

# 香港教育大學 幼教通訊

2016/17學年第三期

## 教大幼教三元素 系主任 鍾杰華教授



隨著時代變遷，社會結構及文化價值不斷更新，教育也須與時並進。教大的幼兒教育學系，綜合前線實務經驗和最新教學研究，認為新一代幼兒教育應體現三大元素：

### 1 全人發展 whole child development

幼兒的多元發展極為重要。除了培育幼兒的認知和學習能力，我們亦重視幼兒的社交、情緒和道德發展，致力幫助幼兒建立積極正面的價值觀。

### 2 家校協作 home-school collaboration

家庭和學校同是幼兒的重要學習園地。我們幫助家長和幼師互相理解、通力合作，讓幼兒在不同的環境亦感受到一致的社教經驗。

### 3 有教無類 education for all

天生我材必有用。幼兒教育應因材施教，惠及不同特質及不同背景的幼兒。不論能力、種族、性別或社經地位，所有幼兒都應得到適切及優質的教育。

我們學系亦身體力行，在不同的教研活動注入這些元素：2015年我們推出為期四年的「3Es 情 + 社同行計劃」，通過家校協作，支持幼兒的社交、情緒及認知發展。2017年的幼教研討會以「幼兒的社交、情緒和道德發展」為主題，又舉辦多場相關的公開講座。課程方面，我們的教育碩士「幼兒教育」專修範疇，包括多個社交情緒發展及家校

協作的選修科目。2015年開辦的「兒童與家庭教育」文學碩士課程，以及2017年於教學碩士課程新設的「幼兒教育與家庭研究」專修範疇，均強調家庭於兒童發展的重要性。在教師專業進修方面，我們設有「關顧幼兒多元學習需要」和「促進幼兒發展—與不同背景家庭協作」兩項課程。2017年，我們進一步強化本科課程內容，在全日制幼兒教育

學士課程中加入多個支援特殊學習需要幼兒的科目，培訓準教師教導不同學生的能力。我們另開辦兩個全新的兼讀制幼兒教育學士課程，專修「領導與特殊需要」、「領導與非華語幼兒」兩個範疇。

以上一系列的強化和革新，不單充份體現幼教三大元素，亦標誌著我們對幼兒教育的遠見、期望和堅持！

## 繪本繽紛嘉年華



閱讀圖書是幼兒生活不可缺少的部份。為幫助幼師和家長善用圖書，促進幼兒的學習和成長，本系於2017年三月特意舉辦「繪本繽紛嘉年華」，以繪本教學及親子閱讀為題，進行多元化的講座、工作坊和活動展覽。是次嘉年華吸引超過500位幼師及家長參加。

資深教育工作者梁玉華女士，在「繪本超級Powerful」專題講座中，講述幼師如何可以運用圖書去加深幼兒對不同情緒的認識。在另一專題

講座「越讀越有計」中，前鮮魚行學校校長梁紀昌先生，點出親子閱讀對親子關係和兒童發展的正面影響。其他兩個專題講座和六個工作坊，則幫助幼師和家長明白如何可以把音樂、舞蹈、繪畫和美術揉合於圖書閱讀當中。

嘉年華總負責人梁衛文博士及韓重惠博士說：「我們學系十分著重知識交流！我們希望可以將研究結果和教學心得，與幼師和家長分享…要知道幼兒的認知、音樂、身體、

美術和社交發展息息相關。閱讀圖書不是單單為學習生字而設的活動，幼師和家長可以和幼兒一邊看圖書一邊唱歌、跳舞、畫畫，進一步把故事和幼兒的日常生活連結起來…嘉年華的另一個重點是讓我們學系的學生直接與社區人士互動交流。由籌備活動，到親身參與其中，我們的學生均展現了無比的創意和熱情。閉幕禮的音樂劇，更是我們師生的創意結晶和努力成果！」

### 聯絡我們

電話：(852) 2948 7762

傳真：(852) 2948 7160

電郵：ece@eduhk.hk

地址：香港新界大埔露屏路10號B2座1樓28室幼兒教育學系



## 利用音樂教導幼兒理解抽象的情緒

助理教授 蕭狄詩博士

或焦躁的幼兒，聽到音樂時行為反應都變得很不一樣。這份對音樂的偏好，驅使筆者致力研究幼兒對音樂的觸覺，及音樂與幼兒社交情緒發展的關係。

外國研究發現，幼兒兩歲前已能分辨音樂的音高、速度、拍子及協和度。筆者想進一步了解幼兒能否辨認音樂中的情緒，於是邀請了十二及二十個月大的幼兒到實驗室進行測試 (Siu & Cheung, 2017)。年紀如此幼小的幼兒表達能力有限，無法向我們直接講述他們的感受和想法，於是我們採用非語言的測試方法：我們知道幼兒對違反預期的事物會感到驚訝，從而注視較長時間。我們先播放一段開心的音樂，之後螢光幕會有一名女演員展露開心或傷心的表情。如果幼兒能辨認音樂中的歡欣情緒，他會注視傷心面孔較長時間，因為演員在聽到開心音樂後出現傷心表情，違反幼兒的預期。結果顯示，幼兒在二十個月大時開始能解讀音樂所表達的情緒。

