

中小學粵劇教學協作計劃
教案設計

海怡寶血小學

小學二年級教案設計

音樂老師：范伊雯老師

第一節 (粵劇導師協教)

(一) 學生已有知識：

1. 部分學生於生活中曾看過粵劇或聽過粵曲
2. 學生曾閱讀過《三隻小豬》這童話故事
3. 此單元開始前老師曾向學生簡介有關課程內容及少部分粵劇知識

(二) 教學目標：

1. 介紹白欖的特色及戲劇功能
2. 學習數白欖

(三) 所需教具：

1. 鑼鼓樂器
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 老師簡介粵劇組成部分及白欖 [5 分鐘]
 - 提問：大家知道粵劇的演出由哪四個元素組成？(唱、做、唸、打)
 - 講述：「唸」即說白，其中包括數白欖
 - 播放《胡不歸一慰妻》數白欖選段，著學生聆聽
 - 提問：大家猜猜白欖用哪種樂器伴奏？(卜魚打板)
2. 教導學生數白欖 [30 分鐘，導師示範協教]
 - 電腦簡報出示教材：《多食蓮藕爛豬手》，著學生跟隨導師練習數白欖
 - 由導師及老師評估，著學生改善
 - 提問：白欖的內容有哪些特色？(多為三字句、五字句及七字句；最少兩句，句數不限，可無限延伸；基本上不分上下句，但要押韻；押韻位置在雙數句及最後一句)
 - 電腦簡報出示教材：兒童粵劇：《三小豬》開始時的白欖選段，著學生跟隨導師練習數白欖
 - 當學生基本掌握數白欖的技巧後，配合鑼鼓點以數白欖
 - 由導師及老師評估，著學生改善
 - 講述白欖的戲劇功能：介紹人物、交代劇情
3. 總結： [3 分鐘]
 - 著學生再次配合鑼鼓點以數白欖
 - 提問：白欖有哪些戲劇功能？(介紹人物、交代劇情)
4. 課後延續： [2 分鐘]
 - 派發《三小豬》劇本給學生；下堂將會由音樂老師和大家練習今天學習的白欖

選段，鼓勵同學回家進行練習。

第二節 (音樂老師主導)

(一) 學生已有知識：

1. 認識白欖的特色及戲劇功能
2. 已學習數白欖：《三小豬》故事開首部分

(二) 教學目標：

1. 熟習數白欖
2. 學習運用叮板（正板和底板）

(三) 所需教具：

1. 鑼鼓樂器
2. 電腦簡報
3. 《三小豬》兒童粵劇(第一幕)劇本（上堂已派發給學生）

(四) 教學計劃：

1. 重溫已學習之白欖：《三小豬》故事開首部分 [20 分鐘]
2. 著學生練習數白欖 [20 分鐘]
 - 提問：白欖的內容有哪些特色？(多為三字句、五字句及七字句；最少兩句，句數不限，可無限延伸)
 - 提問：白欖有哪兩個戲劇功能？(介紹人物、交代劇情)
 - 電腦簡報出示《三小豬》，著學生跟隨老師練習數白欖
 - 把學生分組，演繹白欖
 - 由老師評估及學生互評、自評，並著學生改善
3. 練習數叮板 [10 分鐘]
 - 著學生數白欖：《三小豬》白欖中的最後一句，並由老師講解「正板」及「底板」的分別：(正板是落在字上的拍子，記譜時用「**X**」表示；底板是不落在字上的拍子，記譜時用「**X**」表示)
 - 分組活動：著學生按之前練習的節奏，在《三小豬》的劇本上，為已練習之白欖部分加上「正板」及「底板」的符號，隨後再一同訂正
4. 總結：重溫《三小豬》白欖 [3 分鐘]
 1. 由老師引領，讓學生按自己在劇本上的「正板」及「底板」符號，讀出已學習之白欖
 2. 由老師評估，著學生改善
5. 課後延續 [2 分鐘]
 - 著學生依照劇本回家背誦已學白欖。

第三節 (音樂老師主導)

