrants' linguistic repertoire, which has a great cultural contribution to the phenomena of language change.

How did Hong Kong sustain British legacies and practices the ten years since the handover?

Lingnan University
WU Chun Ho

Hong Kong has become a Special Administrative Region (SAR) in PRC after the handover in 1997. When British colonial transferred the sovereignty to the PRC government, Hong Kong was not possible to join Commonwealth, which was commonly joined by the former British colonies. However, many of the British legacies and practices have been sustained in Hong Kong after the handover until nowadays.

The various features brought by the colonial are still the essential elements constructing Hong Kong as an international financial center, which represent the legacy from British in Hong Kong. Due to the word limitation, the prominent examples will be showed in the essay cases by cases, such as politics, commerce, transportation and infrastructure.

The essay will discuss how the legacies and practices from British colonial were sustained in Hong Kong from 1997 to 2007, by analyzing both primary and secondary sources. The writer would like to thank Prof. Mark Hampton, Associate Professor in Department of History, Lingnan University, in his guidance of this essay from the course assignment to the conference essay.

Teaching English Vocabularies through Songs to Primary Students

The Education University of Hong Kong
LEE Hoi Lam Tiffany

The purpose of this research is to evaluate whether teaching English vocabularies through songs in illustration or teaching illustration with movements is more effective to primary 1 and primary 2 students. The research and singing class will be conducted independently with the 20 children from 4th November to 16th December, 2018 in a children center in Hong Kong. The class will be expected to conduct in six lessons with total of two classes. Each class will be held for 1 hour and there will be 10 students in a class.

This paper will discuss the importance, advantages of using songs to teach English vocabularies in early Primary classroom. Implications and suggestions will be covered for how the local primary schools can apply the effective English songs teaching method to teach students in a more interesting and relaxing way.

《回魂夜》的中港投射：他者想像與顛覆

香港教育大學
林碧蓮

喜劇一直是香港電影的主流，當中周星馳電影廣受大眾歡迎，屢屢打破港產片票房紀錄。周星馳以獨特的無厘頭表演風格，詮釋小人物在社會中的掙扎求存，引起觀眾共鳴。他於 1995 年出演由劉鎮偉執導的恐怖喜劇《回魂夜》，二人大玩黑色幽默，使其成為周星馳電影的破格之作。此片以鬼怪呈現「他者」的想像，並以鬧劇形式敘述故事，故有學者把這齣九五年的作品與香港後殖民的處境進行分析，指出劇中回魂正如九七回歸，展示港人身份認同的危機。本文將分析《回魂夜》中的他者形象，從狂歡式的敘事手法，探討此片對回歸的投射。

論陳冠中《什麼都沒有發生》的反諷哲學

香港大學
陳子釗

陳冠中的《什麼都沒有發生》透過敘述主人公張得志的一生，寫出香港戰後嬰兒潮一代人的文化心態。文本的標題就是強烈的反語，面對歷史事件和政權交替，香港人自以為“什麼都沒有發生”，但實際上無論事業、感情還是政治，香港人也無法如局外人般置身事外。張得志與典型的香港人一樣，對政治漠不關心，只顧賺錢和享樂，但他所主張的“滾石不聚青苔”人生觀卻往往和現實出現矛盾，其個人命運無可避免地與歷史事件紐結在一起，引以為傲的“無根”狀態實際上亦被“根”所掣肘，深化諷刺效果。香港人對各方面的無感源於其身分的混雜性，香港人的“根”並非與生俱來，生長環境受混雜的文化影響，好處當然是能夠匯聚各國文化之大成，壞處就是構成香港人文化“失根”的精神狀態，反諷香港看似什麼文化都擁有，實際上連最基本的文化根着都沒有。因此，文本以“無”的哲學探討香港人身分認同的憑據和危機，寫出“無根”其實“有根”的悖論，回應香港人身分混雜性的問題。

文於天的家族書寫研究 ——以〈家的形狀〉、〈煎〉、〈熬〉、〈家宴〉為例

香港恒生大學
黃偉賢

在 2012 年至 2015 年間，無論文於天〈狼狽〉和其他出現在選集、文學雜誌的詩作，很容易發現他最為關注的命題——家族。本文將從《狼狽》和《香港新詩 80 後二十二家》兩本，抽取〈家的形狀〉、〈煎〉、〈熬〉、〈家宴〉四首，集中分析文於天家族書寫的特徵。文氏曾嘗試以詩重建家族史，透過自我想像，或有時聯結父、母輩記憶片斷、物體的敘述，試圖從家族歷史脈絡，尋找自我家庭身分的定位，但成果未曾顯著。當文氏發現重構家族歷史之不可能，反倒觀察與家人日常相處，窺見沉默乃是他家族的重要遺傳因子。

姚門弟子對桐城三祖學說之承襲與批評

臺灣靜宜大學
林柏君

桐城派是清代文壇上最大的散文流派，前後綿延二百餘年，是中國文學史上歷時最長、流傳地域最廣、作家最多、影響最深的文派。其倡程、朱之道學，主八家之文體，別立門戶，自成體系，且倡議系統完整的文學理論，留下了極為豐富的作品及文學主張。其中，桐城三祖——方苞（1668—1749）、劉大櫆（1698—1780）與姚鼐（1731—1815）尤其為要。方、劉二氏在理論和創作上為桐城派奠基，影響後世極深。但是，真正使桐城古文學享譽天下的最大功臣，莫過於姚鼐。桐城古文是如何由一個地域性的散文流派演變為影響全國的散文流派，姚氏起到了至關重要的作用。姚鼐身後的四大弟子——管同（1780—1831）、梅曾亮（1786—1856）、方東樹（1772—1851）、劉開（1789—1824）[另有一說，即無劉開，而應為姚瑩（1785—1853）]，面對從方苞至姚鼐所倡議的諸多理論，究竟有何承襲或修正，就成為探究桐城所以能開宗立派且綿延不絕的主要關鍵了。是以，姚門後學對於桐城三祖之紹述或批判的整體面貌及其意義為何，乃本文主要的探究目標。