既然幼兒早在兩歲前已能理解音樂中的情緒，幼師能否運用音樂教導

幼兒抽象的情緒呢？筆者曾進行一項情緒訓練研究 (Siu & Cheung, 2016)，把幼兒分成兩組，在音樂組中，導師以唱歌、跳舞及玩敲擊樂玩具等方式教導幼兒六種基本情緒 (開心、悲傷、害怕、憤怒、驚訝和厭惡)。在控制組中，導師則以非音樂遊戲及故事來教導同樣的情緒。十二週後，音樂組幼兒更能辨別音樂中的情感，亦更能通過別人的面部表情預測別人的行為。筆者認為豐富的聲音效果有助幼兒感受不同情緒的涵義，進而了解別人的情緒需要，促進社交能力和溝通技巧的發展。

參考文章：

Siu, T.-S. C., & Cheung, H. (2017). Infants' sensitivity to emotion in music and emotion-action understanding. *PLoS ONE*, 12, e0171023. doi: 10.1371/journal.pone.0171023

Siu, T.-S. C., & Cheung, H. (2016). Emotional experience in music fosters 18-month-olds' emotion-action understanding: A training study. *Developmental Science*, 19, 933-946. doi: 10.1111/desc.12348



早前網上流傳一段影片，片中一名十個月大的寶寶在聽媽媽唱歌。歌聲初起時，寶寶凝視著媽媽並面露笑容。但不消一會，寶寶便皺起眉頭，鼻頭通紅，眼泛淚光，最後更飲泣起來。網民紛紛討論：為何寶寶聽媽媽唱歌後會哭成淚人？難道寶寶都能理解歌曲中哀怨的情緒？

筆者與家中幼兒互動，發覺最能吸引他們的，除了食物，就是音樂。幼兒聽到音樂時，會安靜下來，細心留意旋律的變化和演奏者的舉動，更會不自覺地搖擺身體，手舞足蹈，主動參與在音樂當中。哪怕是害羞

## 教學貼士

1. 幼師帶領幼兒唱「Head and shoulders, knees and toes」，並與幼兒一起創作歌詞，如將歌曲變成「Eyes and ears, mouth and nose」或「Hands and feet, shoulders and cheek」，教導幼兒表達情緒的面部及身體部份。
2. 幼師藉著「If you're ... and you know it ...」這曲目，引導幼兒認識經驗六種基本情緒時常見面部表情及身體反應，例如「If you're happy and you know it: Clap your hands」；「If you're sad and you know it: Cry aloud」。
3. 教授高班時可進一步問幼兒，遇上不同情緒時會做什麼，一起構思新歌詞：「If I'm scared and I know it: Find my mum」；「If I'm angry and I know it: Take a breath」。

## 戲劇教育幫助幼兒預演意念和情感

助理教授 譚寶芝博士

戲劇教育對幼兒學習與發展的成效，愈來愈得到本地幼兒教育的認同。但戲劇教育的教學方法和過程往往影響其成效。筆者以最近一次研究經驗為例，與大家淺談一二：

筆者早前觀察一節《三隻小豬》戲劇課，教師設計了小豬被大野狼捉走的情節，以增強戲劇的張力，期望幼兒在情緒帶動下，能夠產生同理心，想到創意解難方法之餘，甚至會見義勇為。不過，幼兒在戲劇課中的反應，往往難以預料！現實是，教師扮演的大野狼出現的一刻，幼兒紛紛落荒而逃。當中，海兒更是放聲大哭。我們以為她一定被嚇怕了，但在課後的訪談中，她複述剛才的經歷：「我不怕（大野狼），我找了方法對付他……（研究員：「甚麼方法？」）找了一枝樹枝來打他……後來（大野狼）死了。」這正好說明戲劇教育有助幼兒創意解難。讀者可能會想：如此有勇有謀的對抗的場面，分明沒出現過！是海兒邊害怕，邊想著解決方法，還是乖巧地說出成人期望的答案？其實，要探究幼兒的戲劇學習經驗，除了要掌握戲劇教育的特質，亦要以幼兒的角度去看世界 (Tam, 2016)。

戲劇教育就是要讓幼兒自由想像、開放表達，當中遊戲和情感的元素，更令教學過程充滿變化。筆者會以「中介空間」(liminal space) 或「嘉年華空間」(carnival space) 來形容戲劇課堂和學習體驗 (Tam, 2010)。置身戲劇當中，每個人的想法、參與方

式和情感認同都是獨特的，充滿轉化的可能性。相關意義的生成也每每即興，並在不斷地形成之中。是故，若說這節課有助幼兒轉化，那麼轉化的過程和方式是怎樣的呢，跟教學有何關係？仔細看看，當天的教學設計了兩次大野狼來襲，連番推展戲劇的高潮。期間，有幼兒一直緊緊盯著大野狼，但由始到終保持沉默；有的一時大呼小叫，一時又嚷著要拯救小豬；也有的原先大膽幫忙，不料卻中途折返。到了訪問之時，他們同樣聲稱參與了拯救和對抗。由此可見，在這中介空間裏頭，幼兒都以自己的方式來進行一場想法、情感和行動的探索和預演，而非演出教師想看的戲。從教學的層面看，我們更要思考如何讓這場預演有更多探索、想像和思考的機會。

參考文章：

Tam, Po-Chi (2016). Children's creative understanding of drama education: A Bakhtinian perspective. *Thinking Skills and Creativity*, 20, 29-39.

Tam, Po-Chi (2010). The implications of Carnival theory for interpreting drama pedagogy. *Research in Drama Education*, 15, 175-192.