(一) 學生已有知識：

1. 認識白欖的特色及戲劇功能
2. 已學習數白欖：《三小豬》故事開首部分
3. 已學習運用叮板（正板和底板）

(二) 教學目標：

1. 透過聆聽粵劇選段，分辨白欖、口白及詩白
2. 觀看實物，認識及分辨粵劇常用的伴奏樂器
3. 聆聽白欖及詩白的鑼鼓點，初步理解鑼鼓點的作用

(三) 所需教具：

1. 鑼鼓樂器
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 透過聆聽粵劇選段，分辨白欖、口白及詩白 [20 分鐘]
 - 講述：在粵劇中，「唸」有很多不同的方法，除了數白欖外，今天會介紹口白及詩白
 - 小組活動：老師派發工作紙，再播放《胡不歸·慰妻》選段、《紫釵記·燈街拾翠》選段及《帝女花·香夭》選段，著學生分組討論，分辨白欖、口白及詩白，並匯報結果及說明原因，嘗試自我發現三者之間的分別
 - 老師作小總結
2. 觀看實物，認識及分辨粵劇常用的伴奏樂器 [15 分鐘]
 - 大家能說出一些粵劇常用的敲擊樂器嗎？(自由作答)
 - 讓學生嘗試敲打真實樂器：板、大小木魚、沙的、雙皮鼓、大小鑼、小鼓及鈸，先讓學生把樂器分類：金屬類及木類，再逐一向學生介紹樂器名稱及特色
3. 總結：聆聽白欖及詩白的鑼鼓點，初步理解鑼鼓點的作用 [3 分鐘]
 1. 播放白欖及詩白的鑼鼓點，向學生介紹鑼鼓點即是「粵劇中由鑼鼓樂器特定節奏組合成的節奏型」
 2. 提問：大家認為鑼鼓點有甚麼作用？(提示：平日大家唱歌或吹笛時，老師會彈出前奏，前奏有甚麼作用？)(學生自由作答，老師作適當補充)
 3. 下堂預告：下堂將會更詳細介入鑼鼓點的作用，而導師亦將再次到校教大家演奏鑼鼓點
4. 課後延續 [2 分鐘]
 - 著學生依照劇本回家背誦上兩節課已學之白欖。

第四節 (粵劇導師協作)

(一) 學生已有知識：

1. 透過聆聽粵劇選段，分辨白攪、口白及詩白
2. 初步認識粵劇常用的伴奏樂器
3. 聆聽白攪及詩白的鑼鼓點，初步理解鑼鼓點的作用

(二) 教學目標：

1. 辨識粵劇部分京鑼鼓樂器
2. 認識鑼鼓音樂的特點
3. 介紹鑼鼓點口訣及白攪及詩白的打法

(三) 所需教具：

1. 鑼鼓樂器
2. 參考資料(一)：鑼鼓音樂資料
3. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫所學及建構新知識 [10 分鐘]
 - 大家能說出一些粵劇常用的敲擊樂器嗎？(著學生指出真實樂器：板、大小木魚、沙的、雙皮鼓、大小鑼、小鼓及鈸)
 - 粵劇中由鑼鼓樂器特定節奏組合成的節奏型叫作什麼？(鑼鼓點)
 - 鑼鼓音樂有哪些作用？(部分由老師引導學生說出，部分由老師講述：1. 是伴奏音樂中主導著速度及節奏的部分；2. 伴奏唱腔、說白和武打場面及襯托表演身段；3. 由掌板領導，並配合鈸手和鑼手的緊密合作；4. 鑼鼓點是具有特定戲劇功能的節奏組合格式。)
 - 介紹鑼鼓點口訣及演奏方法 [25 分鐘，導師示範協教]
 - 導師教導學生鑼鼓導師編制及不同的鑼鼓組合，並介紹鑼鼓樂器的代表擬聲詞及其讀法
 - 電腦簡報分別出示白攪及詩白之鑼鼓教材
 - 著學生跟隨導師學習鑼鼓點口訣及演奏方法，分組嘗試打鑼鼓點，並分別配合白攪及詩白示例演奏
 - 總結(重溫所學)：提問 [3 分鐘]
 - 鑼鼓音樂有哪些作用？
 - 用電腦簡報出示不同鑼鼓譜，著學生正確讀出白攪的鑼鼓點：
◆ 茶 茶 茶 各 各 撐 各 撐 各 多 撐 茶 撐
2. 延伸學習： [2 分鐘]
 - 派發參考資料，同學回家可詳閱進行自學