論嚴羽《滄浪詩話》於王世貞晚年思想轉變之影響

香港教育大學
廖珩紫

王世貞作為明代後七子之領袖，朱彝尊甚至對其地位評論道：「嘉靖七子中，元美才氣十倍於鱗……當日名雖七子，實則一雄。」（《靜志居詩話》卷十三）可見王世貞之於當時復古派的影響力，而對於這樣一位具有代表性的人物，其晚年的作品中出現了許多「自悔」的文字，因此學界一直有其晚年思想轉變，甚至「晚年定論」一說。而觀其晚年提出的許多觀點，實際上有很多《滄浪詩話》的影子。自然，《滄浪詩話》一直是復古派的理論依歸，王世貞本人也於其早年著作《藝苑卮言》中多次評論到嚴羽的《滄浪詩話》。然而，筆者認為，其文學主張直至晚年才真正地體現了《滄浪》之精髓，因此，本文嘗試論證王世貞晚年於《滄浪》理解之加深，證明嚴羽的詩論於其文學思想發展的推動作用。

讀子昂《感遇其十九》、韓愈《山石》看唐代文壇的兩次復古

香港浸會大學
林圻燊

陸時雍的《詩鏡總論》云：「青蓮居士，文中常有詩意；韓昌黎伯，詩中常有文情。」此中所謂詩中有文情，意即韓愈擅於沿用寫作古文的方式寫詩。作為古文運動的先導者，韓愈提倡「文以明道」，力排頹靡的齊梁文風，再一次把「以復古為革新」的概念帶入文壇。此處指「再」，皆因早於初唐，詩人陳子昂早已把這概念引入文壇。兩者皆云復古，箇中或有小異，然以整體精神或意識形態上，可謂殊途同歸。唐代文壇的兩次復古，處於不同的時代，政治環境，復古目的皆不同。陳子昂以改變文壇風氣為旨，旨在言志，「古」是為建安風骨；韓愈「復古」之意在於整頓社會風氣，「古」是為先賢古道，復儒道，旨在「載道」。二人指向雖各以「詩」、「文」兩種文體，但提出的文學觀不無契合。陳子昂所提出的「風骨論」，正與韓愈所指的「文以載道」相近，兩者同時對文學作品的內容作出一個標準，而其主張同樣是針對形式主義的文學風氣。本文將綜觀二人之作品，看韓愈對陳子昂文學觀念的承襲，再宏觀析述兩者於中國文學史上的貢獻及影響。

尹灣漢簡《神烏賦》與曹子建《鷓雀賦》殘篇之傳承關係駁議

香港恒生大學

馮朗風

〈神烏賦〉的出土為俗賦研究提供了第一手材料，把俗賦的源頭上溯至西漢時期。它有別於漢代盛行的大賦和騷體賦，其語言風格相對顯淺樸素，表達力強。〈神烏賦〉講述了一對烏鴉慘遭小人所害的故事。而曹植〈鷓雀賦〉殘篇描寫鷓鷹與雀兒的相辯相爭的故事，語調詼諧有趣，並善用日常口語。

《尹灣漢墓簡牘》的前言和裘錫圭〈《神烏傳（賦）》初探〉均提及〈神烏賦〉與曹植〈鷓雀賦〉殘篇在主題和語言風格上有所繼承，且並沒有具體詳細說明。裘氏指出這些以擬人手法寫鳥的文學作品之間，大概存有某種傳承關係，可能都是以民間口頭故事為創作基礎。本文透過分析二賦的故事模式、主題立意和語言風格，指出它們雖然都符合俗賦的主要文本特徵，但兩者並沒有直接的文本傳承關係。

《大象席地而坐》：一個賭徒壓抑而絕望的一生

香港教育大學

關靖琳

《大象席地而坐》是一部描述當代中國小城鎮居民生活危機的獨立電影，全片真實壓抑，處處透著悲觀主義色彩。這部影片風格與意大利新現實主義電影和黑色電影兩種類型接近。為了更好地解構電影，本文分為兩部分，運用以上兩種電影類型來探討此片的特色。一是意大利新現實主義電影的“日常性”特徵，影片以“大象”為線索，通過大量長鏡頭的拍攝手法和巧妙的場面調度，塑造了老中青四個立體真實的人物形象，刻畫他們的日常生活，最終牽扯到一起，折射出當代中國種種社會問題。二是黑色電影中與存在主義共通的荒誕、懷疑、異化的哲學思想，影片在畫面色彩和光影處理上保持灰調、強調暗色、多用剪影，營造出沉悶壓抑的氣氛，人物的行為走向如薩特的異化觀所說一般人格淪陷，影片背景設定接近於無意義、無法改變的荒誕世界。總體而言，黑色電影風格更大程度上契合影片的內核。

诗歌算法、审美生产与人工智能时代的文学遭遇

郑州大学
宗思源

在新技术新理论的驱动下，人工智能的应用已经拓宽到文学创作领域，文艺创作这种被认为是人工智能的最高门槛已经被跨越。随着《微软小冰诗集》的面世，更多人工智能开始了以固定算法为依托的批量化、迅速化的“重组式”创作，制造出很多机械化作品，对文艺创作领域产生了一定的冲击。人工智能诗歌使艺术的原真性标准失效，艺术品的光韵渐渐凋谢，原始诗歌被不断“再生产”，使文学作品趋于均质化、程式化，大众审美的个性和创造性渐渐模糊，但随之而来的还有一部分人审美意识的觉醒。

本文立足于文艺创作的本质，通过对人工智能诗歌的修辞及逻辑分析，研究人工智能创作算法，结合对一个班级学生进行诗歌阅读试验、跟踪调查及结果分析，探讨人工智能创作所丧失的纯粹美学价值及其对审美生产造成的影响，并希望能借此问题思考如何应对当前人工智能时代给文学带来的困境和挑战。

「困境」與「幻想」 ——試從符號學角度分析《瑪麗皇后》導演及其製作團隊戲劇印象的建立

香港教育大學
謝嘉悅

根據戲劇符號學「在劇場演出中，任何事情都是符號。」在舞台上不同的符號會刺激觀眾建立不同的戲劇印象，直到戲劇結束，從而產生「戲劇效果」。筆者跟蹤採訪香港劇團「糊塗戲班」排練及演出《瑪麗皇后》半個月。以劇場符號學為基礎，分析《瑪麗皇后》的導演陳文剛及其製作團隊如何以不同的符號，從「困境」和「幻想」兩個方向建構「瑪麗在困境中靠幻想生存。」的戲劇印象，以達至以樂寫哀的效果。

