

學校應加強中華文化教學

中華文化教學的範圍非常廣闊，小學、初中、高中、大學各階段學生的興趣和能力發展亦各異；因此，制訂一套配合不同學習階段的教學大綱，以作為整體的指導方向，實在是當務之急。

近年來，中小學生校園暴力事件時有所聞，大學生打架、藏毒、勒索、作弊亦屢見不鮮。雖然這些可能屬於個別事件，不能因此證明學生素質普遍下降；但樹立正確的價值觀念，提高道德認知、意識和判斷力，並自覺實踐，實為當務之急。中華文化的薰陶與普及化，於此可以起到重大的作用。加強中華文化教學，可以使我們的下一代增進對優秀傳統文化的認識、反思和認同，提高批判性思維和獨立思考能力，培養正確的倫理道德觀念，加強對國家和民族的歸屬感，讓學生能以全球視野的胸襟，面對瞬息萬變、相互依存的二十一世紀社會，成為樂於學習、善於溝通、勇於承擔、敢於創新的終身學習者。

對中華文化的探討，一般只重視學科本體的研究，而較少從教學與普及的角度出發。中華文化的教學內容博大精深，小學、初中、高中以至大學各學習階段如何具體落實？各學習階段的知識元素如何組成一個系統完整的知識鏈，體現由簡單到複雜、由淺入深的螺旋式學

習模式？這方面課程綱要，沒有提出具體的建議，亦鮮有人對此作出深入研究，更遑論具體的教學大綱、文化教材和教學模式了。

中華文化教學具體應怎樣實施？其核心教材應怎樣制訂？小學、初中、高中、大學的文化教學，應如何因應不同學習階段和學生的認知能力而有所側重？本文旨在對中華文化教學的實施，提出初步的想法，以收拋磚引玉之效。

制訂中華文化學習大綱背景

1992年9月，香港中學預科正式設置了中國語文及文化科，這個課程是香港中文教學的一次全面革新，也填補了幾十年大學預科中國語文課程的空白。此課程除測試學生的閱讀和寫作能力外，也考核聽力和說話的表現，並兼顧課外閱讀成績的考查。它改變了以往只把語文視為工具的偏向，同時強調中國傳統思想文化，且屬必修必考課程，實為一大突破。

中國語文及文化科的宗旨，開宗明義是「增進學生對中國文化的認識，啟發學生的思想

香港中小學的中國語文教學，一向較為強調語文能力訓練而忽視中華文化的傳承。



，培養學生的品德，使能建立正確的價值觀，加強對社會的責任感」。並以唐君毅：〈與青年談中國文化〉、毛子水：〈中國科學思想〉、韋政通：〈中國藝術精神〉、金耀基：〈中國傳統社會〉、殷海光：〈人生的意義〉及吳森：〈情與中國文化〉等六篇文章為閱讀教學的主要研習內容。

總體而言，六篇文章涵蓋了中國政治、社會、思想、科技、藝術等各個範疇，可謂洋洋灑灑，包羅萬象。但由於學生在中、小學階段對中華文化的認識不多，基礎比較薄弱，一開始便接觸這些偏於理論層面的宏篇巨製，能真正感悟的著實不多；再加上語文教師對文化知識的涉獵，深淺寬廣程度不一，教學成效因而不彰。

香港中小學的中國語文教學，一向較為強調語文能力訓練而忽視中華文化的傳承。直至1990年的課程綱要，始正式要求「培養學生對中國文化的認識」。2000年的課程指引，將語文學習分為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維及語文自學等九個範疇，目標才算比較完整。

中國語文新課程頒布後，怎樣系統地把繁富的中華文化結合「中文教學」、「品德情意」和「從生活中去體現」的教學目標是我們熱切關心的問題。不過綜觀坊間有關中華文化知識的書籍，大部分都是以預科文化科同學為對象，針對廣大中學生並配合中國語文新課程綱要的文化讀物，卻尚未見。

語文教學鼓勵學生自學，然而因為課程要兼顧多方面的學習領域，實難在課堂上逐一處理，語文教材的文化知識只能蜻蜓點水式地交代，很難給學生一個系統的面貌。學生又未有足夠的能力和時間自行篩選适合自己程度的文化項目，因而有必要制訂中華文化的學習大綱和範圍，編訂合適的教材，以達成教學目標。