- 著學生依照劇本回家繼續背誦已學之白攬

學生已有知識：

1. 辨識粵劇部分京鑼鼓樂器
2. 認識鑼鼓音樂的特點
3. 朗讀鑼鼓點口訣及白攬及詩白的打法

(一) 教學目標：

1. 重溫鑼鼓音樂基本知識
2. 熟練演奏白攬及詩白的鑼鼓點

(三) 所需教具：

1. 鑼鼓樂器
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫所學及建構新知識 [10 分鐘]
 - 粵劇中由鑼鼓樂器特定節奏組合成的節奏型叫作什麼？(鑼鼓點)
 - 提問學生不同鑼鼓樂器所代表擬聲詞 (記譜的用字及其讀法)
 - 白攬的鑼鼓點是什麼？
(茶 茶茶 各各撐 各撐各多 撐 茶 撐)
2. 分別練習演奏白攬及詩白的鑼鼓點 [25 分鐘]
 - 電腦簡報分別出示白攬及詩白之鑼鼓教材
 - 著學生全班一起以拍手練習打出不同樂器的演奏部分
 - 待學生熟練後，著學生分別扮演「鑼手」、「鈸手」及「掌板」演奏出完整的鑼鼓點
 - 老師在學生練習時，分別於三組找尋較能準確掌握演奏的同學，以真的樂器帶領同組同學演繹鑼鼓點
 - 各班一起進行評鑑，評估演奏是否準確並改善
3. 總結(重溫所學)：提問 [3 分鐘]
 - 鑼鼓音樂有哪些作用？(1. 是伴奏音樂中主導著速度及節奏的部分；2. 伴奏唱腔、說白和武打場面及襯托表演身段；3. 由掌板領導，並配合鈸手和鑼手的緊密合作；4. 鑼鼓點是具有特定戲劇功能的節奏組合程式。)
4. 延伸學習： [2 分鐘]
 - 著學生依照劇本回家繼續背誦已學之白攬

第六節 (粵劇導師協教)

(一) 學生已有知識：

5. 可能曾經於平日生活中聽過粵曲或欣賞粵劇

(二) 教學目標：

1. 認識工尺譜
2. 分辨及應用子喉和平喉
3. 學習唱出小曲：《白雲》

(三) 所需教具：

1. 參考資料(二)：工尺譜及《白雲》曲譜
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 讓學生透過聆聽及觀察，認識粵曲及子喉、平喉 [5 分鐘]
 - 播放《帝女花·香夭》節錄(音樂，非影像)，著學生聆聽
 - 提問：
 - 粵曲選段中，有多少位角色唱曲？(兩位)
 - 他們是男？是女？(一男一女；男女主角)
 - 播放影片選段，著學生再聆聽一次
 - 老師講述：片段中演出部分主要有兩名主角，男主角是「文武生」、女主角叫「花旦」，但其實兩位演員都是女性
 - 提問：
 - 他們兩位唱歌的唱腔相同嗎？有什麼不同？(學生自由作答)
 - 小總結：這兩種唱法叫子喉及平喉，「花旦」用子喉演唱，「文武生」用平喉演唱。男女都可以學習用子喉及平喉唱粵曲的。
2. 教導學生唱小曲：《白雲》 [20 分鐘，粵劇導師示範協教]
 - 電腦簡報出示歌詞，由粵劇導師協助帶領學生學習唱小曲
 - 當學生基本熟悉所唱小曲後，再要求學生分別以平喉或子喉唱曲
 - 由導師協助評估及提供改善建議
3. 認識工尺譜 [10 分鐘，粵劇導師示範協教]
 - 提問：這個歌譜與平日我們上音樂堂用的有什麼分別？(學生自由作答)
 - 老師講述：粵劇的音樂記譜，除了之前我們學過的鑼鼓點記錄鑼鼓樂器的演奏外，旋律部分會以工尺譜作記錄
 - 由導師指導學生認識及唱出工尺譜
4. 總結(重溫所學)：提問 [3 分鐘]

- 粵劇的演唱方法主要分哪兩種？(平喉與子喉)
- 用來記錄粵曲的樂譜叫什麼？(工尺譜)

5. 延伸學習： [2 分鐘]