試析〈史記·孟嘗君列傳〉之人物形象建構 ——從他傳借用法、敘述筆法談起

香港中文大學
黃宇鴻

《史記》為中國首部紀傳體通史，以善於刻畫人物形象見長。〈史記·孟嘗君列傳〉敘孟嘗君之風光行事，讚其好禮賓客、批其失道失智、慨其死後邑滅。前人忽略〈孟傳〉之出色人物設計，今人討論時較少對文學元素之分析，少有將人物建構與敘述形式結合討論。本文將從他傳借用法及敘事架構入手，通過前人評點及文本細讀，詮析〈孟傳〉的人物形象建構方法，對孟嘗及其賓客群體形象略發己見，從而窺探《史記》敘事與文本意蘊。本文分為兩部分：

第一，《史記》以他傳借用法將多種人物原型交叉運用，平衡人物共性與個性。〈孟傳〉以遊俠為主體，建構人物形象：一是借用〈游俠列傳〉筆法，將孟嘗定位為「貴族式遊俠」；二是將孟君賓客塑造為「仰祿之士」與「盡忠之士」，借用多篇列傳的傳主及配角形象，呈現了糅合遊俠、說客、家臣形象的多元賓客群體。第二，《史記》採用多樣化敘事，調節〈孟傳〉的情節元素與敘述方式，將人物有機置入敘事網絡：（一）運用對比、平行敘述結構，將孟嘗與田父、馮驩與魏子作對照，以突出各人形象；（二）以史料轉化法剪裁《戰國策》的蘇代、馮驩事蹟，聚焦呈現人物；（三）補敘法為賓客建構先抑後揚形象，產生獨特戲劇效果。

原型視角下的遠古記憶——屈騷神遊情節新探

香港浸會大學
李嘉浩、黃心剛

英國漢學家霍克斯（David Hawkes）曾言，《楚辭》作品蘊含著「憂」類與「遊」類的內容：前者寄託了對命運時勢的憂患之情，後者描繪出如幻似真的行遊經歷；〈離騷〉中的神遊情節則糅合兩者，進而呈現出雋永的思想內容和獨特的藝術效果。然而，傳統的騷學賦家多自「比興寄託」發論，闡釋神遊情節的性質和寓意——雖有考析作品與作者生平、時代背景的關係，卻鮮有微觀細究箇中的表現形式、創作心理，抑或宏觀廣論神遊情節之於各期詩賦的影響與繼接。而筆者發現〈離騷〉的神遊情節有著特定的結構模式——除了相類於後世李白遊仙詩之外，亦可在早期神話、宗教儀式，乃至西方記載中見其端倪。

隨著研究方法的推陳出新，二十世紀西方文學理論，特別是受人類學、宗教學、心理學等影響而發展出的原型批評理論，為文學研究提供了更廣的視野、更寬的思路，亦對近代的楚辭學大有裨益。為此，本文嘗試在諸家之說的基礎上，借鑒西方的原型批評理論，探究〈離騷〉神遊情節的定式、性質、淵源及意義。

注視時間的目光——從《橘頌》時間問題的探究看讀者之志

香港教育大學

盧真瑜

《橘頌》在文學之中的影響力無遠弗屆，由魏晉時期曹植的《橘賦》、唐代柳宗元的《柳州城西北隅種甘樹》，乃至後世的詠物詩，都有《橘頌》的影子。然而奇異的是，雖然《橘頌》是屈原唯一以「頌」體創作的詩歌，但是相比他其他的作品，卻歷來不被評者所特別重視。根據陳子展在《楚辭直解》的說法：「《橘頌》在《九章》之中只算小品，不是大篇、傑作，從來的注釋者評論家大都輕輕的放過它」，僅有寫作年代問題較多學者討論。時至今天，學界仍然有學者研究此一問題。本篇學科論文並無意對時間問題，這一學界已有許多精要論點的議題提出討論。然而，為什麼自古以 7 來讀者會以此為研究重心，卻是本文的探討重點。

劉慶長篇小說《唇典》敘事藝術特色分析

香港浸會大學

董安

2017 年出版的長篇小說《唇典》，是東北作家劉慶的第四部長篇小說。作品以東北的民間信仰薩滿為切入點的同時，與中國近現代歷史緊密結合，講述了主人公滿斗與自己成為薩滿的宿命不斷抗爭的故事，反映出近百年來東北人民在動蕩的歷史中的苦難與掙扎。作品一經面世便獲得了極高的關注：2018 年三月，《唇典》研討會在復旦大學舉辦；同年七月，《唇典》獲得了由香港浸會大學文學院舉辦的第七屆紅樓夢獎首獎。這似乎顯示著這部小說已經獲得了海內外華語文學評論界的肯定。然而，目前對《唇典》的研究，主要集中在小說的主題和文化內涵上，包括史詩書寫、地域文化、傳統文化現代轉型等，而對小說的創作手法、文學性等方面的研究有所欠缺。本文以敘事學理論來考察《唇典》的敘事特色，從轉換的敘事視角；交錯的敘事時序；解構的敘事真實性等方面探究《唇典》後現代色彩的敘事手法。

從平權到互諒——論身分轉變對龍應台創作的影響

香港公開大學

謝家俊

初出文壇的龍應台（1952 - ）以批判性較重的知性散文為學界見稱。相較之下，她早期的感性散文就較少為學界所重視。綜觀現時學界對龍作的研究，學者均以「知識分子」及「女性」作為考察角度。然而，卻較少學者以「母親」的角度研究其作。一九九四年，龍應台出版了兩本著作：《美麗的權利》及《孩子你慢慢來》。兩書雖同年出版，但無論在主題思想或文字風格上都迥然不同。《孩子你慢慢來》講述龍應台為人母後與兩個兒子的生活點滴；而《美麗的權利》就討論當時台灣女性處境之艱難。《美麗的權利》因為要挑戰既有的父權概念，行文潑辣張狂；相反，《孩子你慢慢來》的文字溫柔平淡而充滿母性。龍應台由挑戰性別概念到成為人母，其中的轉變如何影響她的創作？此外，本文希望更進一步，嘗試將「知識分子」、「女性」及「母親」三者互相結合，綜合考察龍作如何交替地展示出三個身分。