香港大學中文系、香港中華文化促進中心、香港教育工作者聯會獲優質教育基金贊助，於2005年制訂了初中中國語文科中華文化學習大綱，然後依此編訂合適的中華文化閱讀教材，並組織了十五所中學進行實驗教學。又以各種活動相配合，引起全港師生的主動參與，從活動中推廣中華文化，以提高學生的學習興趣和積極性，啟導他們思考文化問題。目前初中階段的實驗已告一段落，高中階段的研究正進

行得如火如荼。

從微觀的角度而言，是項計劃只為本港的文化教學作研究；從宏觀的角度而言，本計劃實為中華文化現代化不可或缺的基本內容。而鑒於初中學生對文化學習會較為敏感，並且已經有了相當的閱讀和認知能力，所以計劃的第一階段，以初中學生為中華文化教育的主要對象。然後從初中進一步推及高中，深化文化知識點和文化思辯，體現不同學習階段的不同學習目標，不但對高中中文科文化教學的科學建構具有長遠的價值，同時亦配合回歸以來特區政府對「國情教育」、「國民身份認同」的高度重視。

如何制訂中華文化教學大綱

中華文化教學的範圍非常廣闊，小學、初中、高中、大學各階段學生的興趣和能力發展亦各異；因此，制訂一套配合不同學習階段的教學大綱，以作為整體的指導方向，實在是當務之急。

一個漸進式和系統化的教學大綱應如何制訂？以下是我們的一些初步想法。

一、中華文化教學在中、小學不必獨立設科，它可以作為中國語文科的一部分。因此教學大綱必須配合中國語文課程的實施。

二、研究隊伍可由大學相關院系教授組成，以專司其事。成員應包括中華文化、課程學、教育心理學等專家學者、教育官員、校長、前線教師等。如果對象不限於香港，而希望推廣至其他華人地區，則顧問委員應包括中國內地、台灣、澳門、新加坡、泰國、印尼、菲律賓、美國等國家和地區的代表。

三、具體大綱以顧問委員會的意見及老師、學生的回響作綜合研究確定。制訂大綱之前，宜先以問卷方式作意見調查，充分考慮學科本身、社會、師生、家長的需求，同時結合顧問委員會的意見，逐步修訂、完善。

四、以學生為本，以適切性為原則，力求符合不同學習階段的需要。

五、以探討問題的形式引導學生學習和啟發學生思考。

六、所選知識點以學生在每個學習階段應該掌握的為原則。

七、教學目標分認識、反思、認同三個層面，每個學習階段的側重點應有所區別，以配

合實際情況。

我們邀請了中國內地、台灣、澳門、新加坡、泰國、菲律賓、美國、紐西蘭及本港專家學者和校長老師，配合中國語文科中華文化的教學目標，制訂系統的文化學習大綱，訂定初中中華文化教學二十四個範疇如下：

神話故事	民間傳說	社會習俗	傳統節日
河山風貌	名勝古蹟	禮儀情操	工藝服飾
飲食文化	康樂文娛	文學作家	名篇佳作
倫理道德	經濟貿易	交通傳訊	科學技術
藝術欣賞	人文教化	語言文字	修辭語匯
治亂興衰	歷史人物	學術思想	宗教人生

高中方面，為配合2005年將正式在香港中學實施的高中中國語文新課程，並前瞻2008年學制改革，研究如何調度預科中國語文及文化科的文化知識，納入高中三年制中國語文科的中華文化範疇，並作為2008年通識教育科的參考教材之一。