- 派發參考資料(二)，著學生回家進行自學
- 回家練習演唱《白雲》
- 著學生依照劇本回家繼續背誦已學之白欖

(一) 學生已有知識：

1. 曾聽過《三隻小豬》的故事
2. 已背誦兒童粵劇《三小豬》的白欖選段
3. 已學習唱小曲：《白雲》

(二) 教學目標：

1. 重溫：應用子喉和平喉唱小曲：《白雲》
2. 集體創作《三小豬》中段部分的故事情節

(三) 所需教具：

1. 小組工作紙
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 重溫：著學生以子喉、平喉唱出已學之《白雲》[8 分鐘]
 - 重溫工尺譜，並以唱工尺譜作發聲練習
 - 著學生分別以子喉及平喉唱出《白雲》
 - 著學生分成兩組，輪流以子喉及平喉唱小曲
 - 由老師及同學評估以作改善
2. 集體創作《三小豬》故事中段部分 [30 分鐘，導師示範協教]
 - 播放簡報，向學生講解整個演出的架構：開始——數白欖；中段——創新故事情節，並創作不同角色用的白欖及口白；結尾——唱小曲作完結
 - 小組創作活動(一)：即興創作 (戲劇教學法)
 - ◆ 講述：三隻小豬請求爸爸媽媽不要迫他們搬走，但豬爸爸、豬媽媽最後都堅持要他們搬出去學習獨立
 - ◆ 提問：大豬、二豬及小豬會有什麼對話呢？
 - ◆ A、B、C 三組分別扮演大豬、二豬及小豬作即興對話 (每組只有兩次說話機會)，老師負責錄音，隨後撰寫出來下堂創作白欖及口白時用
 - 小組創作活動(二)：故事續寫 (戲劇教學法：衝突的出現)
 - ◆ 把學生分為六組，派發工作紙，著學生討論以下問題，再作匯報及組合故事情節
 1. 狼是如何出場的？(第一、二組)
 2. 狼想做什麼壞事？狼和小豬們發生了什麼衝突(為什麼打鬥起來)？(第三、四組)
 3. 最後狼和小豬們怎樣「大和解」？(第五、六組)
 - 老師收集工仍紙，並整理相關故事情節，下堂創作白欖及口白時用
3. 總結(提示隨後課堂活動) [1 分鐘]
 - 下堂粵劇導師會到校，繼續教大家唱小曲

- 再一堂老師主導的課堂，大家需要為今天撰寫的故事情節創作白攬及口白來表演。
4. 延伸學習： [1 分鐘]
- 著學生回家練習演唱《白雲》
 - 著學生依照劇本回家繼續背誦已學之白攬

(一) 學生已有知識：

1. 已學唱工尺譜
2. 能分辨及應用子喉和平喉
3. 已學習唱出小曲：《白雲》

(二) 教學目標：

1. 學習唱《三小豬》故事結尾的小曲
2. 認識小曲的特色

(三) 所需教具：

1. 參考資料(三)：《三小豬》曲譜
2. 電腦簡報
3. 《俏潘安·店遇》卡拉 OK 影碟及廣東音樂《楊翠喜》選段

(四) 教學計劃：

1. 重溫：著學生以子喉、平喉唱出已學之《白雲》[5 分鐘]
 - 著學生分別以子喉及平喉唱出《白雲》
 - 著學生分成兩組，輪流以子喉及平喉唱小曲
 - 由導師及老師作評估改善
2. 教導學生小曲的特色 [12 分鐘，導師協教]
 - 播放廣東音樂《楊翠喜》，著學生聆聽，特別留意旋律。
 - 老師播放粵劇《俏潘安·店遇》選段，著學生留意旋律。
 - 提問：
 - ◆ 兩首音樂有什麼相同之處？(旋律是相同的)
 - ◆ 大家猜猜先有哪一首音樂？為什麼？(學生自由作答；答案為《楊翠喜》)
 - 導師講解小曲的特色：
 - ◆ 1. 先有曲後作詞
 - ◆ 2. 旋律選自傳統樂曲、民間音樂或流行歌曲等；粵劇中的小曲多為廣東民間樂曲，旋律固定，也易於上口
4. 教導學生學習唱《三小豬》故事結尾的小曲 [20 分鐘，導師示範演唱]
 - 電腦簡報出示《三小豬》故事結尾的小曲歌詞，由導師協助帶領學生學習唱小曲
 - 當學生基本熟悉所唱小曲後，再要求學生分別以平喉或子喉唱曲
 - 由導師協助評估及提供改善建議
5. 總結(重溫所學)：提問 [2 分鐘]
 - 小曲有什麼特色？