無以名狀的恐怖——以寫實主義分析〈枯河〉的惡托邦

香港中文大學

鄧凱丰

莫言的〈枯河〉寫於 1985 年，講述了一個男孩誤殺支部書記女兒後被迫死的慘案。莫言出身於山東省高密縣一個農民家庭，是標準的在地農民。經歷了十年文革後，面對中國所謂的經濟飛躍，步入文明的大歷史中，他以自己切身體會，揉合「貼近現實的寫實筆法」，用文字建構一個與大敘事抗衡的文學世界。從〈枯河〉中，我們可從莫言的小敘事筆法中以小見大，反映出國內意識形態是如何誤導、影響及危害民生，還原八十年代國內民生的真實面貌。透過現實主義中對現實的再現(Re-presentation)，莫言填補了「報喜不報憂」的大寫歷史的空缺，有助我們認識和了解八十年代國內的社會問題。本文將以現實主義入手，分析莫言在〈枯河〉中如何向讀者呈現出一個人人畏懼的惡托邦。

淺析沈從文對「戀屍」主題的重構意念 ——從〈三個男子和一個女人〉和〈醫生〉中的敘事藝術角度比較

香港城市大學
袁梓民

沈從文在他的兩篇短篇小說〈三個男子和一個女人〉（下稱「三男一女」）及〈醫生〉中，同樣描述了年青人因愛慕死去的女子而挖墳盜屍的情節。兩篇故事的創作原型，可見 1932 年出版《從文自傳·清鄉所見》中的一段描述：「另外一件是個商會會長年紀極輕的女兒，得病死去埋葬後，當夜便被本街一個賣豆腐的年輕男子從墳墓裡挖出，背到山峒中去睡三天，方又送回墳墓去。到後來這事為人發覺時，這打豆腐的男子，便押解過我們衙門來，隨即就地正法了...」〈三男一女〉撰寫於 1930 年 8 月 24 日，而〈醫生〉則在 1931 年 4 月 24 日完成。僅僅半年之間，沈從文兩度以青年「戀屍」為主題重構小說，足見該段故事的剩餘價值並沒有被完全提出。沈從文早期創作幾乎容納了各種文學形式、角色和不入時的語言風格，反映他自五四新文學以來不斷試驗、創新的精神。這種突破固有文學形式束縛的嘗試，以及他對文學創作的思想，可以從他的重構小說中對比發現。由此，本文嘗試從敘事結構、藝術手法兩個向度比較〈三男一女〉及〈醫生〉之異同，同時聯繫沈從文早期創作（1934 年以前）特色，發掘他重構這兩篇小說的心態和性質。

「窺探」與「越界」 ——論沈從文〈紳士的太太〉中居室空間與都市愛情批判姿態的建構

香港中文大學
林兆軒

沈從文在北京、上海等地經驗都市生活的同時，堅持以「鄉下人」的自覺寫作。這種自覺建構了沈氏作品中的城鄉對比模式，成為中國現代鄉土文學的一支主流。其中又以沈氏歌頌苗族愛情直率坦露而鄙棄都市人視愛情如遊戲的明確立場，尤受論者重視。由於沈氏不論描寫城市或鄉土的作品中，對愛情關係均不乏對情慾的描述，加上其曾自述受精神分析理論影響，以致學者往往由精神分析角度討論沈氏作品。然而，沈氏的都市故事實際上亦有意識地透過安排特殊的居室空間作為小說場景，建構作者對都市愛情明確的批判姿態，卻一直較少受論者關注。

準此，本文著意由文化地理學的角度闡釋沈氏都市故事中批判都市愛情的鮮明姿態，討論〈紳士的太太〉一文中書房與飯店房間兩個居室空間的象徵意義擴充；並分析小說如何以「窺探」曝露都市人扭曲、失德的愛情觀，及以紳士太太進入兩個居室空間象喻都市愛情關係中無視道德的「越界」意識，以求在精神分析的理路以外另闢蹊徑，進一步發掘沈氏更為完整的審視都市的「鄉下人」視景。

「輕」語重思：從《看不見的城市》讀《飛氈》

香港教育大學
凌睿

「輕」是卡爾維諾美學思想的重要內容，其並非簡單地「逃避到幻想與非理性的世界中」，而是「從另一個角度去觀察這個世界」，輕化語言，馳騁想象，使沉重的外界世界輕盈化。《看不見的城市》（下簡稱《看》）是能體現卡爾維諾輕盈美學思想的經典作品之一。西西曾於書中極力推介卡爾維諾並翻譯了部分《看》。艾曉明亦指出從西西的《飛氈》（下簡稱《飛》）能看出《看》的影響。然而目前學界鮮少有研究直接從輕盈美學的角度將二者的城市書寫文本進行對比。針對現有研究的疏漏，本文將圍繞卡爾維諾在《看》中體現的輕盈美學思想細讀西西的《飛》，從敘事模式、敘事視角、文本語言、視覺想象等方面剖析《飛》「輕」化文本的方式是否可見沿襲《看》之痕跡，繼而對比二者文本虛構下的城市與現實的關係，評述其「輕」化文本的效果之異同。

《鬼谷子》與〈韓非子·說難〉異同之處

香港城市大學
鄭穎楸

諸子百家出現之原因，是由於他們有不同的方法與方案供予諸侯，中心思想亦各有不同，故《漢書·藝文志·諸子略》有言「戰國從衡，真偽分爭，諸子之言紛然肴亂」。因此，如何使用說話技巧說服諸侯，讓諸侯採納自己的意見正是其中一項重要的工作。韓非子生活在縱橫家活躍的年代，他們之間除了語言風格及說理方式，相信其思想及內容亦有借鑒之處。縱橫家的《鬼谷子》中，不同篇章的思想和內容，部分與《韓非子》中〈說難〉一篇大同小異，或有其互相呼應之處。在《鬼谷子》中，〈捭闔第一〉、〈反應第二〉、〈內撻第三〉、〈飛箝第五〉、〈忤合第六〉、〈揣摩第七〉、〈摩篇第八〉〈權篇第九〉直接或間接涉及說話技巧，其餘篇章則教人如何揣摩心理、分析局勢等。而韓非子的《說難》則言：因進說之難不在我之一方，而「在知所說之心，可以吾說當之」，而所說者之心理又深不可測，然而又「不可不察」、「不可不知」，因此提出說服之法。文章將以章節為單位，挑選其有關說話技巧之部分，引正文說明並分析兩者相同與相異之處。