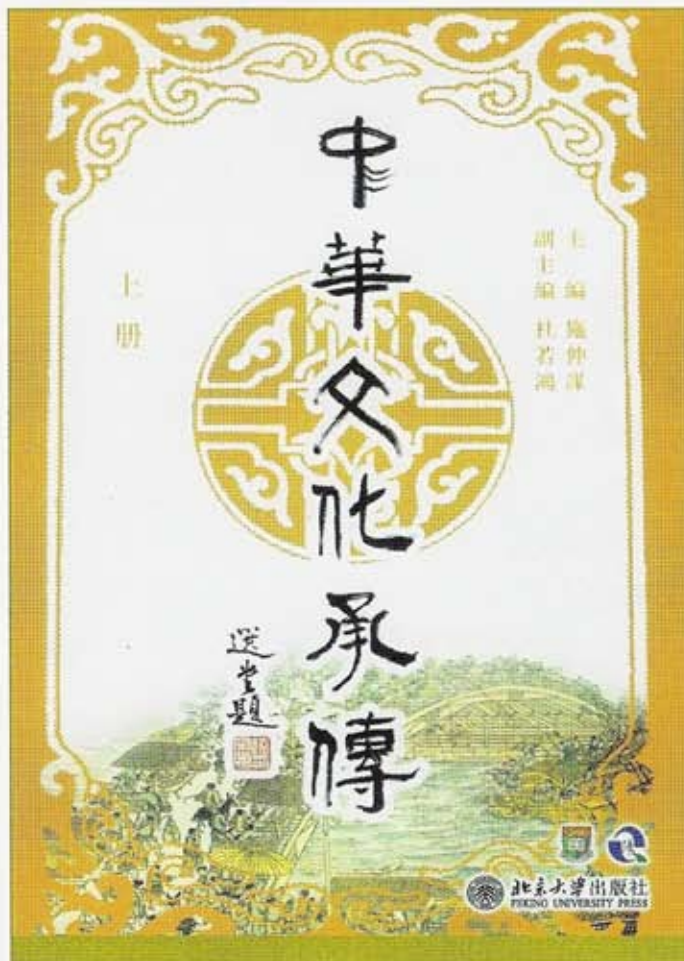
高中中文科的文化學習應該是初中課程的延伸和深化。從學生的認知能力出發，顯然不能等同視之。初中可從文化知識的「面」鋪陳，較側重對基本文化知識的掌握；高中卻必須在「面」的基礎上進入點的「專門化探討」，有機地結合新課程強調的「獨立思考」和「批判思維」元素。這樣，學生在完成中學的學習階段後，才能達到「點面俱圓」的目標。訂定高中中華文化教學八個研習專題如下：

政治與發展	經濟與生活	文學與人生	藝術與審美
科技與文明	倫理與教化	思想與社會	傳承與交流

出版《中華文化承傳》的構思

根據文化大綱，我們着手編寫文化閱讀材料。我們採取了文化味、生活化並重，以及趣味性、知識性、可讀性兼具的編寫原則。但具體程度，則須根據不同學習階段而有所區別。如小學的文化學習內容，應特別着意趣味性，以引起小學生的學習動機；初中趣味性和知識性宜有所平衡；高中則可較側重知識性。而小學和初中以認識基本知識為要，反思部分不能硬銷，避免說教；高中則可相對注重反思部分。

初中實驗教材經學校試教後，進行修訂，最後印刷成書，取名《中華文化承傳》，荷蒙國學大師饒宗頤教授題寫書名，並由北京大學出版社正式出版。本書可為校本課程老師自編教材提供參考，現已分發給全港四百多所中學



初中實驗教材取名《中華文化承傳》，學生可積極自學。

及各公共圖書館，以擴大影響力。本書內容的深淺符合初中學生的程度，內容與語文能力和品德情意的培養結合，介紹文化知識為基本，附以文化評論以帶領和啟發學生進入文化反思和認同的層次。文字力求適合初中學生的程度，用輕鬆活潑的筆調介紹文化知識，透過深入淺出的評論風格引導學生反思。圖文並茂，以提高學習的興趣，並採用問答、遊戲、填充等形式作主題介紹，使學生積極自學。

全國人大常委會副委員長、北京師範大學漢語文化學院院長許嘉璐教授評價本書謂：「這套書給人們提供了每個中國人所應了解、每個喜歡中國或想了解中國文化的人須要了解的中華文化輪廓；全書深入淺出，輕重適宜，活潑靈動，依次遞進，趣味盎然，引人入勝；選材和行文頗費編寫者們的苦心，做到盡量與香港生活切近；創造性地與語文課程相結合，可以使同學們擴視野，長知識，開思路；每個專題都提出『思考』或『反思』，給予同學和老師發揮想像、思索、補充的巨大空間，體現了學習中華文化的目的不只是增加知識，更重要的是懂得一個國家、一個民族應該怎樣把握自己的命運，怎樣不斷前進。」他肯定本書的出

版，「對海內外起到了帶頭和示範的作用，包括對祖國內地，都有着重要的參考價值」。

香港特區教育統籌局常任秘書長羅范椒芬稱許本書說：「以輕鬆活潑的筆調，帶領同學透過神話故事、民間傳說、社會習俗、語言文字、學術思想、宗教信仰等二十四個單元，全面而有系統地認識中華文化。單元內每一篇章均經過精心編排，內容深入淺出，知識與趣味並重。更難得的是，這些篇章除了傳授文化知識之外，還引發讀者的反思和認同，產生教化的作用。」