6. 延伸學習： [1 分鐘]

- 派發參考資料(三)，著學生回家進行練習演唱《三小豬》故事結尾的小曲

(一) 學生已有知識：

1. 已集體創作《三小豬》故事的中段部分

(二) 教學目標：

1. 以《三小豬》故事的中段部分內容創作白欖

(三) 所需教具：

1. 小組工作紙
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

2. 重溫：唱《三小豬》結尾小曲 [5 分鐘]
 - 著學生重溫上堂導師教授的小曲作練習
 - 由老師及學生評估，並提出改善建議
3. 重溫：第七堂集體創作的故事內容 [5 分鐘]
 - 播放電腦簡報，提醒學生上次集體創作的成果
 - 可按學生需要作修定
4. 分組創作以《三小豬》故事中段部分創作白欖 [25 分鐘]
 - 播放簡報，向學生重溫白欖特色，如：每句字數、正板與底板等
 - 把學生分成六組，並派發小組工作紙及展示相關資料，著學生按上次集體創作故事內容 (非對話內容)以數白欖形式表達
 - 老師收集工作紙，並整理相關資料，下堂派給學生準備練習演出
5. 總結(提示隨後課堂活動) [4 分鐘]
 - 下堂粵劇導師會到校，會教大家配合做手來唱小曲
 - 下一堂老師主導的課堂，大家需要分組匯報創作的白欖，匯報前會有五分鐘作準備。
6. 延伸學習： [1 分鐘]
學生回家繼續練習演唱《三小豬》故事結尾的小曲

第十節 (粵劇導師協教)

(一) 學生已有知識：

1. 已學習唱《三小豬》故事結尾的小曲
2. 能分辨及應用子喉和平喉

(二) 教學目標：

1. 熟練地唱出《三小豬》故事結尾的小曲
2. 配合做手唱出《三小豬》故事結尾的小曲

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 熟練地唱出《三小豬》故事結尾的小曲 [15 分鐘]
 - 著學生分別以子喉及平喉唱出《三小豬》故事結尾的小曲
 - 著學生分成兩組，輪流以子喉及平喉唱小曲
 - 由導師及老師作評估改善
2. 配合做手唱出《三小豬》故事結尾的小曲 [20 分鐘，導師協教]
 - 導師示範配合做手唱小曲
 - 導師指導學生做手動作，老師從旁協助
 - 由導師及老師一起帶領學生學習一邊唱小曲、一邊配合做手動作
 - 由導師協助評估及提供改善建議
3. 總結：提問 [4 分鐘]
 - 大家認為唱曲時配合做動作有什麼作用？(自由作答；如：增加表現力、增強吸引力、美觀等)
4. 延伸學習： [1 分鐘]
 - 著學生回家進行練習，配合做手演唱《三小豬》故事結尾的小曲

第十一節 (音樂老師主導)

(一) 學生已有知識：

1. 上堂已以《三小豬》故事中段部分內容創作白欖

(二) 教學目標：

1. 全班合作完成連串整個《三小豬》故事演出 (武打場面除外)

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. 參考資料工作紙 (班本)

(四) 教學計劃：

1. 重溫：背唸《三小豬》開首白欖及唱結尾小曲 [5 分鐘]
 - 著學生重溫早前導師教授的白欖及小曲作練習
 - 由老師及學生評估，並提出改善建議
2. 重溫：第九堂創作的白欖內容 [5 分鐘]
 - 播放電腦簡報，提醒學生上次集體創作白欖的成果
 - 可按學生需要作修定
3. 全班合作完成連串整個《三小豬》故事演出 (武打場面除外) [28 分鐘]
 - 播放簡報，由老師講解整個故事各部分的串連，以及還有待補充的部分 (武打場面的動作於第十二節由粵劇導師教授)
 - 把學生分成四組，安排各組學生分別扮演大豬、二豬、小豬及狼先生，演繹故事
4. 總結(提示隨後課堂活動) [1 分鐘]
 - 下堂粵劇導師會到校，會教大家認識粵劇道具，及學習武打動作
5. 延伸學習： [1 分鐘]
 - 著學生回家練習《三小豬》已排練內容

第十二節 (導師協教)