《老子》論「無」與《心經》論「空」之分別

香港教育大學
朱志宏

佛教並非中國本土宗教，而是於東漢時期才傳入中國。但隨着佛家思想、經典漸漸融入中國文化，並以此為基礎發展出了禪宗等本土宗教，佛家思想對中國的影響愈深。即便如此，當中仍有許多人對佛家思想存有誤解，例如每當談論佛家思想中的「空」，人們常喜歡將道家的「無」與之相比，甚至運用佛家的思想來詮釋道家的概念。如馬一浮先生（字一佛，1883-1967）在〈老子注〉中寫到：常無者，會極之深談；常有者，隨流之幻用。色不異空，故常無，真空不礙幻有，故言妙；空不異色，故常有，幻有不礙真空，故言徼。徼之為言，盡法邊際也。妙即空觀，徼即假觀。馬先生用《心經》中的「色空」思想來詮釋《老子》中的「有無」思想，甚至儼然將兩者對等。對一般人而言，乍聽之下，似乎這一番論述符合人們對於佛、道兩家的觀念，覺得兩家思想有幾分相似，「空」就是「無」的意思。而事實是否當真如此，則值得深入瞭解、商榷。因此，本文以《老子》的「無」與《心經》的「空」作為本次研究的對象。將先分別對兩者進行考釋，分析其在書中的語法形式，再以此歸納其內涵，望藉此能探討兩者的真實意涵。

「制朝以序成」條辨析

香港城市大學
王子穎

《國語》是我國首部國別體史記，其所記錄的史料和生動的描述令其具有極高的歷史與文學價值。自古以來有不少學者為《國語》作注解，當中最早又並未亡佚的注本是韋昭的《國語解》。韋昭從事史書編纂時間長，著作《國語解》注解了《國語》的用字，對後世留有深厚的影響，但亦留有爭議的地方，如俞樾的《群經平議》面對當中的句子有不同見解。俞樾是清代著名學者，對經學、史學訓和詁學等多方面有所研究，身為樸學大師的他名聲遠及海外。本文將從《群經平議》的原文作為起點，帶出不同學者對《國語》同一句句子有所爭議的地方。但《群經平議》當中所引用的引文卻有不少說服力薄弱的地方，並配合其他書籍和歷史背景解釋當中謬誤。本文研究發現，《國語韋氏解》更能清楚解釋「制朝以序成」這一句的原意。配合原文，韋昭有提及到「序成」的結果是「政成」，即是能穩定政治局面，符合原文內容和當時的理想目標，相比起俞樾較能看長遠一點。另外，俞樾《群經平議》所引的例子不能證明其觀點，除了上述例子有錯誤之外，他一開始提出以對仗的手法來看已有漏誤。

重評竺家寧喻四字上古音值擬構

香港中文大學

陳燕婷

喻四字的上古音值一直是音韻學學者的重點研究對象。清人曾運乾曾提出「喻四」歸定的說法，高本漢先生曾將喻四擬構為*d-、蒲立本先生則曾將喻四字擬構*ð-，由於來母字與喻四字關係密切，李方桂先生也先後數次修改喻四字及來母的上古音值，竺家寧先生則認為喻四上古音值是*r-。本文從喻四字與其他聲紐的通轉情況出發，說明喻四字的上古音值與其他聲紐的關係。並將會審視竺氏意見的證據，包括苗瑤語及壯侗語的漢語借詞、輔音 r-及 l-對立在其他語言的演化情況等，評論竺氏意見當否。同時，漢語及藏緬語同源詞比較作為現今音韻學學者研究上古聲母音值的方法，竺氏卻對其有所保留，本文亦會回應竺氏對這個方法的質疑。另外，本文也嘗試提出問題：「上古」包含整個先秦時期，各人對同一個中古聲母的上古來源有不同意見的原因，會否也在於所採用的語音材料相距年代頗遠，因此得出的結論是同屬上古時期但不同年代的語音呢？

漢字「服」字的形體歷史流變

香港教育大學

鄺茵美

本文選取「服」字作研究，探討「服」字如何由甲骨文最初字型「𠄎」，經訛變、字義改變、構件的增加和簡化最終演變至現今的楷書。「𠄎」字是制服、降服意義的初文。《說文》：「𠄎，治也。从又从卩。卩，事之節也。」「卩」小篆時作「卩」，像屈膝時關節突出的形狀，後引申為「節」，像藤節，因此《說文》表示用手持節以治之。本文認為這解釋並非甲骨文中最初「𠄎」的意思，《說文》的「卩」應是「卩」，「卩」同「卩」，最初甲骨文中「𠄎」由人踞跪的側面和右手組成，「又」字表示手部在「卩」跪坐人形之上，合併後意思為用手執持、按壓著跪坐的人，有使之屈服、服從的意思，而非持節治之。殷商至周前期的甲骨文後在「𠄎」上增加部件「凡」，林潔明認為「服」象人奉盤服事，本義為服事，可見「服」字字義改變。金文「凡」訛變為「舟」，秦漢簡帛「服」字仍從「舟」，與小篆同，後來服字被歸入「月」部，便是再度訛化，歸入「月」部的原因與小篆字體發生變形、省略有關，最終發展為現今楷書的「服」字。

An account to the acoustic effects of the tone-intonation interaction on the realization of the sentence-final particles of Cantonese from the perspective of prosody – falling tone contour as a case in point

The Chinese University of Hong Kong
LEE Him Nok

This paper aims to provide a possible account to the different acoustic performances of the falling-tone (tone 4) sentence-final particles (SFPs) of Cantonese when facing tone-intonation interaction.

With the aid of acoustic experiment, with aa4, le4, lei4 and zaa4 as the target SFPs, this study finds out significant differences in the acoustic performances among tone-4 Cantonese SFPs. Within the interrogative (I) SFPs, lei4I has a significant rising intonation, while aa4 and zaa4 have a significant fall in pitch which fall even lower than that of the declarative particle (S) lei4S. Within the declarative SFPs, the pitch of le4 falls significantly lower than lei4S. There is no significant difference between the pitches of aa4, zaa4 and le4. In addition, experimental result of this study shows that interrogative intonation does not bring global rise in the pitch of Cantonese sentences, indicating Cantonese is likely to employ boundary tones as a means to express intonation.

