



粵劇樂滿 *FUN*

第一節

優質教育基金、香港教育學院
中小學粵劇教學協作計劃 (2011-2012)



「粵劇小狀元」
分組問答比賽



粵劇是中國的其中一種文化藝術。它見證了中國的歷史,為中國人們提供了一種娛樂,為帶來了不少歡樂。到了現在,它也一直陪伴在我們的身邊,一起成長。

(1) 粵劇主要在中國哪一個省份流行？

廣東省



粵劇的中國故事內容一般取材自歷史事件、民間傳奇及神話故事。

例如：

- (1) 帝女花(對國家的忠心，對愛情的堅貞)
- (2) 李後主(愛家的情懷)
- (3) 再世紅梅記(起世回生，警惡懲奸)

從中可以：

- 😊 加強對傳統文化的認識
- 😊 培養個人的品德
- 😊 提升對國民身分的認同



粵劇的價值被認同



2009年

聯合國教科文組織

列入

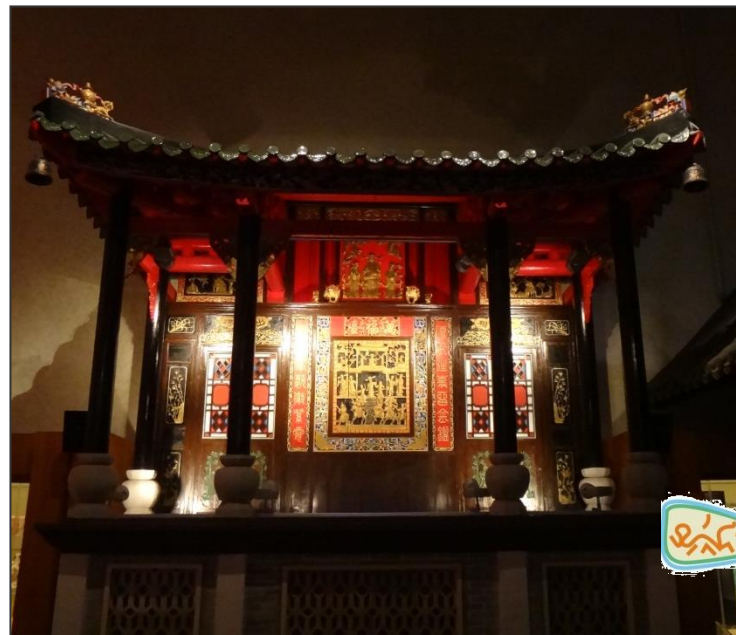
《人類非物質文化遺產代表作名錄》

● ● ●

傳統中國社群在喜慶、節日或地方神誕時，舉行多項慶祝活動，地方居民合資聘請戲班演出戲曲，這就叫「神功戲」，也是中國戲曲演出的原本場合。



粵劇發源地(佛山)：
佛山祖廟內的萬福台



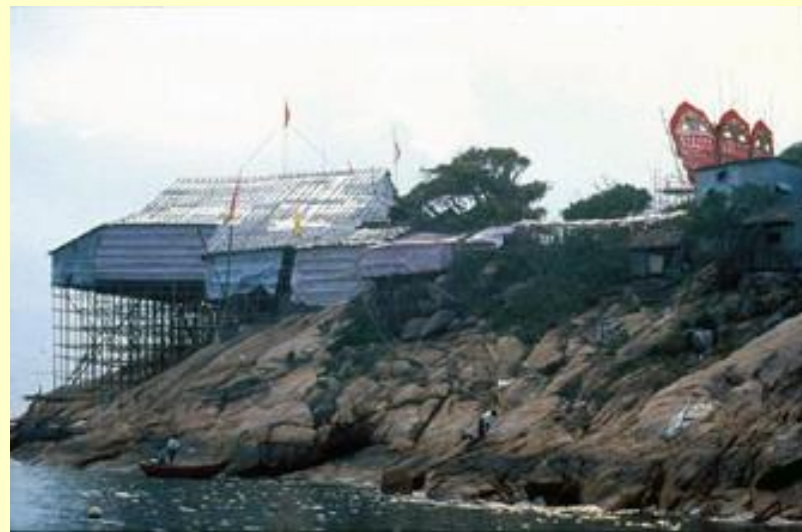
香港文化博物館：
佛山祖廟內的萬福台(仿制)