(一) 學生已有知識：

1. 已學習數白欖《三小豬》故事開首
2. 已新編《三小豬》故事中間部分，並創作白欖
3. 能分辨及應用子喉和平喉
4. 配合做手唱出《三小豬》故事結尾的小曲

(二) 教學目標：

1. 分辨粵劇部分道具：纓槍、劍、大刀、刀、馬鞭及扇
2. 學習「打」：平腕花、對打札架

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. 粵劇道具 (由粵劇導師提供)
3. 體育科用竹枝 (20 條)
4. 活動工作紙

(四) 教學計劃：

1. 尋「寶」遊戲 [3 分鐘]
 - 按平日活動模式分成六組
 - 著學生根據老師派發的卡片上的提示，找出收藏在禮堂中的不同的粵劇道具
 - 各組派出一位代表，手持找出來的道具作展示
2. 猜猜我是「誰」遊戲 [12 分鐘，導師協教]
 - 代表同學手持剛才找到的道具，但不知其名；老師播放簡報出示提示(即各道具的特色)，著學生猜想。
 - 當學生看完提示後，可用五秒與組員討論，再由一名同學代表舉手搶答
 - 由老師公佈答案，導師以實物向學生簡介該件道具
 - 總共有六件道具供學生猜想，過程如上類推。
3. 小總結：提問 [2 分鐘]
 - 老師再出示各道具，請學生辨認各道具，同時作為評估學生是否已掌握知識。
4. 齊來動一動：學習使用纓槍 [20 分鐘，導師協教]
 - 老師講解：在大家的改編《三小豬》的故事創作中，都有武打場面。待會大家將會有機會學習用纓槍，老師和導師會先作示範，然後安排同學兩人一組，嘗試練習有關武打技巧。
 - 提問：在活動正式開始前，老師想問問大家，在活動時有什麼需要特別注意？
 - 著學生分成六組作 1 分鐘小組口頭討論：「在學習使用纓槍活動時有什麼需要

特別注意？」

- 著若干組匯報結果，再由老師作總結，提醒同學須注意安全、關顧同儕
- 由導師分別介紹「平腕花」及「對打札架」兩種武打技巧，並與老師共同示範
- 著學生二人一組，並派發道具
- 學生練習時，由導師及老師指正及提供回饋

5. 總結：提問 [2 分鐘]

- 剛才大家學習的武打技巧是什麼？（平腕花及對打札架）
- 再次向學生提問其中兩件道具的名稱

6. 延伸學習： [1 分鐘]

- 著學生回家進行練習，並繼續練習《三小豬》開首白攬，以及配合做手演唱《三小豬》故事結尾的小曲

(一) 學生已有知識：

1. 學生已串連整個《三小豬》故事，對人物行為、性格有所認識

(二) 教學目標：

1. 認識粵劇的角色及化妝特色
2. 認識粵劇的面譜特色：色彩的運用及眉的形態
3. 為《三小豬》人物設計面譜 (初稿)

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. 參考資料工作紙(四)

(四) 教學計劃：

1. 重溫：練習演繹《三小豬》整個故事 [8 分鐘]
 - 著學生練習演繹《三小豬》整個故事
 - 由老師及學生評估，並提出改善建議
2. 學習粵劇的角色 [5 分鐘]
 - 播放電腦簡報，向學生介紹花旦、小生、醜角、淨角的特色及化妝 (有關內容可參考電腦簡報：第十三節)
3. 分組口頭討論：《三小豬》不同角色的面譜顏色 [5 分鐘]
 - 播放簡報，著學生分成六組，口頭討論《三小豬》中，大豬、二豬、小豬及狼先生的代表顏色
 - 由學生匯報，老師總結意見
4. 介紹粵劇面譜特色 [10 分鐘]
 - 出示大淨臉譜、大花面臉譜、二花面臉譜，並簡介它們的分別
 - 透過介紹一些人物角色的面譜，讓學生理解如何實踐面譜的用色來表現人物性格
5. 介紹面譜上眉的畫法 [5 分鐘]
 - 播放簡報，由老師講解細眉、直眉及老眉的代表性格及形態
 - 全班討論《三小豬》中的四位角色應使用哪一種眉
6. 為《三小豬》人物設計面譜 (初稿) [6 分鐘]
 - 著學生按演繹角色安排，分配他們設計面譜的角色
 - 老師講解設計面譜步驟及注意事項

- 派發參考資料工作紙(四)，著學生進行設計
7. 延伸學習： [1 分鐘]
- 著學生回家練習《三小豬》已排練內容
 - 完成參考資料工作紙(四)，下堂帶回校，準備落實創作面譜