From the perspective of prosodic phonology, this paper suggests low boundary tone is the key factor causing the above acoustic phenomenon. This paper proposes: low boundary tone (L%) of Cantonese makes use of the pitch of the right boundary (i.e. the last syllable) of an intonational phrase falling towards the lowest point of the prosodic-phonological system of Cantonese to be the marked means of expressing subjective mood oriented to the speakers at the last syllable of the intonational phrase. Furthermore, this paper seeks to find out a mapping relation for the above theory at syntax-prosody interface and to grant it with a status in prosodic syntax. This paper also attempts to combine the cartographic approach of Tang (鄧思穎, 2015) and Pan (2019), and hypothesizes that phonetics can not only be an indirect evidence of syntactic positions, but they can actually prove each other bi-directionally.

死生契闊：從張愛玲〈傾城之戀〉看淪陷區的「焦慮」情緒

香港恒生大學
秦鈺淘

淪陷區的文學分成兩種傾向，一種是配合汪精衛的「和平運動」，公開讚揚日本的統治政策並攻擊抗戰文學，而另一種則是書寫「日常生活」的作家，他們沒有很鮮明的政治傾向，這一類的作家在歷史上往往都被冠上「小資」、「漢奸」的標籤，被批評沒有民族精神。本文會以張愛玲的〈傾城之戀〉分析淪陷區的「小資作家」對生活的焦慮以及埋藏在焦慮下的「民族精神」，本文以〈傾城之戀〉對生活困境的描寫來研究「小資作家」的焦慮從何以來，並得出生計受到打擊是主因。另外，亦從〈傾城之戀〉白流蘇、范柳原之間的複雜關係來分析女性作家生活在淪陷區的困境。這些論點都可以得出「小資作家」並非「漢奸」，只是為勢所逼，不得不將對「民族」的情感埋藏在作品之中。

在研究淪陷區的作品時，很多人都會以為張愛玲這類作家置身事外，他們只是在戰爭下保存個人的寫作，以文字來保存整個民族，也是張愛玲以及這類作家的戰鬥。他們拒絕為日偽政府寫作，決心另闢途徑來謀生。這一點在研究淪陷區文學時絕對不可忽略。

張愛玲〈傾城之戀〉與鍾曉陽〈燃燒之後〉中愛情觀之對比初探

香港城市大學
許正杰

鍾曉陽（1962-）自從以十八歲之齡創作《停車暫借問》，風靡港台兩地並成為華人知名作家。鍾玲認為其小說很少著重社會、政治、經濟方面背景的描寫，小說內容大都環繞人的感情、心理的變化，以及人際關係等多元視角，成為鍾氏對現代都市男女愛情的寫作特色。鍾氏作為公認的「張派」傳人，終於在短篇〈燃燒之後〉與張愛玲〈傾城之戀〉直接聯繫。儘管如此，兩者的作品中對男女愛情的關注點始終受到該時代的環境影響，帶出紛繁多樣的愛情觀：如鍾氏之〈燃燒之後〉則是關注戀情在激情過後的平淡期，探討著愛情看似平靜卻埋藏無數暗湧的課題。故此，本文將會比較張愛玲〈傾城之戀〉與鍾曉陽〈燃燒之後〉中的愛情觀，先從兩作的戀愛進程，展示兩作人物的愛情向度。鍾曉陽繼承了張愛玲的意象處理和古典文學的修養，反映兩代香港男女的愛情故事，所以兩作蘊含的愛情觀實在值得探討。

淺析《小鮑莊》中的女性形象

廣東外語外貿大學

黃曼婷

《小鮑莊》描寫了一副宏大的“仁義”道德景觀。在“仁義”道德規範下，女性卻承受了更多的苛責。面對命運，不同女性做出了不同的選擇，體現了個人的不同以及時代的變化。

鮑彥山家裡的是年長的女性，在“仁義”道德規範下她縱有小善心卻仍擺脫不了其私心，她是“仁義”的維護者，也正是偽善者。大姑是較年老的女性，她深受“仁義”道德規範的囚禁，她是“仁義”道德規範的受害者，一生幸福因此斷送。鮑秉德家裡的是個中年女性，她因生育問題遭受丈夫的打罵和他人的非議，瘋了多年卻在清醒后選擇自殺，她是“仁義”道德規範的受難者。二孀是四十多歲的女性，她堅強、勇敢、聰明，她是“仁義”道德秩序的挑戰者，當機會來臨，她選擇了挑戰并贏得了幸福。小翠是作品中出現的最年輕的女性。她聰明能乾，也勇于爭取自身權益和幸福，她是小鮑莊里充滿活力的個體，也是“仁義”道德規範的反抗者。

《招隱士》小序創作目的探析

香港教育大學

莊鳳妮

《招隱士》作為《楚辭》中獨樹一幟的作品，因其文學特色鮮明，受到後世評論家的關注眾多。朱熹曰：“此篇視漢諸作最為高古”。王夫之亦雲：“其可以類附《離騷》之後者，以其音節局度，瀏漓昂激，紹楚辭之余韻，非他詞賦之比。雖誌事各殊，自可嗣音屈宋”。《招隱士》的風格在傳承楚辭基本風格的基礎上不斷創新，因而收穫肯定和推崇。但《招隱士》的創作目的卻眾說紛紜，其中主要有三種。其一是以王夫之的“招隱說”，“此篇義盡於招隱士，為淮南王召山谷致潛伏之士”，即作文意在替淮南王招賢納士。其二是以王逸和蕭統為代表的“憫傷屈原”說，第三種則是在近代學者中比較流行的“紀念淮南王”之說。筆者較為贊同第二種說法，《招隱士》創作意在憫傷屈原。本文將從精神意涵和創作風格兩個角度對屈原部分詩歌和《招隱士》進行比較分析。

論謝莊《月賦》之王粲論月

香港中文大學
吳紫翹

主客問答形式在賦體並不罕見，常見以虛構人物作議論、抒情、諷諫等。如《子虛賦》、《上林賦》中的「子虛」、「烏有先生」。謝莊《月賦》則以真實人物作主客問答，虛構陳王命王粲論月，有別前賦使用虛構人物作論述。本文從謝莊與王粲之背景、二人性格及作品作分析，探討王粲與《月賦》主題的關係，在其作品中所產生的作用。

「見號知人」——三位元曲家「號」的淺析

香港教育大學
盧曉旭

不同於「名」與「字」由父母決定，「號」是知識份子自己給自己的對自己一生的總結，同時也是古代知識份子自身經歷對現實的反應，時代背景投射到「號」身上會帶有不同的特點。前人對於「名」與「字」的解讀甚多，早在宋代就已出現「名字說」，但鮮有人對古人的「號」進行深入的分析解讀。本文將對三位元曲家的「號」的特點進行深入分析，同時結合元代時代背景加以解釋說明，希望可以從「號」的特點與時代背景加深對三位元曲家人物性格特點的理解。