神功戲演出場地轉變

因香港新市鎮發展迅速，往日鄉間上演的神功戲神功戲，今天已改在市鎮中心上演；傳統的神功戲棚與高樓大廈相對比下，刻劃著香港文化既有傳統，也有現代化的特點。

神功戲戲棚裏，搭建戲棚的物料主要是竹、木板、木柱及鋅鐵皮；這些物料均可循環再用，很符合環境保護原則。



街檔

由康文署贊助「天馬菁莪粵劇團」12/2在本校附近長安村演出多段折子戲。

這種戶外的演出，行內稱街檔。

街檔演出不一定用舞台。照片中所見的布置是在演出前約三小時開始進行，如安裝鐵架掛底景和底景背後的後台、鋪上地毯作前台、安排樂師的位置、聲響和燈光的設備。



細心看以下短片片段，
然後回答老師問題

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=3APrNcFfwWI&feature=endscreen>



粵劇的藝術技巧

(2) 粵劇透過哪四種表演方式來交代故事？
唱、做、唸、打



(3) 粵劇有哪些發聲方法？

平喉、子喉、大喉



粵劇的演員分工

| 行當分類 | 六柱制的分工 |
|------|---|
| 生 | 包括：文武生、小生。 |
| 旦 | 包括：正印花旦、二幫花旦。 |
| 淨 | 一般由武生或丑生兼演。 |
| 末 | 由武生演出，粵劇中的武生，相等於京班的老生，粵劇的武生也常反串扮演女性人物。末的位置在現時的粵劇中，相對較不重要。 |
| 丑 | 由武生（老生）演出，丑生亦可反串成丑旦。 |



各行當都會在臉上化上濃妝，按角色身份穿戴不同的服飾。





「淨」的化妝最誇張，
一般會在臉上畫出不同顏色的臉譜來顯示不同的性格。

- 主色為紅色：大多代表忠誠正義。
- 主色是黑色：大多代表正直勇敢。
- 主色為白色：大多代表奸詐陰險。

唸

- 亦稱「說白」或「道白」
- 是戲曲台詞的兩種基本表達形式之一。它是一種說話的方式而非唱腔。
- 用作交代情節、人物的意念、思想及情感。
- 根據涉及的劇中人物，可分獨白及對白。
- 此外，又可分押韻及不押韻兩大類：
 - ～不押韻：包括口白、鑼鼓白、浪裏白
 - ～押韻：包括口古、詩白、白攬、韻白

不押韻的「說白」例子

- 《長坂坡》的口白選段

世美：老相爺，晚生在宮中招親之時，也曾說過，家中並無一人，那裏來的元配，你休要亂猜！老相爺，閑事閑非，你又何必多管！

- 《燕歸人未歸》的浪裡白選段

雄風：姑娘，我蔡雄風乃是齊軍統帥，單戀宮主多年，可恨佢見異思遷，藉借兵而奪你之夫，騙你嬌兒，更以奸細為名，我險中借刀殺人之計。

押韻的「說白」例子

《長坂坡》的口古選段

趙雲(口古)：主母，幼主年齡尚小，怎忍他卻有失恃之痛。你看曹兵曹將，經已來勢洶洶呀。

糜夫人(白)：這個嘛！

押韻的「說白」例子 ---- 詩白

- 又稱「唸白」。
- 用作交代情景和表達感情。
- 以近似七言或五言絕句的體裁寫成，也有兩句的。
- 每句詩白分別由兩頓組成，每句後有一槌鑼鼓。
- 在一段詩白末句的最後一頓前，演員可作稍停，讓一槌鑼鼓加入。

《帝女花·香夭》的詩白選段

倚殿陰森 奇樹雙

明珠萬顆 映花黃

如此斷腸 花燭夜

不需侍女 伴身旁



A night scene with a full moon in a dark blue sky, a stone path, and a building with a red lantern.