(一) 學生已有知識：

1. 已認識一些粵劇道具，如：纓槍、劍、大刀、馬鞭等
2. 已學習札架

(二) 教學目標：

1. 學習「打」：平腕花、對打

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. 粵劇道具 (由粵劇導師提供)
3. 體育科用竹枝 (20 枝)

(四) 教學計劃：

1. 重溫札架 [8 分鐘，導師協教]
 - 重溫上堂提及的注意事項
 - 導師及老師分發纓槍或竹枝給學生 (二人一枝)
 - 著學生根據導師指示，輪流擺出「札架」動作，由另一位同學進行評估
 - 由導師及老師檢視學生動作，並提出改善
2. 學習平腕花 [14 分鐘，導師協教]
 - 由導師及老師作示範，著學生先行觀察
 - 著學生繼續二人一組，其中一人模仿做出平腕花動作，另一位同學進行觀察及提示
 - 由導師及老師檢視學生動作，並提出改善
 - 隨後由另一位同學模仿做出平腕花動作，剛才已做的那位同學進行觀察及提示
 - 由導師及老師檢視學生動作，並提出改善建議
3. 學習對打 [14 分鐘，導師協教]
 - 由導師及老師進行示範，著學生進行觀察
 - 選出其中三組同學，讓他們作為「小老師」進行「示範」，由導師及老師檢視學生動作，並提出改善建議
 - 由導師及老師再分派道具，安排其中一半的組別進行對打，另一半的同學負責評估及提示，由導師及老師檢視學生動作，並提出改善建議
 - 隨後轉組，進行相同活動
4. 總結：重溫活動 [3 分鐘]
 - 老師請出兩位同學，做出札架、平腕花及對打動作，由全班提出修正建議，導師及老師作總結

5. 延伸學習： [1 分鐘]

- 著學生回家進行練習，並繼續練習班本《三小豬》

(一) 學生已有知識：

1. 學生已串連整個《三小豬》故事，對人物行為、性格有所認識
2. 認識粵劇的面譜特色：色彩的運用及眉的形態
3. 上堂已為《三小豬》人物設計面譜 (初稿)

(二) 教學目標：

1. 分析初稿成果
2. 設計正稿，準備下堂上色

(三) 所需教具：

1. 初稿照片 (混合四班)
2. 派回上堂完成之參考資料工作紙(四)

(四) 教學計劃：

1. 反思活動：檢視上堂完成之初稿 (各班) [15 分鐘]
 - 檢視上堂完成之初稿，與同學一起分析「哪個作品較似粵劇的面譜，為什麼？」
 - 由老師及學生共同評估各作品，並反覆提出改善建議，藉此讓學生加深對粵劇面譜的特色之認識
2. 為《三小豬》人物設計面譜 (正稿) [24 分鐘]
 - 派發厚質圖畫紙，著學生按演繹角色安排設計面譜的角色
 - 老師講解設計面譜的步驟及注意事項
 - 發回上次之參考資料工作紙(四)，著學生參考初稿設計進行創作
 - 收回所有已完成之正稿，以免學生遺失，並提示學生下堂上色，攜帶相關視藝用品
3. 延伸學習： [1 分鐘]
 - 著學生回家練習班本《三小豬》

(一) 學生已有知識：

1. 學生已串連整個《三小豬》故事
2. 學生已學習班本《三小豬》唱、做、唸、打各部分安排

(二) 教學目標：

1. 綵排整個粵劇演出

(三) 所需教具：

1. 纓槍
2. 舞台上放置台階

(四) 教學計劃：

1. 安排同學位置 [5 分鐘]
 - 重申整個粵劇演出的安排
 - 導師及老師安排同學於舞台上的合適位置準備
2. 綵排演出 [30 分鐘，導師協教]
 - 按班本故事安排，從頭到尾排練一次
 - 由導師及老師指出特別需要跟進之部分重複進行練習
 - 如時間許可，再從頭到尾綵排整個演出
3. 總結：重溫活動 [3 分鐘]
 - 提問同學表現較好及需改進之地方，其嘗試提出改善方法
 - 最後由粵劇導師及老師檢視演出效果作總結
4. 延伸學習： [1 分鐘]
 - 著學生回家繼續練習班本《三小豬》，需熟讀劇本