異托邦：以文化繪圖論〈金都茶餐廳〉中的城市文化意象和節奏

香港中文大學
謝愷忻

陳冠中曾言香港為「異托邦」，本土特色在於其「混雜化」；而其作品〈金都茶餐廳〉被視為香港情懷及二十一世紀發展的反映。本文旨在以小見大，透過文學與地理的相互補足，以文化繪圖剖析陳氏筆下的香港城市意象及文化定位，及探討文學內部結構和現實城市地理的聯繫。本文先以文化繪圖分析其外部空間；據聯合國教科文組織的定義，文化繪圖（Cultural Mapping）是建築文物保育中呈現社區空間使用的方法，重視獨立空間中的使用，和人與社區的連繫；繼而透過系統性的分類，分析地方的本土文化資產（the local cultural assets and resources）及結構特點。而本文將〈金〉的場景描寫重新以理論及圖像呈現其社區營造特色、分析物象背後代表的文化和陳氏的世界觀。本文發現透過借用物象及背後的文化意涵，能加強文學與個人經驗、文本與讀者作為隱合作者的連繫。另外，本文亦嘗試以上述的文化繪圖及文化全球化理論，分析各物象背後的文化反映，並重視與寫作時的政治、文化背景分析，了解陳氏如何以靜態的事物呼應當代香港社會的建構。

從〈伏爾加船夫〉看侶倫早期小說創作特徵

香港理工大學香港專上學院
郭嘉恒

綜觀香港文學作家，一般人僅較為認識 1949 年後（戰後時期至當代）的作家如劉以鬯、小思、金庸和倪匡等，而對 1949 年前的香港文學作家以至該時期的文壇及文學氛圍、流變認識不多。而於千禧年後隨社會風氣及課程改革的轉變，文學氛圍日漸式微，淪為小眾興趣，更遑論大眾會主動發掘探究早期香港文學作家等資料。故本論文則集中以早期香港文學作家侶倫（1911-1988）的早期小說創作（1928-1939）特徵為主軸，藉此一窺早期香港文學及早期香港文學作家的面貌。

本論文則主要使用文獻分析法，通過淺探侶倫早期創作的短篇小說〈伏爾加船夫〉，輔以相關文獻資料佐證以對論題進行概括、分期、質疑及比對等等。而透過上述的探究後，能有系統地清晰了解到侶倫小說創作分期之劃分，以及能從侶倫於早年(1929 年)發表的〈伏爾加船夫〉中分析推論出其早期小說創作階段（如有〈黑麗拉〉(1937 年)、〈西班牙小姐〉(1937 年)等）主要傾向感傷主義。而當中三項創作特徵分別為涵蓋濃厚的異國情調、帶感傷色彩為作品基調以及是以愛情主調作為小說創作的中心架構。再者亦希望以此能夠重塑香港文學萌芽醞釀初期及香港文壇拓荒之路的部分面貌。

論林耀德都市散文與「零度寫作」理論的契合及其啟示 ——以《迷宮零件》為研究對象

香港中文大學
曾浩倫

林耀德（1962-1996），當代台灣作家，於八十年代以理論及作品力倡都市文學。林氏主張把都市視為寫作的主題而非背景；至於都市散文，他認為雖依附都市主題而定位，但其形成則有賴思維痕跡與文理結構的特徵。有學者認為雜糅手法——包括流派、文類、語言的雜糅——是林氏都市散文的主要特徵；本文進而認為林氏不少散文的寫法有趨近、融合法國文學家羅蘭·巴特（Roland Barthes, 1915-1980）所提出的「零度寫作」理論——一種新聞式寫作，以呈現事實為主，敘述者不另作評斷，故不具備祈願或命令等感傷形式。

本文將從敘述視角和文章布局兩大面向，梳理林氏散文集《迷宮零件》中諸作與「零度寫作」契合之處，析論這些寫法如何有助構建都市主題，從而審視「零度寫作」對都市文學——尤其是都市散文——的作用及啟示。期望本文能豐富現存的都市文學及現當代散文研究，並給林氏著作提供新的研究角度。

論黃宗羲、岡田武彥及錢明的王學分化表述 ——兼論《明儒學案》對陽明後學儒者劃分與定位的爭議

香港理工大學
羅顯熹

在明代思想史，王守仁(陽明)及其後學所代表的心學佔有具足輕重之地位，首啓中國「學案體」此一思想史撰寫傳統的黃宗羲《明儒學案》亦以陽明及龐大的陽明後學為主。本文即以《明儒學案》、日本學者岡田武彥《王陽明與明末儒學》及大陸學者錢明《陽明學的形成與發展》的王學分化表述為題，討論他們如何處理陽明後學，隨後將三者作一個比較，嘗試尋找各表述之異同，予以評價，並就黃宗羲在《明儒學案》對部分陽明後學儒者劃分與定位所衍生的爭議作一初步討論。

從《戰國策》與《史記》之關係看《史記》史料來源

香港樹仁大學
洪詩韻

《史記》所載事蹟，與《戰國策》相關的共有九十餘條。對於《史記》和《戰國策》之關係，歷來是學界關心之議題。本文將從二書文本進行研究，並引用馬王堆出土的《戰國縱橫家書》進行論證，從而說明兩書之所以有部分相似篇章在於：司馬遷採用的戰國史料與劉向校書時所用的材料相同，兩書之關係在於書寫時材料運用之相同，而非相互參考。

趙生群先生在 1990 年第 1 期的《南京師範大學學報（社會科學版）》中刊登〈論《史記》與《戰國策》的關係〉一文，當中清楚指出《史記》和《戰國策》的關係在於司馬遷採用的戰國史料中，有一部分與劉向校書時所用的材料相同和不相同。趙先生提出的這個說法相較於之前學界其他學者所提出的說法，本人認為某程度上是一次創新，也是較為可行的。

本文最主要從幾點來看包括：從《戰國縱橫家書》的出土對於《史記》和《戰國策》兩書的關係之意義說明；從趙生群先生的說法看《戰國策》及《史記》之關係；從〈太史公自序〉看《史記》資料來源並重新定義班固提出的《史記》來源於《戰國策》之說法。