齊來唸「詩白」

《靜夜詩》李白

床前明月光，

疑是地上霜，

舉頭望明月，

低頭思故鄉。

押韻的「說白」例子 ---- 白攬

- 也是其中一種押韻的「說白」。
- 一般用作介紹人物、交代劇情。
- 細看影片，找出白攬與詩白的一些不同：

句數？

每句字數？

伴奏方面？

白欖

例：

《帝女花·樹盟》的白欖選段

01:00-01:42

http://www.youtube.com/watch?v=CxV_4enYooI



《帝女花·樹盟》的白攬選段

前年父皇諭禮部，替皇姐長平擇配偶。

只求身出官宦家，年華雙十人俊秀。

鳳高千尺誰能攀，鳳台枉設葡萄酒。

有個周世顯，才錦繡。

禮部選之應鳳徵，今夕鳳台新試酒。

環珮聲傳鳳來儀，等閒誰敢輕咳嗽。

白攪的規格

- 句數不限，最少兩句，可無限延伸。
- 白攪多為三字句、五字句或七字句。
- 數白攪時，利用敲擊樂器卜魚打出板。
- 基本上不分上下句，雙數句及最後一句須押韻。
- 押韻是平仄自由，一般來說大部分是押仄聲韻。

《帝女花·樹盟》的白攬選段

前年父皇諭禮部。替皇姐長平擇配偶。

只求身出官宦家。年華雙十人俊秀。

鳳高千尺誰能攀。鳳台枉設葡萄酒。

有個周世顯。才錦繡。

禮部選之應鳳徵。今夕鳳台新試酒。

環珮聲傳鳳來儀。等閒誰敢輕咳嗽。

襯字



學習數白欖：《落大雨》--童謠

落大雨，水浸街。

阿哥擔柴上街買，阿嫂落地著花鞋。

花鞋花襪花腰帶，兩串珍珠兩面排。

有錢買個叮噹鼓，冇錢買個石榴牌。

學習數白欖：《落大雨》--童謠

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
落大雨，水浸街。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
阿哥擔柴上街買，阿嫂落地著花鞋。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
花鞋花襪花腰帶，兩串珍珠兩面排。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
有錢買個叮噹鼓，冇錢買個石榴牌。

學習數白攬：《落大雨》--童謠

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
阿哥擔柴上街買，阿嫂落地著花鞋。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
阿哥擔柴上街買，阿嫂落地 著花鞋。

學習數白攬：《落大雨》--童謠

× × × × × × × × × ×
花鞋花襪花腰帶，兩串珍珠兩面排。

× × × × × × × × × × ×
花鞋花襪花腰帶，兩串珍珠 兩面排。

學習數白欖：《落大雨》--童謠

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
落大雨，水浸街。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
阿哥擔柴上街買，阿嫂落地 著花鞋。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
花鞋花襪花腰帶，兩串珍珠 兩面排。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
有錢買個叮噹鼓，冇錢買個石榴牌。

學習數白攬：《落大雨》--童謠

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

有錢買個叮噹鼓，冇錢買個石榴牌。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

有錢買個叮噹鼓，冇錢買個石榴牌 **石 榴牌**。

學習數白欖：《落大雨》--童謠

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
落大雨，水浸街。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
阿哥擔柴上街買，阿嫂落地 著花鞋。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
花鞋花襪花腰帶，兩串珍珠 兩面排。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
有錢買個叮噹鼓，冇錢買個石榴牌 石 榴牌。

分組數白欖活動

起疑心，起疑心，
言中無物豈無因。
欲從輕處罰，快些言底蘊，
否則難寬恕，罪狀更加深。

五年級

恩要分，義要分，
常言律法應無親。
你既知內情，不可再瞞隱，
快從為師命，立即說原因。

六年級

A detailed illustration of a Cantonese Opera character, likely a female role, wearing a vibrant red robe and a blue and gold headdress. She is holding a yellow fan with a floral pattern. The background features a traditional Chinese architectural motif at the top and a faint, stylized landscape with figures in the middle ground.

粵劇的自學網站

<http://www.iatolife.com/hklegend/PageDetails.action?pid=243>