對於這些評論，我們不敢自滿，只視之為鞭策前進的動力。

其他配套教學

除了制訂教學大綱、編寫文化教材和進行教學實驗作為重點項目外，還應以文化講座、工作坊、名人專訪、文化常識大賽、專題辯論、文化專題作文比賽、文藝導賞、文物古蹟考察等活動相配合，以鼓勵學生主動參與，從活動中學習優秀的中華文化，並着重啟導他們思考文化問題和提高思考能力。中華文化源遠流長，涵蓋面廣，文化學習項目眾多，實難在課堂內逐一處理。所以教師宜啟導學生自學，善用文字、音像等不同媒體，幫助學生學習。

活動形式的可行性要視乎實際情況，以文化講座為例，如「中華文化的過去、現在和未來」、「中西文化的交流與互動」、「中國人的思維方式」等講題，探討較高層次的文化問題，比較適合高中學生；又如「書法與中華文化」、「傳統文化和潮流文化」、「讀書人的苦與樂」等講題，探討較具體的問題，便較適合初中學生。以工作坊為例，可鼓勵小學生參加書法、朗誦、詩歌創作、民樂、剪紙等學習班，讓他們從中分享學習心得，或透過所設計的活動學習文化。又以文物古蹟考察為例，高中學生可以組織到北京、西安、洛陽、南京、杭州等古都，透過實地考察，親身體驗和發掘傳統文化的魅力；初中學生則可以居住地區附近的名勝古蹟，作為考察的對象。

中、小學階段已經接觸過不少中華文化了，大學階段還要學習嗎？答案是肯定的。大學階段的中華文化課程，包括一些較專門的課程，如傳統政治與現代社會、經濟發展與現代化、傳統思想與文化、中國科技與文明、中國文

中華文化研究顧問委員會名單

特邀顧問：

許嘉璐（全國人大副委員長、北京師範大學漢語文化學院院長）

榮譽顧問：

饒宗頤（香港中文大學偉倫講座教授、香港大學中文系榮譽教授）

李焯芬（香港大學副校長、香港中華文化促進中心主席）

單周亮（香港大學中文系主任）

楊耀忠（香港教育工作者聯會會長）

顧問委員會：（按姓氏筆畫排列）

香港

何國祥（香港教育學院中文系副主任）

杜振聲（商務印書館香港教育圖書公司總編輯顧問）

招祥麟（陳樹渠紀念中學校長）

胡國賢（香港孔教學院何郭佩珍中學校長）

徐蔣鳳（樂善堂餘近鄉中學校長、課程發展議會中國語文教育委員會主席）

容向紅（培僑中學副校長）

康一橋（香港道教聯合會學務委員）

陳志華（聖公會梁季彝中學中史科主任）

中國內地

李學勤（北京清華大學國際漢學研究所教授）

沈松勤（浙江大學中文系教授）

袁行霈（北京大學國學研究院院長）

鄭國民（北京師範大學文學院副院長）

戴慶廈（中央民族大學語言文學學院教授）

其他國家及地區

孔憲中（紐西蘭Waikato大學哲學系教授）

李英哲（美國夏威夷大學東亞語文系教授）

何三本（南台科技大學中文系教授）

周清海（新加坡南洋理工大學中華語言文化系主任）

胡培周（澳門中國語文學會理事長）

黃焯光（泰國留中同學會名譽會長）

顏長城（菲律賓華文教育研究中心主席）

研究計劃負責人：

施仲謀（香港大學中文系副教授）

學概論、中國藝術的特質、東西文化交流等科目；也包括一些較通俗的課程，如旅遊文化、潮流文化、影視世界、民俗風尚、飲食習俗、文藝欣賞等科目。課程可由相關院系及通識教育部門提供，以貫徹終身學習的目標。

以上是對中華文化教學的漸進式和系統化研究的一些構想和實踐，期望引起海內外文化教育界先進的注意，進一步就每個階段的文化教學作深入研究，以促進二十一世紀中華文化教學的全面實施，並為中華文化的復興提出各種可行的方案。

參考文獻

1. 吳智光，《中六、七中國語文及文化科課程與教學的反思與前瞻》，周漢光編，《面向二十一世紀的香港中文教學》，香港中文大學教育學院，1995年。
2. 施仲謀、杜若鴻、鄒翠文，《中華文化承傳》，北京大學出版社，2006年。
3. 香港課程發展議會，《中學中國語文科課程綱要》，1990年。
4. 香港課程發展議會，《中學中國語文課程指引》，2000年。
5. 程學蘭，《中國傳統文化教育的審視和思考》，訊息時代中國語文的現代化、科學化和多元化國際學術研討會論文，2004年。