風起雲湧,梟雄出世——叱咤晚清與民國的袁世凱

廣東外語外貿大學

劉艾香

袁世凱是晚清風雲人物之一。他先是平定朝鮮壬午事變，初露鋒芒，積累下政治資本；又於天津小站操練北洋新兵，實際上掌握著一隻不容小覷的軍事力量；庚子禍亂平定後，更是獲得了西太后的寵信，手握實權，擁有軍隊，一時風頭無雙。縱觀晚清官場，凡手握實權的大臣，袁世凱無一不結交，其政治手腕至此。

誕生於封建官宦之家，此人一反常態，從不拘泥於封建那一套。他身先士卒，創辦山東大學、設立商務總局、首創中國的警察制度，這是難能可貴的。然，其內心深處藏著一個賭徒，潛意識裡總想著行險招、賭運氣。他貪戀權力，沉湎於爭權奪利；又自恃能力出眾，自我意識膨脹，這種隱藏的性格終於導致洪憲反動，為他留得千古罵名。

本篇論文主要研究袁世凱生平一些關鍵性事件，旨在探討袁世凱此人對晚清和民國的影響，進而更為清晰地展示大時代中那些大人物的所思所想。本文大體以事件為線索，引用具體事件與他人評論，力圖使歷史人物飽滿立體，望對後來研究起到拋磚引玉的作用。

司馬遷筆下庶民之活動實錄

臺灣國立空中大學

陳文輝

楊雄讚司馬遷之《史記》具有「實錄」精神，可使後世清楚了解漢武帝以前的歷史社會情狀，而太史公的壯遊與跟隨武帝的巡行，不但考證歷史人物事蹟行誼、也體察見證庶民百姓的生活實況。此篇論文係藉由《史記》的「實錄」，探究漢初至武帝間庶民生活實錄，此篇所言之「庶民」，指秦漢時期戶籍史料中，「編戶齊民」與「七科謫」籍的人民。經由分析《史記》文本中記載庶民的列傳與相關篇章，從庶民之求生存、求富貴、求功名三個面向，探討庶民的生活態度；從振人之急、富厚國家、充實國庫、提供力役與移民邊實等五個方面，審視庶民在漢朝時期所扮演的社會功能。此外，藉由西方的社會流動觀點，研究當時庶民在嚴密的階層體制下，所呈現的流動現象。

期待能藉此，深入了解太史公為庶民立傳之因，並考察庶民面對大環境改變時，為求生存而反映出社會現狀所呈現的方法與生活智慧，具體的彙整出太史公《史記》對庶民的關懷與洞見。

與會同學名錄

王竣	lfs Wong@gmail.com	黃心剛	15220249@life.hkbu.edu.hk
何勤信	hokunshun@gmail.com	盧真瑜	s1112375@s.eduhk.hk
譚子維	16222113@life.hkbu.edu.hk	董安	15250059@life.hkbu.edu.hk
蕭志浩	s1113094@s.eduhk.hk	謝家俊	nmkoi3099@yahoo.com.hk
吳雪盈	pallasngsuetying714@gmail.com	鄧凱丰	1155118846@link.cuhk.edu.hk
黎怡	13415823142@163.com	袁梓民	tmryuen2-c@my.cityu.edu.hk
陸善琳	s1119988@s.eduhk.hk	林兆軒	lamsiuhin0603@gmail.com
鄭蔚司	waiszecrystal@gmail.com	凌睿	s1111955@s.eduhk.hk
夏楊	s1123311@s.eduhk.hk	鄭穎鏃	wccheng47-c@my.cityu.edu.hk
譚雋軒	s156792@hsu.edu.hk	朱志宏	s1113028@s.eduhk.hk
盧錫俊	jackylsc117@gmail.com	王子穎	c12136189@gmail.com
賴潤泉	18151406A@student.hkcc-polyu.edu.hk	陳燕婷	ctchanyinting1107@gmail.com
吳芷寧	s1116017@s.eduhk.hk	鄺茵美	s1120948@s.eduhk.hk
王皓民	s177009@hsu.edu.hk	李謙諾	jonathanlee1000@yahoo.com.hk
鄔進濤	chunhowu3@ln.hk	秦鈺淘	s167216@hsu.edu.hk
李凱琳	s1123805@s.eduhk.hk	許正杰	chingkhui2-c@my.cityu.edu.hk
林碧蓮	s1117127@s.eduhk.hk	黃曼婷	1829200607@qq.com
陳子釗	u3528926@hku.hk	莊鳳妮	s1123295@s.eduhk.hk
黃偉賢	rxp201416@gmail.com	吳紫翹	tszzkiu@gmail.com
林柏君	lin199712@gmail.com	盧曉旭	s1123307@s.eduhk.hk
廖珩紫	s1115696@s.eduhk.hk	謝愷忻	mikotsehy@link.cuhk.edu.hk
林圻桑	17202434@life.hkbu.edu.hk	郭嘉恒	tommykwok0322@gmail.com
馮朗灝	arthurflf7@gmail.com	曾浩倫	justinchanghoulon@gmail.com
關靖琳	s1115697@s.eduhk.hk	羅顯熹	18031763d@connect.polyu.hk
宗思源	609417813@qq.com	洪詩韻	dobly1997815@yahoo.com.hk
謝嘉悅	s1113082@s.eduhk.hk	劉艾香	1271532037@qq.com
黃宇鴻	1155093290@link.cuhk.edu.hk	陳文輝	fang4367@hotmail.com
李嘉浩	16226119@life.hkbu.edu.hk		

第三屆大學生人文學術研討會

籌備委員會

主席

陳國球老師

成員

區仲桃老師

葉倬璋老師

廖鳳明老師

會務組

李凱琳

張歡歡

郭博嘉

黃妙妍

黃煒如

雷浩文

謝偉文

鳴謝

Dr. Emily Ridge (香港教育大學)

片岡新老師 (香港教育大學)

姜鍾赫老師 (香港教育大學)

郁旭映老師 (香港公開大學)

孫瑩瑩老師 (香港大學)

馬健行老師 (香港教育大學)

商海鋒老師 (香港教育大學)

梁淑雯老師 (香港大學)

許建業老師 (香港樹仁大學)

湯浩堅老師 (香港教育大學)

黃梓勇老師 (香港浸會大學)

楊彥妮老師 (中山大學)

趙咏冰老師 (香港理工大學專上學院)

樊善標老師 (香港中文大學)

*姓名以筆畫序排列